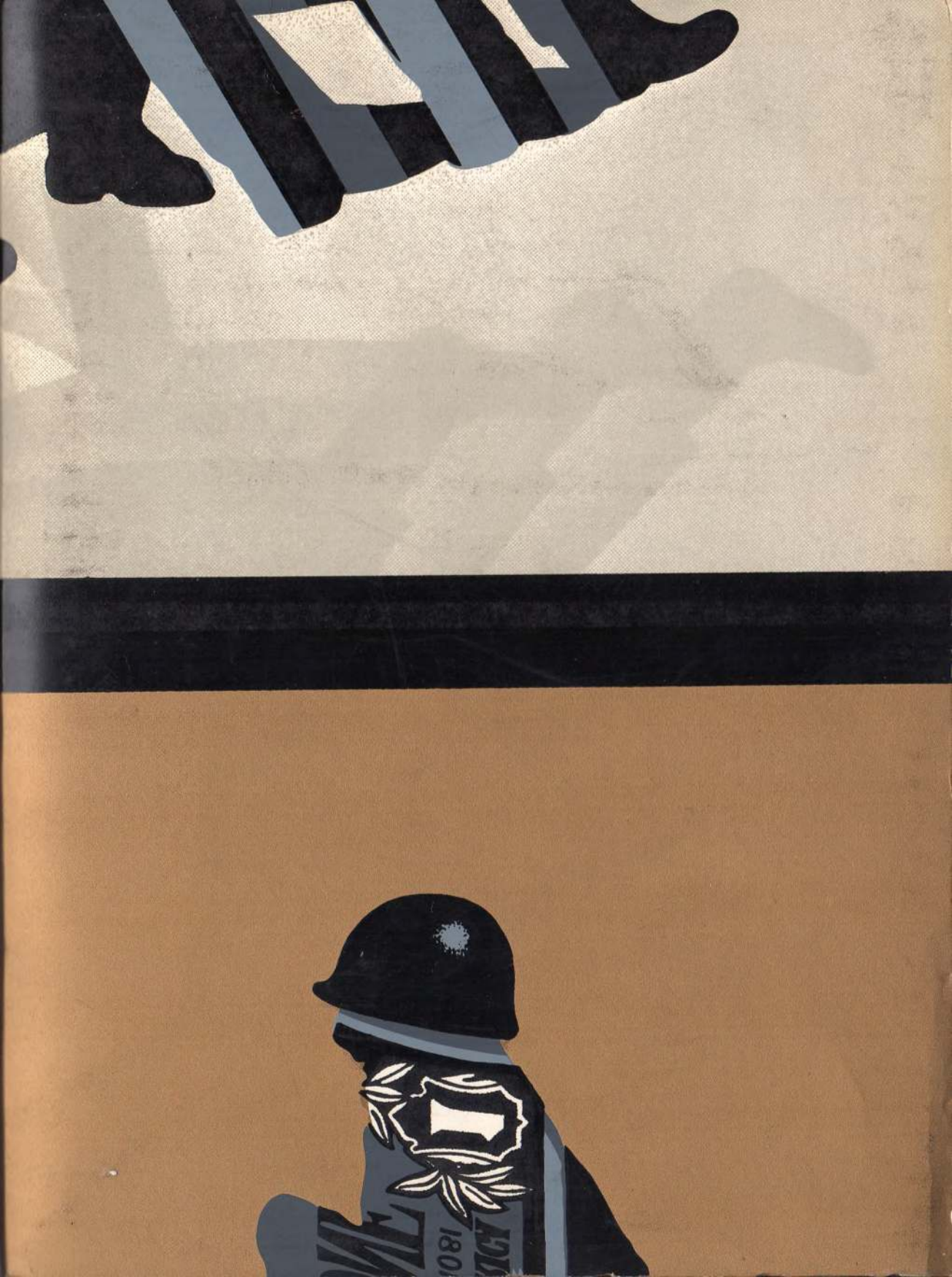




ANTONI MIRÓ / MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE SEVILLA







ANTONI MIRÓ / MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE SEVILLA





The image is an abstract geometric composition. It features a large, dark grey, textured area on the left and bottom. On the right, there is a white, angular shape that overlaps a brown, textured area. The white shape has some faint, yellowish, abstract markings. The overall design is minimalist and modern.

ANTONI MIRÓ



ANTONI MIRÓ



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE SEVILLA

8 - 31 DE MAYO DE 1978
EXPOSICION
RETROSPECTIVA
(1972 - 1978)

ANTONI MIRÓ

1972- AMERICA NEGRA
1973- L'HOME AVUI
1974-76- EL DÓLAR
1976-77- LES LLANCES
1976- LA SENYERA
1978- LLIBERTAT D'EXPRESSION

1973-77 ESCULTURA

ERNEST CONTRERAS

ANTONI MIRO:

LIBERTAD Y CONTRADICCION

También los artistas son gente contradictoria, gente a un tiempo sumisa y rebelde, solidaria y marginal. Su comportamiento es, por eso y contra lo que secularmente se ha venido afirmando, igual al comportamiento de todas las gentes, iguales sus condicionamientos para percibir las múltiples y antagónicas manifestaciones de la realidad —vida e historia incluídas— y tienen igualmente, como todas las gentes, expuestas sus conciencias a los obuses de la evidencia y a las solapadas maniobras de las manipulaciones ideológicas. Y, como todas las gentes, los artistas participan —de buen grado a veces, sin saberlo otras— tanto en las grandes como en las pequeñas batallas de la humanidad. Sólo que los artistas utilizan en tales combates, en lugar de armas o palabras, sus propios trabajos, esas concreciones del trabajo humano que llamamos obras de arte.

Los trabajos de Antoni Miró son un buen ejemplo de participación del artista en la aclaración de las cuestiones comunes, de los problemas de nuestra sociedad. Es, en su caso, una participación voluntaria, consciente y hasta combativa. Sin que deje de tener, por eso, su dosis de contradicción. La contradicción, en la obra de Antoni Miró no se diferencia gran cosa de la contradicción que se da en el quehacer más o menos arriesgado que han desarrollado y desarrollan tantos y tantos componentes humanos de los pueblos de España. Es la contradicción que se deduce del carácter de negación dialéctica que, entre nosotros, ha asumido la lucha por la libertad. Una lucha cuya praxis no ha sido, hasta ahora, la de avanzar linealmente hacia un proyecto utópico, definitivo, sin contaminaciones históricas condicionantes, sino la de ir abriendo brechas en el territorio hostil de la realidad, la de ir derribando obstáculos, tendiendo puentes, allanando y afirmando caminos. Se niega lo que se opone al avance, lo que retrasa o anula el desarrollo del hombre y, al negar, la libertad se convierte, ya, en ejercicio, en realidad anticipada y, por eso mismo, contradictoria.

La trayectoria artística de Antoni Miró no es otra cosa que una larga reflexión, un extenso testimonio, de las dificultades, los riesgos y las contradicciones que acompañan nuestro tiempo histórico, nuestro tiempo vital, ya que difícil, arriesgado y contradictorio es asumir la libertad de conquistar la libertad. Es un testimonio repetido y diverso, paralelo en sus características al mismo tiempo que refleja. Siempre distinto y nuevo, como el río de Heráclito, y siempre repetido, siempre igual, como dicen que son todas las cosas bajo el sol. Cambio e identidad que, en los trabajos de Antoni Miró, desarrollan su conflicto, su relación contradictoria, desde ámbitos a veces tan distantes y a veces tan próximos como son los ámbitos de la estética y de la ética, de la voluntad y de la necesidad, del arte y de la historia.



Desde la perspectiva del comportamiento social, los trabajos de Antoni Miró constituyen una incansable denuncia, un testimonio crítico de las situaciones históricas que más han representado y representan la negación de la libertad. En la obra de Antoni Miró, tales situaciones aparecen tipificadas, de manera incluso obsesiva, en las sucesivas y variadas —es sólo un decir— temáticas concretas que han constituido la base objetiva de sus realizaciones plásticas, sean cuales sean los procedimientos utilizados. Porque los procedimientos son —pintura, escultura, técnicas mixtas— tan variables como variables son las concreciones —el negro en América, el vietnamita en Vietnam, el chileno en Chile, el español en España, el valenciano o el andaluz en Valencia o en Andalucía— de una misma opresión. Se trata de un invariable compromiso con la realidad, que igual se manifiesta casi metafóricamente mediante la denotación de situaciones humanas geográficamente distantes como se expresa a través de la carga connotativa que pueden aportar emblemas o símbolos de más reducida localización. Es, a fin de cuentas, una manera válida, dialéctica, de afirmar la íntima interrelación que tienen todos los fenómenos de la realidad, la capacidad de representación que tienen tanto lo general como lo particular. El racismo americano o el imperiolismo del dólar son problemas tan nuestros como de todos son problemáticas la figura de Felipe V o los colores de la «senyera».

Pero en el artista cuenta, también, el comportamiento estético. En el fondo, es tal comportamiento el que avala, más allá del ámbito de las intenciones —que pueden o no concretarse válidamente— el comportamiento social que las informa, el que lo realiza. Y es aquí, en el terreno de esta concreta especialidad, donde las contradicciones genéricas suelen agudizarse. En el caso de Antoni Miró pervive, si se quiere, el elemento contradictorio que ya Gramsci observó entre cultura y cambio social, la no correlación entre la concepción del mundo de los componentes de la clase histórica de vanguardia y su destino histórico. Y pervive en la medida en que tal disociación se encuentra en el centro de la problemática artística y cultural de nuestra época. Pero sólo en esa medida. Quiero decir que desde la perspectiva concreta de su trabajo personal, de su personal aportación al arte y a la sociedad, la contradicción aparece superada por el mantenimiento, también en el ámbito de la estética, de una voluntad de libertad. Voluntad de libertad que, aquí, se concreta en la búsqueda de nuevas fórmulas expresivas, en la aplicación de nuevas técnicas, en la constante rebeldía de Antoni Miró a someterse a códigos ya establecidos, ya consagrados por la práctica, aunque sea la personal práctica de sus noches y sus días de trabajo.

Intentamos, ya se sabe, caminar hacia la libertad. Por eso resulta confortable, y hasta estimulante, ver reflejado el común esfuerzo, sin engaños ni disimulos, en el caminar de esa gente también contradictoria que llamamos artistas.

ERNEST CONTRERAS

1972

AMERICA NEGRA



LLUITA D'INFANTS, 1972 (METALLGRAFICA.- / 50, 80 X 80)



SIBEI MARTIN L. KING, 1972 (PINTURA, 100 X 100)

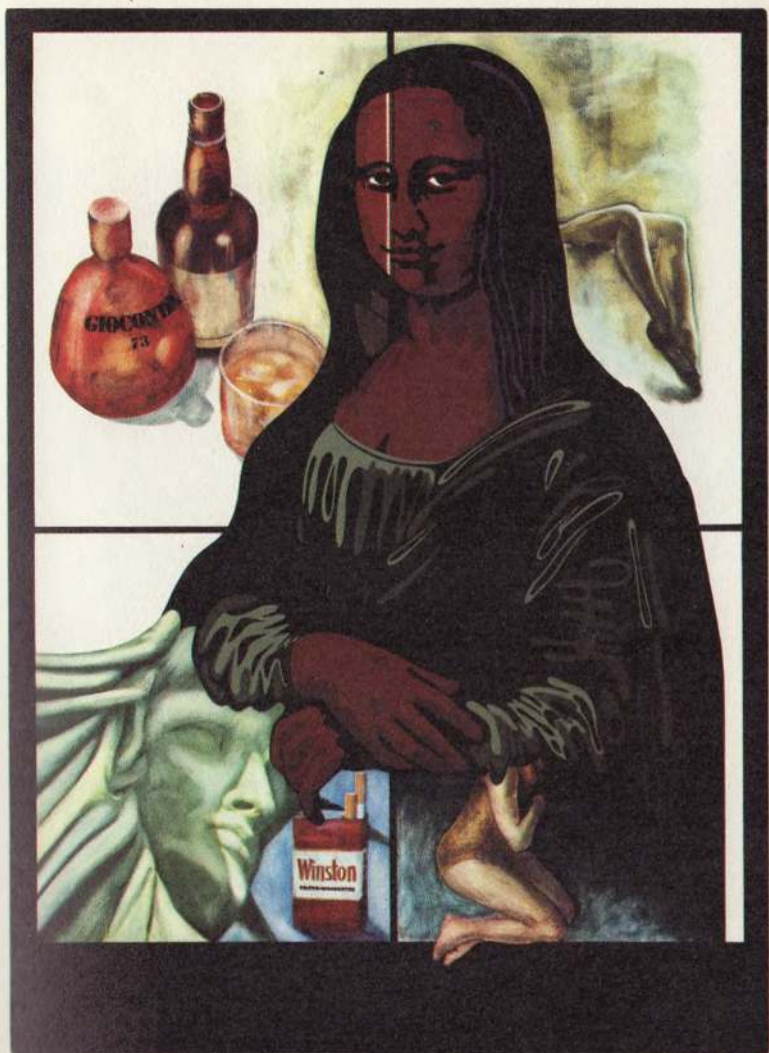


1973

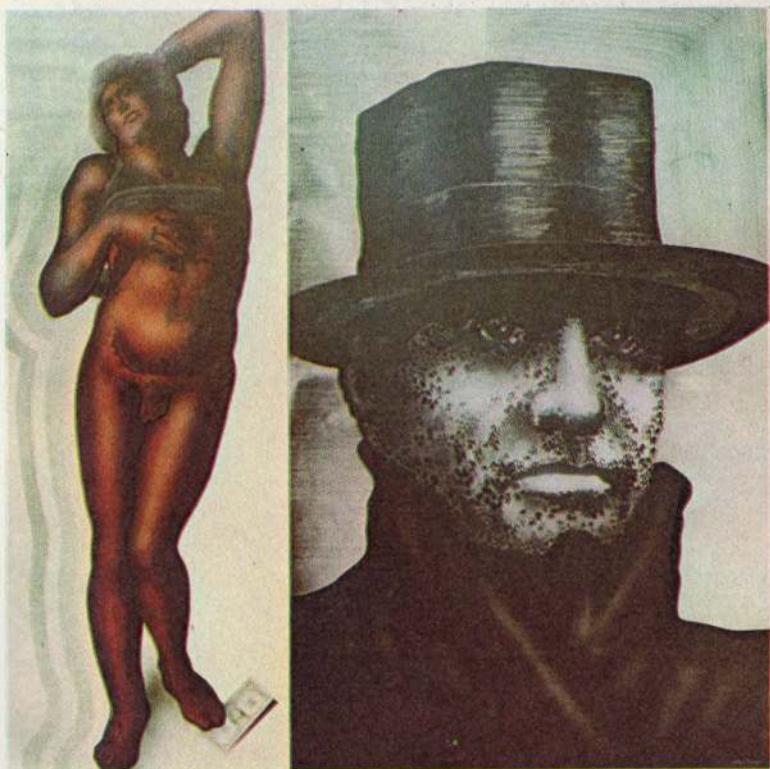
L'HÔME AVUI



GUERRER ARAB, 1973 (PINTURA, 100x100)



LA GIOCONDA, 1973 (METALGRAFICA, -/100,66x48)



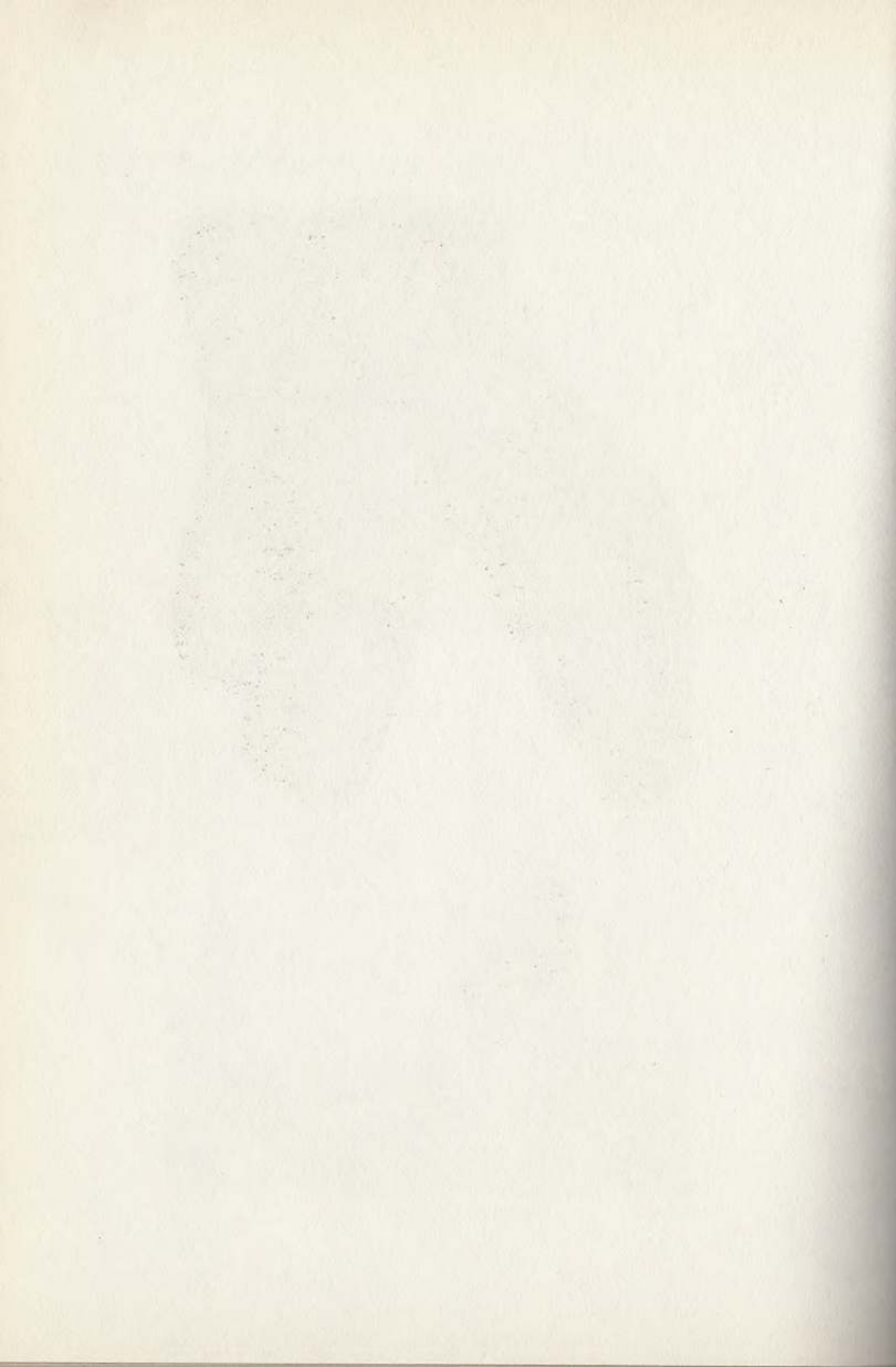
ESCLAU I ESCLAVITZADOR, 1973x74 (PINTURA, 150x150)

1974-76

EL DÓLAR



NUES DE DOLOR, 1974 (FRAGMENT, 100x50)

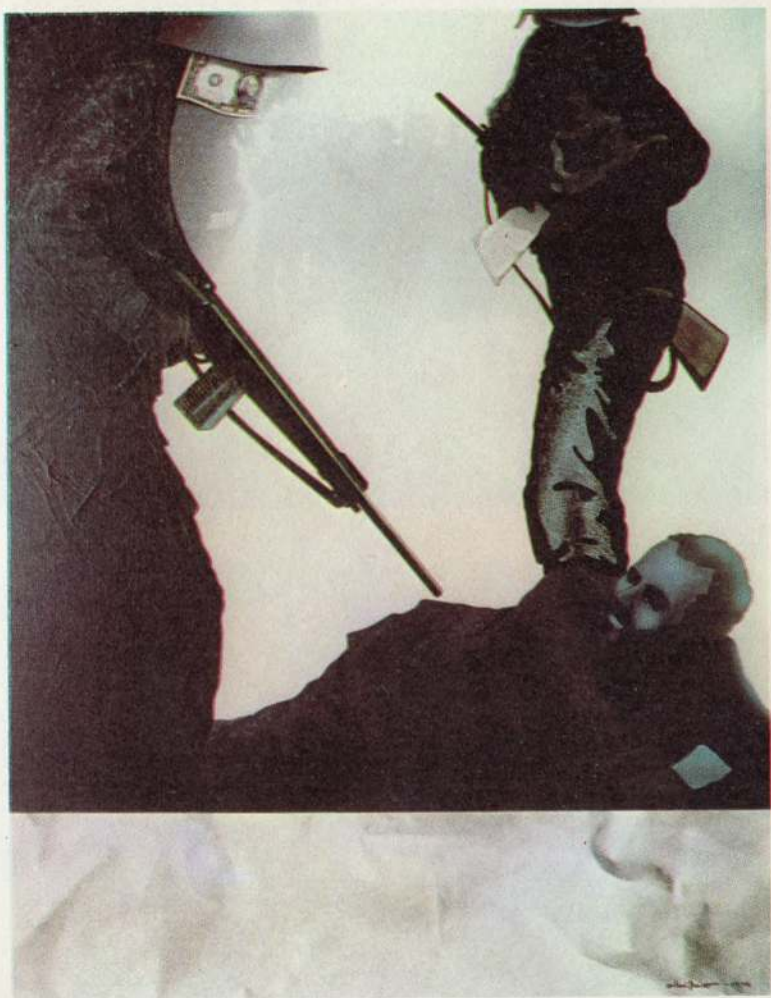




ELS INCENDIARIS, 1974 (PINTURA, 70x70)



UNA NOIA I UN SOLDAT, 1974 (PINTURA, 100x100)

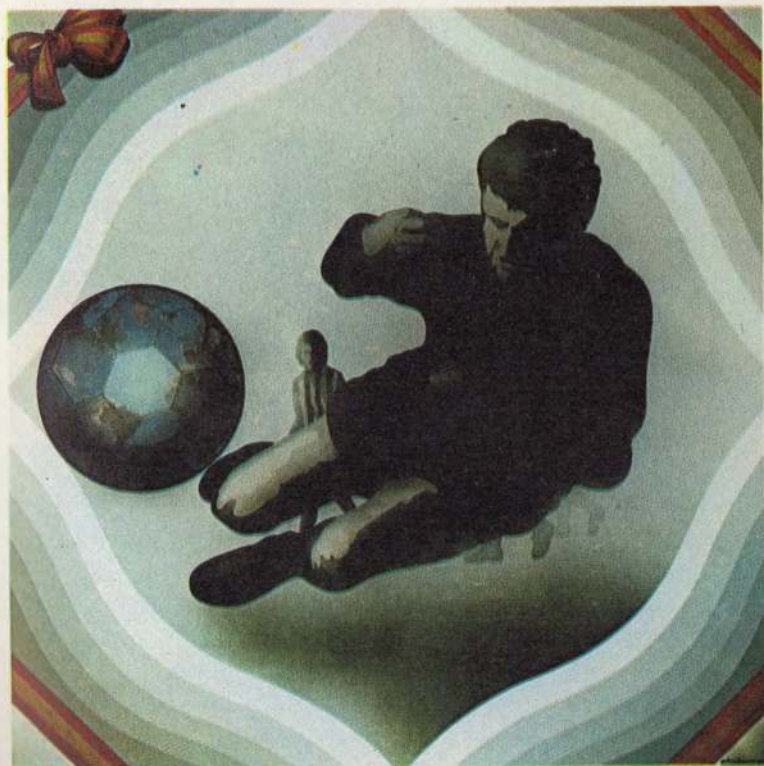


LA LLISTA DELS CECS, 1974 (PINTURA, 100x81)





EL DOLAR, 1974 (PINTURA, 100x100)



LA GRAN PARADA, 1974 (PINTURA, 70x70)



L'ESCALADA, 1974 (PINTURA, 70x70)



RETORN MEDIEVAL, 1974 (PINTURA, 60x60)





TRES MIL ANYS DE PALESTINA, 1974 (PINTURA, 70x70)



DAYAN I UN GENERAL FERÏT, 1975 (PINTURA, 50x50)



...calle demolida...
ta poco a poco. Y es que
pasa será más difícil...
recuperar el territorio perdido.
Si Egipto consigue que el enlace
entre la retaguardia y las colum-
nas que avanzan sea perfecto, la
batalla del Sinal estará ganada
en un breve, pero si a la
larga.

Es posible que Israel contenga
el avance, pero por ahora sus
prioridades se encuentran en el
Golán, el frente sirio y la esta-
guerra.

El Golán-Al mismo tiempo
que el Ejército egipcio avanza
en el Sinal para intentar recon-
quista de los territorios perdidos,
el Ejército sirio hacia lo mismo
en las alturas del Golán. Estos
territorios también...



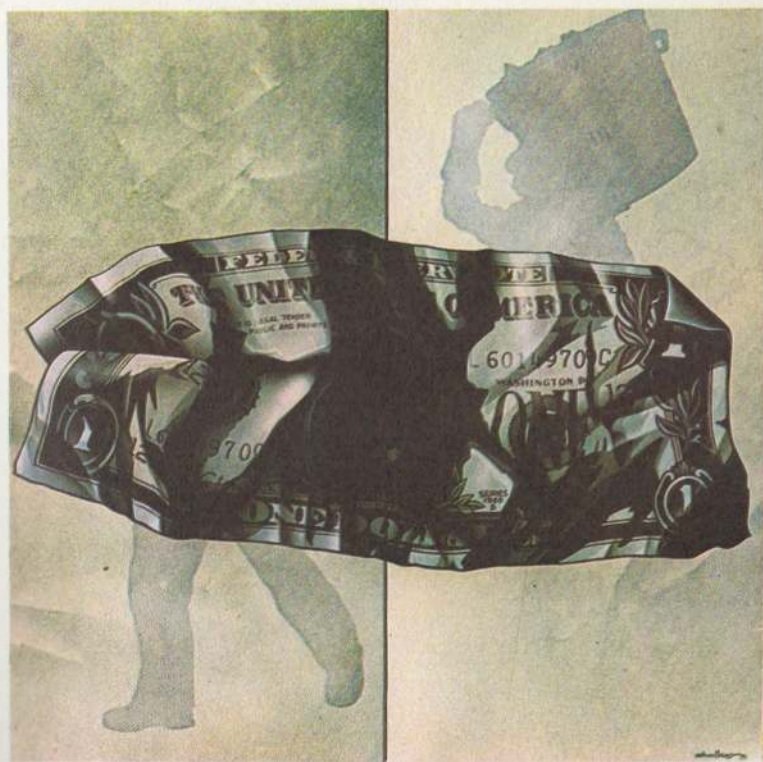
REPORTATGE, 1974-75 (PINTURA, 150x150)



SOU I SOLDAT, 1974-75 (PINTURA, 150x150)



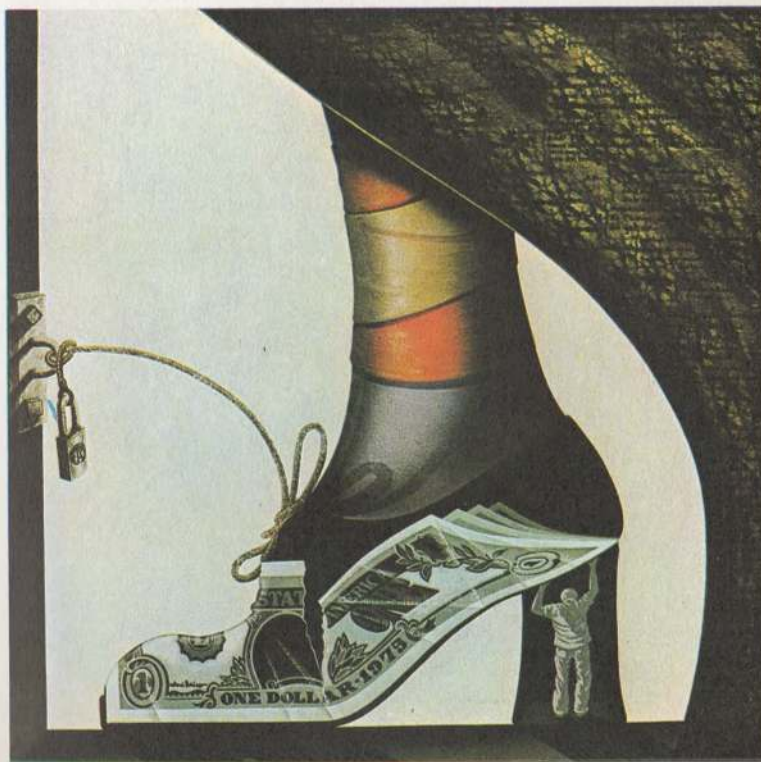
DOLAR ENFORCAT, 1974-75 (PINTURA, 100x100)



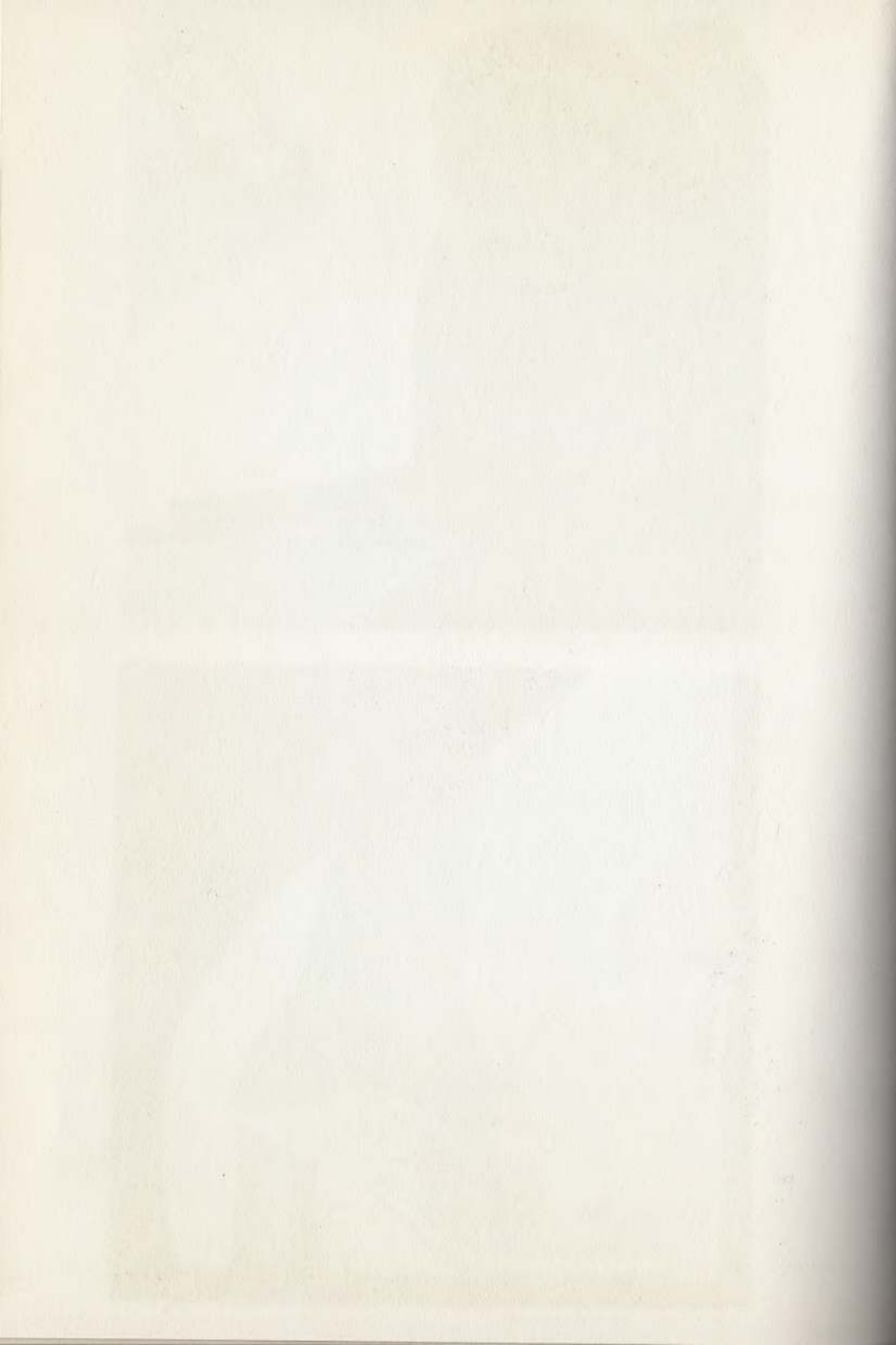
SERVICE DU NETTOIEMENT, 1975 (PINTURA, 100x100)



UN DOLAR AL PAIS BASC, 1975 (PINTURA, 50x50)



LA SABATA ESPANYOLA, 1975 (PINTURA, 70x70)





A VIETNAM LA RAO HA GUANYAT, 1975 (PINTURA, 70x70)



RECERCA DE LA PAU?, 1975 (PINTURA, 50x50)





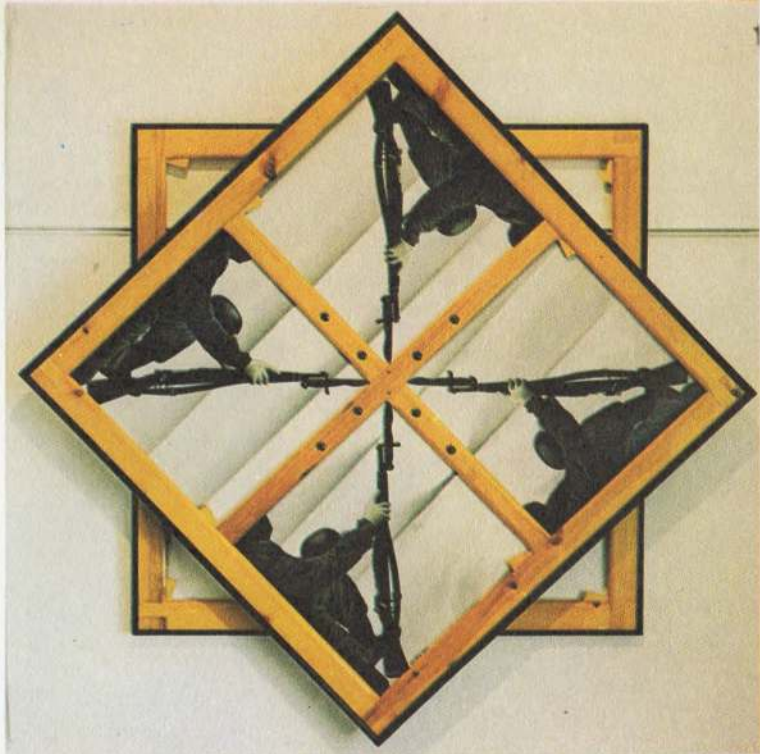
METAMORFOSI-2-3-4-5-6, 1975-76 (PINTURA-OBJETE, CONJUNT)



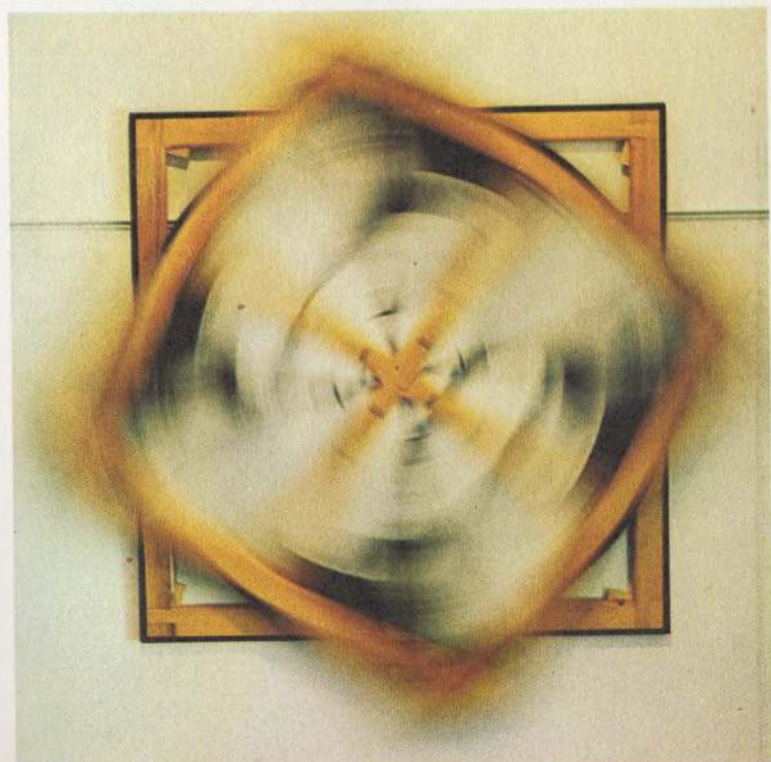
MADE IN USA, 1975-76 (XILE) (PINTURA-OBJECTE, 150x150, POSICIO-1)



MADE IN USA, 1975-76 (XILE) (PINTURA-OBJECTE, 150x150x150, POSICIO-2)



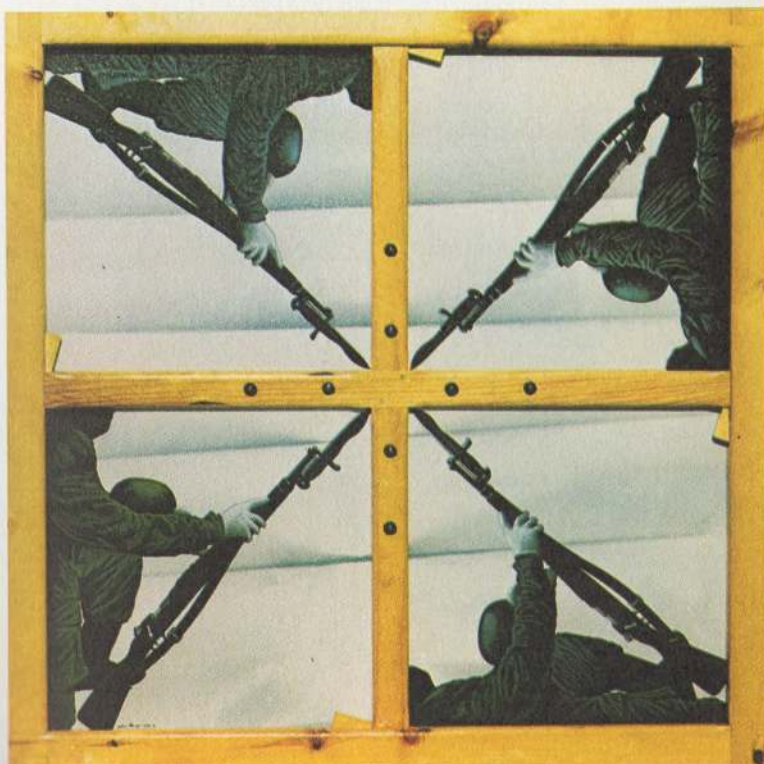
SOBRE LA PROCESSO, 1975-76 (PINTURA-OBJECTE, 2-100x100, POSICIO-1)



SOBRE LA PROCESSO, 1975-76 (PINTURA-OBJECTE, MOVIMENT)



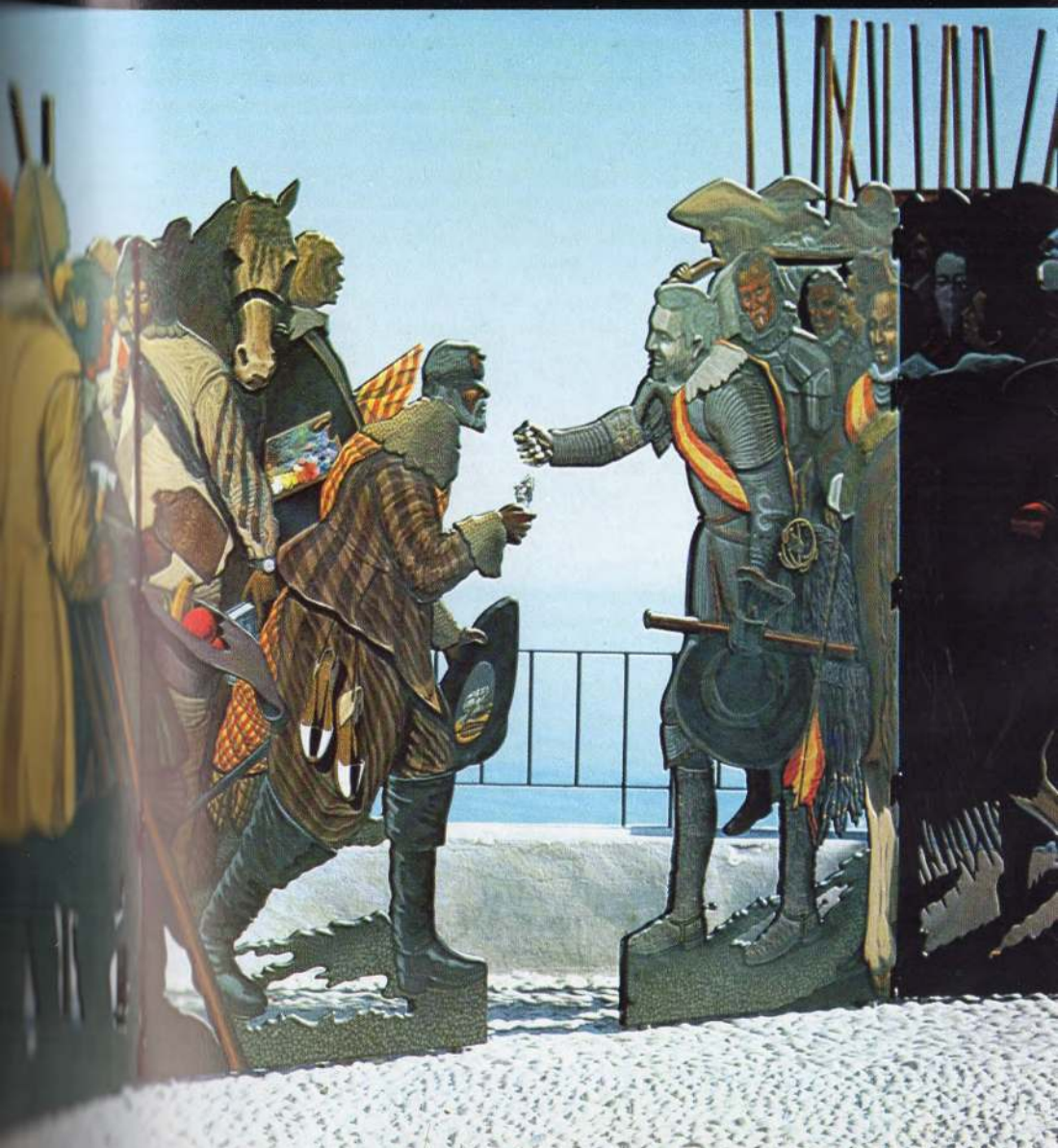
SOBRE LA PROCESSO, 1975-76 (PINTURA-OBJECTE, MOVIMENT)



SOBRE LA PROCESSO, 1975-76 (PINTURA-OBJECTE, 2-100x100, POSICIO-2)

1975-77

LES LLANCES









1976

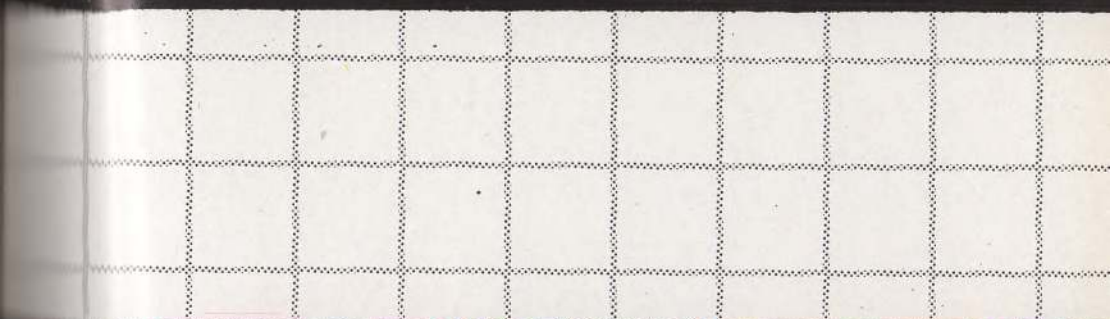
LA SENYERA

M'AGRADA EL ROIG

(SERIGRAFIA, FRAGMENTS)

miagrada el roig





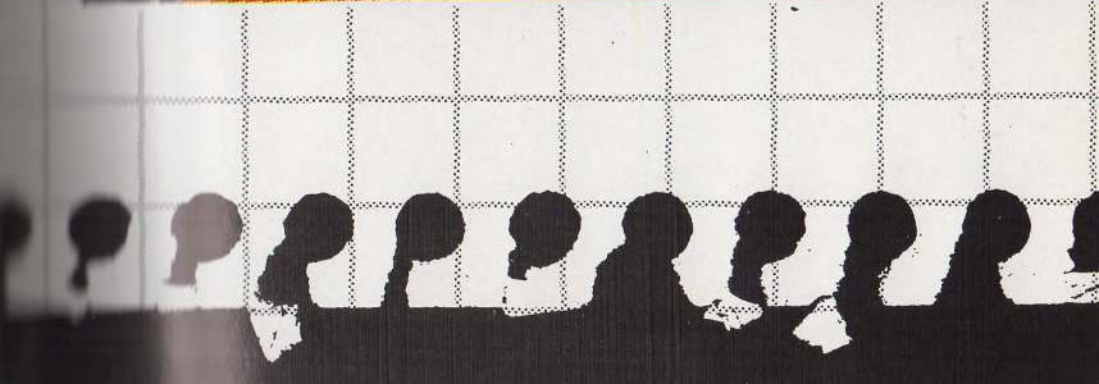
de quin color són els
països catalans?













1976-77- LA MODEL

1977- FELIP V

1978- DONA DEMANANT
LLIBERTAT D'EXPRESSIÓ













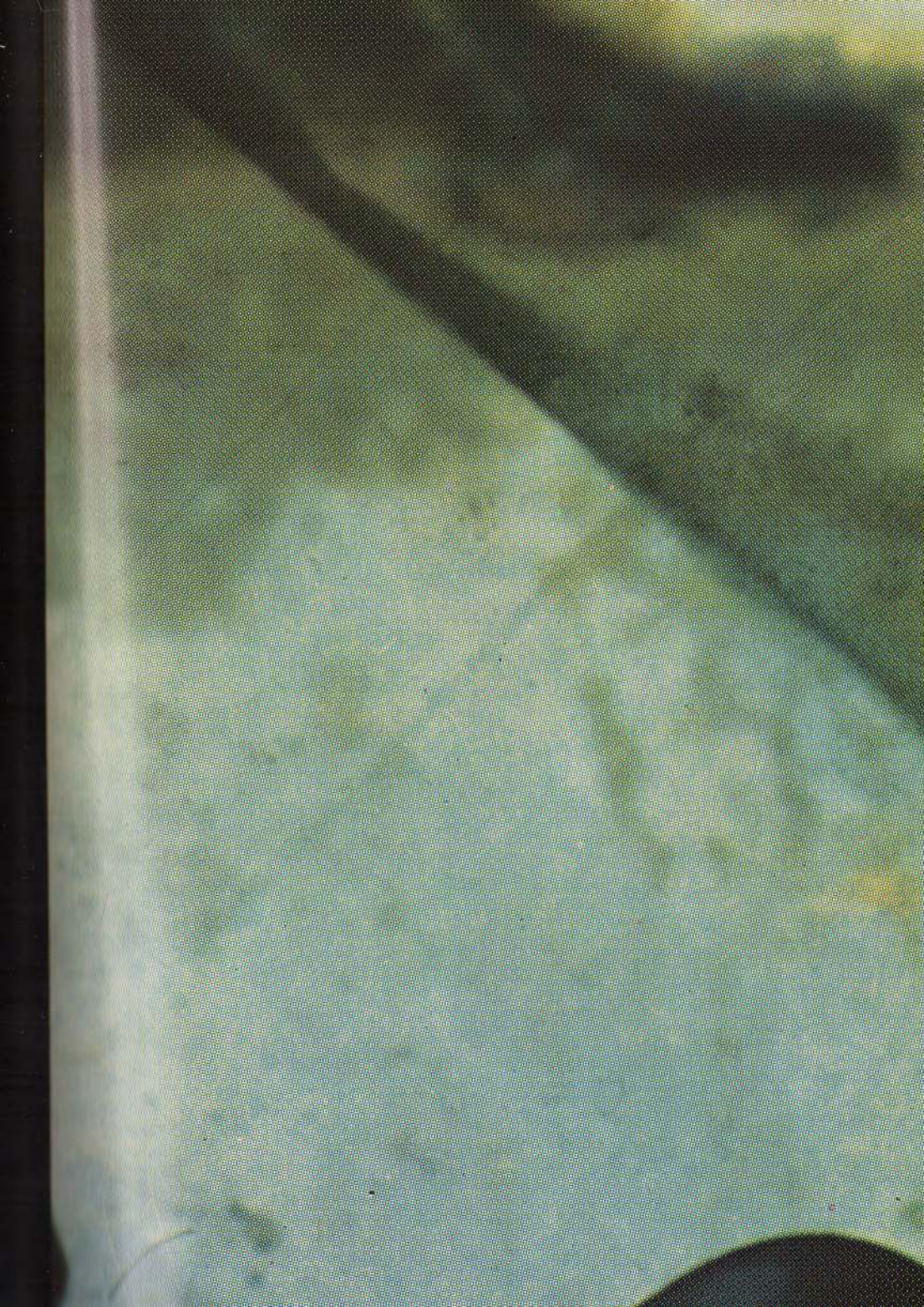




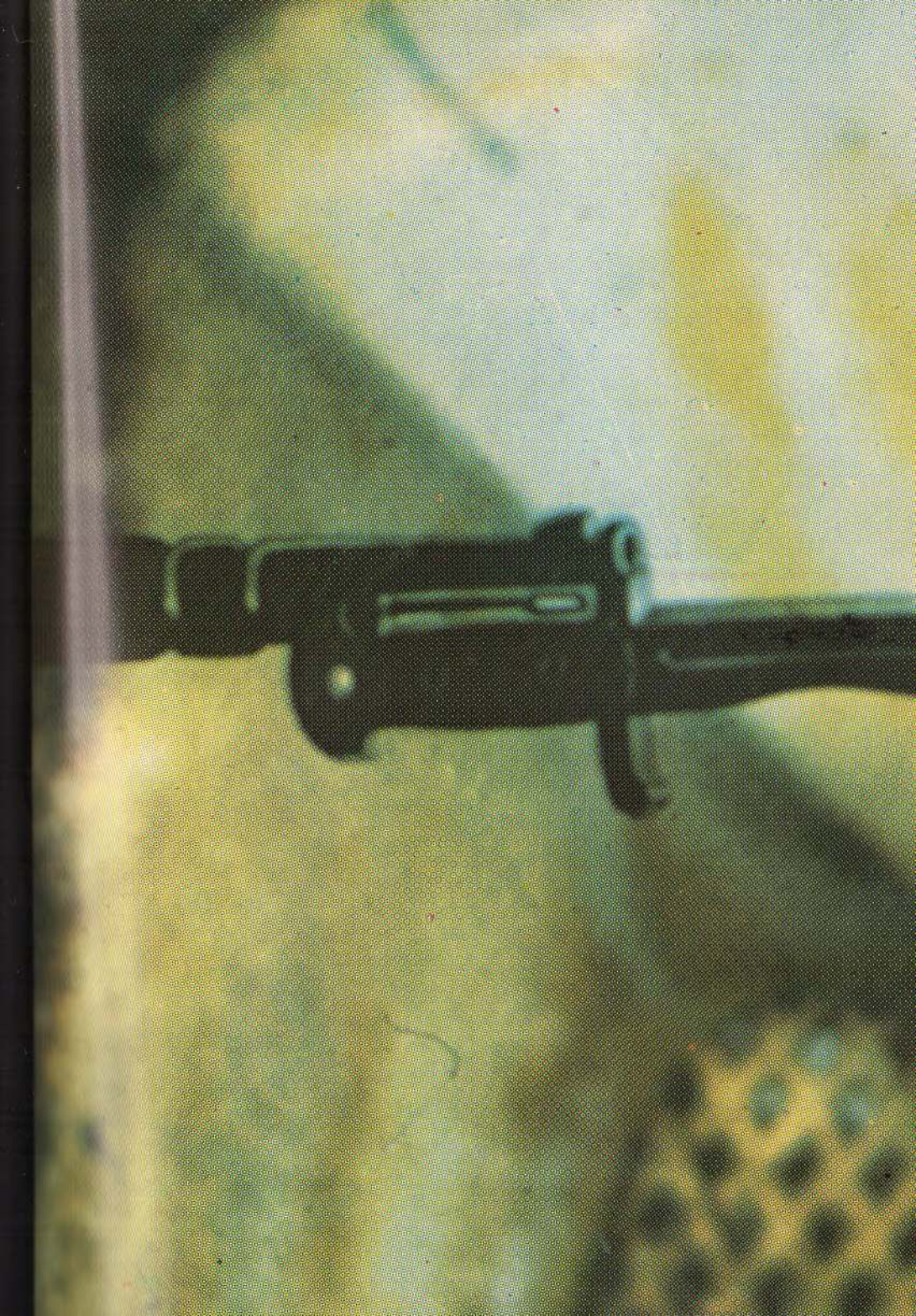


1978

OBLIGATORI
METALLGRÁFICA, FRAGMENTS























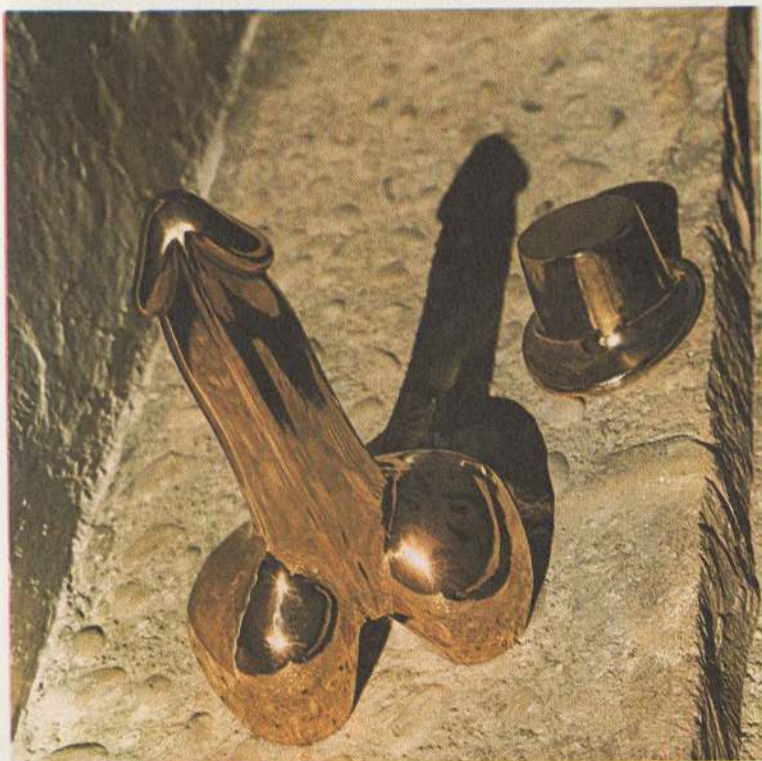


1973-77

ESCULTURA BRONZE



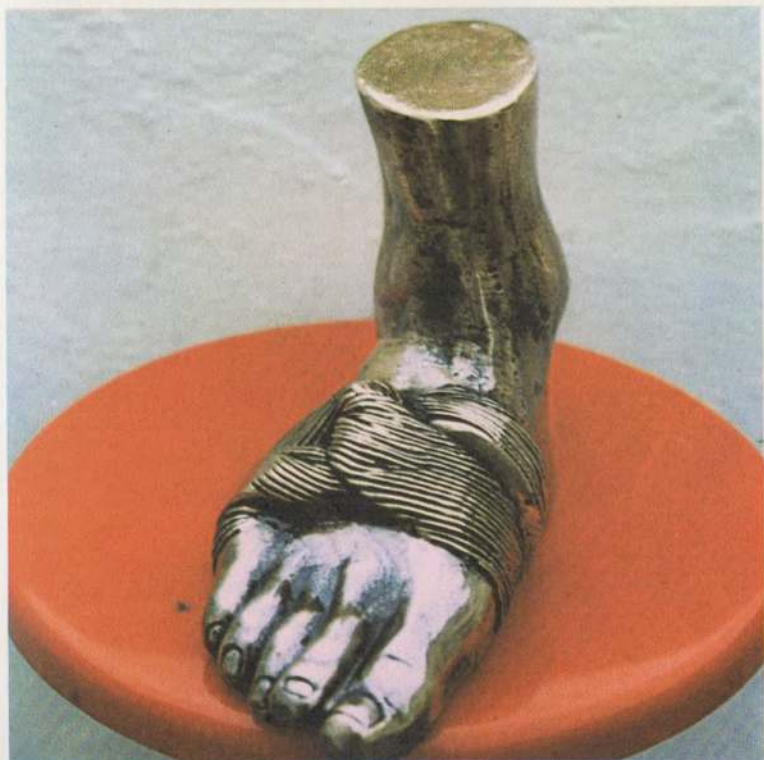
L'HOME DEL CAPELL, 1974. L'HOME DEL CASC, 1974 (ESC. BRONZE)



L'HOME DEL CAPELL DE COPA, 1974 (ESCUPTURA BRONZE, 39x22x15)



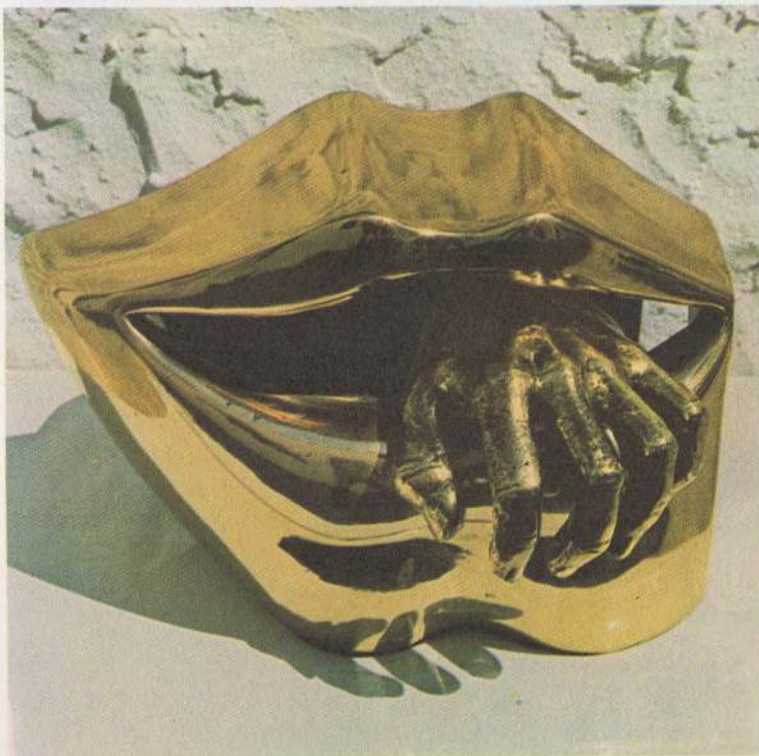
PEU FERIT, 1975 (ESCUPTURA BRONZE, 27x18x12)



PEU FERIT, 1975 (ESCUPTURA BRONZE, 27x18x12)



EL GRAN ES FOT AL PETIT, 1976 (ESCUPTURA BRONZE)



EL GRAN ES FOT AL PETIT, 1976

NOTA

BIOGRÁFICA





NOTA BIOGRAFICA

Antoni Miró nat a Alcoi (País Valencià) el primer de setembre del 1944. Viu i treballa a Altea (Marina Baixa) i a l'Alcoià. La seva obra plàstica és un crid de denúncia, un clam per la llibertat i una sostinguda lluita pel retrobament popular de les arrels de la seva gent, dels Països Catalans i de tots els pobles oprimits d'arreu el món. Des de l'inici de la seva tasca ha assolit aquest compromís i ha estat capdavanter en la popularització de l'art i la cultura, ha realitzat nombrosa obra seriada. Només del 1974 fins ara s'han editat sis carpetes seves de gràfica i ha participat en nombroses edicions col·lectives, destaquen: la edició de Vaum de Brescia «Omaggio alla Resistenza» Gruppo Denunzia. Antoni Miró-One dollar, editada per Juana Mordó de Madrid, amb un poema d'Alberti. El Triptic d'Antoni Miró, amb un escrit de Joan

Fuster. Xile 1973-76, amb un poema de Pablo Neruda. El 1960 participa per primera volta a un certamen i rep el 1er. premi de l'Ajuntament d'Alcoi. El 1965 realitza la primera mostra i funda el Grup Alcoiart, i en el 1972, el Gruppo Denunzia. Des del 1964 («Les Nues») elabora diverses series; «La Fam» 1966, «Els Bojos» 1967, «Vietnam» 1968, «Mort» 1969, «Realitats» 1970, «L'Home» 1971, «America Negra» 1972, «L'Home Avui» 1973, i des del 1974 «El Dòlar». Es membre Honoris Causa de Paternoster Corner Academy de Londres, diploma i medalla d'Or l'any 1972. Membre de Verein Berliner Kunstler de Berlin i d'altres associacions culturals. La seva obra està representada a nombroses col·leccions, galeries i museus. Ha realitzat murals amb pintura, escultura i ceràmica. Ha organitzat nombroses mostres.

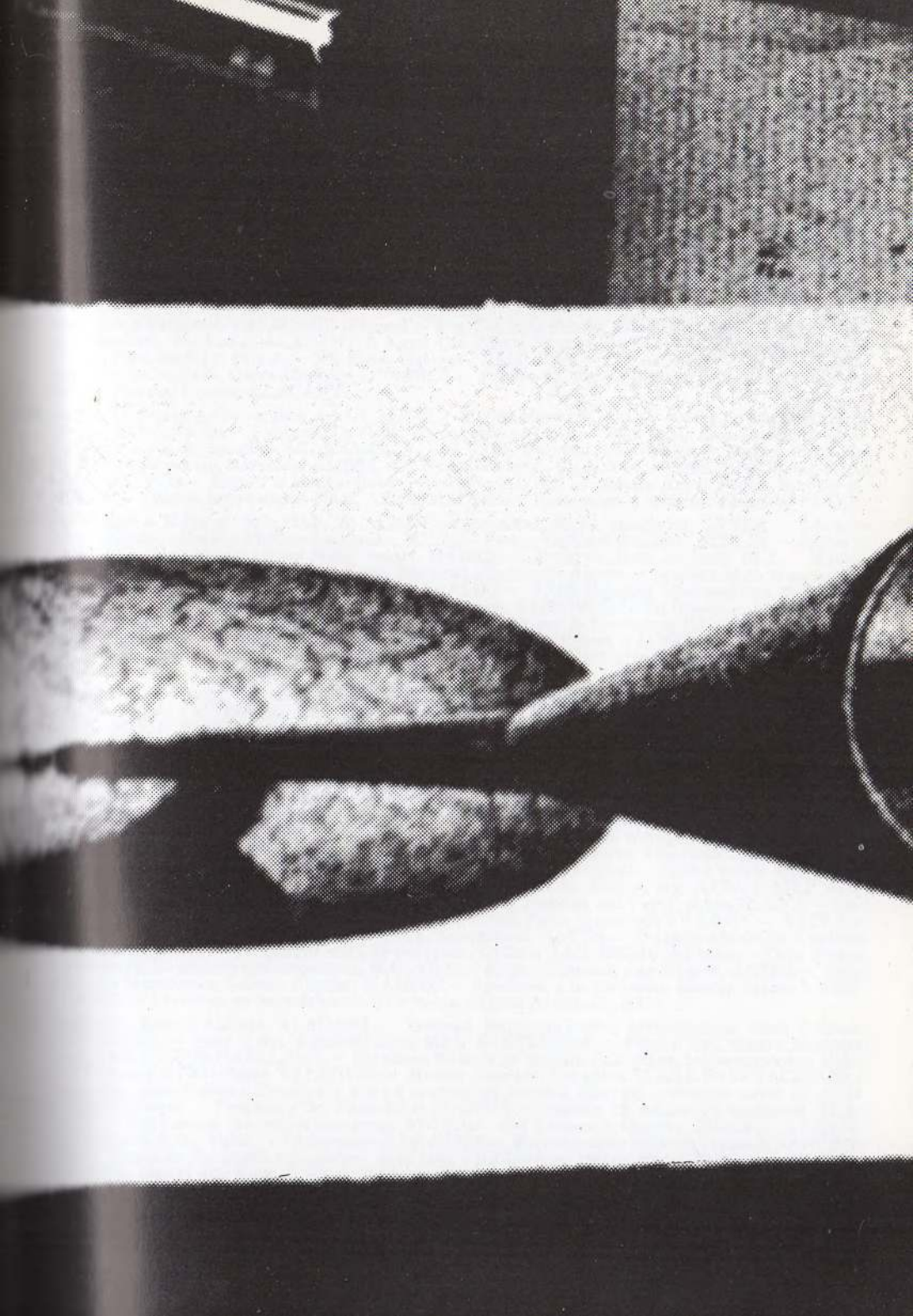
MOSTRES

- 1965 Sala CEA (Alcoiart-1) Gener, ALCOI.— Sala CEA, Juny, ALCOI.— Salons Els Angels, Juliol, DENIA.— Soterrani Medieval, Agost, POLOP.— Pressó Segle XII, setembre, GUADALEST.— Montmartre, Set.Octubre, PARIS.— Casa Murcia-Albacete, VALENCIA.
- 1966 Circol Industrial, Maig, ALCOI.— Elia Galeria, Juny, DENIA.— Soterrani Medieval, Agost-Setembre, POLOP.
- 1967 Sala Premsa, Març-Abril, VALENCIA.— Casa Municipal de Cultura, Juliol, ALCOI.— Soterrani Medieval, Agost-Setembre, POLOP.— Sala FAIC, Octubre, GANDIA.— Caixa d'Estalvis SE., Novembre, MURCIA.— Sala IT, Novembre, TARRAGONA.— Sala CAP, Novembre, ALACANT.— Museu Municipal, Desembre, MATARO.— Galeria Agora, Desembre, BARCELONA.
- 1968 Galeria d'Art, 6 Presencies, Abril-Maig, ALCOI.— Soterrani Medieval, Estiu, POLOP.— Galeria Niu d'Art, Juliol, LA VILA JOIOSA.— Sala Rotonda «Art del poble per al poble», V Congrés LF, Agost, ALCOI.— Woodstock Gallery, Novembre-Desembre, LONDRES (Anglaterra).
- 1969 Galeria Polop, Juliol, POLOP.— Shepherd House, Agost, CHADDERTON (Anglaterra).— Galeria Elia, Setembre, DENIA.— Central Hotel, Setembre, DOVER (Anglaterra).— Mostra simultània: Unesco, Casa Cultura, Reconquista, Desembre, ALCOI.
- 1970 Galeria CAP, Febrer, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, Març, ELX.— Galeria CAP, Abril, XIXONA.— Galeria Polop, Estiu, POLOP.— Galeria Darhim, Juliol, BENIDORM.— Hotel Azor, Agost, BENICASSIM.— Galeria Porcar, Setembre, CASTELLO.
- 1971 Sala CASE, Març, MURCIA.— Club Pueblo, Març-Abril, MADRID.— Sala CASE, Juliol, ALBUFERETA.— Sala CASE, Juliol, BENIDORM.— Galeria 3, Agost, ALTEA.— Discoteca Mussol, Desembre, ALCOI.
- 1972 Galeria Novart, Abril, MADRID.— Galleria della Francesca, Maig, FORLI (Italia).— America negra, mostra i espectacle, Novart, Maig, MADRID.— Galleria Bogarelli, Maig-Juny (Alcoiart-56) CASTIGLIONE (Italia).— BH Corner Gallery «Five Men Exhibition», LONDRES (Anglaterra).— Galeria Alcoiarts, Desembre, ALTEA.
- 1973 Galerie Multiples, Febrer, MARSELLA (França).— Galeria Aritza, Abril, BILBAO.— Sala Beaya, Maig, SANTANDER.— Art-Alacant, Nov.Desembre, ALACANT.— Simultània Galeria Capítol i Sala UNESCO, Desembre, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Des.Gen. ALTEA.
- 1974 Sala Província, Març, LLEO.— Galleria Lo Spazio, Març-Abril, BRESCIA (Italia).— Palau Provincial, Novembre, MALAGA.
- 1975 Galeria Aritza, Maig-Juny, BILBAO.— Galeria Trazos-2, Juny-Juliol, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, Agost, ALTEA.— Grafikabinett, Setembre, HAGEN (Alemanya).— Galeria Canem Octubre, CASTELLO.
- 1976 Spanish-American Cultural, Febrer-Març, NEW BRITAIN (Connecticut USA).— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, Març, SUECA.— Altos (permanent) ALACANT.— Crida Galeria, Desembre-Gener, ALCOI.
- 1977 Sala Gaudi, Març-Abril, BARCELONA.



PREMIS

- 1900 VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er. Premi, Exssm. Ajuntament d'ALCOI.
- 1901 XVIII Exposició d'Art, 3er. Premi, ALACANT.
- 1902 Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er. Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
- 1903 VIII Expo. Pintura CEA, Premi Brotóns, ALCOI. Selecció certamens a MADRID.
- 1904 VI Certamen d'Art, 2on. Premi, ALACANT.
- 1905 V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Hist., VALENCIA.
- 1906 Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
- 1907 I Bial de Pintura, Exssm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALENCIA.— VII Saló de Tardor, 2on. Premi, Casa Municipal de Cultura, ALCOI.
- 1908 IX Saló de Març, Art Actual, VALENCIA.— I Expo. pintors espanyols, CIEZA.
- 1909 II Bial Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALENCIA.— I Certamen Diputació Provincial «Castell S. Barbara», adquisició obra, ALACANT.— VIII Premi Dibuix J. Miró, Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, DOVER (Anglaterra).— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.
- 1910 XI Saló de Març, VALENCIA.— IX Premi Int. Dibuix J. Miró, Col. Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques «Castell S. Barbara», adquisició obres Museu, ALACANT.— XXVII Expo. Pintura, SOGORB.— Finalista Premi «Tina», BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
- 1911 III Bial Internacional de Pintura, adquisició obra-fons Museu, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALENCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC (França).— X Premi Dibuix J. Miró, Col. Arquitectes, BARCELONA. Galeria Adrià, BARCELONA. PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, «Saló Internacional d'Hivern», Diploma d'honor, LONDRES (Anglaterra).
- 1912 XI Premi Int. Dibuix J. Miró, BARCELONA.— II Mostra Internazionale di Pittura e Grafica, «Medalla d'Or» i Diploma, Teatre Sala Dante, NOTO (Italia). Mostra Premis, SICILIA (Italia). Deixa de participar a certàmen.
- 1913 No participa a certamens de tipus competitiu.
- 1914 VIz. International Print Biennale, CRACOVIA (Polonia).— I Saló de Primavera, Medalla de plata, VALENCIA.— I Certamen Int. de Pintura, MALLORCA.— Ibizagrac-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC (França).— XIII Premi Int. Dibuix J. Miró, BARCELONA.— I Bial Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1a. Menció i Medalla de Bronze, SAGUNT.— Premi Pintura Fundació Güell, BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo del Turismo, MILA (Italia).— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honorífica, VALENCIA.
- 1915 Ora e sempre resistenza, Circolo di Via De Amicis, MILA (Italia).— II Certamen internacional, MALLORCA.— Premis Serie, MADRID.— II Nacional de Pintura, TEROL.— V Bial Inter-nacional del Esport, 1a. Medalla, VALENCIA.— II Premi de dibuix S. Jordi, BARCELONA.— XIV Premi Int. J. Miró, BARCELONA.— Paix-75-30-ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE (Iugoslàvia).— I Bial de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1er. Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bial Provincia de León, LLEO. Concursa Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.
- 1916 VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Kraków, CRACOVIA (Polonia).— Convocatòria d'Arts Plàstiques, adquisició obra per a Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagrac-76, Museu Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE (Canàries).— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bial d'Art, PONTEVEDRA.— I Bial Nacional d'Art, Medalla commemorativa, OVIEDO.



COLLECTIVES

- 1907 Palau de la Bailia, Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALENCIA.
- 1908 Jove Pintura, Unesco, ALACANT.— Jove Pintura, Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DENIA.— Alicart-2, P. Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
- 1909 Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA d'ENSARRIA.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Kunstler, Grafik-Plastik, BERLIN (Alemanya).— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
- 1970 Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Kunstler, BERLIN (Alemanya).— Maison Bi-laud, FONTENAY-LE-COMTE (França).— Expo. Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Expo. Estiu, V.B.K., BERLIN.— I Expo. Collectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Collectiva Circol Belles Arts, VALENCIA.— En-Art-1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLIN.
- 1971 Expo. Art a Valbonne, VALBONNE (França).— 2on. Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Expo. de poemes il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Expo. Col. Escola Nautica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Expo. Nacional, MONOVER.— I Expo. Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71, Corner Gallery, LONDRES.— Femina-71, Verein Berliner Kunstler, BERLIN.— Expo. a Picasso, Unesco, ALACANT.
- 1972 Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano, «Omaggio alla Comune di Parigi», MILA (Italia).— Subhasta La Salle, Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, «Amnistia que trata de Spagna», MILA (Italia).— XXI Expo. Nacional, MONOVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Expo. Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Arter-72, MADRID.— Expo. Collectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K. BERLIN.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.
- 1973 Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Expo. Inaugural, ALTEA.— Libreria internazionale, «Grafica Politica Spagnola», MILA.— Verein Berliner Kunstler, BERLIN.— Aritza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En-Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional de VILLENA.— XXII Expo. Nacional «Centenari Azorin. Adquisició obra Museu, MONOVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARACALDO.— XXIII Rasegna Internazionale di Pittura, «GB Salvi e Piccola Europa», Omaggio Gruppo Denunzia, SASSOFERRATO (Italia).— Expo. III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio Brescia, BRESCIA (Italia).— Sala Unesco, Expo. Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència, Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.
- 1974 Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge O. Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tabor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM (Suecia).— Noi i el Cile, Centro Civico, Comune di Milano, MILA (Italia).— Mostra della Resistenza, Sala AAB, BRESCIA (Italia).— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONOVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILA (Italia).— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avantguarda, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galeries: Península, Machado, Osma, MADRID.
- 1975 Galeria Aviñon, «Entre la abstracción y el realismo», MADRID.— Galeria de Arte Màlaga, Expo. de Gràfica Contemporània, MALAGA.— Expo. Subhasta, Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup teatre «Mama Meteco», Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Aritza, BILBAO.— Expo. rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALENCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DENIA.— Expo. d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Expo. Nacional, MONOVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel cuore, Galleria AAB, BRESCIA (Italia).— Casa Museu d'Antequera, 20 pintors contemporanis, MALAGA.— Expo. Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la ceràmica, Galeria Alfaijar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Aritza, BILBAO.
- 1976 Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Expo. collectiva permanencies, diset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació Joan Miró, BARCELONA.— Fons d'Art, mostra itinerant (Diari Avui) PAISOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, primera mostra; Gales: Temps, Val i 30 i Punto, VALENCIA.— Mostra itinerant, Els altres 75 anys, PAIS VALENCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, mostra itinerant i diversos actes arreu de l'Estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, collectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, collectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza, collectiva, POLOP.— 3.^a Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Expo. de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Gales: Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID.— Galeria Aritza, Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra collectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.
- 1977 «Wo Unterdrückung Herrscht, Wächst der Widerstand», Ortsgruppe der VSK Köln, COLONIA (Alemanya).— Pintors actuals alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març, (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALENCIA.



MOSTRES «GRUPPO DENUNZIA»

Fundat a Brescia (Italia) l'any 1972. Compost per Eugenio Comencini, Antoni Miró, Julián Pacheco, Bruno Rinaldi i el crític Floriano de Santi).

1972 Sala Laurana, Teatro Sperimentale, «In occasione del Festival Internazionale del Cinema di Pesaro», Mostra «Omaggio» al Gruppo Denunzia, PESARO.

1973 Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA.— Sala Comunale, ANGIARI (Verona).— Sala «Omaggio al Gruppo», SASSOFERRATO.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA.

1974 Libreria Feltrinelli, PARMA.— Sala Comunale, CASALEONE (Verone).— Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE (Verona).— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA.— Mostre della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA.— Mostra per Spagna libera, MILANO.

1975 Ora e sempre Resistenza, MILANO.— Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORINO.— Galleria lo Spazio, BRESCIA.— 26a. Mostra d'Arte Contemporanea «Coscienza e ribellione», TORRE PELLICE.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'AVANA (Cuba).— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA.— Mostra per la Spagna libera, BRESCIA.— Mostra per la Spagna libera, BOLOGNA.— Casa del Popolo «E. Natali», BRESCIA.— Centro Internazionale d'Arte, BARI.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO.— Salone delle Terme, BOARIO TERME.— Scuoli Comunali, CEVO.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO.— Sale Comunali, DARFO.— Circolo ARCI, RODENGO-SAIANO.— Sale Comunali, MALONNO.— Biblioteca Comunali, MANERBIO.— Sale Comunali, REZZATO.

1976 Galleria d'Arte «Settanta», GALLARATE.— Sale Comunali, MALCESINE.— Circolo Culturale CSEP, S.STINO DI LIVENZA.— Galleria Kursaal, IESOLO LIDO.

Mostre itineranti in PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.

MUSEUS

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA.

Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO.

Museu Municipal de Mataró, MATARÓ.

Museum Oldham, LANCESHIRE (England).

North Chadderton Modern School, LANCs. (England).

Museu d'Art Contemporani de Vila-Famés, VILA-FAMES (Castelló).

Museu Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT.

Collection NMS Tiptoe, LONDON (England).

Comune di Parigi, MILANO (Italia).

Museu de Pintura «Azorin», MONOVER.

Museo de Arte Contemporáneo de León, LEON.

Comune di Pesaro, PESARO (Italia).

Musei d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO (Italia).

Museo de Arte (Palacio Provincial) MALAGA.

Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA (Illes Balears).

Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.

Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA.

Musée d'Art a Łódź, LODZ (Polonia).

Museo Nacional de Arte Moderno, LA HABANA (Cuba).

Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA.

Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE (Iugoslavia).

Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA (Polonia).

Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE (Illes Canàries).

National Museum in Bytom, BYTOM (Polonia).







JUSTIFICACIÓ

EDITA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE SEVILLA,
CON MOTIVO DE LA EXPOSICION RETROSPECTIVA DEL
ARTISTA DEL "PAIS VALENCIÁ" ANTONI MIRO. MAYO DE 1978.

Escribe: Ernest Contreras
Fotografía: Patty Stratton
Imprime: Grafiques Díaz
Encuaderna: Impremta Industrial
Diseño: A. Miró

INDICADOR:

- 9: Ernest Contreras
- 18: América Negra
- 39: L'home Avui
- 51: El Dólar
- 61: Les Llances
- 67: La Senyera / M'agrada el Roig
- 88: La Model / Felip-V / Llibertat d'expressió
- 99: Obligatori
- 119: Escultura
- 137: Nota Biogràfica
- 149: Justificació
- 187: Fin



