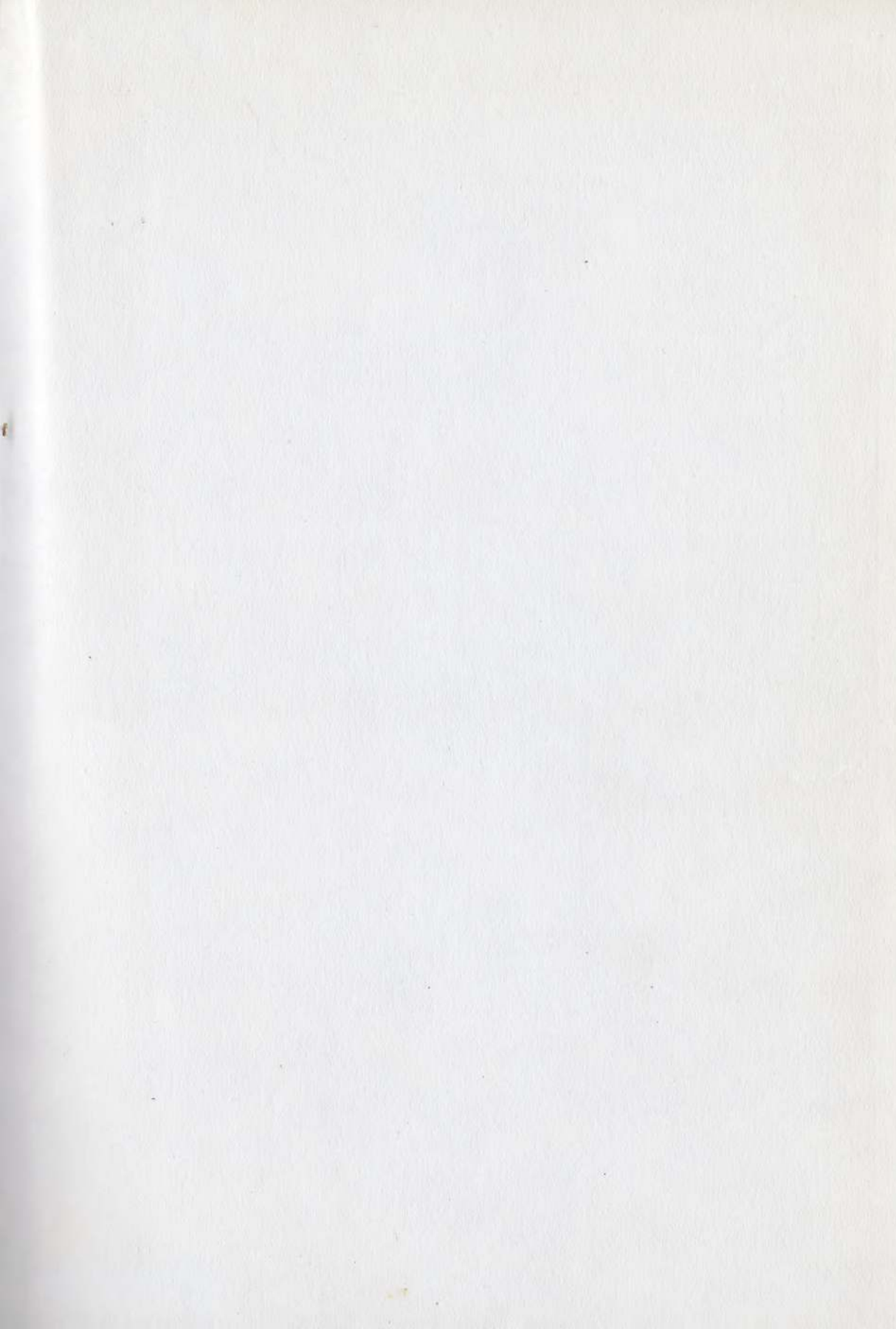


ANTONI MIRO
SALA GAUDI





ANTONI MIRÓ



CONGRÉS DE CULTURA CATALANA

Sala Gaudi

Consejo de Ciento

MOSTRA	ANTONI MIRO
OBRA	1973-1977
PINTURA	OBJECTES
ESCULTURA	BRONZES
GRAFICA	

2-MARÇ 1977 2-ABRIL

SALA GAUDI GALERIA D'ART
CONSELL DE CENT, 337
TELEFON 3184176
BARCELONA-7

POEMES D'OVIDI MONTLLOR



Certament no ens ha tocat viure un temps massa bonic. Cada volta més ens trobem capbussats en un gran esforç per a sobreviure i amb una compensació al nostre esforç cada vegada més mediocre, per no dir alienant, estrafolària, merdosa i fins i tot destructiva de nosaltres mateixos. Tot això, no és casualitat. Tot això és un programa a consciència d'una societat capitalista. L'art conscient de tota època, no és precisament un art amable.

Per altra banda, qui reb l'obra ara de professionals conscients de l'art, en qualsevol sentit, es troba també en inferioritat de condicions. Condicionat, vaja. I condicionat per aquesta societat. La nostra. He volgut arribar a dir que l'artista, sempre, ens colpeja les bestieses del nostre temps, més que ens fa amable, tranquil·la, i fins i tot somniadora, la nostra existència.

És molt trist. Per a tots. Però és així. Això si, ens queda la força. La possibilitat d'un o mil esforços molls d'esperança. De rebuig del verí quotidià. D'arribar a ser. Almenys una miqueta.

PINTURES
OBJECTES
METALGRAFIQUES



DEL QUE ENS TOCA DE LA VORA

...Ficat a dins d'allò que veus,
que mires. D'allò que passa
per davant dels teus ulls.
Capbussa't. Entra. Endinsat fins el fons.
Intenta-ho!.
Vinga!.
Pots fer-ho!.
Tothom pot!.

.....

...Sabràs dels ulls,
i sabràs de tu coses
que són amb tu.
I viuen en secret...

.....

...És una forma entre milers de formes,
(cada problema es distint, diferent)
per arribar a tastar una mica
de l'increïble que el viure
té, i ens amaguen...

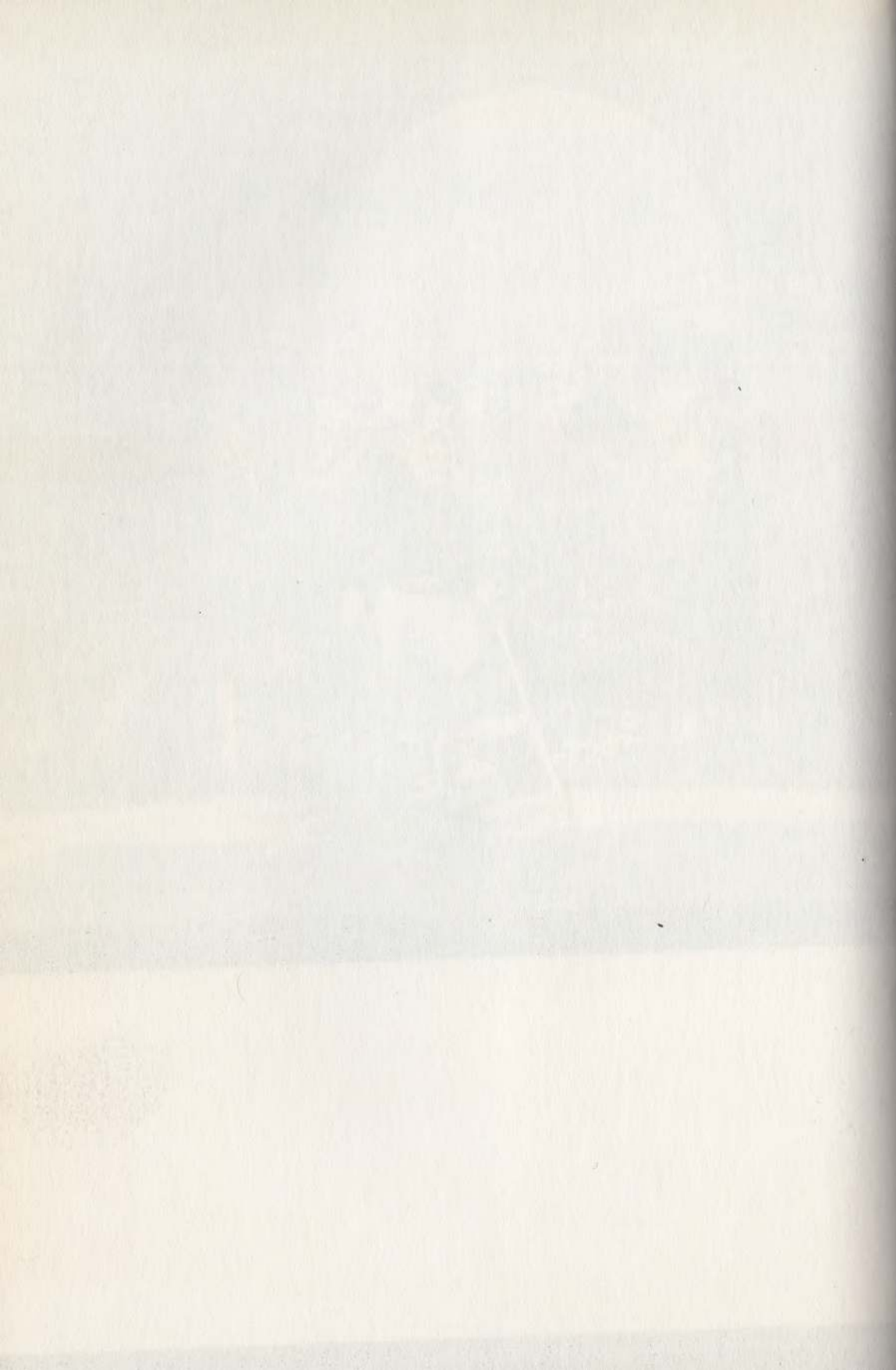








JOAN MIRÓ "LLANCES IMPERIALS" 1976-77. (PINTURA-OBJECTE, 2'50x8'50 M.)







HIBALYRES I LES LLANCES, 1975-76 (METALGRAFICA, 175,80x80)



GARROTADA, 1976 (PINTURA-OBJECTE, 215x100x100)

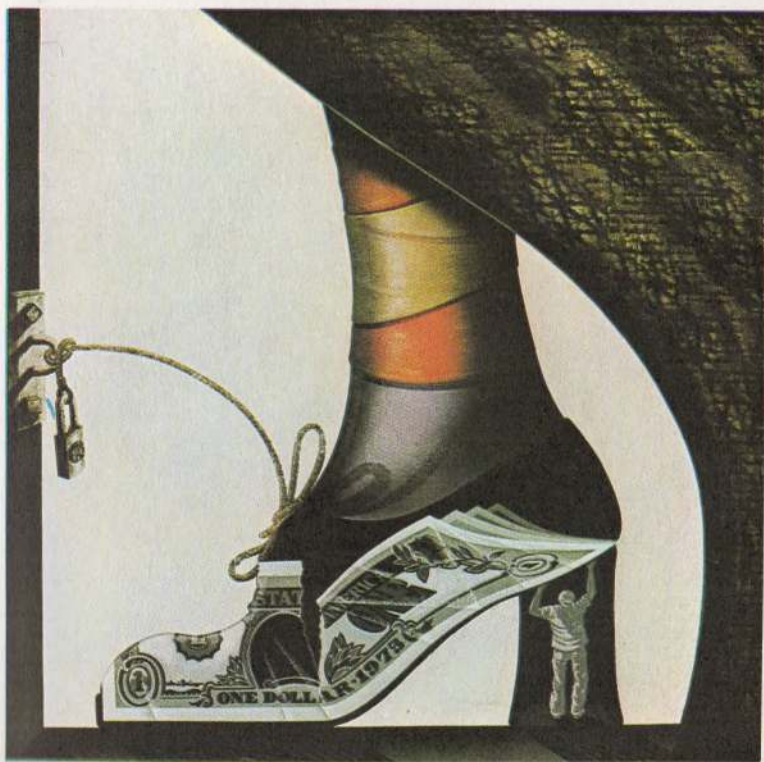


GARROTADA, 1976 (FRAGMENT)



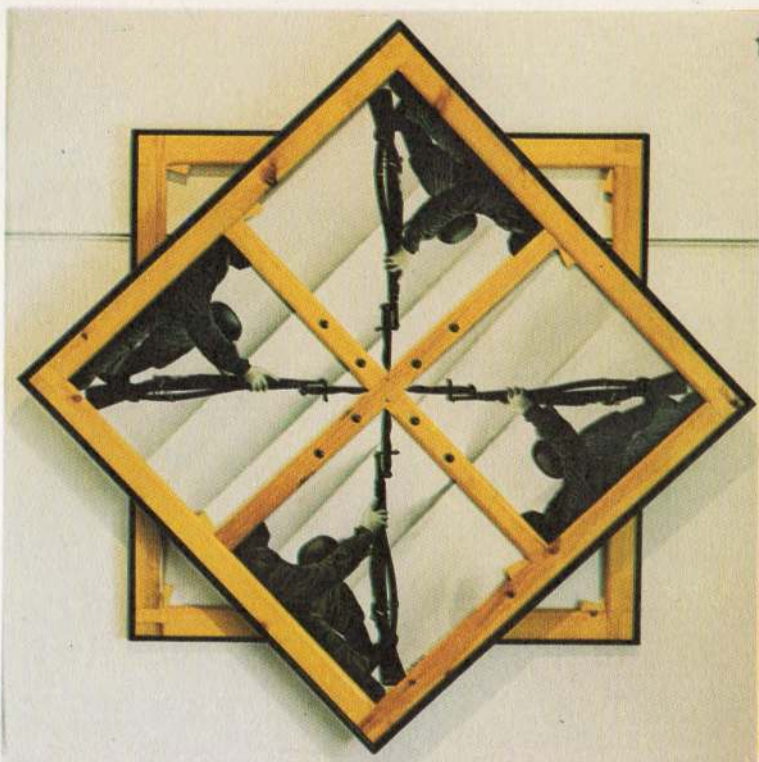


UN DOLAR AL PAIS BASC, 1975 (PINTURA, 50x50)



LA SABATA ESPANYOLA, 1975 (PINTURA, 70x70)





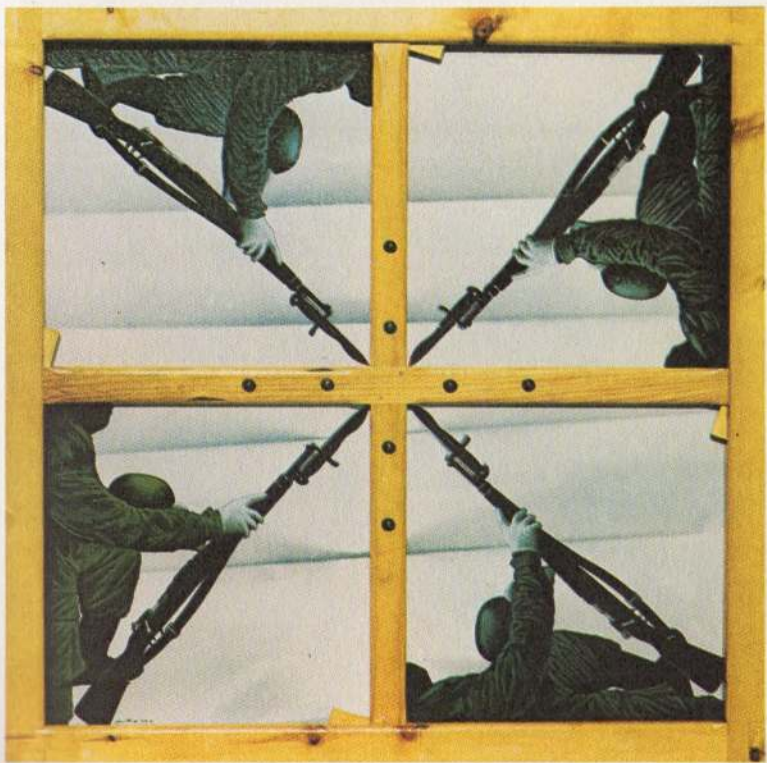
SOBRE LA PROCESSO, 1975-76 (PINTURA-OBJECTE, 2-100x100, POSICIO-1)



SOBRE LA PROCESSO, 1975-76 (PINTURA-OBJECTE, MOVIMENT)



SOBRE LA PROCESSO, 1975-76 (PINTURA-OBJECTE, MOVIMENT)



SOBRE LA PROCESSO, 1975-76 (PINTURA-OBJECTE, 2-100x100, POSICIO-2)

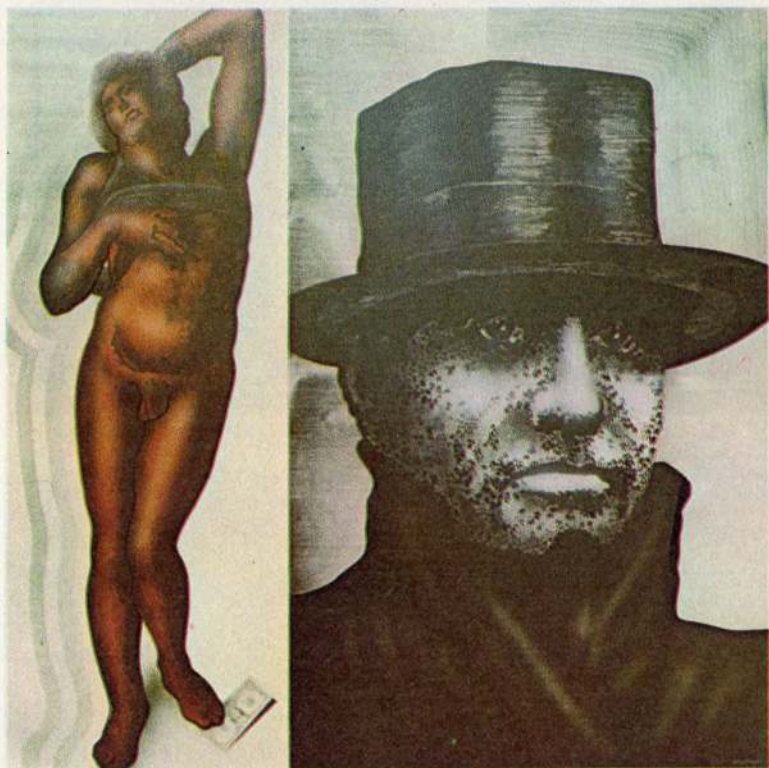




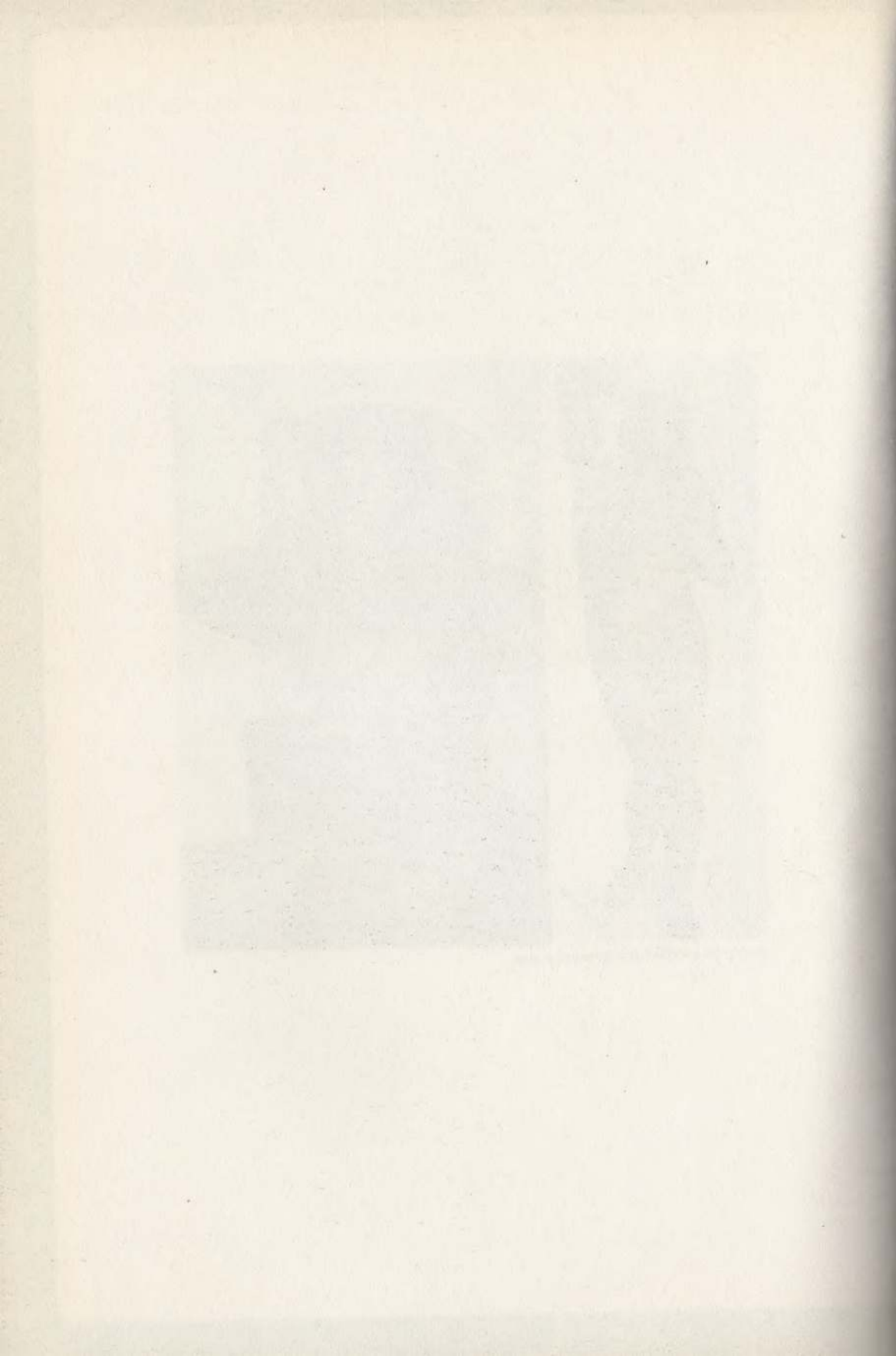
L'ESCALADA, 1974 (PINTURA, 70x70)



RETORN MEDIEVAL, 1974 (PINTURA, 60x60)

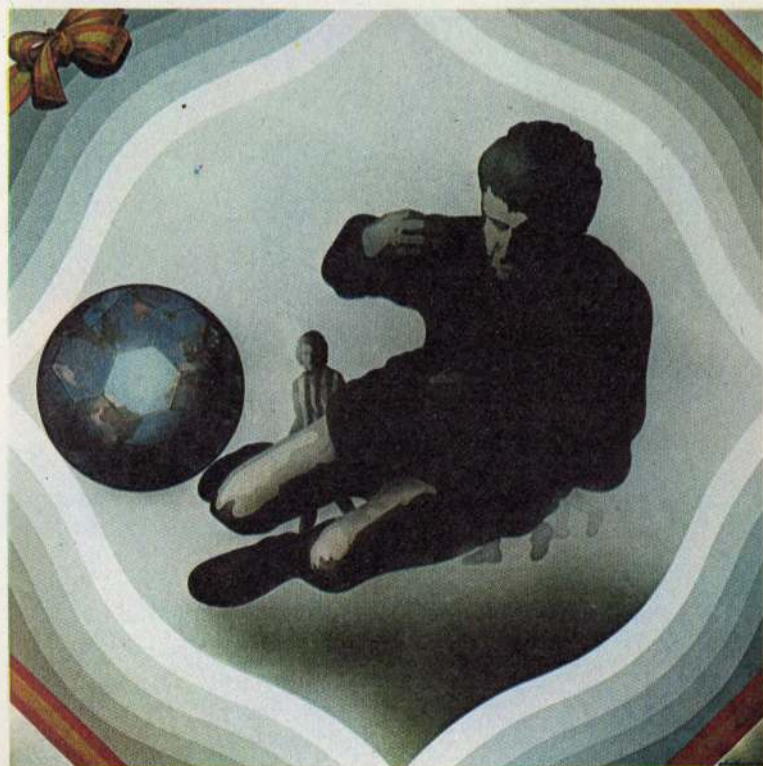


ESCLAU I ESCLAVITZADOR, 1973x74 (PINTURA, 150x150)





EL DOLAR, 1974 (PINTURA, 100x100)



LA GRAN PARADA, 1974 (PINTURA, 70x70)

OTEXPLOTAPELCAPOPERLA/VIDIMONTLLOR/JANOENS
IMENTENMOLLES/JAVOLEMELPA/SENCER/VOSTRARAOESVADE
FENT/LANOOSTRAESFORÇACREIXENT/LESMOLLESVOLENALVE
T/DIUEN:SINOETDONENPREN/NOESDELLADRESDIRAMEN/QUA
ASUORDELQUEFEMNOL'EIXUGAELQUEREBEN/MULLANTD'ORA
IENSLAPREN/ESQUESTIODESABER/CLAR/FINSQUAN
MDETREBALLAR/PELSOUQUE/ENSFANGUANT
R/LLAVORSJAPODREMJUTJAR/ELQUEVOLDE
EXPLO/TAR/CONSCI
TSDDEL/EXPLOTACIO
OHIHAU/RAMESSOLUC
/QUEAPR/OFITARL'OCA
O/IALLOQU/EESDIUAMBP

SIO/FEVALER
RQUE/JANOENSAL
S/JAVOLEMELPA
RARAOESVADES
RAESFORÇACRE
LLESVOLENALV
LOTAPELCAPO
VIDIMONTLLOR
IMENTENMOLL
EMPASENCER
SVADESFEN
SFORÇACR
LESVOLEN

NOSTRARAO/
IMENTENMOL
SENCER/VO
FENT/LANO
IXENT/LESM
ENT//TOTEX
PERLAPOTA
/JANOENS
ES/JAVOLE
/VOSTRAR
T/LANOOSTR
EIXENT/LESM
ALVENT/DIUEN



...La bellesa.

El cos.

L'amor.

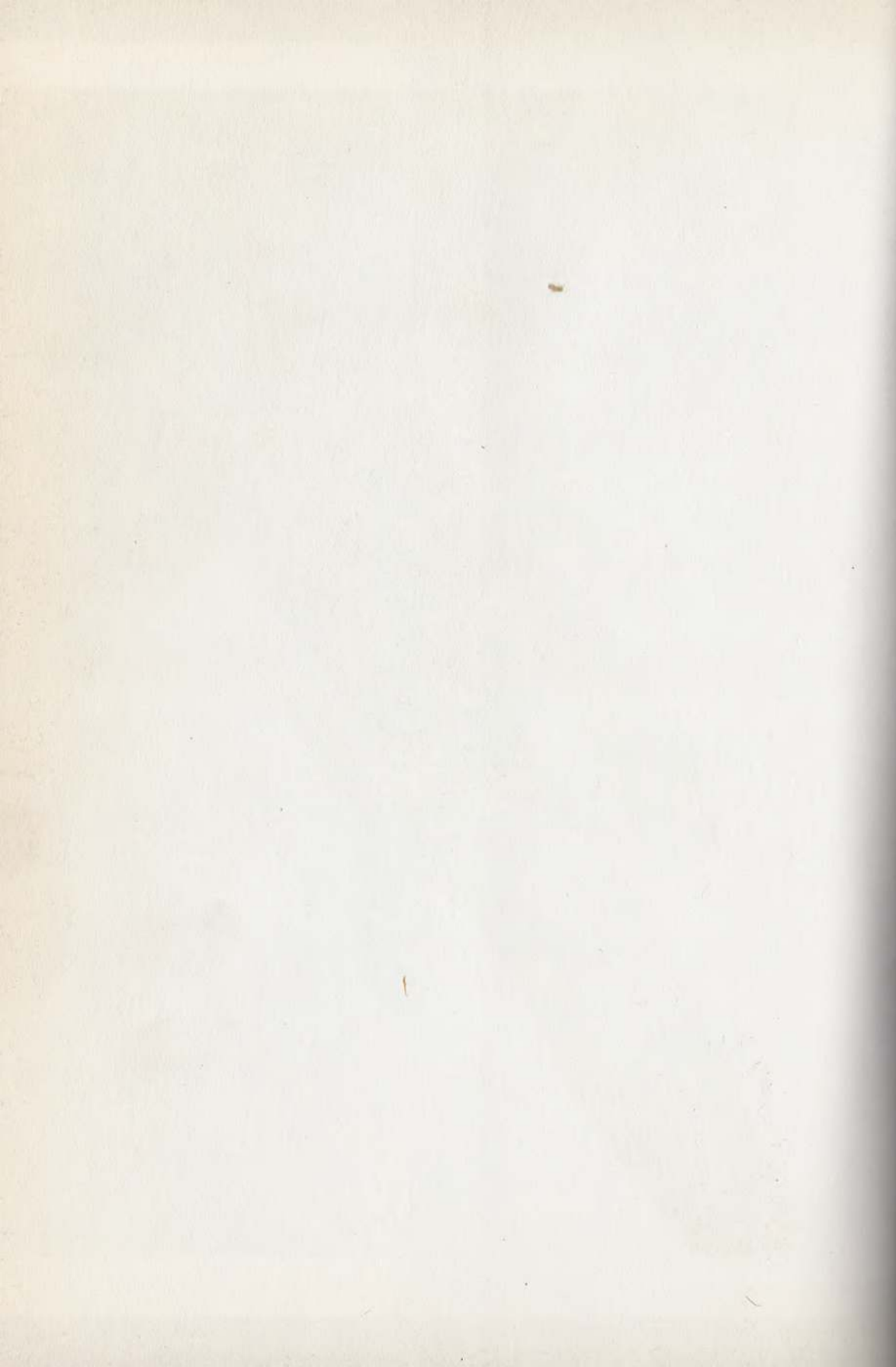
La llibertat...

LA CORRUPCIÓ-FASTIC-PODER-DOMINI-MORT.

l
a
v
o
m
i
t
a
d
a.
.
.
.
.
.....

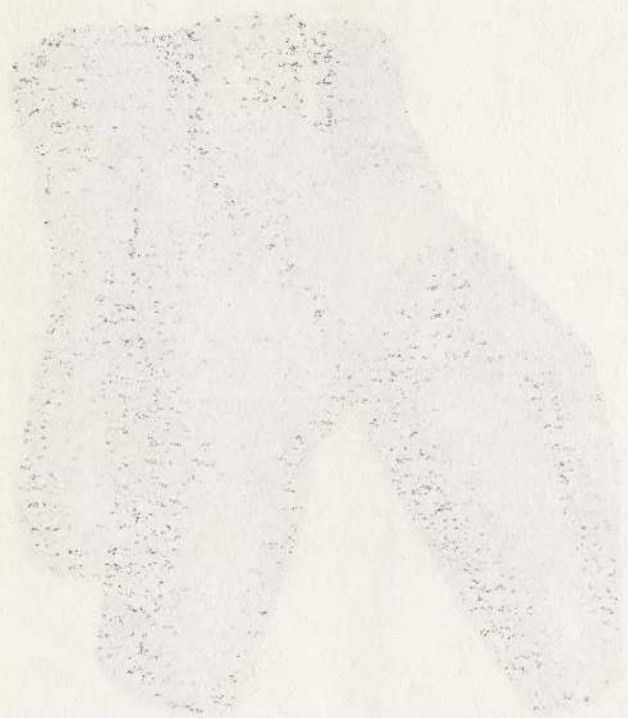


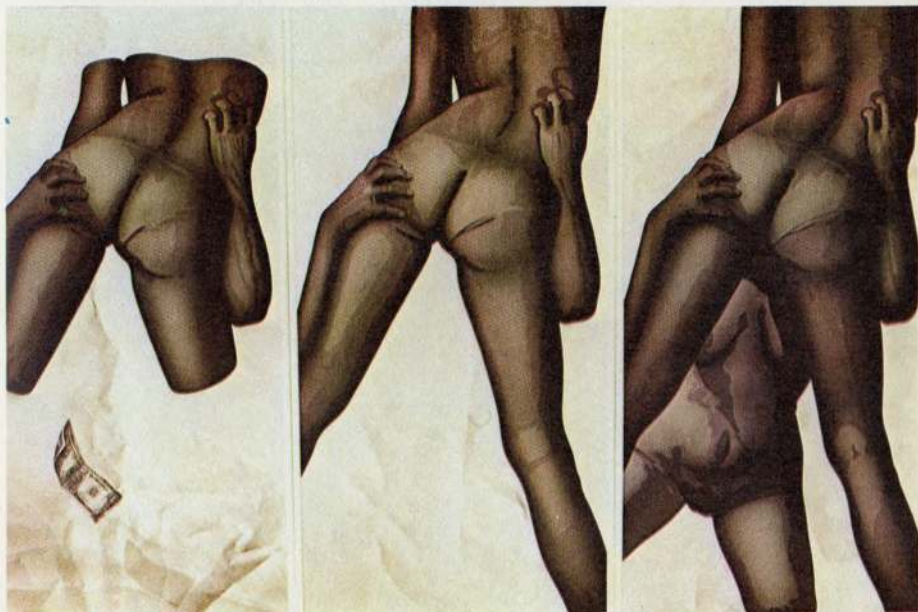
COSSOS, 1973-76 (METALGRAFICA, ~75,80x80)





NUES DE DOLOR, 1974 (FRAGMENT, 100x50)





NUES DE DOLOR, 1974 (PINTURA, 100x150, TRIPTICO)



DORA, 1973-76 (METALGRAFICA, -75,40x40)

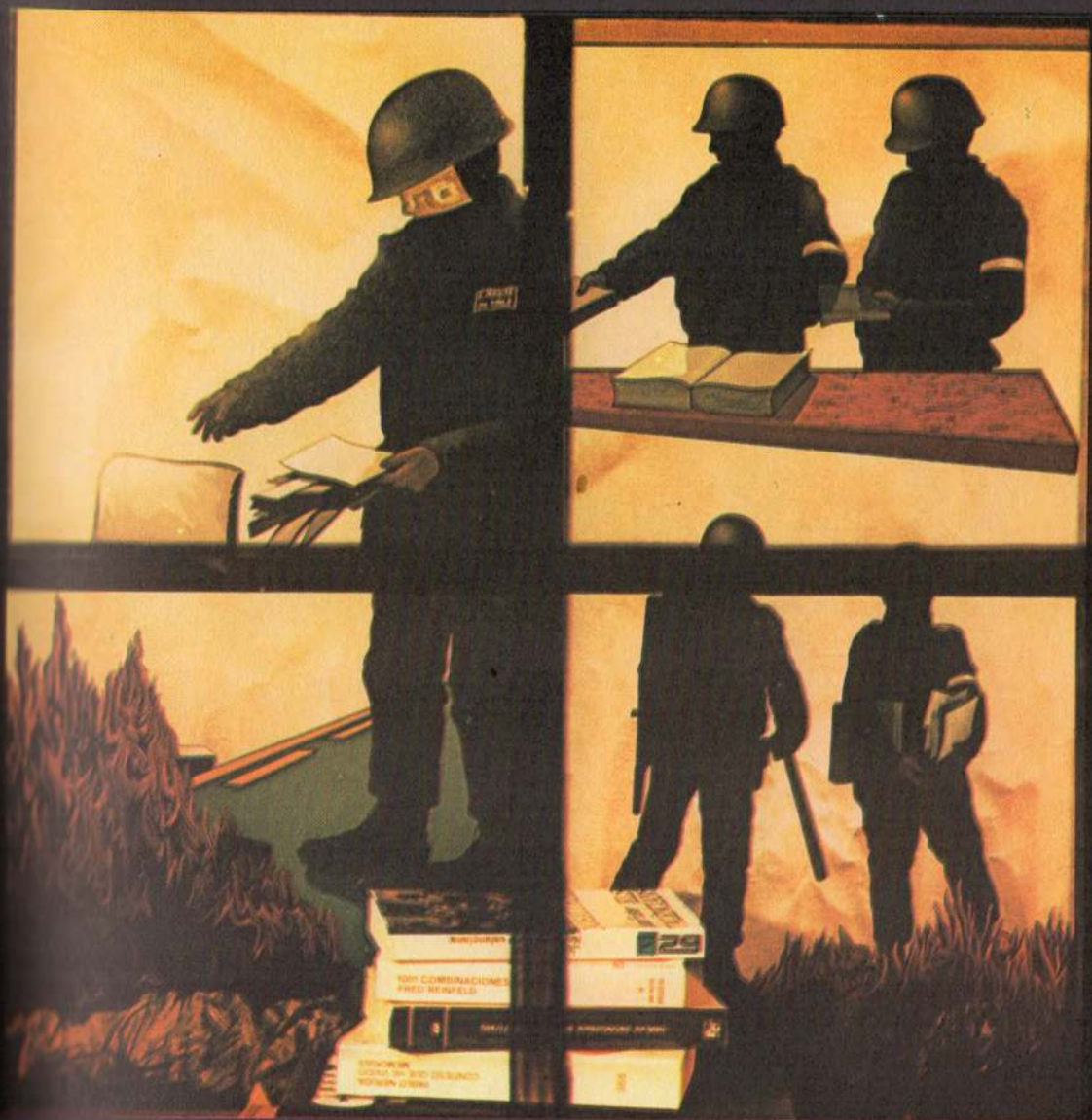


...No para la màquina terrible. No para.
Mata i mata, cada colp menys sensible. No para.
Riu i enganya, amb riure irresistible. No para.
Pacta, juga, fa el revés reversible. No para.
Dóna, i pren, canvia, fa impossibles. No para.
NO PARA. NO PARA. NO PARA.
No para, i cada dia és més. No para.
Màquina de la mort. Màquina-home-màquines.
Màquina de fer morts. De demà, d'ahir, d'ara.
Màquina de rampells, d'orgulls, de bogeries.
Màquina del Déu Or. Màquina-mort encara.
Màquines que no feu feines útils.
Màquines!. Màquines!. Màquines!.

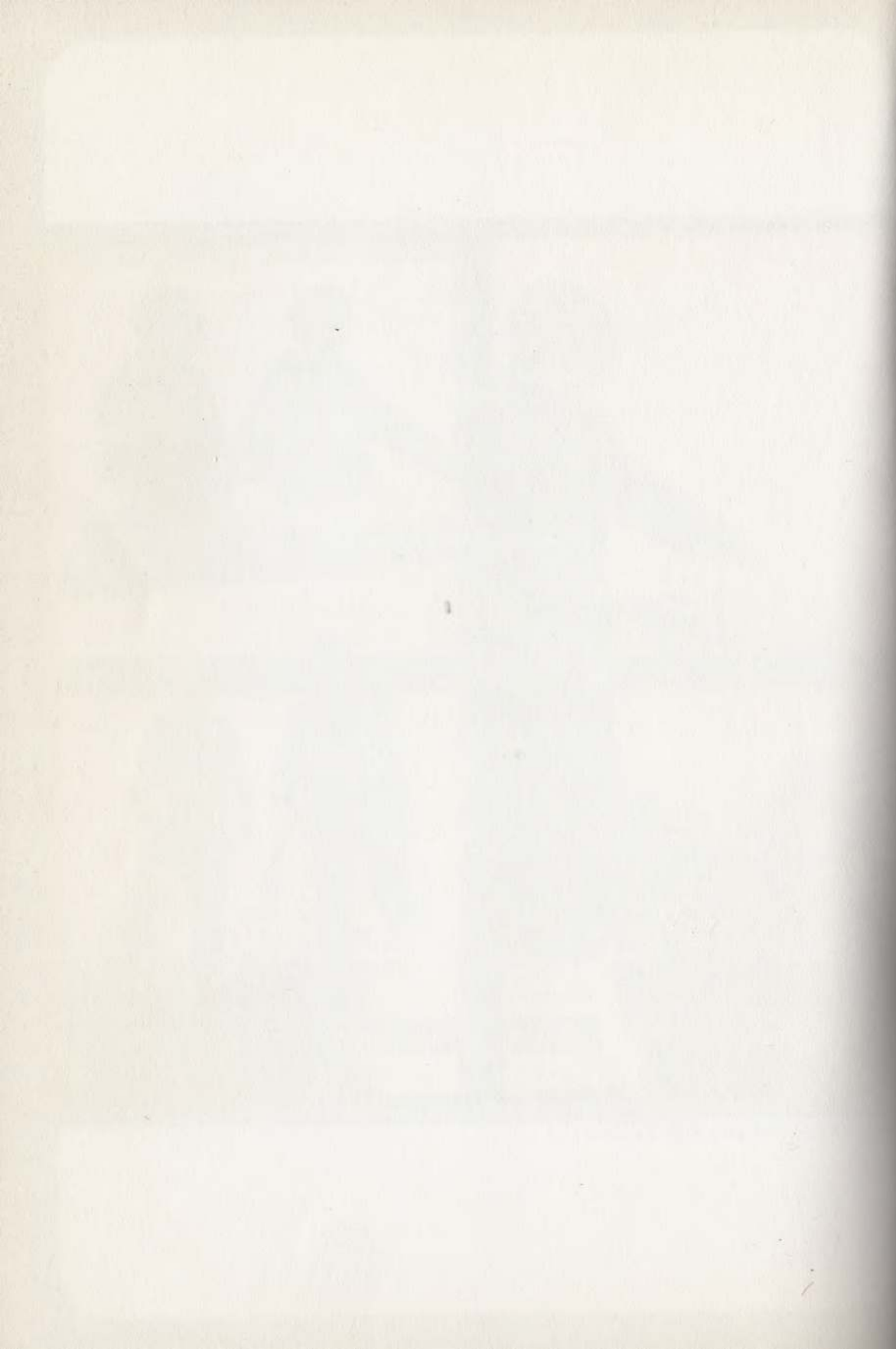
Moriré maleint-vos!. US DECLARE LA GUERRA!.



CONTRA EL FUTUH, 1973-76 (XILE) (METALGRAFICA, ~50,40x40)



CONTRA LA CULTURA, 1973-76 (XILE) (METALGRAFICA, ~50,40x40)





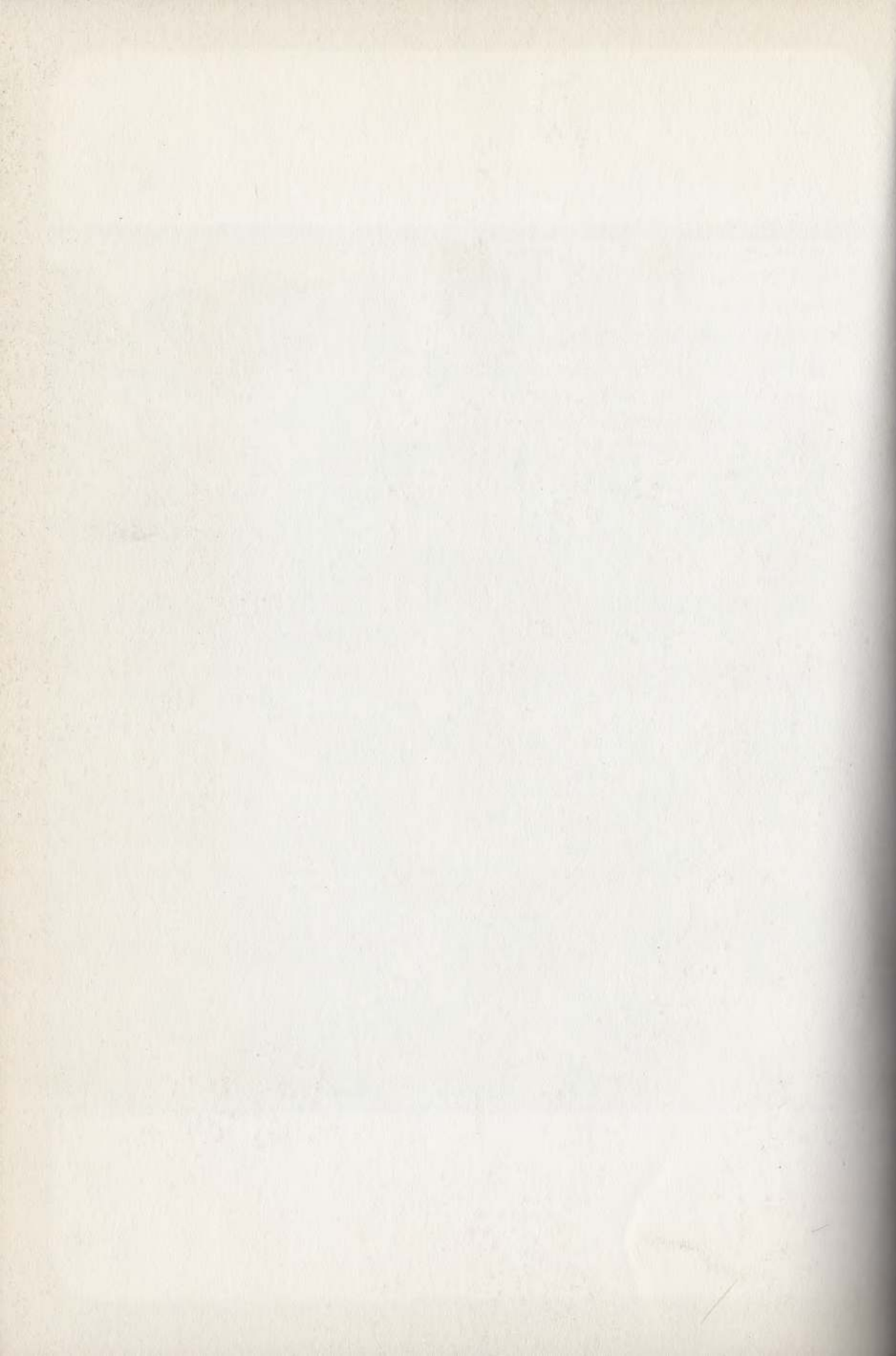
CONTRO L'HOMME, 1973-76 (XILE) (METALGRAFICA, -/50,40x40)



DATA INOBLIDABLE L'11 DE SET
 EMBRE DE 1973 UN POBLE ES VIOL
 TAMENTES FONDRA TEN LA SE
 VIDUMBRE UN POBLE QUE DURAN
 UN MOMENT HISTORIC HAVIA ACO
 NSEGUIT L'ALEA LLIBERADOR
 D'UNA VIDA DIGNA DEL'ESSER H
 MA ESEN DERROCAT UN GOVERN
 QUE ENTRES ANYS HAVIA ACONSE
 GUIT EL QUE EL SSEUS AVANTP
 SSATS NO VAN PODER ENCENTO
 INQUANT A ANYS UN GOVERN QUE
 DONAR L'ETALS XIQUETSE DE

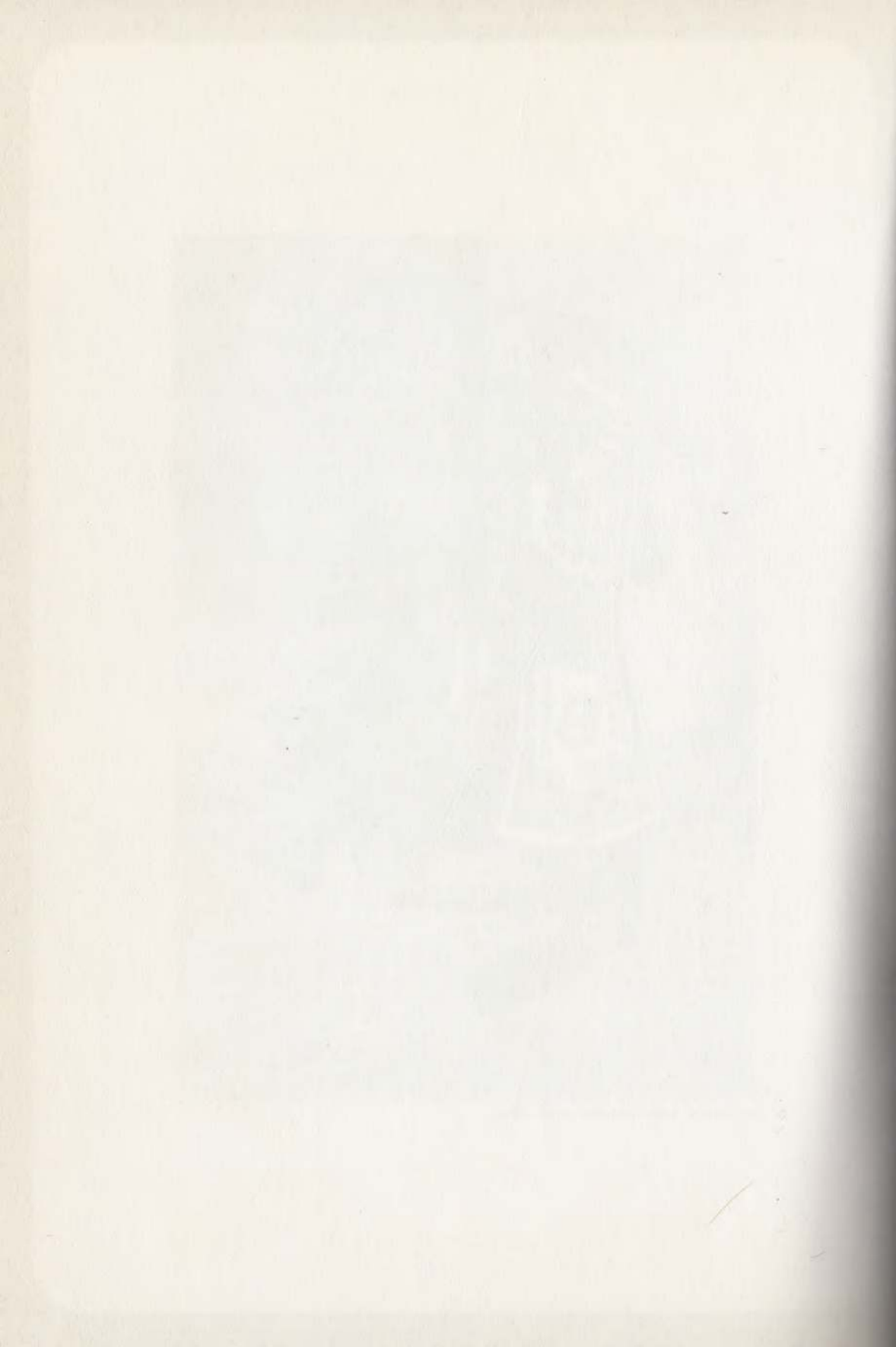


EEDUCACIO AL JOVENT DE XIL
 ETERRA ALS CAMPEROLS DEXIL
 ETREBALL AL SPARATS DEXILE
 QUE VA ENTREGAR LES GRANSE
 MPRESES AL STRÉBALLADORS
 DEXILE QUE VA RECUPERAREL C
 OUREPERA EL POBLE XILE I VA D
 ONAR CASES AL SQUENO EN TEN
 EN UN POBLE ESSUMIT DENOUE
 NL AMISERIA UN POBLE DEL QUI
 EL SEU CAMI CAPA L'ALLUMERA
 SEGUIA AMBESPERANCA PELS
 EXPLOTATS DE TOT AL'AMERIC
 A LLATINA DATA INOBLIDABLE
 L'11 DE SET EMBRE DEL 1973 DIA
 DATA AMB EL HEROISME GRAN
 DIOS DEL AGENT BENZIL I ADEL



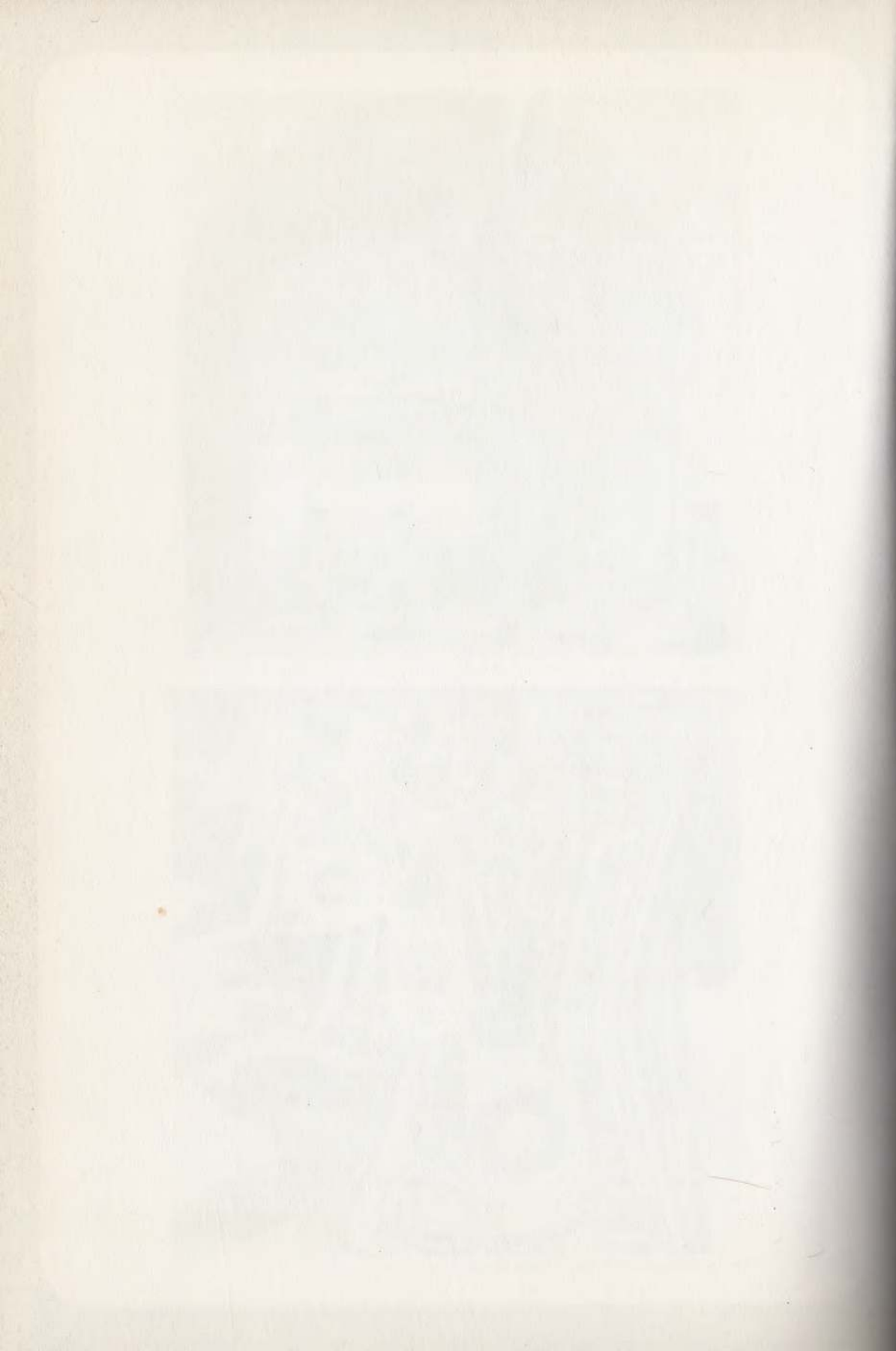


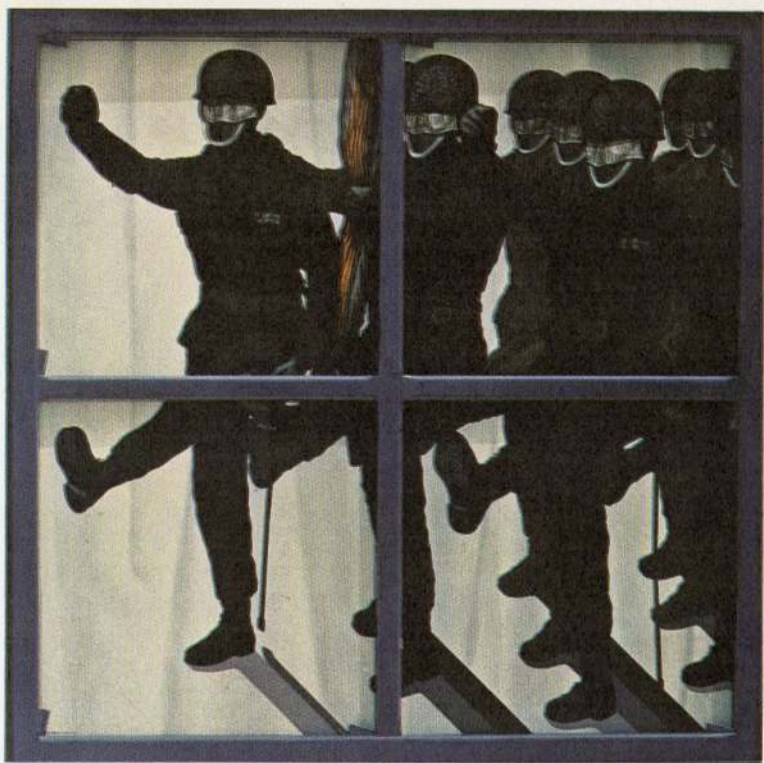
METAMORFOSI-1-1975 (XILE) (PINTURA-OBJECTE, 2-100x70)



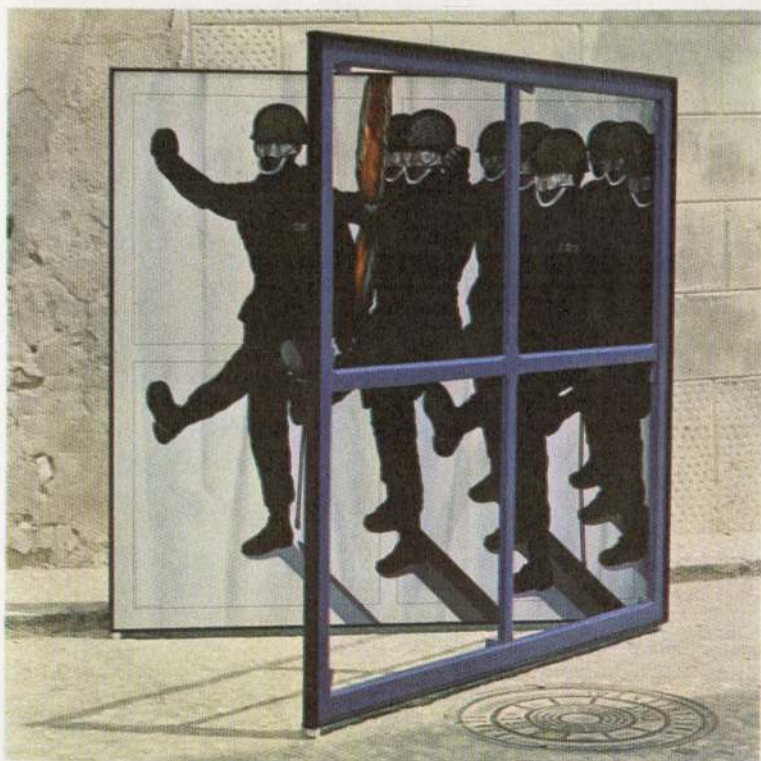


METAMORFOSI-2-3-4-5-6, 1975-76 (PINTURA-OBJECTE, CONJUNTI)





MADE IN USA, 1975-76 (XILE) (PINTURA-OBJECTE, 150x150, POSICIO-1)



MADE IN USA, 1975-76 (XILE) (PINTURA-OBJECTE, 150x150x150, POSICIO-2)

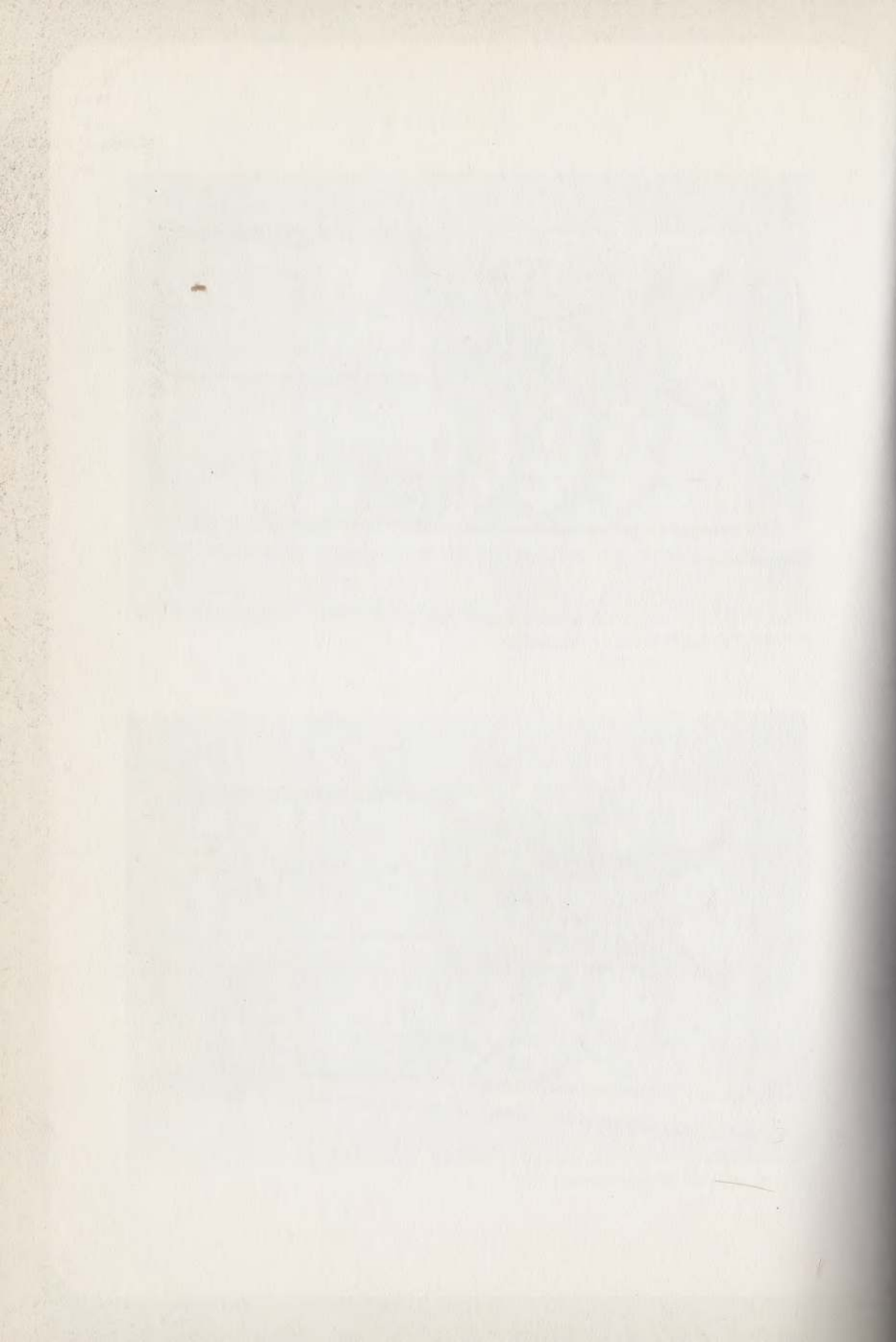


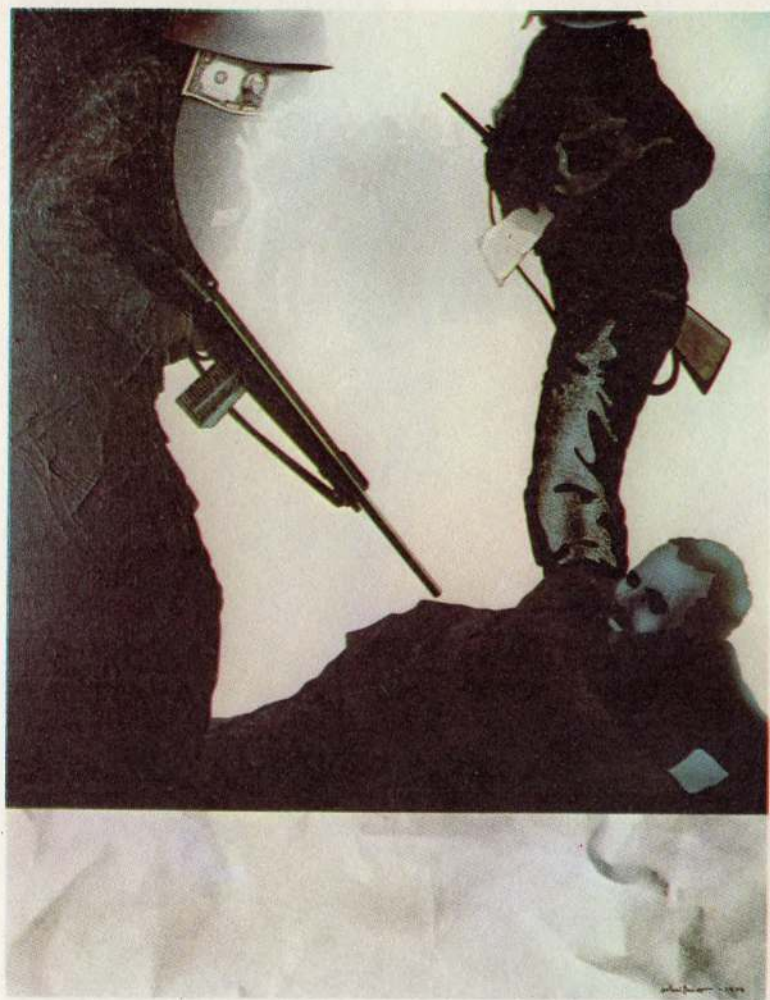


MADE IN USA, 1975-76 (XILE) (PINTURA-OBJECTE, 150x300, POSICIO-3)

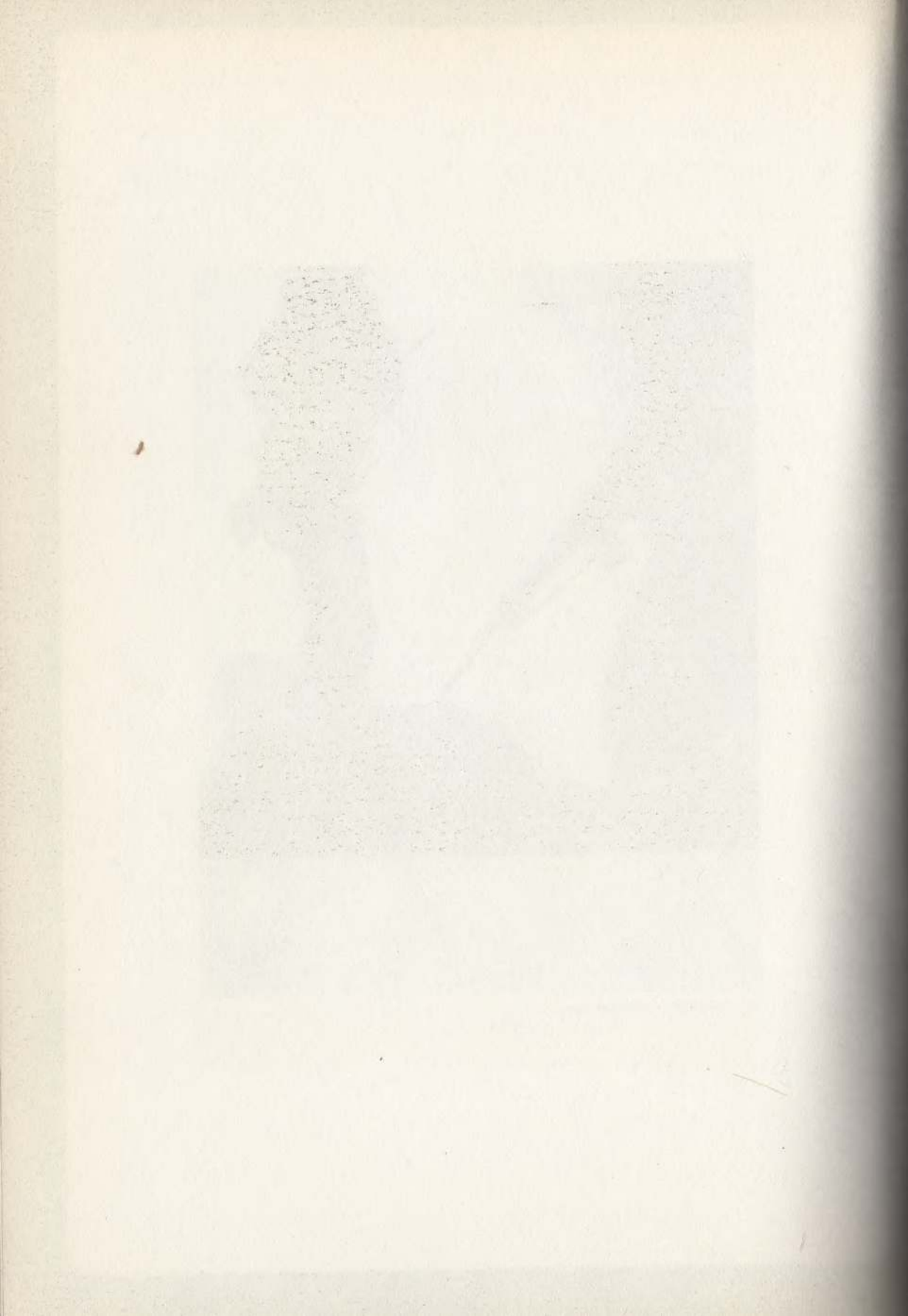


MADE IN USA, 1975-76 (XILE) (PINTURA-OBJECTE, 150x300)



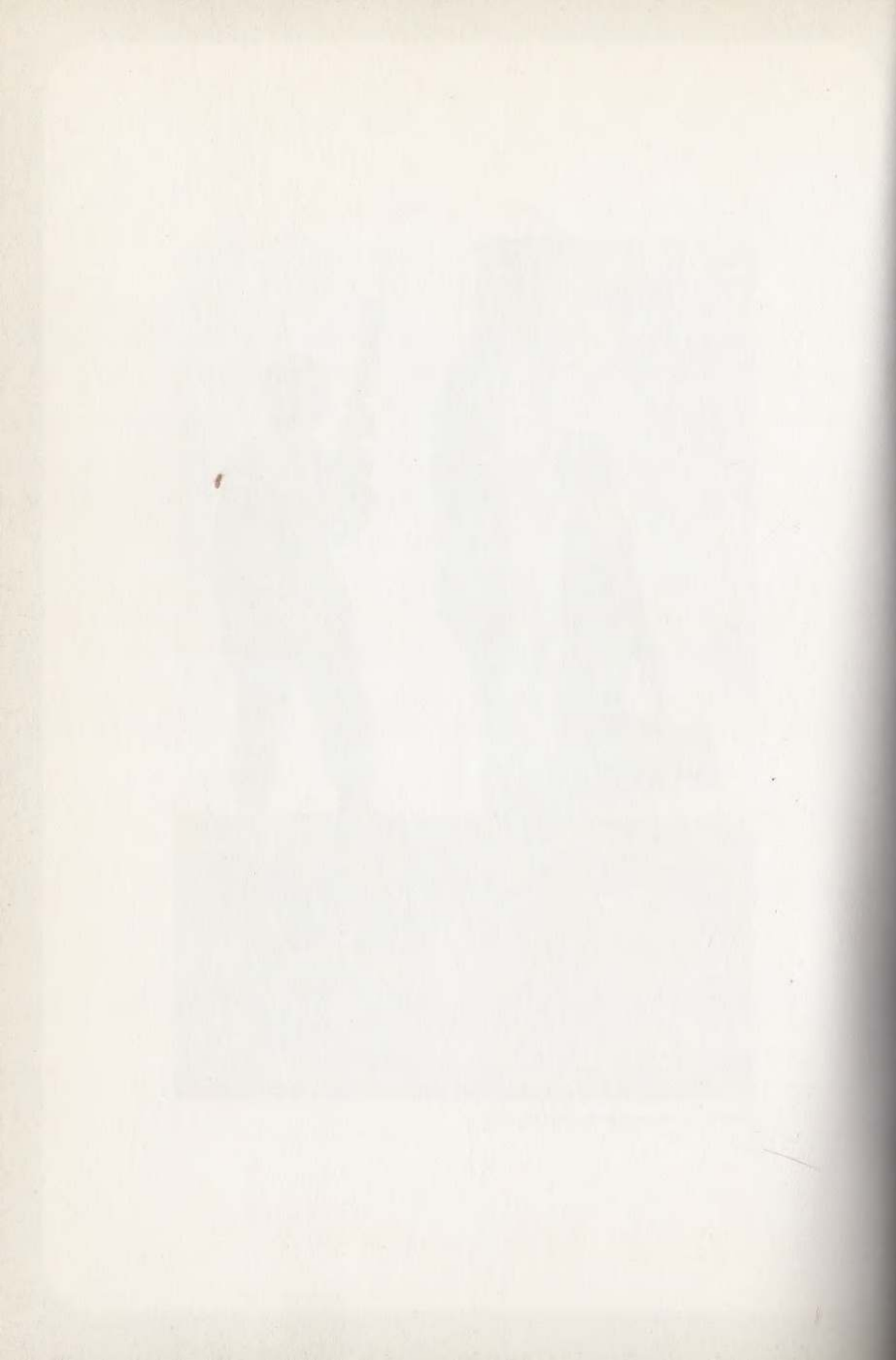


LA LLISTA DELS CECS, 1974 (PINTURA, 100x81)





LA GRAN MASSACRE SUBVENCIONADA, 1974 (PINTURA, 150x100)

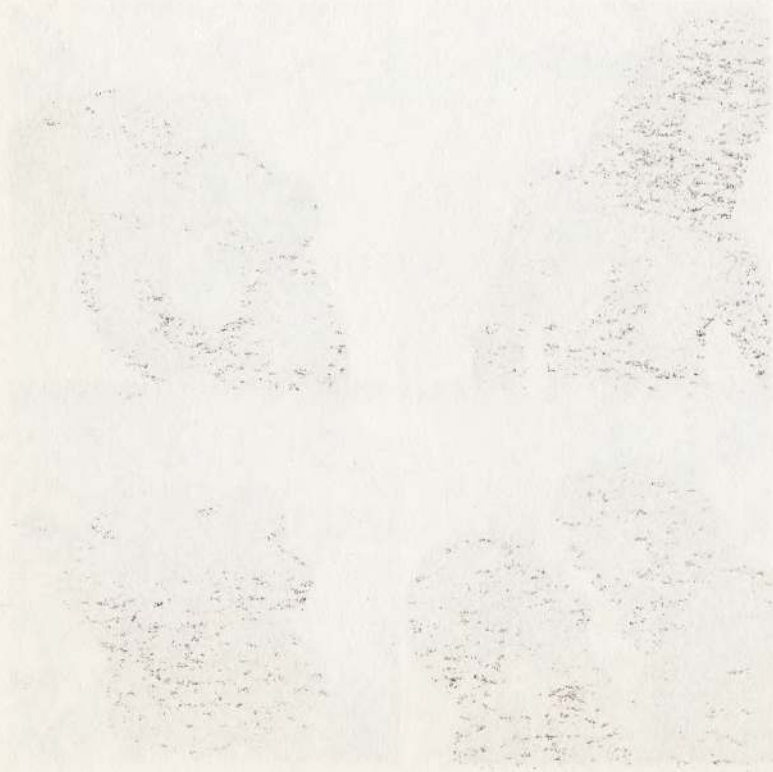
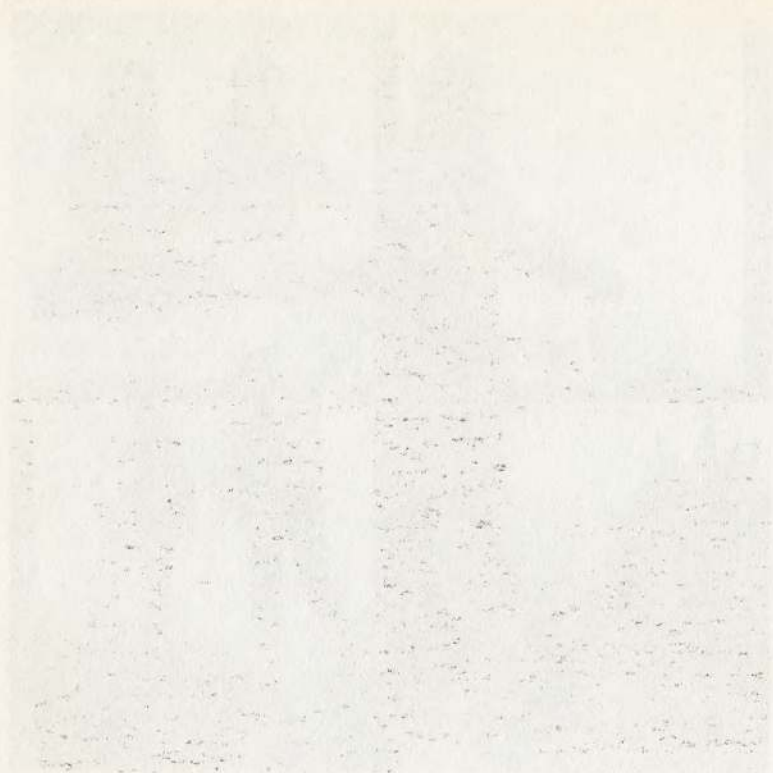




ELS INCENDIARIS, 1974 (PINTURA, 70x70)



UNA NOIA I UN SOLDAT, 1974 (PINTURA, 100x100)



AQUELL QUE ACONSELLAVA, ARA FOT CRITS: ESTATS UNITS

Peles...?
Dòlars...?

GUERRES !.

Més peles...?
Més dòlars...?

MÉS GUERRES !.

Més peles encara...?
Més dòlars encara...?

MÉS GUERRES ENCARA !.

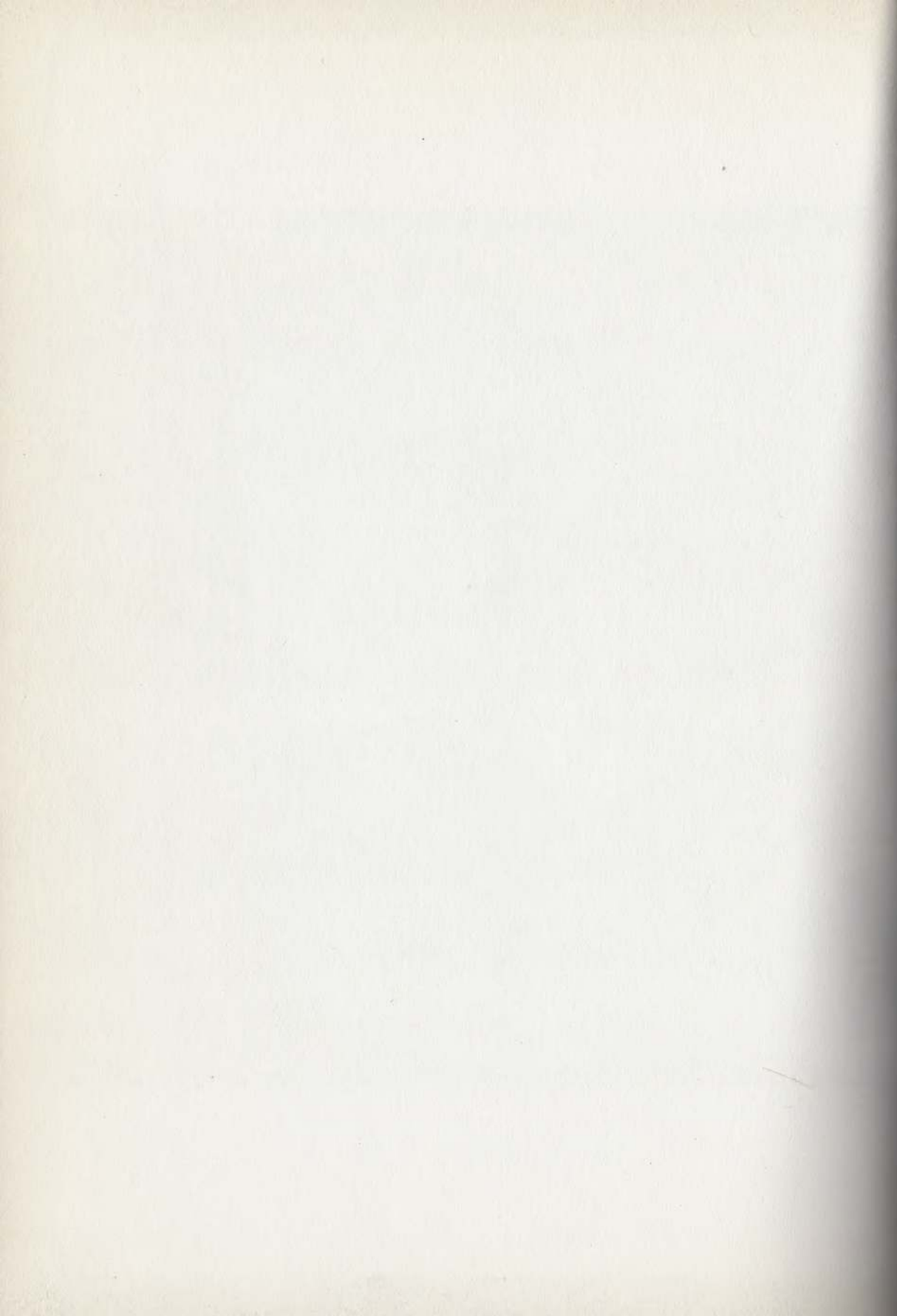
Moltes més peles encara...?
Molts més dòlars encara...?

MOLTES MÉS GUERRES ENCARA !.

De vegades, però, no guanyen.

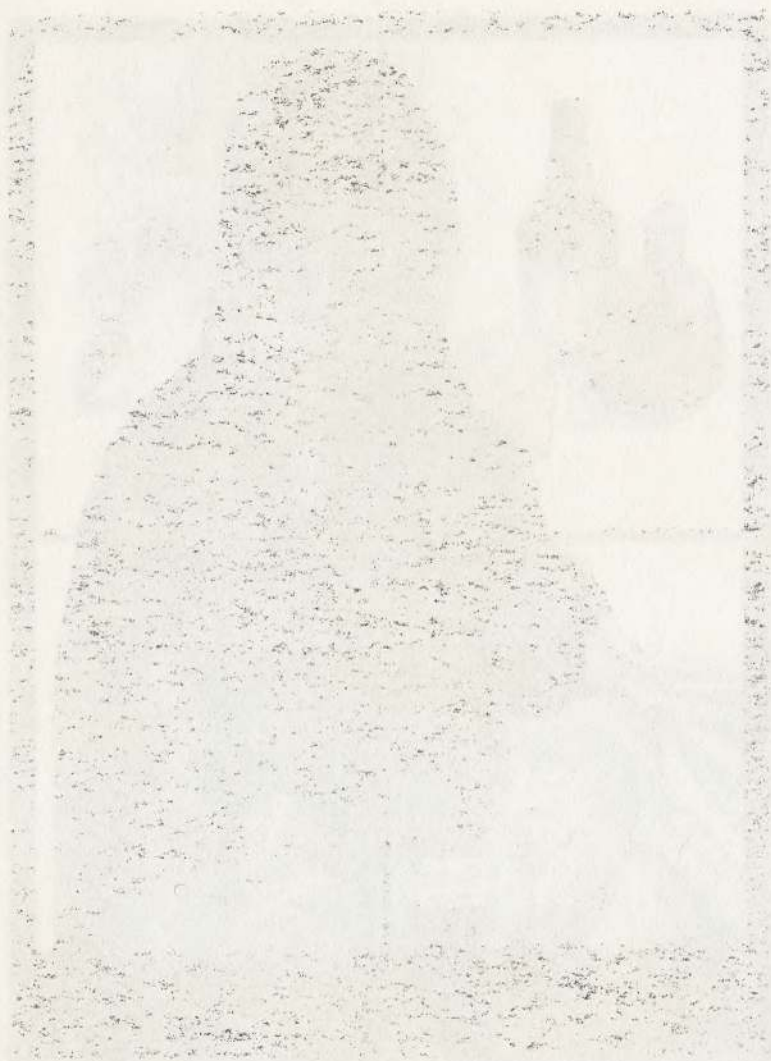


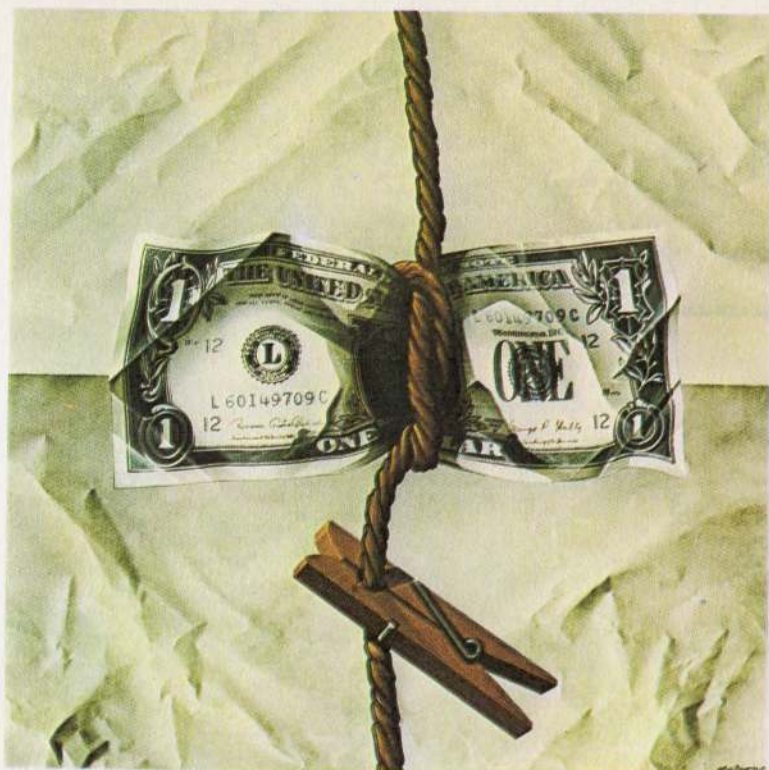
DOLLAR, 1975-76 (METALGRAFICA, 75,40x40)





LA GIOCONDA, 1973 (METALGRAFICA, -/100,86x48)





DOLAR ENFORCAT, 1974-75 (PINTURA, 100x100)



SERVICE DU NETTOIEMENT, 1975 (PINTURA, 100x100)

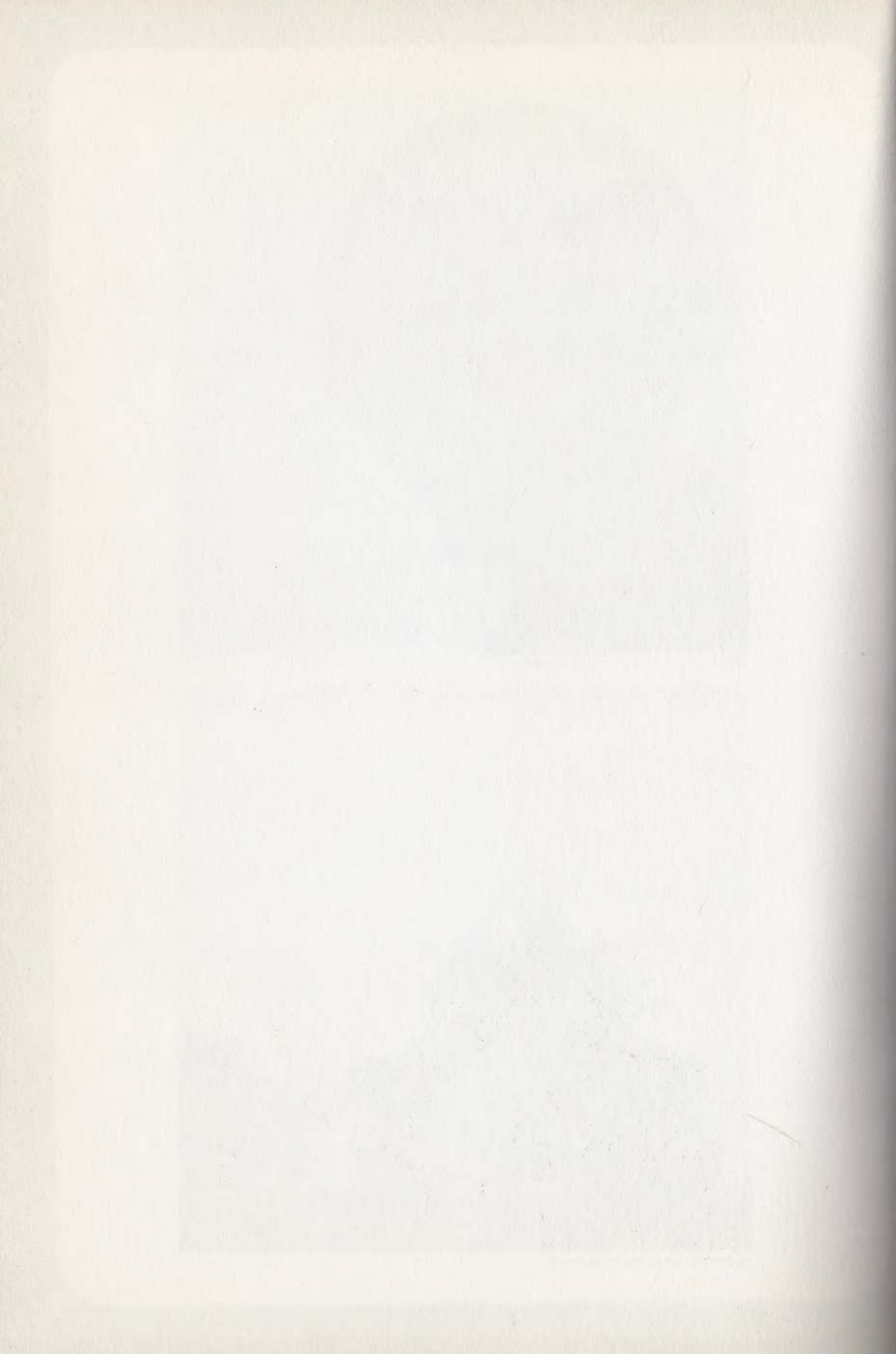




A VIETNAM LA RAO HA GUANYAT, 1975 (PINTURA, 70x70)



RECERCA DE LA PAU, 1975 (PINTURA, 50x50)



GUERRA A DISTÀNCIA. (JOGUINA DEL FUTUR...?)

No té més importància
que el fet de recordar-ho.
I afegir quatre lletres,
perquè siga cançó.
Ni cap més transcendència
ni creure en un miracle.
La cosa ja és feta,
i encara roda el món.
Res més que afegir,
sinó passar al fet.
AVUI, UN ALTRE MORT.

Matat.

Per més detall.

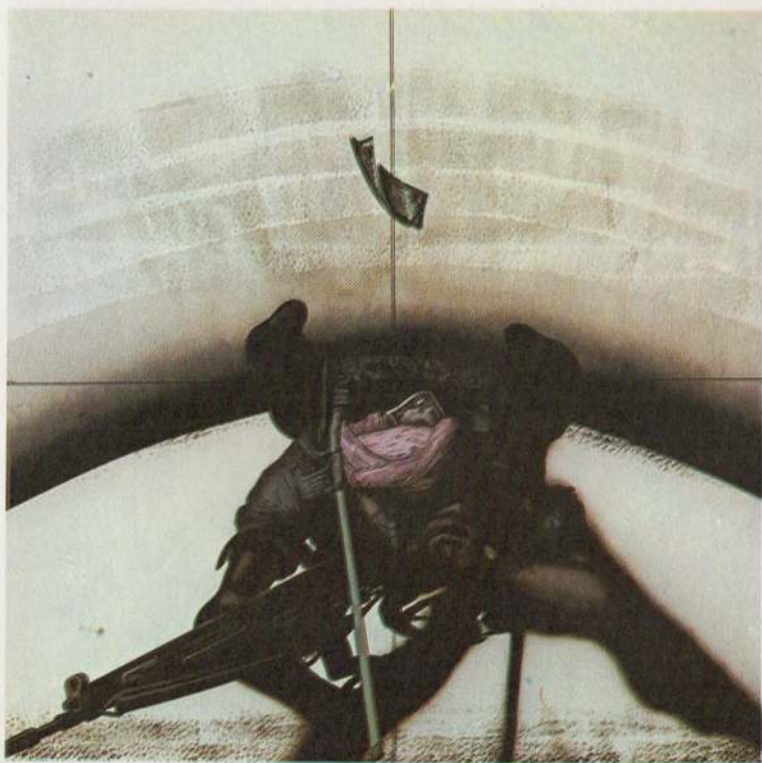
...demonstrando que la
ta poco a poco. Y cada día que
pasa será más difícil para
recuperar el territorio perdido.
Si Egipto consigue que el enlace
entre la retaguardia y las colum-
nas que avanzan sea perfecto, la
batalla del Sinaí estará ganada
en un tiempo breve, pero si a la
larga.

Es posible que Israel contenga
el avance, pero por ahora sus
prioridades se encuentran en el
Golán, el frente sirio de esta
guerra.

El Golán. Al mismo tiempo
que el Ejército egipcio avanza
en el Sinaí para intentar la reco-
quista de los territorios perdidos,
el Ejército sirio hace lo mismo
en las montañas del Golán. Estos
territorios también son un

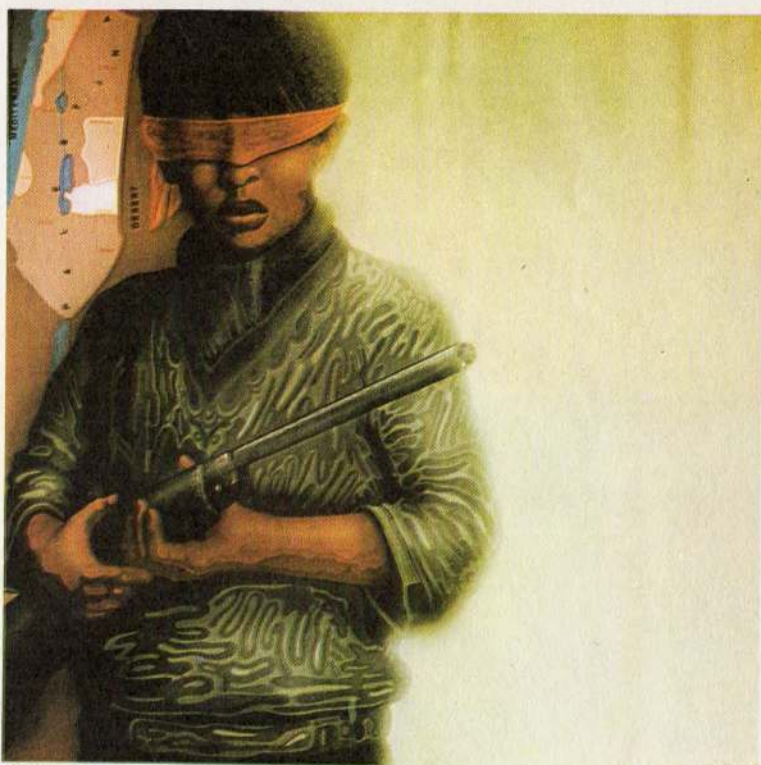


REPORTATGE, 1974-75 (PINTURA, 150x150)

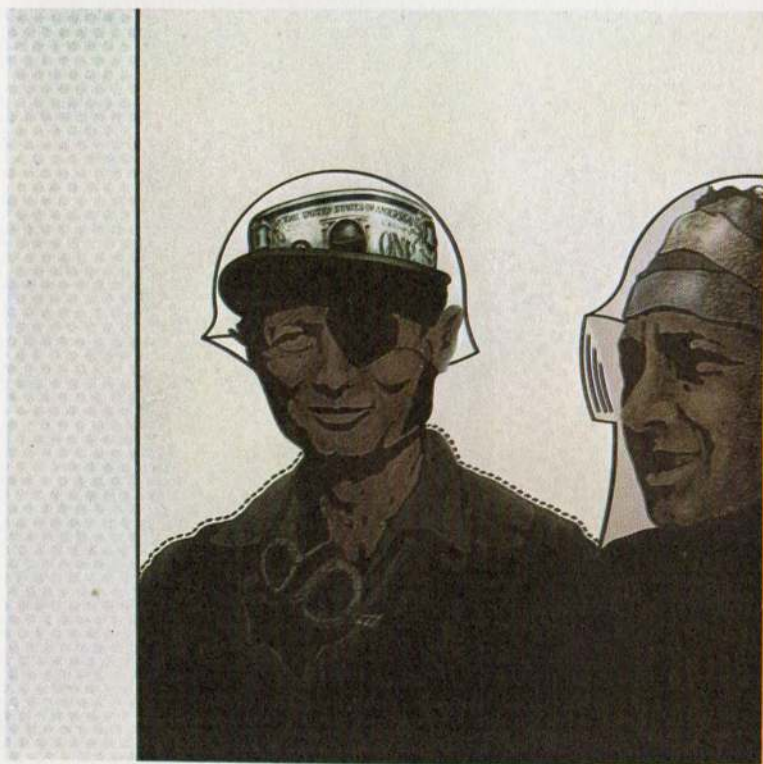


SOU I SOLDAT, 1974-75 (PINTURA, 150x150)





TRES MIL ANYS DE PALESTINA, 1974 (PINTURA, 70x70)



DAYAN I UN GENERAL FERIT, 1975 (PINTURA, 50x50)



GUERRER ARAB, 1973 (PINTURA, 100x100)



OMBRA, 1974-76 IMETALGRAFICA, -/75,40x40)

ESCULTURES
BRONZE
PETIT
FORMAT

COSSOS. MANS. PEUS. PIUS.

...Tu ets aquell.
Aquell, sóc jo.
Jo, sóc un altre.
Un altre ets tu.
JA TENIM L'U.

.....

Bronze fa clinc!
Clerc, calla i cull.
Cull, vola i ves.
Ves a fer bronze.
DES D'ARA, L'ONZE.

.....

Batre bé el blat.
Beure bé el vi.
Còure bé el cuc.
Fer moure el "catre".
ANEM PEL QUATRE.

.....

Esbotze terra,
cel, mar i lluna.
ESTEL. PETXINA.
I el sol neteje.
En vols més...? TRETZE.

De "bogeria amb números".



EL GRAN ES FOT AL PETIT, 1976 (ESCUPTURA BRONZE)



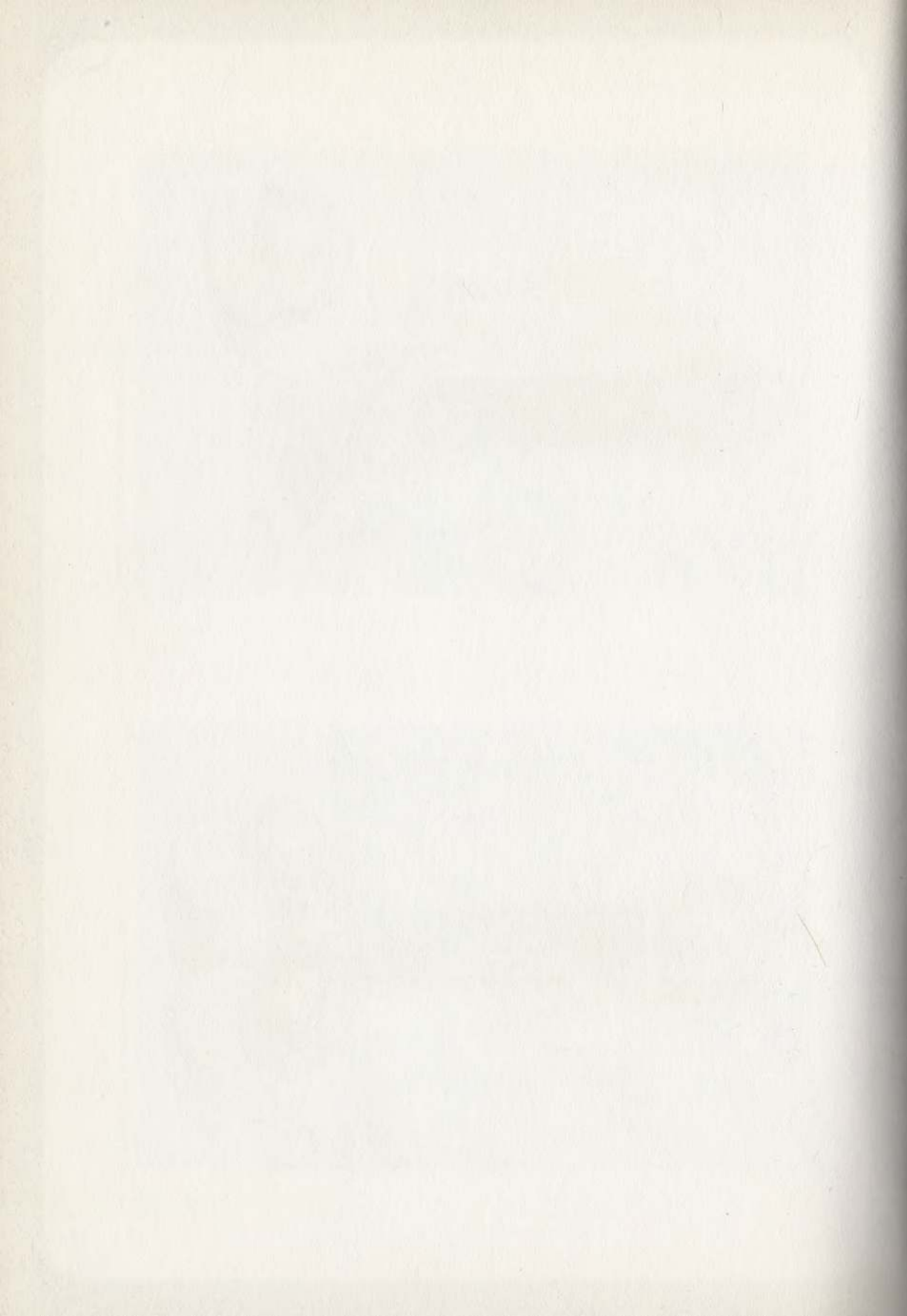
EL GRAN ES FOT AL PETIT, 1976



L'HOME MOBIL, 1976 (ESCULTURA BRONZE M/25.25x13x8)



L'HOME MOBIL, 1976 (ESCULTURA BRONZE M/25.25x13x8)





AUTORRETRAT DE LA MA, 1976 (ESCUPTURA BRONZE, 37x18x10)



EL PUNY, 1976 (ESCUPTURA BRONZE, 22x10x10)



PEÚ FERIT, 1975 (ESCULTURA BRONZE, 27x18x12)



PEÚ FERIT, 1975 (ESCULTURA BRONZE, 27x18x12)

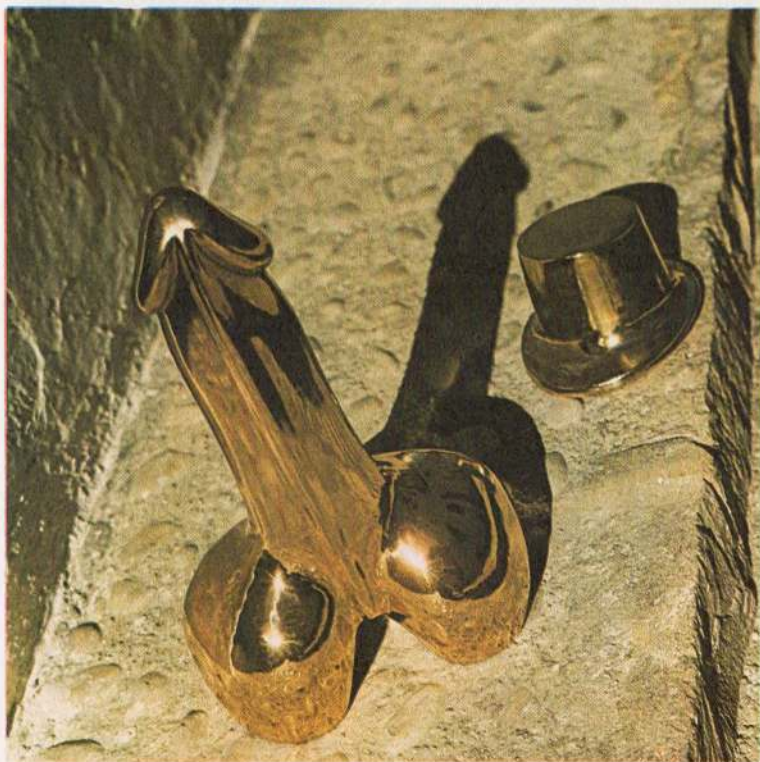




L'HOMME DEL CAPELL DE COPA, 1974 (ESCLUTURA BRONZE, 39x22x15)



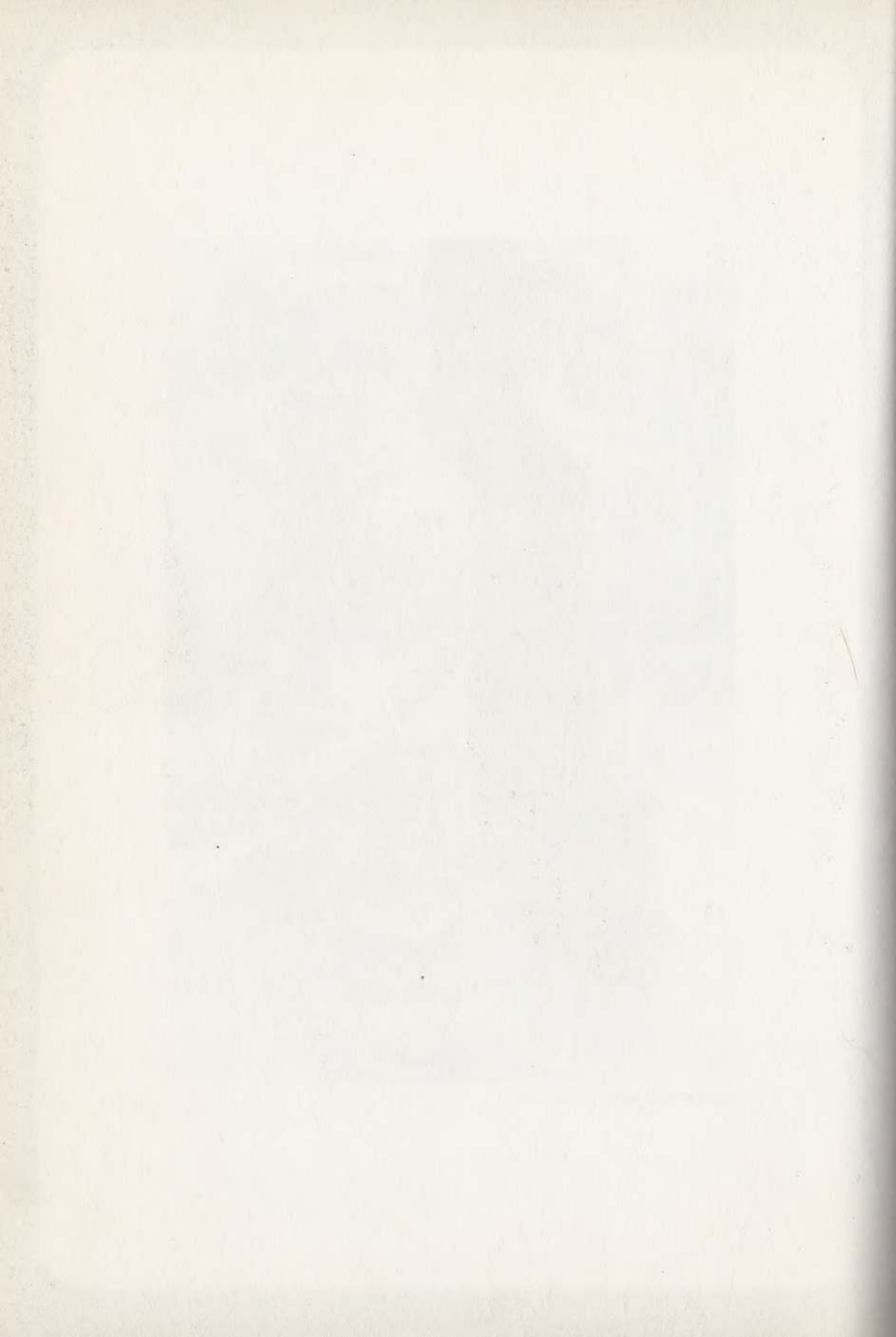
L'HOME DEL CAPELL, 1974. L'HOME DEL CASC, 1974 (ESC. BRONZE)



L'HOME DEL CAPELL DE COPA, 1974 (ESCLUTURA BRONZE, 39x22x15)



EL MATRIMONI, 1973 (ESCUPTURA BRONZE, 60x30x30)



BIOGRAFIA



NOTA BIOGRAFICA

Antoni Miró nat a Alcoi (País Valencià) el primer de setembre del 1944. Viu i treballa a Altea (Marina Baixa) i a l'Alcoià. La seva obra plàstica és un crid de denúncia, un clam per la llibertat i una sostinguda lluita pel retrobament popular de les arrels de la seva gent, dels Països Catalans i de tots els pobles oprimits d'arreu el món. Des de l'inici de la seva tasca ha assolit aquest compromís i ha estat capdavanter en la popularització de l'art i la cultura, ha realitzat nombrosa obra seriada. Només del 1974 fins ara s'han editat sis carpetes seves de gràfica i ha participat en nombroses edicions collectives, destaquen: la edició de Vaum de Brescia «Omaggio alla Resistenza» Gruppo Denunzia. Antoni Miró-One dollar, editada per Juana Mordó de Madrid, amb un poema d'Alberti. El Triptic d'Antoni Miró, amb un escrit de Joan

Fuster. Xile 1973-76, amb un poema de Pablo Neruda. El 1960 participa per primera volta a un certamen i rep el 1er. premi de l'Ajuntament d'Alcoi. El 1965 realitza la primera mostra i funda el Grup Alcoiart, i en el 1972, el Gruppo Denunzia. Des del 1964 («Les Nues») elabora diverses series; «La Fam» 1966, «Els Bojos» 1967, «Vietnam» 1968, «Mort» 1969, «Realitats» 1970, «L'Home» 1971, «America Negra» 1972, «L'Home Avuï» 1973, i des del 1974 «El Dòlar». Es membre Honoris Causa de Paternoster Corner Academy de Londres, diploma i medalla d'Or l'any 1972. Membre de Verein Berliner Künstler de Berlin i d'altres associacions culturals. La seva obra està representada a nombroses col·leccions, galeries i museus. Ha realitzat murals amb pintura, escultura i ceràmica. Ha organitzat nombroses mostres.

MOSTRES

- 1965 Sala CEA (Alcoiart-1) Gener, ALCOI.— Sala CEA, Juny, ALCOI.— Salons Els Angels, Juliol, DENIA.— Soterrani Medieval, Agost, POLOP.— Pressó Segle XII, setembre, GUADALEST.— Montmartre, Set.Octubre, PARIS.— Casa Murcia-Albacete, VALENCIA.
- 1966 Circol Industrial, Maig, ALCOI.— Elia Galeria, Juny, DENIA.— Soterrani Medieval, Agost-Setembre, POLOP.
- 1967 Sala Premsa, Març-Abril, VALENCIA.— Casa Municipal de Cultura, Juliol, ALCOI.— Soterrani Medieval, Agost-Setembre, POLOP.— Sala FAIC, Octubre, GANDIA.— Caixa d'Estalvis SE., Novembre, MURCIA.— Sala IT, Novembre, TARRAGONA.— Sala CAP, Novembre, ALACANT.— Museu Municipal, Desembre, MATARO.— Galeria Agora, Desembre, BARCELONA.
- 1968 Galeria d'Art, 6 Presencies, Abril-Maig, ALCOI.— Soterrani Medieval, Estiu, POLOP.— Galeria Niu d'Art, Juliol, LA VILA JOIOSA.— Sala Rotonda «Art del poble per al poble», V Congrés LF, Agost, ALCOI.— Woodstock Gallery, Novembre-Desembre, LONDRES (Anglaterra).
- 1969 Galeria Polop, Juliol, POLOP.— Shepherd House, Agost, CHADDERTON (Anglaterra).— Galeria Elia, Setembre, DENIA.— Central Hotel, Setembre, DOVER (Anglaterra).— Mostra simultània: Unesco, Casa Cultura, Reconquista, Desembre, ALCOI.
- 1970 Galeria CAP, Febrer, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, Març, ELX.— Galeria CAP, Abril, XIXONA.— Galeria Polop, Estiu, POLOP.— Galeria Darhim, Juliol, BENIDORM.— Hotel Azor, Agost, BENICASSIM.— Galeria Porcar, Setembre, CASTELLO.
- 1971 Sala CASE, Març, MURCIA.— Club Pueblo, Març-Abril, MADRID.— Sala CASE, Juliol, ALBUFERETA.— Sala CASE, Juliol, BENIDORM.— Galeria 3, Agost, ALTEA.— Discoteca Mussol, Desembre, ALCOI.
- 1972 Galeria Novart, Abril, MADRID.— Galleria della Francesca, Maig, FORLI (Italia).— America negra, mostra i espectacle, Novart, Maig, MADRID.— Galleria Bogarelli, Maig-Juny (Alcoiart-55) CASTIGLIONE (Italia).— BH Corner Gallery «Five Men Exhibition», LONDRES (Anglaterra).— Galeria Alcoiarts, Desembre, ALTEA.
- 1973 Galerie Multiples, Febrer, MARSELLA (França).— Galeria Aritza, Abril, BILBAO.— Sala Bessaya, Maig, SANTANDER.— Art-Alacant, Nov.Desembre, ALACANT.— Simultània Galeria Capítol i Sala UNESCO, Desembre, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Des.Gen. ALTEA.
- 1974 Sala Provincia, Març, LLEO.— Galleria Lo Spazio, Març-Abril, BRESCIA (Italia).— Palau Provincial, Novembre, MALAGA.
- 1975 Galeria Aritza, Maig-Juny, BILBAO.— Galeria Trazos-2, Juny-Juliol, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, Agost, ALTEA.— Grafikkabinett, Setembre, HAGEN (Alemanya).— Galeria Canem Octubre, CASTELLO.
- 1976 Spanish-American Cultural, Febrer-Març, NEW BRITAIN (Connecticut USA).— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, Març, SUECA.— Altos (permanent) ALACANT.— Crida Galeria, Desembre-Gener, ALCOI.
- 1977 Sala Gaudi, Març-Abril, BARCELONA.



COLLECTIVES

- 1967 Palau de la Ballia, Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALENCIA.
- 1968 Jove Pintura, Unesco, ALACANT.— Jove Pintura, Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DENIA.— Alicart-2, P. Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
- 1969 Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA d'ENSARRIA.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Kunstler, Grafik-Plastik, BERLIN (Alemanya).— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
- 1970 Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Kunstler, BERLIN (Alemanya).— Maison Bi-laud, FONTENAY-LE-COMTE (França).— Expo. Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Expo. Estiu, V.B.K., BERLIN.— I Expo. Collectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Collectiva Circol Belles Arts, VALENCIA.— En-Art-1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLIN.
- 1971 Expo. Art a Valbonne, VALBONNE (França).— 2on. Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Expo. de poemes il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Expo. Col. Escola Nautica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Expo. Nacional, MONOVER.— I Expo. Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71, Corner Gallery, LONDRES.— Femina-71, Verein Berliner Kunstler, BERLIN.— Expo. a Picasso, Unesco, ALACANT.
- 1972 Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano, «Omaggio alla Comune di Parigi», MILA (Italia).— Subhasta La Salle, Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, «Amnistia que trata de Spagna», MILA (Italia).— XXI Expo. Nacional, MONOVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Expo. Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Artertur-72, MADRID.— Expo. Collectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K. BERLIN.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.
- 1973 Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Expo. Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, «Grafica Politica Spagnola», MILA.— Verein Berliner Kunstler, BERLIN.— Aritz-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En-Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional de VILLENA.— XXII Expo. Nacional «Centenari Azorin. Adquisició obra Museu, MONOVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, «GB Salvi e Piccola Europa», Omaggio Gruppo Denunzia, SASSOFERRATO (Italia).— Expo. III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio Brescia, BRESCIA (Italia).— Sala Unesco, Expo. Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència, Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gráfica, BARCELONA.
- 1974 Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge O. Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM (Suecia).— Noi i el Cile, Centro Civico, Comune di Milano, MILA (Italia).— Mostra della Resistenza, Sala AAB, BRESCIA (Italia).— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONOVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILA (Italia).— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galeries: Península, Machado, Osma, MADRID.
- 1975 Galeria Avingó, «Entre la abstracción y el realismo», MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Expo. de Gráfica Contemporánea, MALAGA.— Expo. Subhasta, Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup teatre «Mama Meteco», Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Aritz, BILBAO.— Expo. rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALENCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DENIA.— Expo. d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Expo. Nacional, MONOVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel cuore, Galleria AAB, BRESCIA (Italia).— Casa Museu d'Antequera, 20 pintors contemporanis, MALAGA.— Expo. Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la ceràmica, Galeria Alfaijar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Aritz, BILBAO.
- 1976 Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Expo. collectiva permanencies, diset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació Joan Miró, BARCELONA.— Fons d'Art, mostra itinerant (Diari Avui) PAISOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, primera mostra; Galerias: Temps, Val i 30 i Punto, VALENCIA.— Mostra itinerant, Els altres 75 anys, PAIS VALENCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, mostra itinerant i diversos actes arreu de L'Estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, collectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, collectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza, collectiva, POLOP.— 3.^a Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Expo. de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galerias: Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID.— Galeria Aritz, Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra collectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.
- 1977 «Wo Unterdrückung Herrscht, Wachst der Widerstand», Ortsgruppe der VSK Köln, COLONIA (Alemanya).— Pintors actuals alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març, (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALENCIA.



PREMIS

- 1960 VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er. Premi, Exssm. Ajuntament d'ALCOI.
- 1961 XVIII Exposició d'Art, 3er. Premi, ALACANT.
- 1962 Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er. Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
- 1963 VIII Expo. Pintura CEA, Premi Brotóns, ALCOI. Selecció certamens a MADRID.
- 1964 VI Certamen d'Art, 2on. Premi, ALACANT.
- 1965 V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Hist., VALENCIA.
- 1966 Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
- 1967 I Bial de Pintura, Exssm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALENCIA.— VII Saló de Tardor, 2on. Premi, Casa Municipal de Cultura, ALCOI.
- 1968 IX Saló de Març, Art Actual, VALENCIA.— I Expo. pintors espanyols, CIEZA.
- 1969 II Bial Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALENCIA.— I Certamen Diputació Provincial «Castell S. Barbara», adquisició obra, ALACANT.— VIII Premi Dibuix J. Miró, Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, DOVER (Anglaterra).— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.
- 1970 XI Saló de Març, VALENCIA.— IX Premi Int. Dibuix J. Miró, Col. Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques «Castell S. Barbara», adquisició obres Museu, ALACANT.— XXVII Expo. Pintura, SOGORB.— Finalista Premi «Tina», BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
- 1971 III Bial Internacional de Pintura, adquisició obra-fons Museu, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALENCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC (França).— X Premi Dibuix J. Miró, Col. Arquitectes, BARCELONA. Galeria Adrià, BARCELONA. PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, «Saló Internacional d'Hivern», Diploma d'honor, LONDRES (Anglaterra).
- 1972 XI Premi Int. Dibuix J. Miró, BARCELONA.— II Mostra Internazionale di Pittura e Grafica, «Medalla d'Or» i Diploma, Teatre Sala Dante, NOTO (Italia). Mostra Premis, SICILIA (Italia). Deixa de participar a certàmen.
- 1973 No participa a certamens de tipus competitiu.
- 1974 Vtz. International Print Biennale, CRACOVIA (Polònia).— I Saló de Primavera, Medalla de plata, VALENCIA.— I Certamen Int. de Pintura, MALLORCA.— Ibizagrac-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC (França).— XIII Premi Int. Dibuix J. Miró, BARCELONA.— I Bial Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1a. Menció i Medalla de Bronze, SAGUNT.— Premi Pintura Fundació Güell, BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo del Turismo, MILA (Italia).— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honorífica, VALENCIA.
- 1975 Ora e sempre resistenza, Circolo di Via De Amicis, MILA (Italia).— II Certamen internacional, MALLORCA.— Premis Serie, MADRID.— II Nacional de Pintura, TEROL.— V Bial Internacional del Esport, 1a. Medalla, VALENCIA.— II Premi de dibuix S. Jordi, BARCELONA.— XIV Premi Int. J. Miró, BARCELONA.— Paix-75-30-ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE (Iugoslàvia).— I Bial de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1er. Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bial Provincia de León, LLEO. Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.
- 1976 VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Kraków, CRACOVIA (Polònia).— Convocatòria d'Arts Plàstiques, adquisició obra per a Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagrac-76, Museu Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE (Canàries).— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bial d'Art, PONTEVEDRA.— I Bial Nacional d'Art, Medalla commemorativa, OVIEDO.



MOSTRES «GRUPPO DENUNZIA»

(Fundat a Brescia (Italia) l'any 1972. Compost per Eugenio Comencini, Antoni Miró, Julián Pacheco, Bruno Rinaldi i el crític Floriano de Santi).

1972 Sala Laurana, Teatro Sperimentale, «In occasione del Festival Internazionale del Cinema di Pesaro», Mostra «Omaggio al Gruppo Denunzia, PESARO.

1973 Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA.— Sala Comunale, ANGIARI (Verona).— Sala «Omaggio al Gruppo», SASSOFERRATO.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA.

1974 Libreria Feltrinelli, PARMA.— Sala Comunale, CASALEONE (Verone).— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE (Verona).— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA.— Mostre della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA.— Mostra per Spagna libera, MILANO.

1975 Ora e sempre Resistenza, MILANO.— Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORINO.— Galleria lo Spazio, BRESCIA.— 26a. Mostra d'Arte Contemporanea «Coscienza e ribellione», TORRE PELLICE.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'AVANA (Cuba).— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA.— Mostra per la Spagna libera, BRESCIA.— Mostra per la Spagna libera, BOLOGNA.— Casa del Popolo «E. Natali», BRESCIA.— Centro Internazionale d'Arte, BARI.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO.— Salone delle Terme, BOARIO TERME.— Scuoli Comunali, CEVO.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO.— Sale Comunali, DARFO.— Circolo ARCI, RODENGO-SAIANO.— Sale Comunali, MALONNO.— Biblioteca Comunali, MANERBIO.— Sale Comunali, REZZATO.

1976 Galleria d'Arte «Settanta», GALLARATE.— Sale Comunali, MALCESINE.— Circolo Culturale CSEP, S.STINO DI LIVENZA.— Galleria Kursaal, IESOLO LIDO.

Mostre itineranti in PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.

MUSEUS

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA.

Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO.

Museu Municipal de Mataró, MATARO.

Museum Oldham, LANCESHIRE (England).

North Chadderton Modern School, LANCS. (England).

Museu d'Art Contemporani de Vila-Famés, VILA-FAMES (Castelló).

Museu Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT.

Collection NMS Tiptoe, LONDON (England).

Comune di Parigi, MILANO (Italia).

Museu de Pintura «Azorín», MONOVER.

Museo de Arte Contemporáneo de León, LEON.

Comune di Pesaro, PESARO (Italia).

Musei d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO (Italia).

Museo de Arte (Palacio Provincial) MALAGA.

Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA (Illes Balears).

Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.

Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA.

Musée d'Art a Łódź, LODZ (Polonia).

Museo Nacional de Arte Moderno, LA HABANA (Cuba).

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA.

Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE (Iugoslavia).

Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA (Polonia).





ANTONI MIRO "LLANCES IMPERIALS" 1976-77. (PINTURA-OBJECTE. 2'50x8'50 M.)

JUSTIFICACIÓ

Edita la Sala Gaudí de Barcelona, amb motiu de la mostra de les darreres obres d'Antoni Miró, des del 2 de març fins al 2 d'abril del 1977.

Ovidi Montllor escriu i tria els seus poemes inèdits a partir de les imatges d'aquest recull d'obres.

Col·laboren: Gràfiques Diaz. Impremta Industrial, Estudi Grafiart. Fotomecànica Riders. Cartrons Ribelles. Disseny Antoni Miró.

Tirada limitada a 333 exemplars únics.

Catàleg Nº 00197 de 333.

signatura:

antoni miró

Ovidi Montllor

