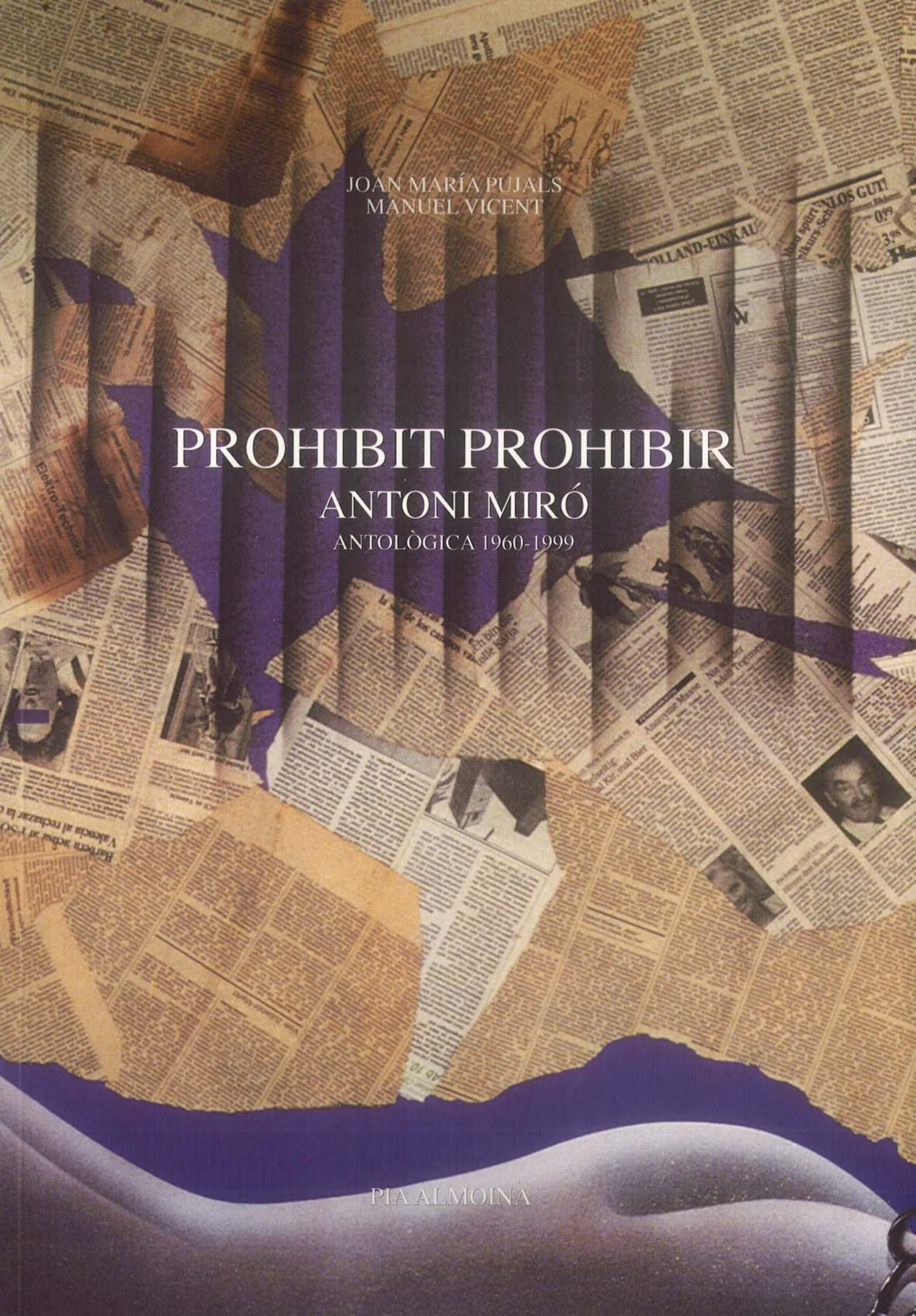




JOAN MARÍA PUJALS
MANUEL VICENT

PROHIBIT PROHIBIR

ANTONI MIRÓ

ANTOLÒGICA 1960-1999

PIA ALMOINA

PORTADA: COLUMNATA DE PAPER, 1995 (ACRÍLIC-TAULA, 196 x 68)

PROHIBIT PROHIBIR

A GONÇAL CASTELLÓ
JOAN COROMINES
SALVADOR ESPRIU
MIQUEL MARTÍ I POL
JOSEP CORREDOR-MATHEOS
OVIDI MONTLLOR
ISABEL-CLARA SIMÓ

COL·LABORA I PATROCINA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo



© DELS AUTORS
© PER LA PRESENT EDICIÓ: CAM I
GENERALITAT DE CATALUNYA
© AMB-DISSENY

DIP. L. : A-873-1999
I.S.B.N. : 84-89792-14-3

JOAN MARIA PUJALS/MANUEL VICENT

PROHIBIT PROHIBIR

ANTONI MIRÓ

ANTOLÒGICA 1960-1999



PIA ALMOINA



GARROTADA, 1976 (PINTURA-OBJECTE, 215x100x100).

EL DÓLAR.

Antoni Miró, el pintor d'Alcoi, és un artista que representa perfectament bé els nous signes dels temps. Avui dia és ja molt evident que la figuració es renova i recarrega de sentit. A les portes del 2000, s'estan donant les condicions perquè, en el camp de les arts plàstiques, uns nous "realismes" -com ho ha estat, ja des dels seixanta, el *pop-art*- acabin imposant-se sobre els "irrealismes", o les *des-figuracions*, que han caracteritzat el segle XX: el cubisme, el surrealisme, l'abstracció, el conceptual... L'art, una vegada més, s'anticipa a allò que possiblement serà una demanda majoritària de la gent en un món cada dia més globalitzat: la reconciliació amb la realitat física concreta, amb els objectes quotidians, amb l'entorn més proper.

De fet, vivim una època de transició cap a una nova realitat (que és alhora una "ultrarealitat"): la realitat "virtual", o plena de possibilitats, que les noves tecnologies ens presenten, eixamplant els límits de l'espai i el temps (que fins ara hem concebut en perspectives i seqüències lògiques poc donades a la simultaneïtat). Amb el canvi de possibilitats materials, canvia l'estètica. A finals del segle XIX, ara fa cent anys, es va produir un fenomen similar, bé que de signe invers: les noves tecnologies de l'època -sobretot la fotografia- van canviar el punt de vista artístic; de forma que en les arts plàstiques l'objectivisme en la reproducció detallada de la realitat externa va donar pas a l'impressionisme, on més important que la fidelitat al model era la *impressió* que *l'exterior de l'objecte* suscitava en *l'interior del subjecte*.

Sense identitat no hi ha personalitat ni possible originalitat. Antoni Miró és un pintor compromès. En primer lloc, amb la seva identitat cultural -que ve arquetípicament del barroc, tan present en la cultura popular valenciana, i acaba en el pop-art i en el realisme social. L'obra d'Antoni Miró -que té sovint un to grotesc, esperpèntic, satíric- és valenciana al cent per cent. I no s'explica sinó en clau de desmitificació i de denúncia, propòsits que serveix sempre amb una gran qualitat de dibuix i amb una gran brillantor d'imatges.

Aquesta exposició d'Antoni Miró a Barcelona ha de servir per donar a conèixer millor la trajectòria d'un dels artistes més significatius de la plàstica valenciana contemporània. I ha d'ajudar a situar el seu nom en el marc de l'actual reivindicació del figurativisme que està arribant amb força, també, a la nostra cultura. Miró no nega la realitat; però posa en evidència, tant com pot, les seves falles. Sempre amb un bon domini de la il·lustració, retallant bé els perfils dels objectes i ensamblant-los a la manera dels diorames o dels "collages", Antoni Miró ens proposa una lectura crítica de la realitat per mitjà del seu particular, i sovint mordaç, realisme.

JOAN MARIA PUJALS

Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya .



TEMPS D'UN POBLE 1988-89 (ACRILIC-TAULA 98x136) COL, PARTICULAR, ALCOL

EL MÓN PROTEIC D'ANTONI MIRÓ

Si la pintura és la recreació plàstica del món per mitjà de formes i colors, el món que Antoni Miró ha recreat amb la seua trajectòria artística és ampli i proteic: va del sexe a la política, de la interpretació pop de la història de l'art a la denúncia de la violència, a la burla sarcàstica de líders, de monuments i fets consagrats, a la gràcia de convertir els objectes quotidians, les màquines o els estris en objecte de poesia. La perspectiva d'Antoni Miró és tan oberta que resulta difícil trobar el punt en què se sintetitza tota la sensibilitat de l'autor davant les coses.

Si la ironia és un burla subtil destinada a donar a entendre el contrari del que es diu, potser és aquesta figura la que resumeix el llenguatge plàstic d'Antoni Miró. La ironia és un instrument dialèctic essencialment mediterrani, un excipient de la intel·ligència que està entre la consciència i l'anàlisi. Antoni Miró és un mestre en aquesta manera de comunicar-se amb l'espectador, mitjançant una senya de complicitat que mou al somriure del cervell.

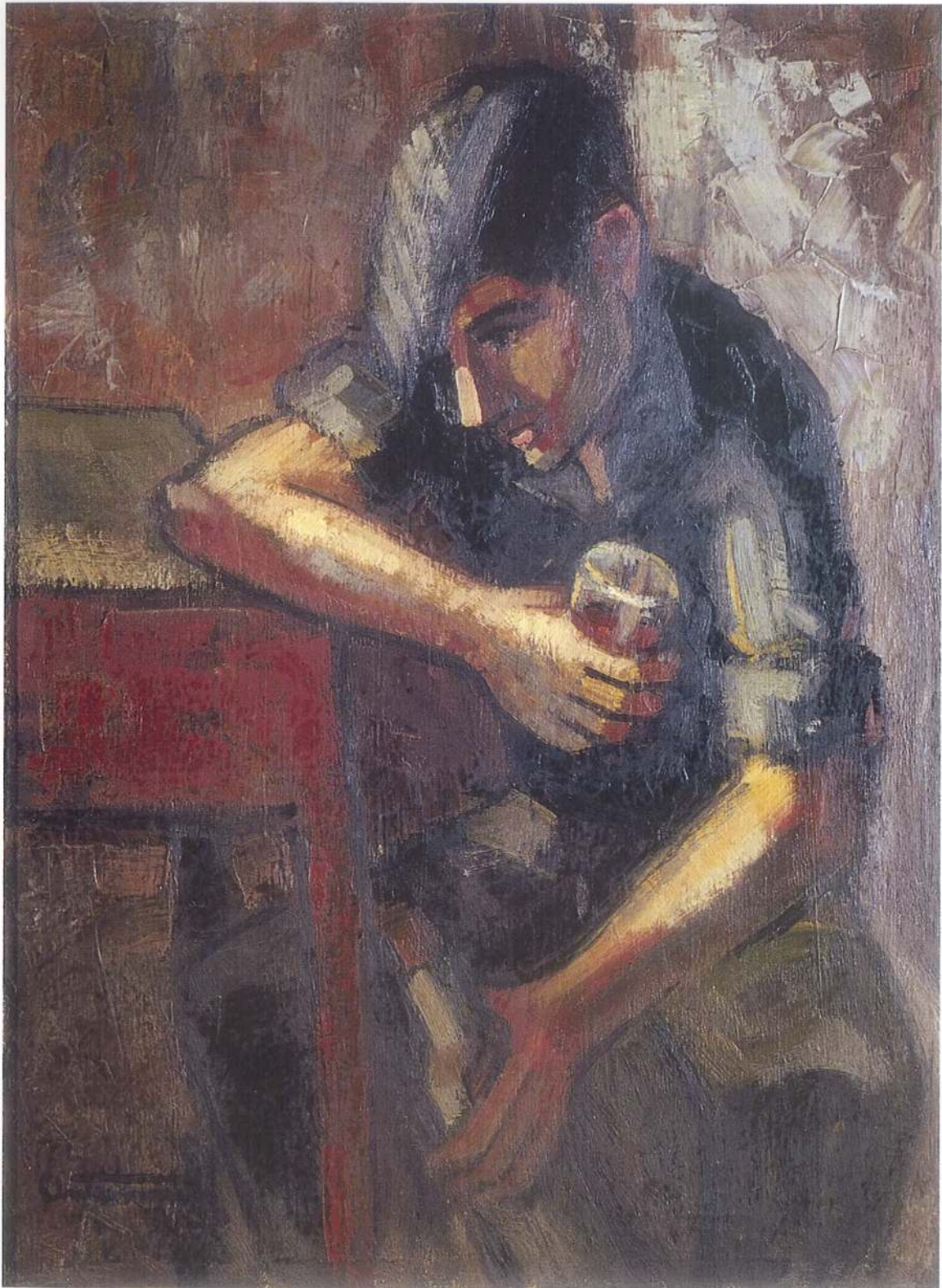
Es podria fer una crítica de l'obra d'Antoni Miró segons l'estil anglosaxó, que consisteix en la mera descripció de cadascun dels seus quadres sense entrar en la filosofia o l'essència pictòrica, que tant excita l'escola crítica alemanya. Sens dubte, si hom es limitara a descriure cadascuna de les icones que obsessionen la ment d'aquest artista proteic, només amb l'acumulació simple de les figures i les imatges, sorgiria una substància pictòrica que no seria altra cosa que la representació del món propi que defineix Antoni Miró. Amb una llibertat absoluta, aniria creixent sarcàsticament davant de l'espectador un abocador de residus de consum, de sexes, de banderes americanes, de filats espinosos i bitllets de dòlar, de tigres i violins, de bicicletes, de tises i cames femenines, d'encaixos de roba íntima assimilats als ganivets, i aquest fris que navega pel subconscient del pintor afloraria unit a tots els homenatges que crea irònicament als quadres d'altres pintors famosos i als rostres d'herois moderns de la política o del cinema que sintetitzen una passió col·lectiva.

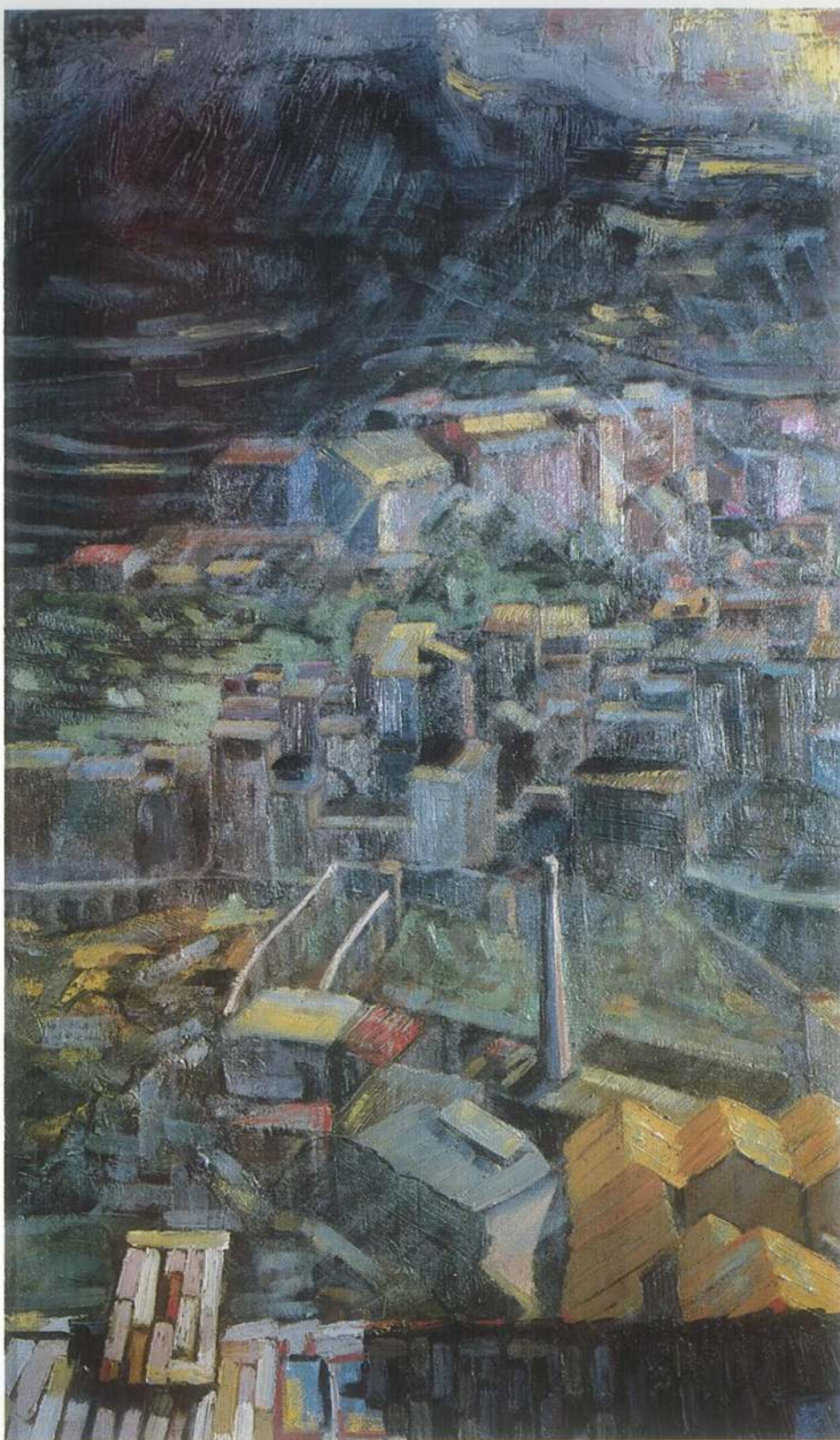
I imagine Antoni Miró reclòs en el seu famós mas, excitat enmig el silenci per un món literari de la política, de les tragèdies humanes, de la injustícia planetària que arriben fins a l'artista en forma de notícies envoltades en un brunzir d'insectes, entre el cant dels ocells. Convertir aquesta literatura en estètica i aquesta estètica en rebel·lia és una de les notes que caracteritzen la pintura d'Antoni Miró.

La primera llei de la pintura consisteix a expressar el món només mitjançant el llenguatge plàstic. Qualsevol metàfora, significat o motiu han d'estar subjectes al llenguatge pictòric pròpiament dit; res no es pot dir sense dir-ho amb les formes i colors escaients. Potser la segona llei de l'art consisteix a saber detenir-se a temps. Saber aturar-se en el moment en-què l'obra està suficientment i màgicament inacabada, perquè l'espectador arribi al punt del camí en el qual el creador l'espera per tal d'acabar ambdós el treball. Aquesta saviessa només es t'qual s'és un bon artista. Sens dubte, Antoni Miró té aquest talent.

L'obra d'Antoni Miró es reconeguda a primera vista. És una altra característica dels creadors amb personalitat: signar cada quadre amb l'empremta digital que duu cada pinzellada. L'espectador d'Antoni Miró que recorre amb ell el llarg el camí de la seua obra passa per etapes successives: unes instal·lades en el sarcasme; altres, en la ironia, altres en el plaer dels sentits; altres en l'anàlisi de les superfícies mòrbides dels estris; altres, en la rebel·lí davant les injustícies en forma de crit de protesta. I tot aquest conjunt conforma una consciència davant el món que envolta l'artista. No és possible contemplar els quadres d'Antoni Miró, sense comprometre't amb ell més enllà de la plàstica. Aquest artista, però, et convoca de primer a entrar en els seus quadres, no d'una manera literària a través d'una complicitat ideològica, sinó mitjançant l'anàlisi llaminera dels seus pinzells.

Entre el coneixement tèrbol de la realitat, la substància de la qual es barreja en la paleta, i la lògica clara dels fets, el món d'Antoni Miró es fa visible. El reconeixeràs en qualsevol paret en què penge qualsevol dels seus quadres. Ja siga un rinoceront, una bicicleta, un fragment sexual de dona, una pistola, un robatori perpetrat en l'estudi d'altres pintors, una estàtua de la llibertat prostituïda o qualsevol icona que pertanyi al dipòsit exclusiu d'Antoni Miró. En apropar-se als quadres, l'espectador experimentarà una espècie d'humor cerebral que expelleix, primerament, un somriure, després, una llàgrima i, finalment, la suggestiva consideació d'un món unit a una consciència que s'obri. Aquesta és la clau que un emprà per a entendre Antoni Miró.





PAISATGE D'ALCOI, 1962 (OLI-TAULA 122x172).

ÒPERA PRIMA.





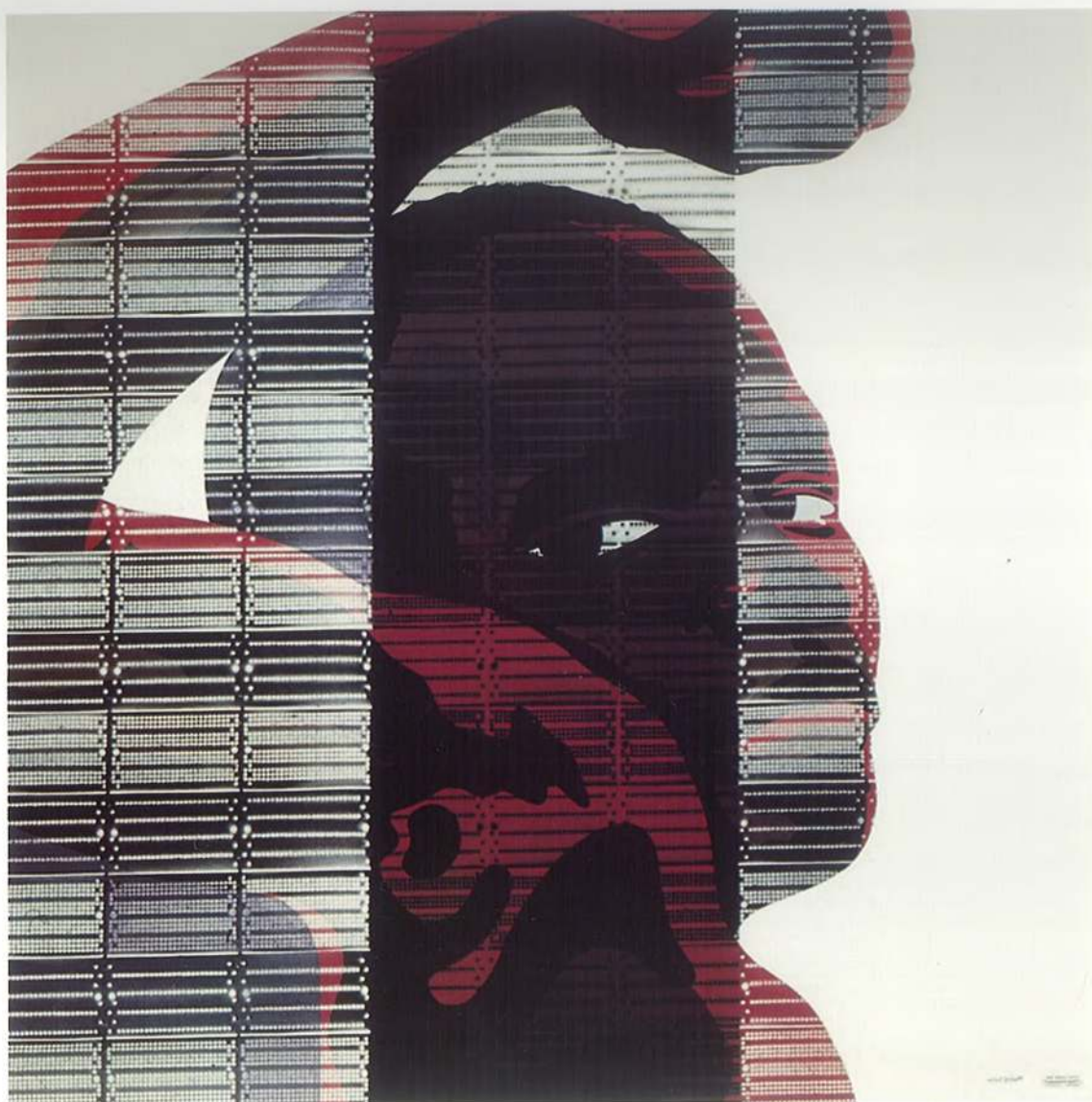
COMPOSICIÓ DE CARN, 1967 (SINTÈTIC - TAULA, 100x135).

SÈRIE: LES NUES.





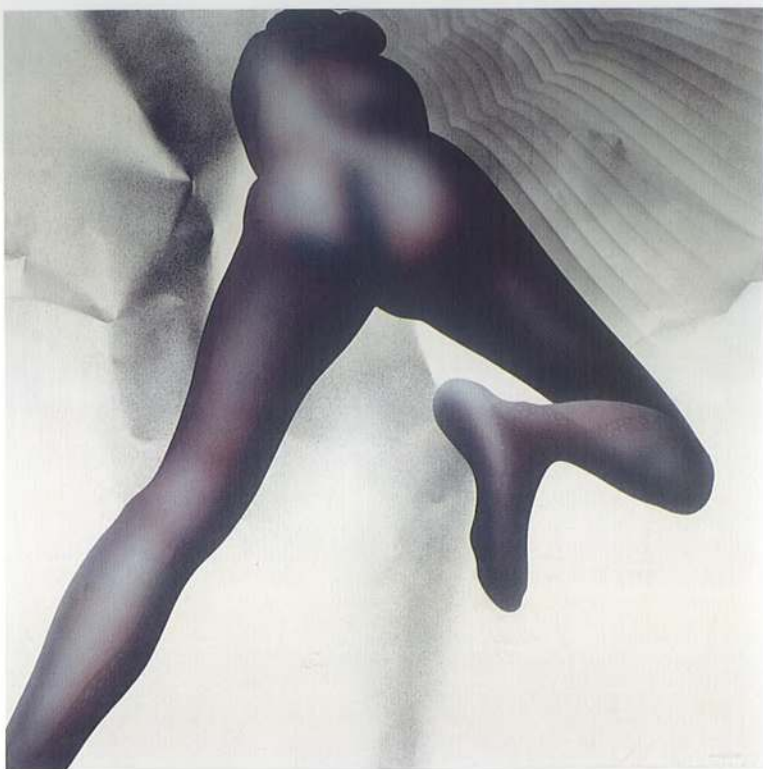




VENCEREM, 1972 (ACRILIC- TAULA, 100x100).

SÈRIE: AMÉRICA NEGRA.





SÈRIE: L'HOMME AVUI.
SÈRIE: EL DÒLAR

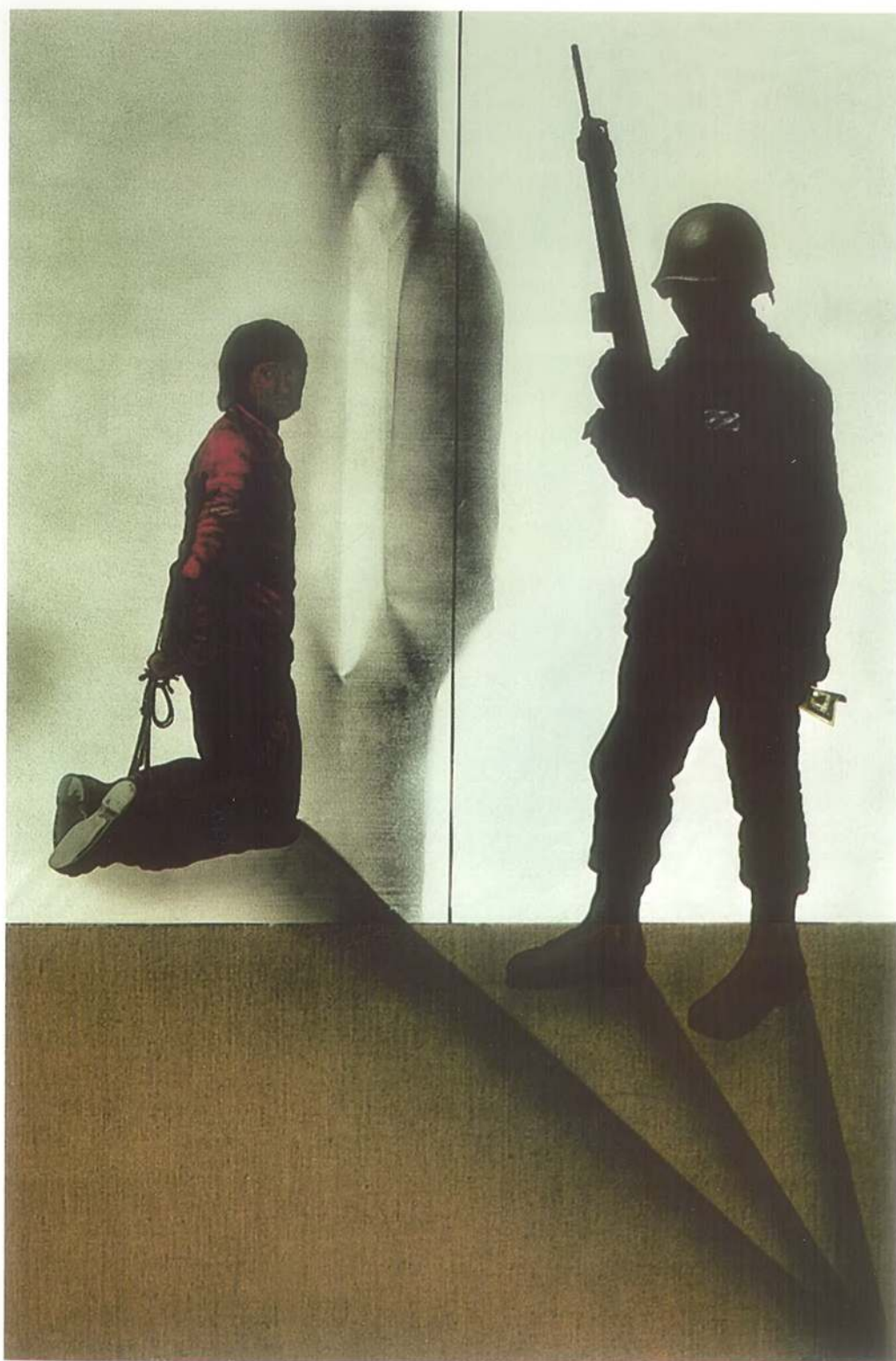
LA FUGIDA, 1973 (ACRÍLIC-LLENC 100x100).
ESCLAU I ESCLAVITZADOR, 1973-74 (ACRÍLIC-LLENC 150x150).





METAMORFOSI, 1975-76. (PINTURA-OBJECTE DE 2-100x70). COL. VICENT MIRÓ, ALCOI

SÈRIE: EL DÒLAR-XILE.





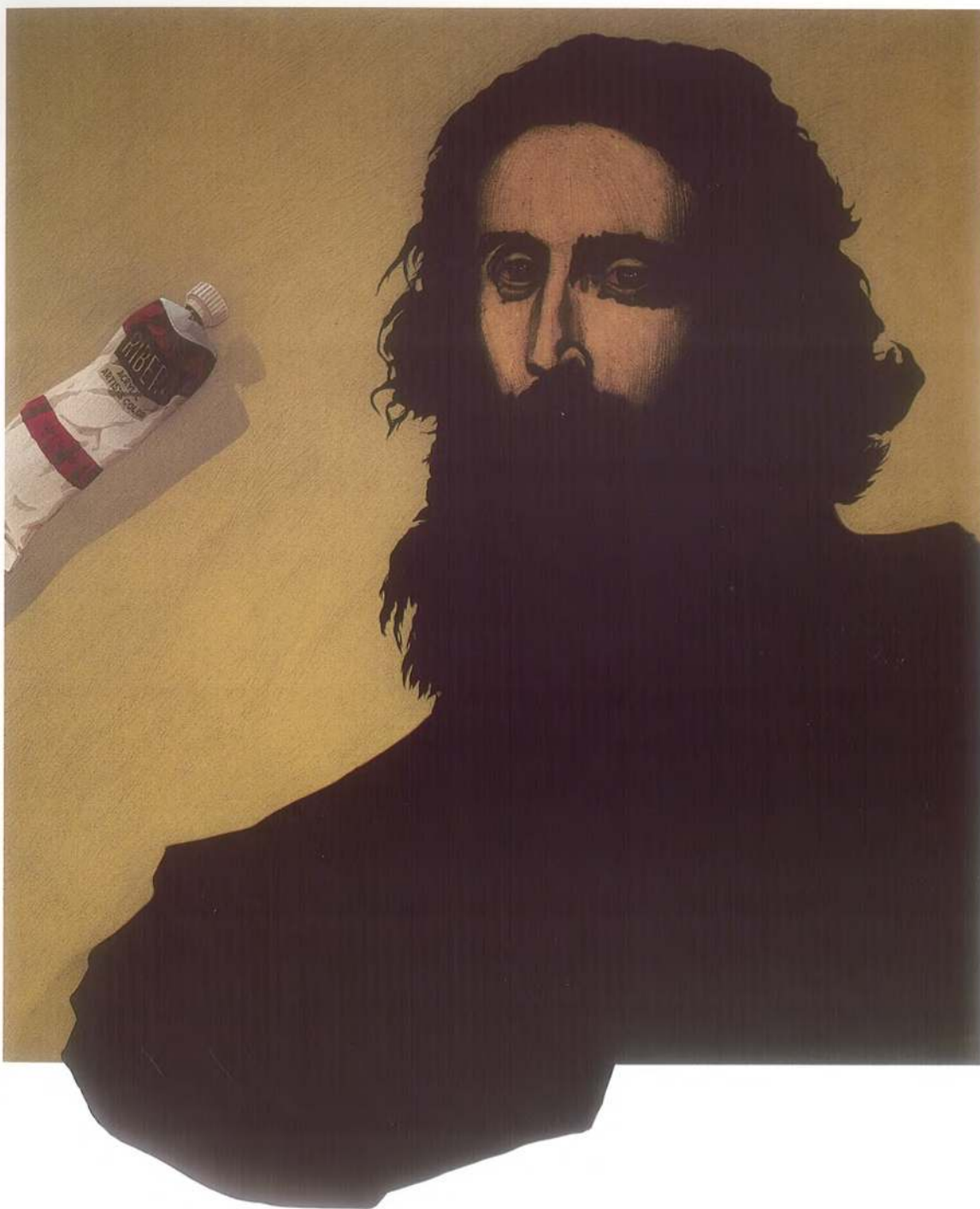
SOBRE LA PROCESSÓ, 1975-76 (PINTURA-OBJETE, 2-100x100, POSICIÓ I) COL. IVAM, VALÈNCIA.



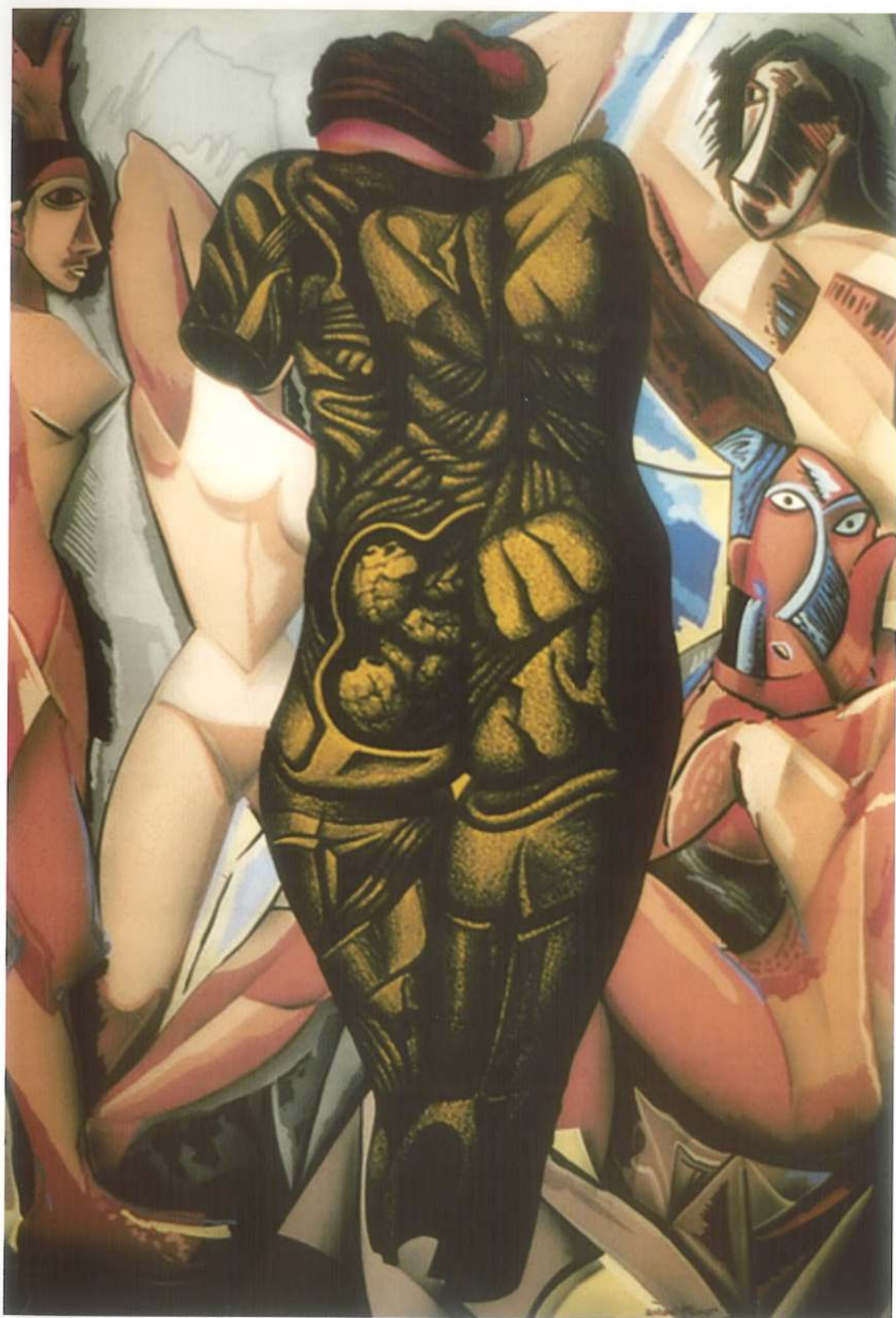


LLANCES IMPERIALS, 1976-77 (PINTURA-OBJECTE, 250x850).

SÈRIE: EL DÒLAR.





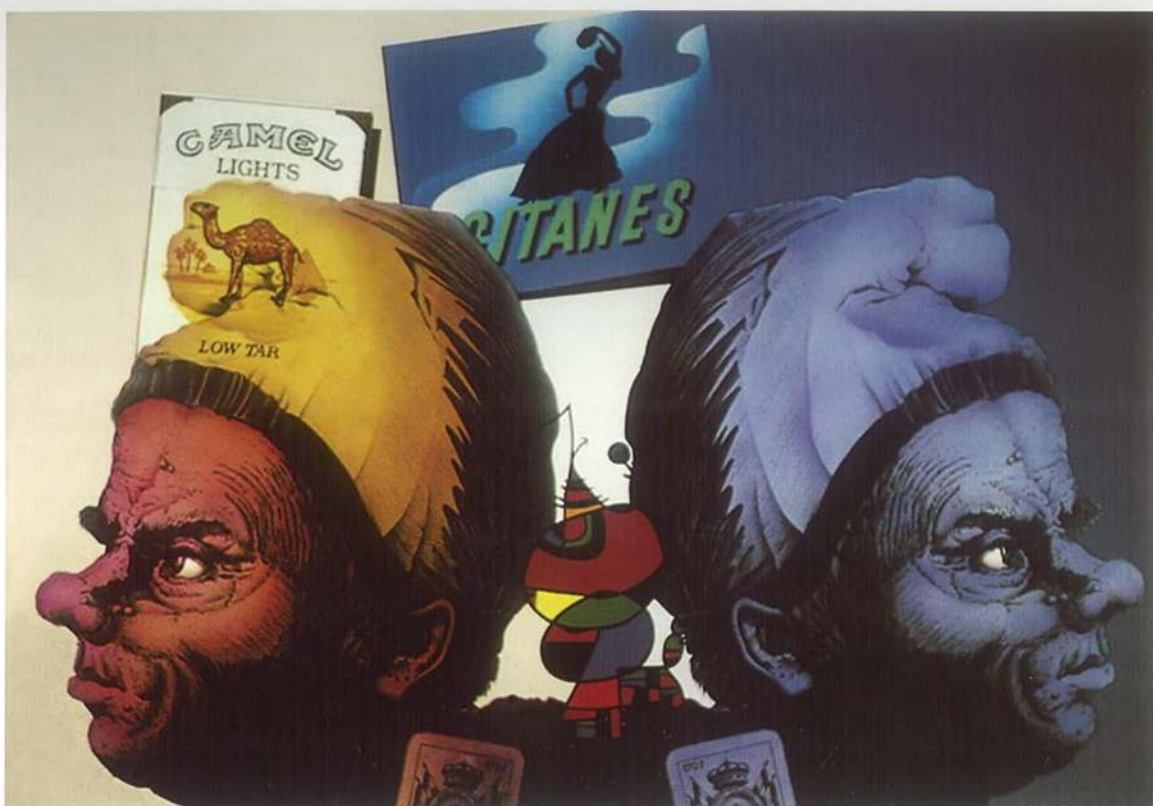




ISOP BUSCA MÚSICS, 1981-91 (PINTURA - OBJECTE, 2-183x153).

SÈRIE: PINTEU PINTURA.





DÍPTIC DEMOCRÀTIC, 1986-87 (ACRÍLIC-TAULA 98x136).

SÈRIE: PINTEU PINTURA.





MÓN DE BACON, 1988-89 (PINTURA 200x200).

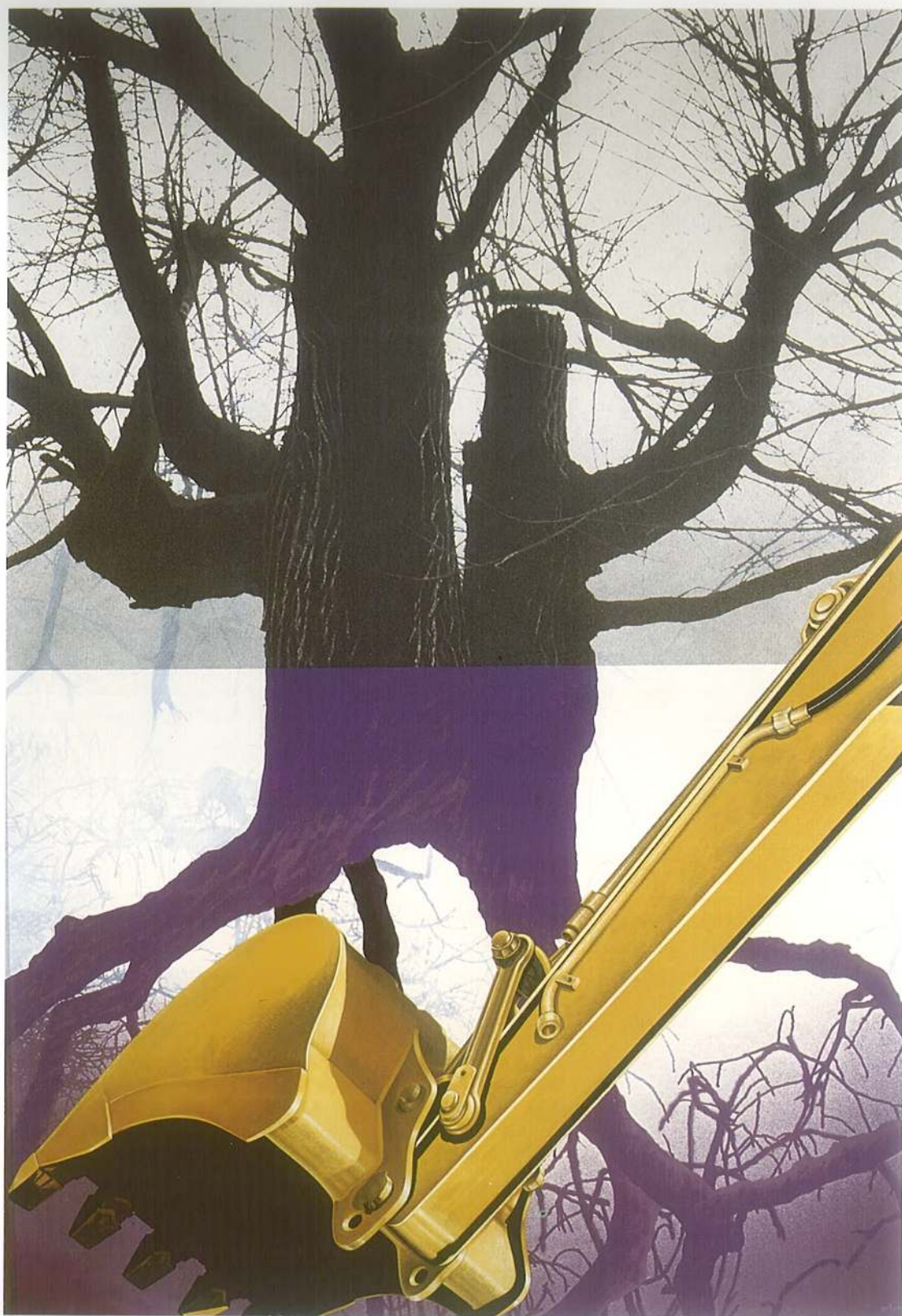




SIRENA D'AIGUAMOLL, 1992 (ACRÍLIC-TAULA, 200x100)

SÈRIE: VIVACE.

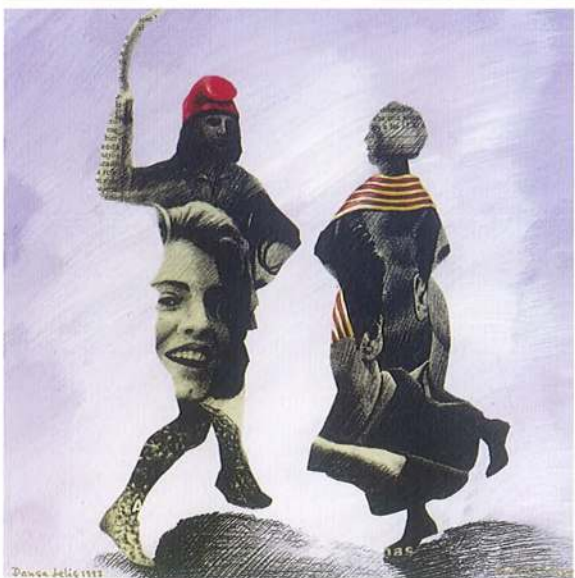




TRES BRANQUES, 1993 (ACRILIC-TAULA 136x98).

SÈRIE: VIVACE.





LITORAL MEDITERRANI, 1992 (ACRÍLIC-TAULA, 98x98)
DANSA FELIÇ, 1997 (ACRÍLIC-TAULA, 25x25)

DOS GATS AMB BICI, 1995 (ACRÍLIC-LLENG, 200x200)
AMIC FUSTER, 1998 (ACRÍLIC-LLENG, 133x133)

SÈRIE: VIVACE.





PLENA DE SENY, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 35x35)
ALTRE AMAR, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 25x25)

TROBAR LLOC, 1999 (ACÍLIC-TAULA 45x45)
UNA MERAVELLA, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 45x45)

SÈRIE: VIVACE



ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el Gruppo Denunzia a Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins a la seua incansable atenció a promoció i foment de la nostra cultura.

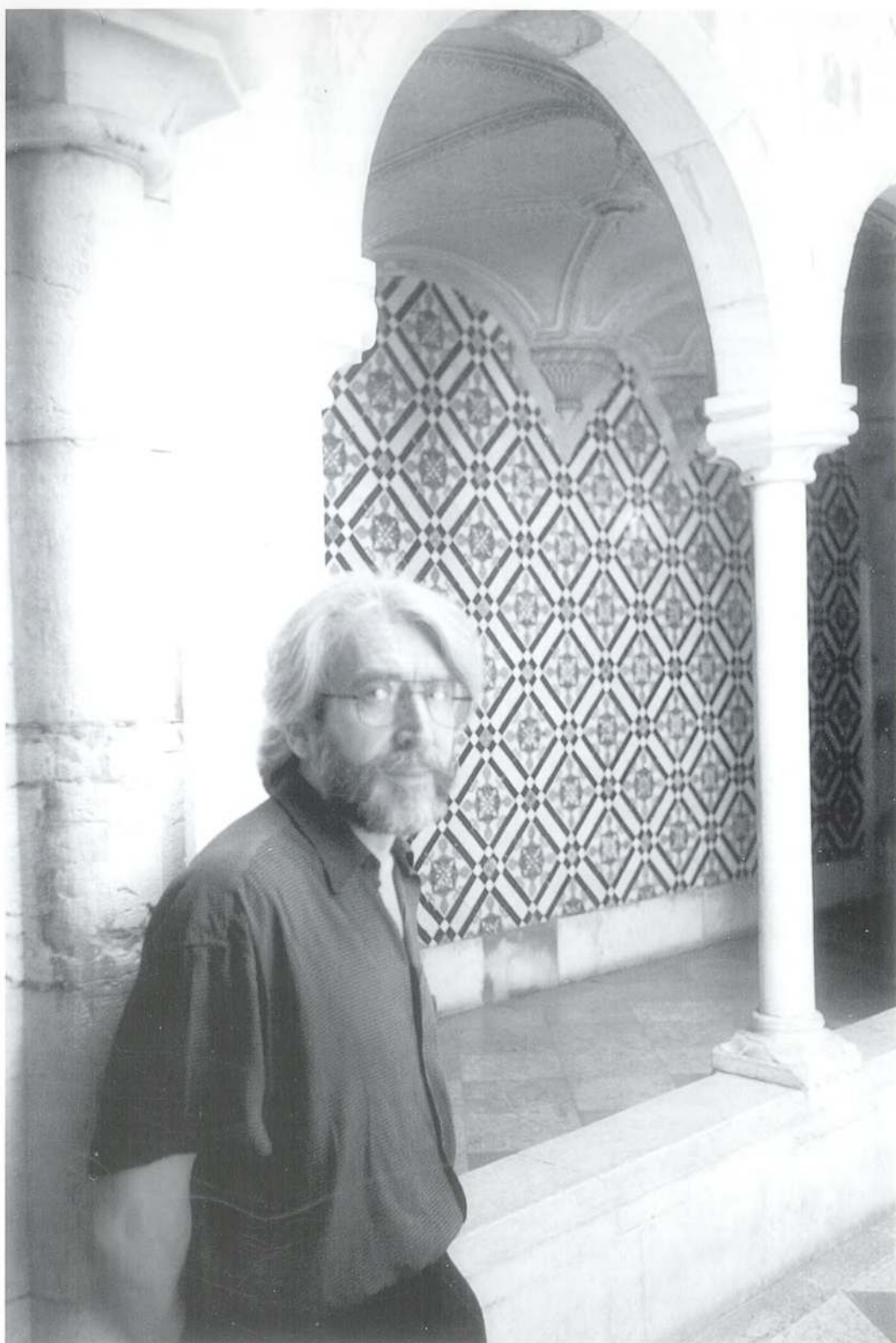
La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic Crònica de la realitat, inserit dins dels corrents internacionals del pop-art i del realisme, i pren com a punt de partida les propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com Les Nues (1964), La Fam (1966), Els Bojos (1967), Experimentacions i Vietnam (1968), L' Home (1970), Amèrica Negra (1972), L Home Avui (1973), El Dòlar (1973-80), Pinteu Pintura (1980-90) i Vivace des de 1991, rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exclusivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de conscienciació de la pintura, on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu llenguatge plàstic particular, que no s'exhaureix en ser un mitjà per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



MAS SOPALMO.



- A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
A. Soarani, BRÈSCIA, Itàlia
A.A. Biote, HABANA, Cuba
A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda
Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
Abelardo Mena, HABANA, Cuba
Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
Adam Styka, WARSAWA, Polònia
Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
Alain Dumont, MORAGNE, França
Alberto Carbone, PARÍS, França
Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia
Andrea Ovcinnicoff, GÈNOVA, Itàlia
Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica
Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic
Anna Pia C.Temperini, PÈRGOLA, Itàlia
Anna Resuik, PARÍS, França
Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
Antonello Negri, MILANO, Itàlia
Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia
Arche Contemporain-Ministère de Culture, ATENES, Grècia
Artistamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Itàlia
Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil
Assoziacione di Solarietà, PÈRGOLA, Itàlia
Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia
Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Itàlia
Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
B. Wichrowski, OVERATH, Alemanya
Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, Estats Units (EUA)
Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
Baudhuzn Simon, HABAY, Bèlgica
Beechbit, KIEV, Ucraïna
Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic
Bellini Francesca, FANO, Itàlia
Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya
Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia
Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
Bo Larson, NACKA, Suècia
Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANTWERPEN, Bèlgica
Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Itàlia
Brian Leeslye, LONDON, R. Unit
Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia
Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
C. Marber, FORLÍ, Itàlia
C. Ortola, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda
Carlo Paini, BRÈSCIA, Itàlia
Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa
Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia
Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia
Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia
Circol o Culturale di Brèscia, BRÈSCIA, Itàlia
Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAN, Holanda
Claudia Romeu, CANNES, França
Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Itàlia
Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguai
Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
Collezione Università d Urbino, URBINO, Itàlia
Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
Comune di Parigi, MILANO, Itàlia
Congrés Zentrum, HAMBURG, Alemanya
Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Veneçuela
Contemporary Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia
Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica
Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil
D. Henderson, GLASGOW, Escòcia
Daniele Massini, FORLÍ, Itàlia
David Heilbrunn, ONTARIO, Canadà
David Sampson, LONDON, R. Unit
Davide Rinaldi, BRÈSCIA, Itàlia
Dendarieta, LIEGE, Bèlgica
Denie Ferdy, LIERDE, Bèlgica
Desa Gallery, KRAKOW, Polònia
Different Opinion, NÀPOLS, Itàlia
Dolores Torres, CARACAS, Veneçuela
Doris Steffen, KAISERSESCH, Alemanya
Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya
Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya
Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya
Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya
Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya
Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bèlgica
E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà
Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
Eduard Toda, LONDON, R. Unit
Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya
Erik Strandholm, VANTAA, Finlàndia
Erio Bonatti, FORLÍ, Itàlia
Esa Roos, HELSINKI, Finlàndia
Esther Aznar, CARACAS, Veneçuela
Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya
Ewa Choung-Fux, VIENA, Àustria
Ewa i Jolanta Studzinska, WROCTAW, Polònia
F. Albiol, MARSEILLE, França
F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Itàlia
Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya
Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit
Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
Fernando González, HABANA, Cuba
Floriano de Santi, BRÈSCIA, Itàlia
Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Itàlia
Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya
Francis Van Maele-Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg
Frank Orford, LONDON, R. Unit
Fransquin et Chaiban, BRUSEL-LES, Bèlgica
Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya
Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya
G. Donaldi, TORINO, Itàlia
G. J. Teunissen, MONTREAL, Canadà
G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
Gabrielle Castelli, BÈRGAMO, Itàlia
Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia
Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia
Galerie Miroir, MONTPELLIER, França
Galerie Multiples, MARSEILLE, França
Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya
Galerile de Arta, SUCEAVA, Romania
Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Itàlia

Galleria de la Francesca, FORLÍ, Itàlia
 Galleria Kursaal, IÈSOLO LIDO, Itàlia
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Itàlia
 Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Itàlia
 Galleria Vittoria, ROMA, Itàlia
 Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bèlgica
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Itàlia
 Ginfhendem Belin, HAMBURG, Alemanya
 Gino Zangueri, CESENA, Itàlia
 Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, França
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorússia
 Hans Blaumüller, NUÒA/SANTIAGO, Xile
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Herman Bödeker, HAMBURG, Alemanya
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEL•LES, Bèlgica
 Hotel Central, DOVER, R. Unit
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria
 Igor Gereta, JERNOPI, Ucraïna
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna
 Images About Younth's World "La Testata", AREZZO, Itàlia
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
 International Manegement Group, LONDON, R. Unit
 International Psychoanalytical Association, LONDON,
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, França
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
 J. Groen-Prakken, AMSTELVEEN, Holanda
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba
 J. Wallingna, EELDE, Holanda
 Jaana K, ESPOO/SUOMI, Finlàndia
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canadà
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França
 Jean Paul Blot, PARÍS, França
 Jens Hagen, KOLN, Alemanya
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
 Jiri Veselka, BUDEJOVICE, República Txeca
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya
 Joel Zac, STUTTGART, Alemanya
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia
 Joseph Kadar, PARÍS, França
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega
 Karen Brecht, HEILDELBURG, Alemanya
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
 Kathleen McNerney, MOUNT MORRIS, Estats Units (EUA)
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Keoobe /City University, KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kent Parks and Rec., KENT, Estats Units (EUA)
 Kentucky Art and Craft Foundation, LOUISVILLE, Estats Units (EUA)
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya
 KLS Belgium, BRUSSEL•LES, Bèlgica
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya
 Kunstverein Kult-uhr, STÖCKHAUSEN, Alemanya
 Kyran, SURREY, R. Unit
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia
 Leena Lloti, HELSINKI, Finlàndia
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bèlgica
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia
 Libreria Internazionale Einaudi, MILANO, Itàlia
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Xile
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
 Luciano Olivato, VERONA, Itàlia
 Luis Pellisari, RIMINI, Itàlia
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
 M. Hoepffuer, BERLIN, Alemanya
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanya
 M.Thomer, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balbaj, TALLINN, Estònia
 Maestri Remo, CALCINATO, Itàlia
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)
 Mandragora, CASCAIS, Portugal
 Manfred Winards, HAMBURG, Alemanya
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
 Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grècia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 Maria Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Maria Yufa Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)
 Mario Aronne, CALCINATO, Itàlia
 Marisol Martell, HABANA, Cuba
 Marlyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda
 Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colòmbia
 Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itàlia
 Mc Neese State University, LAKE CHARLES, LOUISIANA, Estats Units (EUA)
 Michel Julliard, GISSAC, França
 Miejski Ośrodek Kultury, CHELM, Polònia
 Miguel Herberg, ROMA, Itàlia
 Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)
 Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bèlgica
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldàvia
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
 Moortemans, BRUSSEL•LES, Bèlgica
 Museum Oldham, LANCASHIRE, R. Unit
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
 New Hampshire Art Association, BOSCAWEN, Estats Units (EUA)
 Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
 Norbert Garcia, SISTERON, França
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)

North American Cultural Society, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraïna
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlàndia
 Open Wound - Ferida Oberta, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO (SALERNO), Itàlia
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
 Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENEVE, Suïssa
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia
 Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanya
 Pedro Lucas, LISBOA, Portugal
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba
 Peter Burke, LONDON, R. Unit
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
 Peter Cranzler, HEILDELBERG, Alemanya
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
 Peter Schuster, VIENA, Àustria
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estats Units (EUA)
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
 Post Spiritualism Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
 Public Library, FINALELIGURE, Itàlia
 R. Boni, SUZZARA, Itàlia
 R. Edmondo, FORLÌ, Itàlia
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia
 Richard, LONDON, R. Unit
 Riverside Station, ZRUC, República Txeca
 Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itàlia
 Roberto Carghini, PÉRGOLA, Itàlia
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica
 Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
 Rubber Stamps, ROSWELL, Estats Units (EUA)
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), Estats Units (EUA)
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic
 Rusell Sage College Gallery/Schacht Fine Arts, TROY- NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit
 Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzania
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó
 Sakari Niemel, TURKU, Finlàndia
 Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina
 Sala Partecipanza-Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia
 Samantha Andrews, GOONELLABAH, Australia
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
 Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
 Schollaert, WOLUWE, Bèlgica
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
 Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó
 Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó
 Silvana Sabbetce, PÉRGOLA, Itàlia
 Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia
 Sonja Frediksson, SPANJA, Suècia
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia
 Stazione di Ricerca Artistica Europeo, MILANO, Itàlia
 Stefan J. Holfter, OVERATH, Alemanya
 Stina Berger, HELSINKI, Finlàndia
 Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia
 Sujetlana Mimica, SPLIT, Croàtia
 Svengard, KUNGALU, Suècia
 Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucraïna
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia
 Tensetendoned Networker, PRESTON PARK, Estats Units (EUA)
 The Unknown Project, MANILA, Filipines
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia
 Ubrirh Sporel, MUNSTER, Alemanya
 Universitas Col·legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil
 Univesal Art, ONTARIO, Canadà
 V. Schröer, HAMBURG, Alemanya
 Verband Bildender Kunstler der, BERLIN, Alemanya
 Vermont Pataphysical Association, BRATTLEBORD UT, Estats Units (EUA)
 Victor Kordun, KIEV, Ucraïna
 Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna
 Visual Art Center, NÀPOLS, Itàlia
 Volodymyr Tsinpko, ODESSA, Ucraïna
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)
 Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica
 Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
 Wheeler Gallery (University of Massachusetts), ANHERST, Estats Units (EUA)
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), Estats Units (EUA)
 Willem Weerdestegin, DORDRECHT, Holanda
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Wolf D.Grahlmann, HAMBURG, Alemanya
 Woodsmeck Gallery, LONDON, R. Unit
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
 Yevguen Korpaohnv, KIEV, Ucraïna
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia
 Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)



FUNDACIÓ NIEBLA, CASAVEUS 1998.

MUSEUS / MUSEUMS / MUSEOS

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
 Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit
 Nort Chadderton Modern School, LANCS, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museu de Pintura "Azorin", MONOVER
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
 Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, OSCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE CHILE, Xile
 Museo Internacional Escarré, CUXÀ, Catalunya Nord
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museo de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tiranes, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLÍN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Àustria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABINÁNIGO
 Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, València
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA- SAN SEBASTIÁN
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudí, XATIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, Anglaterra
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL·LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Español Contemporáneo, MARBELLA
 The City Art Museum of Kaliningrad, DALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, Oregon Estats Units
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Cívico, Pinacoteca Nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units
 Ernst Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nações (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middlessex University/School of Fine Art, LONDON, Anglaterra
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museu de l'Eròtica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA

ANTONI MIRÓ (ANTOLÒGICA 1960-99) MOSTRA ITINERANT CAM 1997-98-99

ALCOI	CENTRE CULTURAL D'ALCOI	(SÈRIE VIVACE)
	BIBLIOTECA MUNICIPAL	(PINTURA-OBJECTE)
	INSTITUT PARE VICTÒRIA	(EL COLLAGE)
	COL·LEGI M. HERNÁNDEZ	(OBRA GRÀFICA)
	AAVV-ZONA NORD	(EL MISTERI D'ELX)
	FEDERACIÓ AAVV-LA FAVA	(SUITE ERÒTICA)
	LLIBRERIA LA LLUNA	(SÈRIE COSMOS)
	AULA DE CULTURA CAM	(ANTOLÒGICA)
IBI	CENTRE SOCIAL POLIVALENT	(PINTEU PINTURA)
	CENTRE CULTURAL DE LA VILA	(ANTOLÒGICA)
BENIDORM	CENTRE CULTURAL CAM	(ANTOLÒGICA)
VALÈNCIA	AULA DE CULTURA CAM "LA LLOTGETA"	(PAPIERS COLLÉS)
CONCENTAINA	PALAU COMTAL / UNIVERSITAT D'ESTIU	(ANTOLÒGICA)
DÈNIA	CASA DE CULTURA	(ANTOLÒGICA)
ORIOLA	MUSEO S. JUAN DE DIOS	(ANTOLÒGICA)
	CENTRO CULTURAL CAM	(ANTOLÒGICA)
ELX	AULA DE CULTURA CAM	(ANTOLÒGICA)
ALTEA	CASA DE CULTURA	(ANTOLÒGICA)
	FUNDACIÓ SCHLOTTER	(SÈRIE VIVACE)
MÚRCIA	AULA DE CULTURA CAM	(ANTOLÒGICA)
VILASSAR	MUSEU MONJO	(ANTOLÒGICA)
BARCELONA	PIA ALMOINA	(ANTOLÒGICA)

PROHIBIT PROHIBIR
ANTONI MIRÓ
ANTOLÓGICA 1960-1999

28 D'OCTUBRE AL 30 DE NOVIEMBRE
PIA ALMOINA
BARCELONA 1999

COL·LABORA I PATROCINA:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Caja de Ahorros
del Mediterraneo