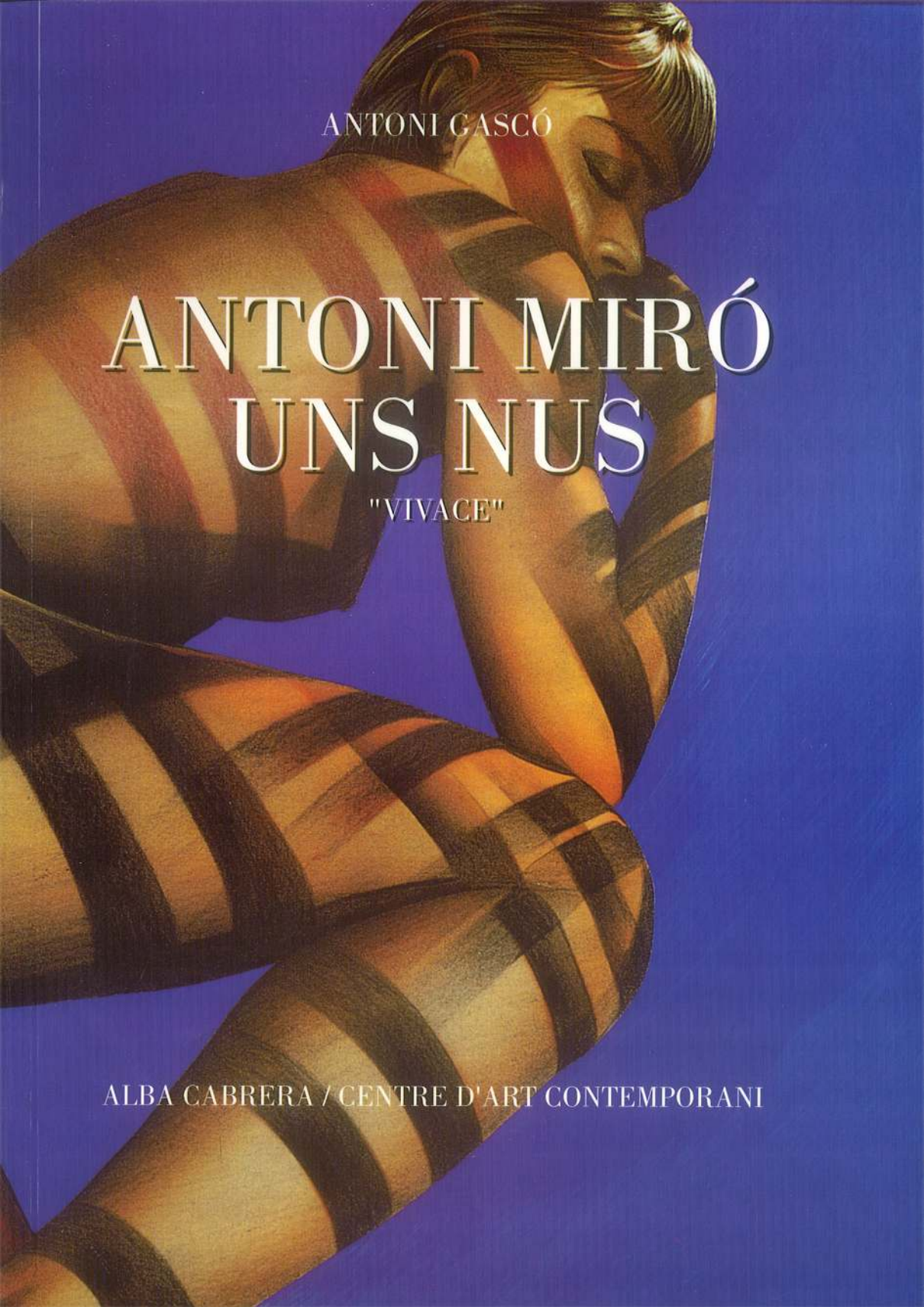




ANTONI GASCÓ

ANTONI MIRÓ UNS NUS

"VIVACE"

ALBA CABRERA / CENTRE D'ART CONTEMPORANI

UNS NUS

ANTONI GASCÓ

ANTONI MIRÓ
UNS NUS
"VIVACE"



MON PARLAR, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 50x50).

ALBA CABRERA / CENTRE D'ART CONTEMPORANI

A VICENT ANDRÉS ESTELLÉS/JOAN FUSTER/MANUEL SANCHIS GUARNER

ALFACRÀFIC

EDITORS

FOTOGRAFIA: MATEO GAMÓN

© DELS AUTORS

© ALBA CABRERA, C.A.C, VALÈNCIA

© AMB DISSENY

I.S.B.N.: 84-89792-16-X

D.L : A-1053-1999

ALFACRÀFIC, S.A. TEL. : 965544799, ALCOI

S'ha escrit molt, i bo, de l'obra d'Antoni Miró. Tant que possiblement siga un dels més analitzats d'entre els artistes contemporanis de l'antic sòl ibèric, el de Tartessos, el d'Indíbil i Mandoni, el de bruixes i camins d'estelada, el de moros i cristians, el de sants i truans, el de papes i antipapes, el de "La Celestina" i Santa Teresa, el d'inquisidors i erudits nigromants, el d'invasions i diàspores...I és natural perquè la seva obra té, des de l'iníci, continguts molt plurals rics en iconografia que revelen unes preocupacions socials i sensitives, fruit d'una capacitat d'observació i anàlisi, tan sols parells a la seva exigència d'expressió estètica.

En Miró hi ha molt d'existencilista. Tant que de vegades pense si no és un intel·ligent i eixerit filòsof càustic que té, en la possibilitat d'acció artística, un sistema per a expressar el seu concepte de la vida: sensual, emocional, descriptiu, creatiu, crític, irònic i comunicatiu. Aquesta vida immensa en tots els seus contrasentits, d'entre els quals el més radical podia ser el que no se'n pot sortir viu. "Carpe diem" sí, però per a qui s'ho puga permetre, que no són tots. Pel contrari, més bé en son molt pocs. Miró va abandonar fa temps el jardí d'Horaci, per a posar-se a caminar, amb bastó ferm i la ruta ben apresada, per la calçada de la història que - per cert - cada cop té més trànsit i està més contaminada...Va vindre de darrere cap a endavant, i va plenar les alforges d'experiències: unes dolces, d'altres amargues; unes molt protèiques i d'altres amb carbohidrats, que li van alimentar, no poc, encara que també va tindre indigestions.

El seu periple va començar a les catacumbes de l'Espanya del jou i les fletxes, per a rebre sagraments al mes de maig del 1968, que el confirmaren en el compromís del seu credo social. Fuster, Gil-Albert, Ovidi Montllor, Espriu...i tants altres són sants entronitzats en l'altar de la seva fe que, a més a més, el tingueren com a apòstol de la seva Pentecosta. Això marca. clar que marca. Miró va ser un claríssim exponent de la vanguardia del seu temps. Català "Gorgues dixit". Un pintor que als seus cinquanta-cinc anys ha acumulat tanta llegenda que pot anar escampanant-la des de fa almenys dues dècades. No s'entén la història de l'art valencià i espanyol, dels seixanta i dels setanta, sense la decisiva aportació de la seva obra, com la d'altres col·legues amb



AMAR AMOR, 1999 (DIBUJO 30x65).

qui té indubtables contactes concepto-formals.

Pop, pop, pop, pop, pop, pop, pop...no és que ploga sobre mullat, és que l'estil "es va fer carn i va habitar entre nosaltres" i va fastiguejar amb pamfletària ironia dels seus autors els profetes del decrepit imperi. I és que tots són, (eren) fills d'un temps i un país; i això -per més malament que els sente als detractors de Montesquieu- deixa ròssecs. I al final sense deixar de viure i sentir, de conèixer i assumir, va arribar fins al present, amassant empanades de llibertats que cada cop eren més nutritives. Empanades cuites en el moresc forn ibèric, en el qual fa pa de motle en qualsevol "street" de Manhattan ordi i mill als adobs de Tanzània. Així va assumir el present mecànic i impersonal, cinematogràfic i proletari, angoixant-se entre altres moltes ansietats, per la llessió del seu voltant viu, fóra humà o geogràfic. Ell va passar pel temps i el temps va passar per ell. Va reflexionar sobre el que esdevenia i en va treure conclusions. Va escriure literatura plàstica, amb no poques dosis de mordacitat, dient veritats amb referents d'a diari, fent crítica i, en molts casos, simplement humor caústic. Es va comprometre i va viure la seva joventut i maduresa amb l'èmfasi de qui és vital per naturalesa i d'estirp mediterrani...Del seu art va fer vida i de la vida, art; i ambdós palpitaren perquè tenien sang i vísceres.

Però parlem en concret d'art que és, fet i fet, el que toca, considerant que Miró no és un literat, ni un polític, ni un ecòleg, ni un moralista (ho diu Rambla, i ho diu molt bé). Miró en realitat és un pintor, un pintor del seu temps, com ho van ser Caravaggio, Velázquez, Goya, Rembrandt, Picasso i d'altres molts, molts, molts més. Molts, molts, molts, molts, molts, molts més no ho foren. Això és, un comunicador plàstic. Miró parteix dels dos cardinals postulats que han verbalitzat la més medul·lar ideologia en l'art: contemplació i reflexió. No sols l'art és una estètica, sinó també una ètica, "ergo" un compromís, fet que l'artista té molt clara. I aquest compromís té molt d'iconoclasta pel denunciador, crític o simplement novel·lesc del seu moment. Als grans els agradava fer baixar els déus dels seus respectius Olympos. Picasso va esmenar la plana a Rubens amb els seus Horrors de la guerra trasmutat en Guernica; Velázquez va emborratxar de veritat Baco; Caravaggio va fer analfabet Sant Mateu o va treure la Verge del



DOLÇA EM SERÀ, 1999 (DIBUIX 80x65).

Tiber i Goya... bé, bé, bé... Goya va furta la llum a totes les Espanyes perquè les veiérem com ja les va veure Estrabó feia dos mil anys: negres, mesquines i velles. Val la pena seguir-ne posant exemples? Han canviat els temps i els estils; les preocupacions (però), són idèntiques.

Situem en aquesta tessitura el nostre pintor nascut a Alcoi -el qual no deixa de tindre també el seu estigma per la tradició de notoris artistes paisans, Adrià Espí ho signa, ho afirma en llibres de datasio vella- que per a quallar la seva obra, ja s'ha dit, parteix d'una convenció Pop i s'hi manté, encara que existeixen les naturals variacions de qui, amb el temps, va modificant més el missatge formal a mesura que la maduresa i l'experiència (aleatòria i divergent i no tan acumulativament positiva com es creu) van construint el personal edifici biogràfic a què òbviamment, no falten finestres i algú o altre maó solt.

Forma i contingut. Imatges en les quals es provoca la reflexió per mitja de referents simbolistes. Sibil·lí enllaçador de paradoxes i progenitor de metàfores de gran impacte, recollides d'entre totes les referències de la història de l'art i dels noticiaris gràfics, quan no dels grafismes publicitaris. Així és. Una implicació gravitant del passat i present, que significa la unitat de l'ésser humà, ens obliga a utilitzar un mètode jeroglífic crític per a desvetllar el criptograma, quasi sempre incissiu del seu missatge. Evidentment, el pintor ens ofereix dades. En molts cassos, però, aquestes dades ens obliguen a consultar la pròpia erudició quan no, si aquesta és escassa, de les enciclopèdies, per a saber de què s'esta parlant en el seu relat pictòric. Molt bona manera per a introduir l'espectador en un compromís actiu, que estiga per damunt de la simple traducció immediata. D'aquesta manera, se separa del Pop segons l'us; penetra en el diagrama del Pop historicista que es va conformar en aquestes latituds per la inveterada heretat quevedesca. No es tracta de la figuració freda i racional "contraexpressionista" del Pop de Wesselmann o Warhol. Molt al contrari, és una figuració més racional, si cap, però encesa i d'hiperbòlica expressivitat. És la manifestació d'allò ibèric que segueix escarificant després de molts mil·lennis.

9 És la seva sens dubte, una pintura il·lustrada, creativa, fruit d'una formació sorgida de l'atzar de les vivències, de les informacions, de les lectures, de les imatges...perquè allò pretèrit ofereix una gran quantitat de referències -Bonet Correa ho



TANTA POTESTAT, 1999 (DIBUJ 80x65).

ha anomenat amb encertada precisió "memòria d'un món"- en què l'objecte queda consagrat en una categòrica substantivitat. Però la seva pintura té, alhora, certa dosi d'emoció sensitiva, fins i tot en ocasions de tragèdia que arranca d'allò habitual i immediat; és per això que la creativitat d'Antoni Miró troba en cada moment tema, perquè en l'objecte trivial es troba amb el metallenguatge recòndit que hi ha al seu sinus més pregon. Però el més important és que sempre aconsegueix que la seva obra tinga la transcendència de l'absolut (ací la definida transmissió de la seva plàstica) sense perdre l'espontaneïtat i vivesa d'allò habitual. Miró ens sedueix per la varietat quasi inabastable de les seves temàtiques i per la riquesa tan plural de les seves solucions, (evidenciadores d'una imaginació tan sorprenent com creativa, capaç d'unir la docta ciència de la seva instrucció amb el tòpic quotidià) per la fantasia, per la màgia sense truc, o amb el truc a la vista per l'ambigüitat i per la capacitat, admirable, d'assumir en les seves creacions els diversos corrents de la història de l'art, sense renunciar al seu estil propi. Val la pena saber fins a quin punt hi ha alguna cosa de cínic en la seva labor de reutilitzar els procediments postdadaïstes, post-Pop, postpòvera, objectuals, constructivistes...- per allò de l'objecte en si mateix, la pèrdua de l'ofici, i altres elucubracions de la modernitat "d'hic et nunc"- de les tendències del present o més present, "pour étaper le bourgeois" o d'integrar arquetips de l'anomenada tradició històrica. En conclusió, Miró aconsegueix embastar juxtaposicions per revoltar amb la tela. Dit d'una altra manera: testimoniar les possibilitats creatives del passat i del present, amb figures o objectes en forma de metàfores d'incisiu impacte. ¡Xim-pum!: a més d'expressiu i gràfic, didàctic.

I pel que fa a la forma, definim que Antoni Miró és un pintor que pinta i pinta molt bé; i ho fa partint dels llaços més ortodoxos. Domina el dibuix amb perfecció quasi fotogràfica. És significatiu en el retrat i en l'actitud, de la mateixa manera que accentuador de l'acció espacial. Composa, quasi sempre amb audàcia dinàmica. Veu el color. Empra una gama tan àmplia com suggestiva. Utilitza amb igual saviesa les veladures per aconseguir percepcions de molt variada subtileza cromàtica - hem d'apropriar-nos-hi per a veure aquest submón d'abstraccions evanescents- com les textures i, sobretot, dota d'intenció gestual els seus tipus, donat que d'ordinari les persones són les protagonistes



SOBIRANA, 1999 (DIBUIX 80X65).

dels seus arguments. Al llarg de la seva dilatada trajectòria plàstica, de quasi mig segle, ha predominat el gust per la forma inspirada en el disseny, en el grafisme. Natural, quan vivim en l'època de la publicitat, fins l'extrem que els llenguatges icònics del present són fruit de les seves comeses; però això no priva perquè senyor d'una tècnica tan encisadora com poderosa, s'enquimera en el disciplinat virtuosisme, per a sorprendre i automotivar-se en un realisme a ultrança. Potser siga en alguna ocasió com un repte, però la tècnica és tan sols un recurs, no una finalitat en si mateix en l'obra de Miró.

En realitat, com aquell rei dels francs, Clodoveu, el nostre pintor crema allò que ha adorat, i adora allò que ha cremat. És el resultat de la creença: la llibertat, la vivència de totes les sensacions, el compromís ètic amb els seus semblants, la sensibilitat a ultrança i el coneixement. Eclèctic, escèptic i epicuri, artista sensitiu. Apol·lini i fàustic alhora, tant en l'obrar com en el pensar, tant en la forma com en el contigut. Les dues cares del mateix denari. I això sempre, sempre. Sempre viu, vital i vivaç.

I en la seva última producció, si seguim la fórmula que va inspirar el seu Vivace, la sensualitat com a recurs, la sensualitat com a sistema, la sensualitat com a arquetip, la sensualitat com a percepció... La sensualitat, tan referenciada en altres cicles de la seva biografia plàstica, com a part integrant del nostre ser i el nostre viure. La sensualitat com a símbol i sensació, la sensualitat com a plàstica i com a creença, com a imatge i com a concepte. Tot un ventall de possibilitats entre les quals no falta aquesta substantivitat irònica que tant caracteritza al nostre pintor. Val la pena descobrir aquestes petites icones ocultes on apareixen, com volia Brossa, llenguatges celats que són propis del nostre submón o del nostre intramón. Això és, de la nostra psique comuna, perquè vulguem o no, Eros és part de la nostra cultura, sempre temptant l'artista, que va acceptar la seua intenció ja des de les Venus del Paleolític.... És curiós com la calorosa força plàstica de Miró és projecta des del temps remot sense deixar de ser, per això, actual, quotidiana i, sobretot, vital i simbolista. I és que Vivace ve de "viu"; perquè cal estar molt però que molt viu per ser vivaç. I és que vivaç és l'agut, el perspicaç, l'enginyós, el sensitiu... (utilitze un diccionari de sinònims). "Vivace, molto vivace. Gaudeamus igitur".



REPTANT-ME, 1999 (DIBUIX 80x65).



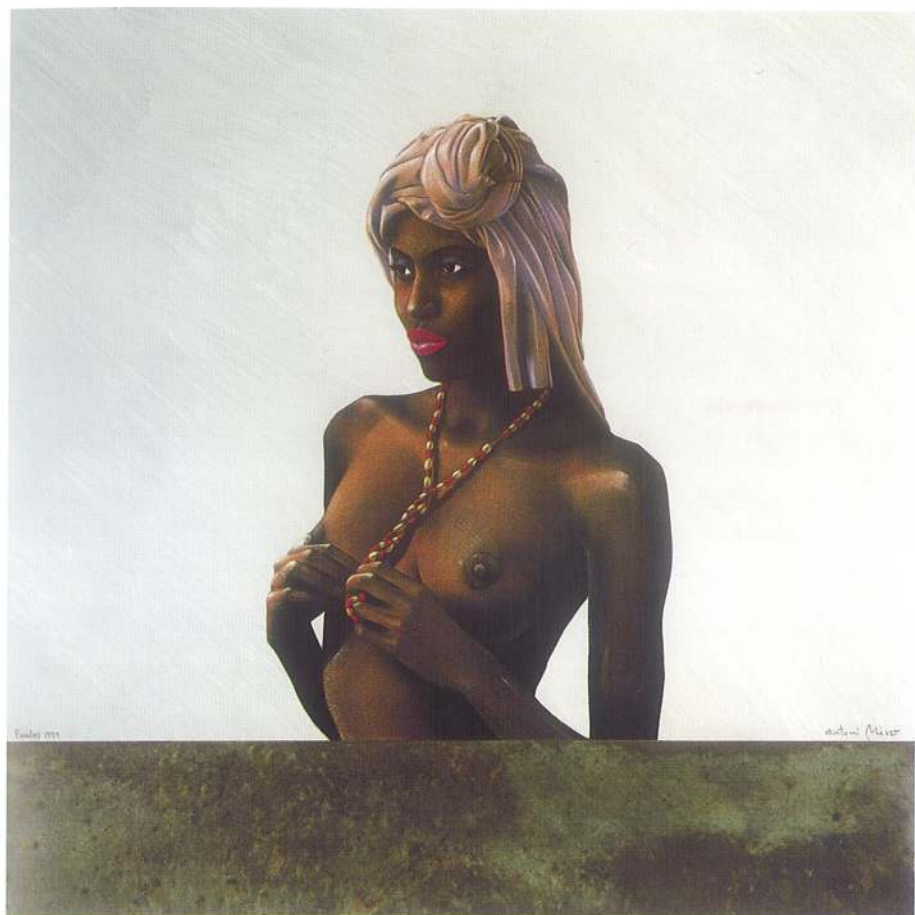


PERSONA AMADA, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 45x45).





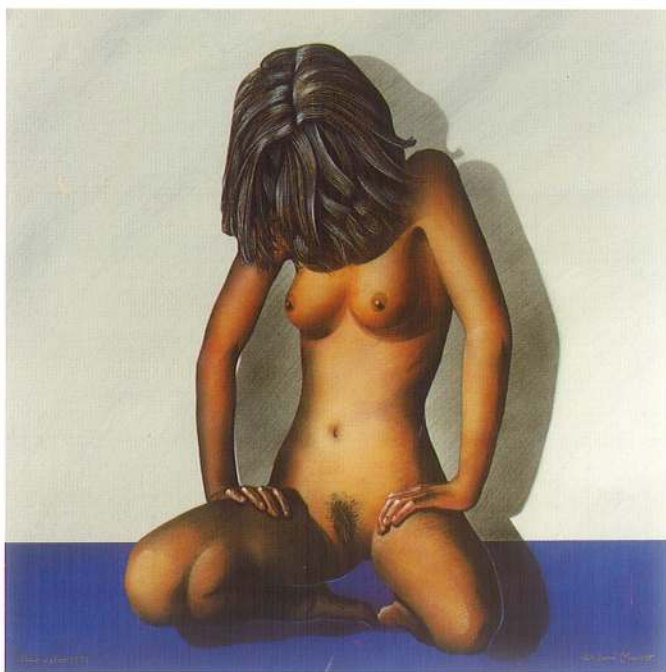
MON RIBATGE, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 60x60).





ALS AMADORS S'AMAGA, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 45x45).





VIRTUTS GUARDA, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 45x45).
LLUR VOLVER, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 45x45).





SES VIRTUTS, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 45x45).





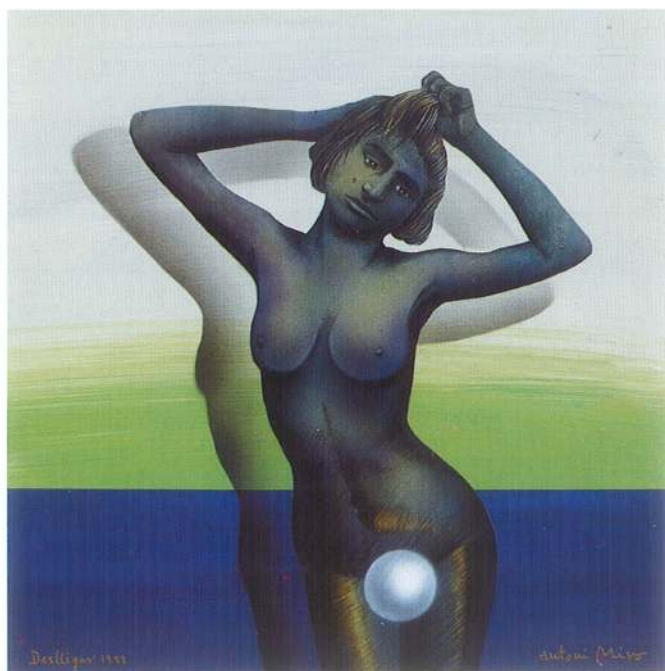
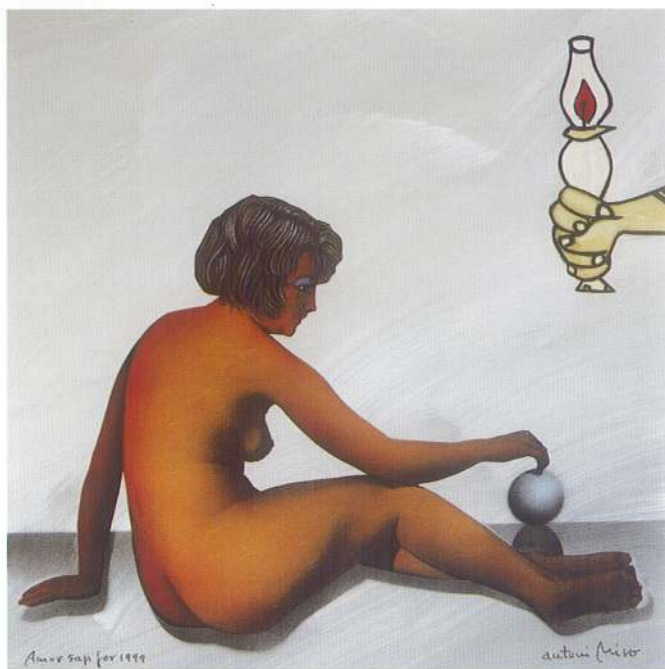
DOLOR D'AMOR, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 45x45).





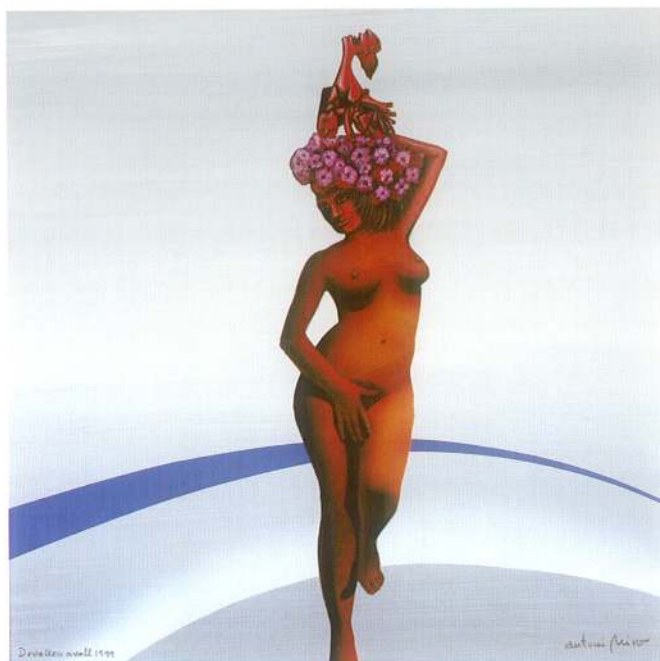
SA PASSIÓ, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 45x45), COL. PARTICULAR.
TROBAR LLOC, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 45x45).





AMOR SAPFER, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 25x25).
 DESLLIGAR, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 25x25).



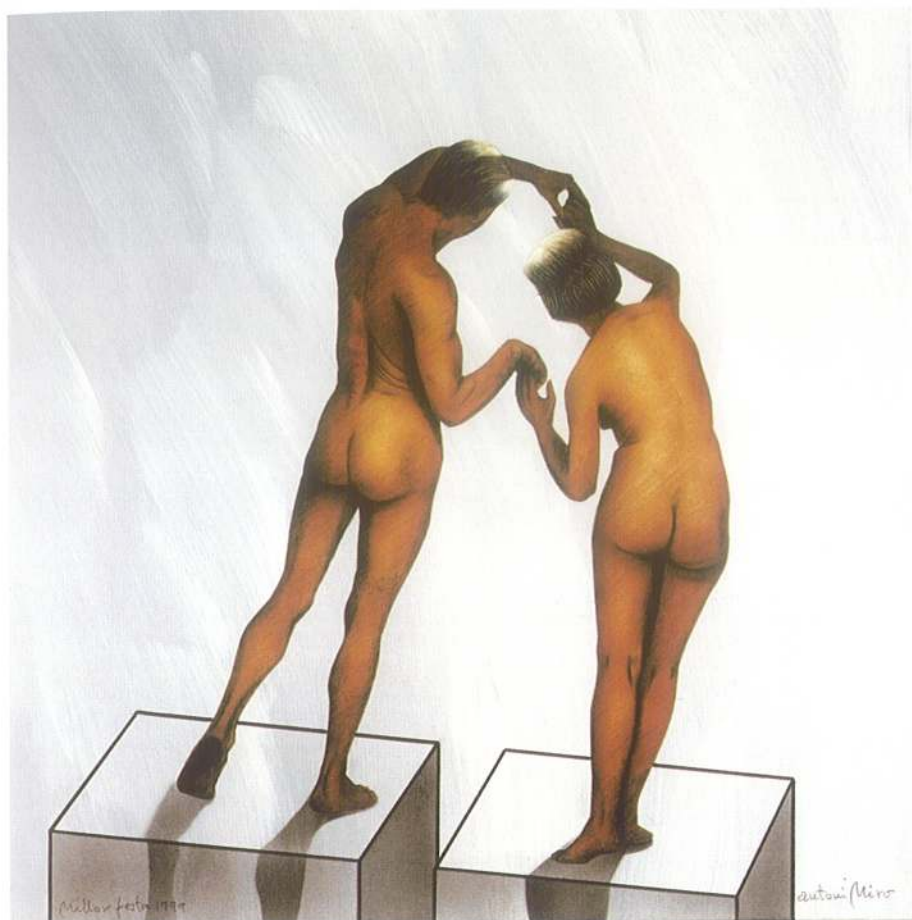


DEVALLEN AVALL, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 35x35).
TOCARÀ ESPERANÇA, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 35x35).





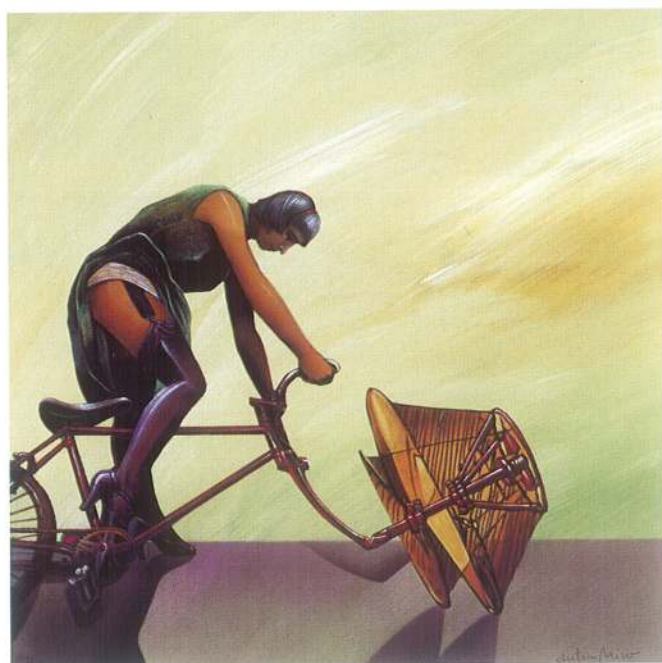
COR SALVATGE, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 35x35).
VOS ME FERÍS, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 35x35).





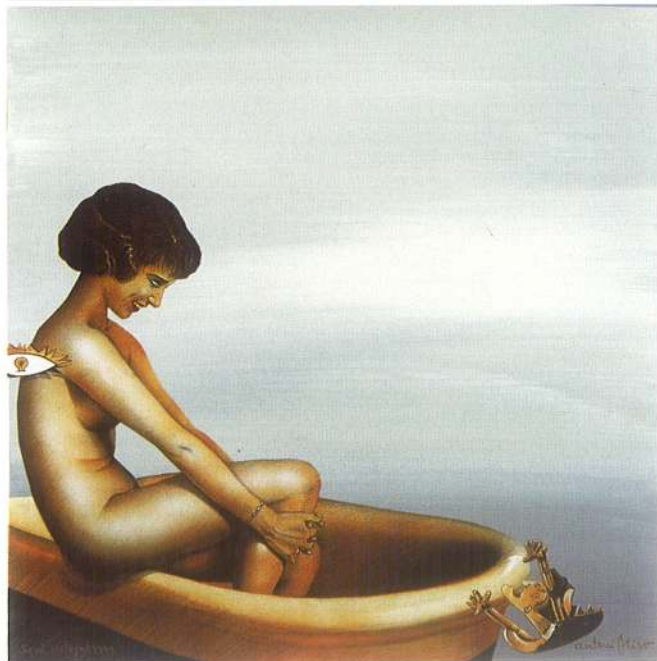
TORNARÁ AL SUR, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 25x25).
NOEMVOL, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 25x25).





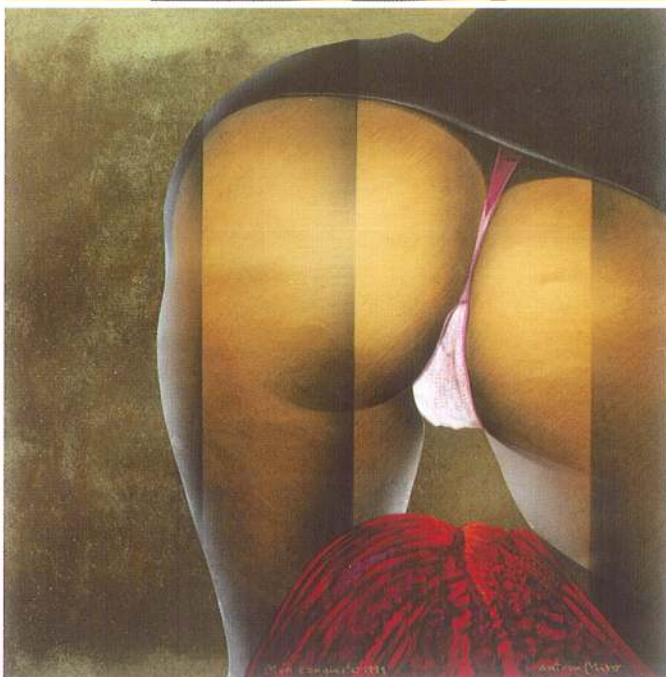
PLENA DE SENY, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 35x35).
 MON CORATGE, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 35x35).



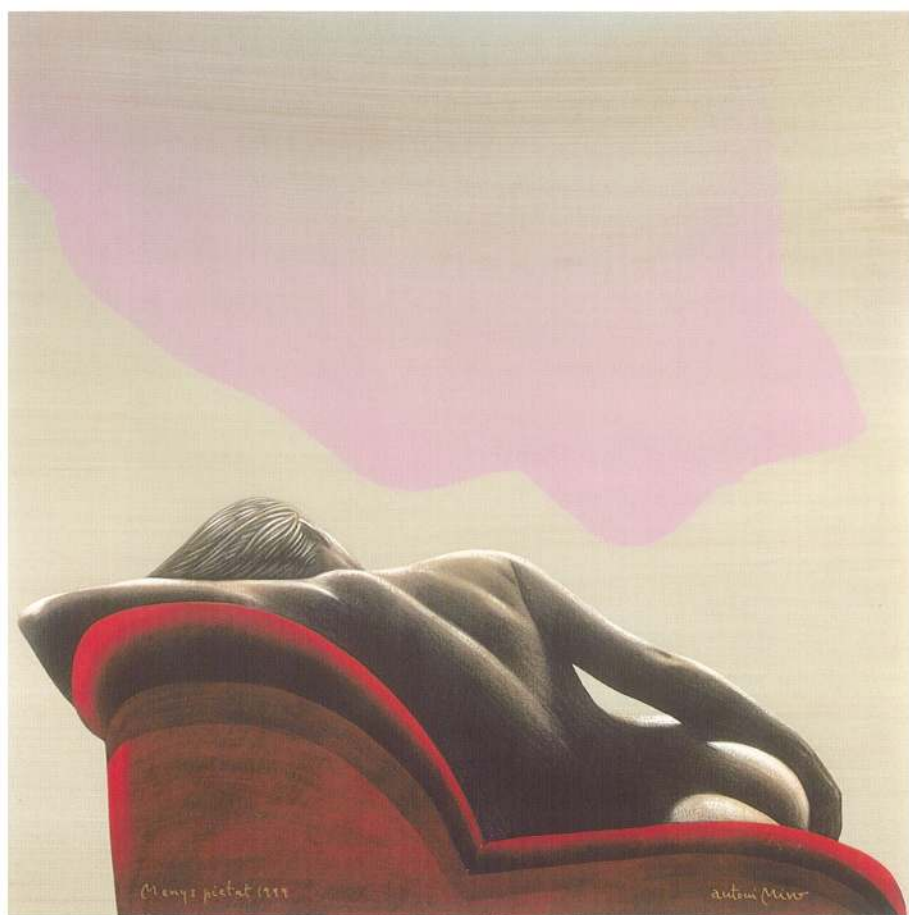


AIXI D'AMOR, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 45x45).
SERÀ NETEJAT, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 35x35).



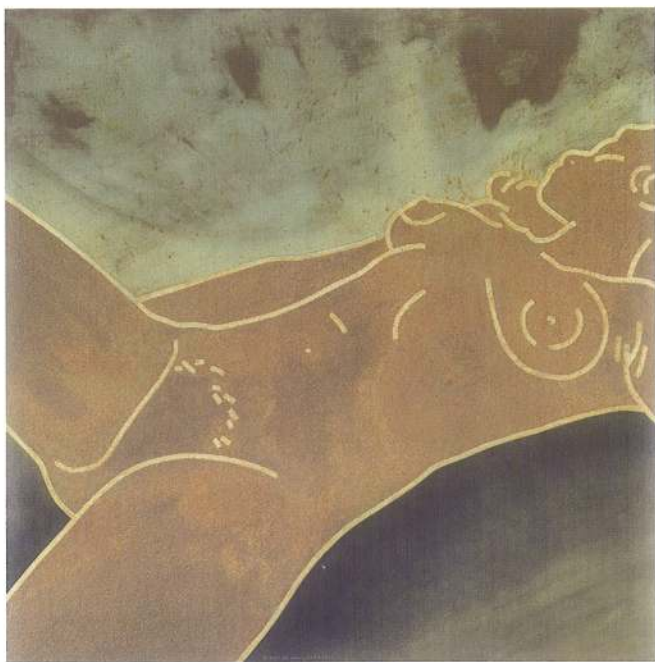


BON COR, 1999 (ACRÍLIC-TAULA 50x50).
MÓN CONQUISTAT, (ACRÍLIC-TAULA 50x50).

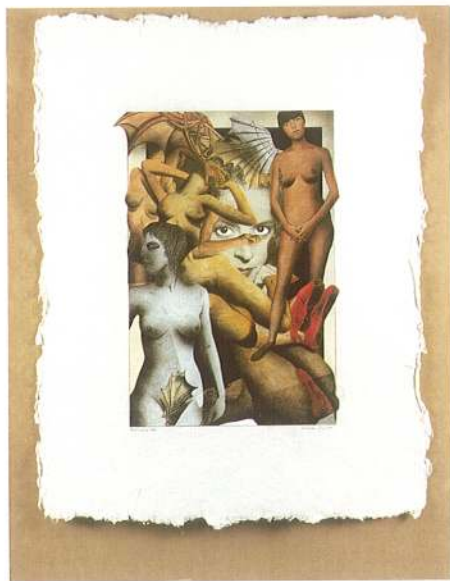
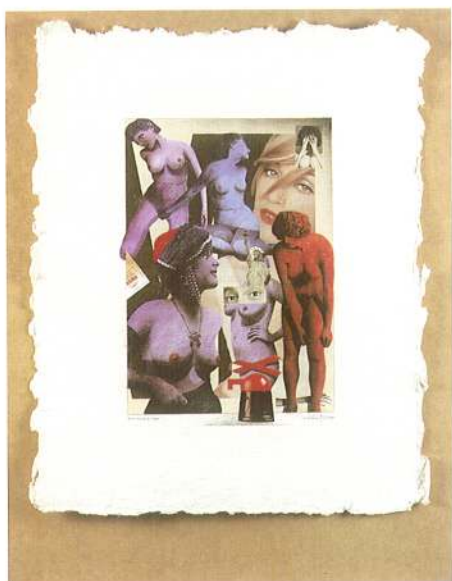
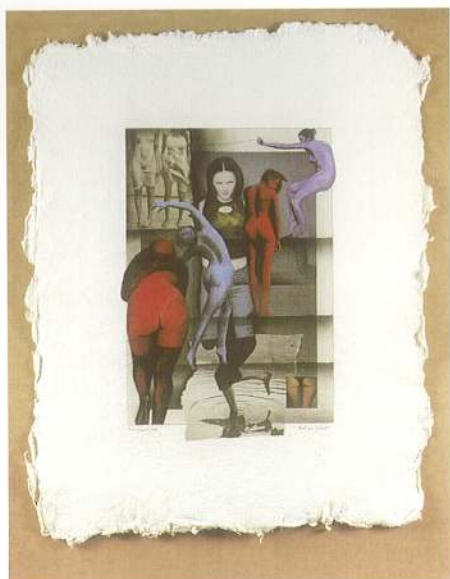
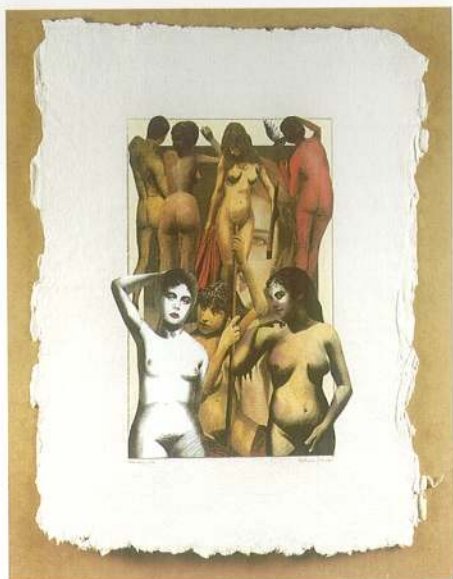




DIBUIX DE NUA, 1999 (ACRÍLIC-LLENÇ 200x100).



DIBUIX DE NUA GITADA, 1999 (ACRÍLIC I METALLS S/LLENÇ 100x100).
 DIBUIX DE NUA ASSEGUDA, 1999 (ACRÍLIC-LLENÇ 100x100).



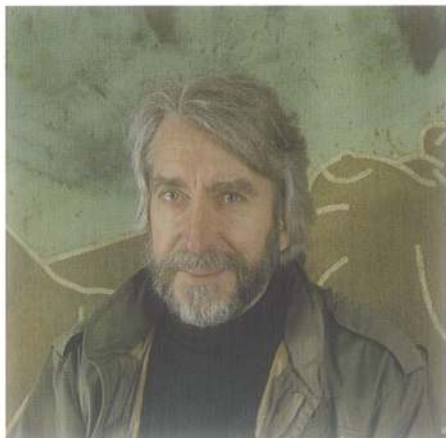
UNS NUS-1, 1999 (COLLAGE 80x65).
UNS NUS-3, 1999 (COLLAGE 80x65).

UNS NUS-4, 1999 (COLLAGE 80x65).
UNS NUS-2, 1999 (COLLAGE 80x65).





ZEBRES A TROSSOS, 1998 (ACRÍLIC-LLENC 200x200).



ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el Gruppo Denunzia en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficac dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic Crònica de la realitat, inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com Les Nues (1964), La Fam (1966), Els Bojos (1967), Experimentacions i Vietnam (1968), L'Home (1970), Amèrica Nega (1972), L'Home Avui (1973), El Dòlar (1973-80), Pinteu Pintura (1980-90) i Vivace des de 1991, rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1 er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3 er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1 er Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1 er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Bial de Pintura, Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bial Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Bial Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMA.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Viz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibizagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Bial Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, I Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistencia, Círculo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bial Internacional de l'Esport, I Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75- 30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÈNIE, Eslovènia.— I Bial de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1er Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bial Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sinca d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagráfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bial d'Art, PONTEVEDRA.— I Bial Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanera El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Itàlia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Italia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Academie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bial d'Eivissa, Ibizagráfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rasegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderna, Premi de Gravet "Universitat d'Urbino", Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rasegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferrato- ANCORA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MÒDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix l'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.



AQUEL ENÇENT, 1999

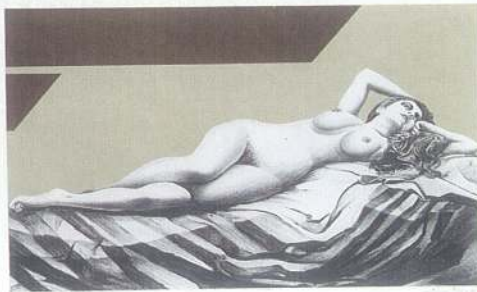
VERA ESPERANÇA, 1999

MOSTRAM LA LLUM, 1999

1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Panswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture - Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Città di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOL.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, Sassoferato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOL.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.— Medalla memorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
- Com 1992. X Bienal Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Trofeu Amics de la Música, ALCOL.— Jurat II Biennal de Gravats Josep de Ribera, XÀTIVA, XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Bienal "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.—Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOL.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOL.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOL.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.—Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.—Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.
- Titolo 1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.—Titolo H.C. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennal d'Art, ALCOL.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVÌ (Peruggia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOL.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennal d'Art, ALCOL.— Diploma Dottore COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.

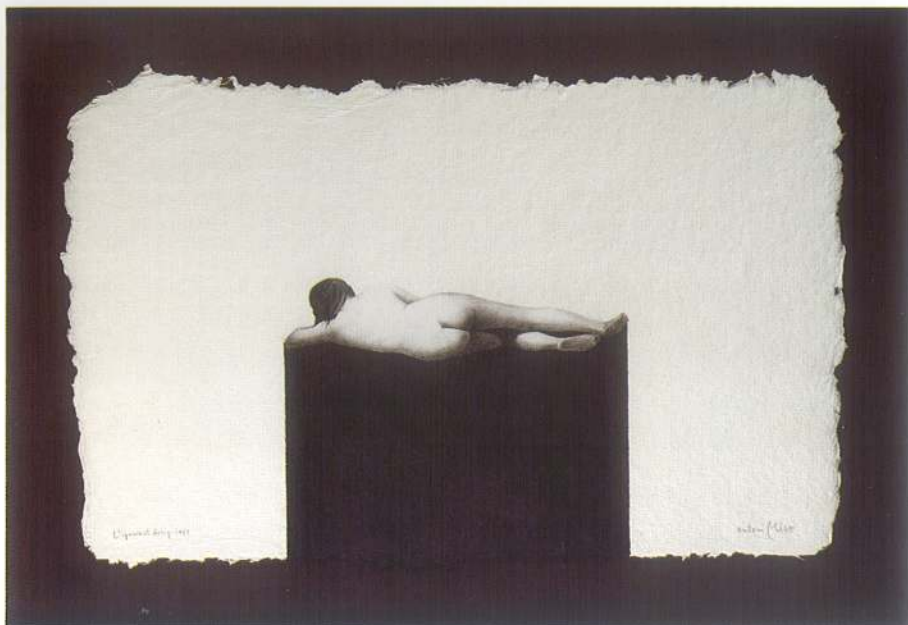
1 9 6 5 - 1 9 9 8 E X P O S I C I O N S I N D I V I D U A L S

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França.— Casa Múrcia-Albacete, VALENCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALENCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍA.— Caixa d'Estalvis CASE., MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unió.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unió.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unió.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICÀSSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala Case Albufereta, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLÌ, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unió.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Aritza, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capítol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Província, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA.
1975. Galeria Artiza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA, Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monòver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca de Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NÚCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospective, Kulturverein der Katalanisch Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Gile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unitat, Gile, BÈRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Gile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALENCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA, Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Gile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congrés Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Homage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Homage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batol, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Espà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudí (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildender Künstler der DDR, EISLEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibuix", ALCOI.— Mercat d'Abast, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALENCIA. Kulturhausgalerie Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo, Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Musea, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de B.B.A.A., "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.Unió.— Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Llviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: "Une decade de Pinteu Pintura",



QUI ÈS LO FOILL 1999, (DIBUI X 65x80).

- org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesc bre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret- France, PARIS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miro", VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europeo, Omaggio a Gaudí, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA.— Ukrainian MuseumContemporaryArt,IVANO-FRANKIVSK,Ucràina.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucràina.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucràina.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucràina.— "Recull de Somnis",Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E.Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucràina.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarnier",VALÈNCIA.—Esbós de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A.V.A.Estellés, ELX.
1994. Girart, "Aço no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Uni versitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENÀ.— A.M. i la Poètica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucràina.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Eròtica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plastiques Polaes, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Verständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Merginesy Institut de Periodisme d'Ucràina, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'Espanya a Ucràina, KIEV, Ucràina.— Nato Nelle Nuvole, A.Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRÈSCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvole-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Cuardi di Carpenetto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Büz, Die Fahräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró,"Un taumaturgo de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay.— Eròtic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).—Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e



LIGNORANT DESIG, 1999 (DIBUIX 34x54) COL. EVERDÚ, MALLORCA.

1997. Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani VALENCIA. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Eròtica, Festival Agro-Eròtic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia. Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Sèries "A Carles Llorca", KHERSON, Ucraïna.— Galerie Palais Muncz "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginesy Gallery "Mediterranean", A. Miró, KIEV, Ucraïna.— A. Miró, La Suite Eròtica vers una antiga i nftida Reconeixença, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Eròtica, VALENCIA. — Miró a La Habana, Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba. Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.— Kuncewicz Foundation, Works of art and Posters, organized by Pantwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia. Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia. National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia.— A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI. Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI. — Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI.— AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI.— Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI.— Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI.— Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI.— City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia).— Les remes soledats, Centre social polivalent, IBI. Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI.— Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM.— Antològica 1960-1998, BENIDORM.— Antoni Miró i els seus papers collés, La Llogeta CAM, VALENCIA.— Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Chërniajovsk, CHËRNIAJOVSK, Rússia.— Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia. — Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA.— Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENAINA.— Galeria Zpaz "Pod Podloga", gràfica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia.— La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA.— Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINO, Itàlia.— L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÈNIA.— Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT.— Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA.— Fundación Bancaja- Ed.Piramide, Vivace, A Joan Coromines, MADRID.— Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realtà omica di Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia.— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ.— Centre Cultural Casa Abadía, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ.— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Eròtica, CASTELLÓ DE RUGAT.— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENÀGUILA.— Galeria Origenes / Gran Teatre de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.

1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art-Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Culturale Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Italia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr", STOCKHAUSEN, Alemanha.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlândia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Círculo Cultural, Mostra Internazionale, BERGAMO, Italia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Italia.— L'emprenta de l'avantguarda al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raizes da Arte Expo Internacional, Arte Postal, JUNDIAL, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Scream, GOONELLABAH, Australia.— Strange Place AT O'zak, ENSENADA, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILA, Italia.— Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galerie de Art, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Italia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑANIGO.— Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gravina, ALACANT.— 10 Anys de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les lous", BRIOLS, França.— La Bergère...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkapos Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Accademia di Belle Arti, CARRARA, Italia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or... Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Italia.— Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polonia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Italia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Collegi Universitat, SANTOS SÃO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polonia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSO, Italia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Italia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Italia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Secret Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoesia "Mosè Bianchi School", MONZA, Italia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, Swansea, R. Unit.— Box in a Box - Project-PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Col·lectiva, AC, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Hotel Palace- Fundación Española Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzap 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna.— Orange Postcards, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.
1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bial International Visual and Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Training Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑO-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Italia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos-Future Project, GÖTEBORG, Suecia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Austràlia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAN, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazetta-News Paper, SCHWEREIN, Alemanha.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazetta News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanha.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Italia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrophonic Art Exhibition, PISA, Italia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCC Mosé Bianchi, MONZA, Italia.— Tema 96 Art i Grup, Sept-Escorial "Matriu Grup", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Italia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GENOVA, Italia.— Post cards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3^a Salone Internationale del Collage Cont. Artcolle-Amer, PARIS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAU SEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanha.— What is your Favorite Recollection of a

Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpoord", KNOKE-HEIST, Bèlgica.— Kunstverein Alldorf, Spunk Seipel, WINKELHARD, Alemanya.— Mail Art Project Joi, Baghdad Café, MILANO, Itàlia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z. HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takenitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Itàlia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Itàlia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Itàlia.— Expoterrestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BERGAMO, Itàlia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is true, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia.— Matriu Grup, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Llegendes, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— Inifax "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekoine, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Thuoism, Nabdràgora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Itàlia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Archive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poesía "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybilla", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienide, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bèlgica.— Forquilles, Giannakopoulos, CORFÚ, Grècia.— Saló de Actes Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Acsur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França.— La Picothèque, Collectif AMER, PARÍS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itàlia.— Bien nale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Itàlia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia.

1997. Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Itàlia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 Fèria Internacional del Llibre, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canada.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collettiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia.— Andy Warhol, Sigswill, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSELLES, Bèlgica.— reality and Appearance, Abbot Free Area, MILANO, Itàlia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Fèria Internacional del Llibre, MEC, JERUSALEM, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, ol-lectiva, CALLOSA DE SEGURA.— Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSÓVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARÍS, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, França.— Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbawe.— Fèria Internacional del Llibre, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Fèria Internacional del Llibre, MEC, MEXICO DF, Mèxic.— 2ª Fèria Internacional del Llibre, MEC, LA PAZ, Bolívia.— Espace Communes, Saló Internacional du Collage, PARÍS, França.— Les Parvis Postiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARÍS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoia-Comtat, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOLÍ.— Project Free Love-Z. Krsteuski, PRILEP, República de Macedònia.— My Colour project, URBAS, Iugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOLÍ.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Biennale Inter International des Livres-Objets, Musée Janus Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo., Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Floric La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter-Des-Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questionne de Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infinitum Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNADALE(Virginia), Estats Units.— Mostre a sua Visão do Mundo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boite-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9 Th Minixpresión, Encounter Univesitat de Dexa Gallery, PANAMÁ, República de Panamá.— A Miguel Hernández 50 x 50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50 x 50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETs.—A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALCANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÉNIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art International, CASARSA, Itàlia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— FaydHerbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLIN, Alemanya.— II Biennial Internacional de Arte do Colégio Universitat, SAN TOS-SÃO PAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkinsear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itàlia.— Horizonte-Präsentiert, Einladung zur Open Air Ausstellung, Tennis club Dörheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya.— Saló Internacional du Collage, Art Colle, PARÍS, França.— Museo Kem Demy-Guglielmo Achille Cavellini, BRESCIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Austràlia.— International Visual Poetry

Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.— International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.— Gutenberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxemburg.— Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.— Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.— Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.— Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA.— El "Che" vive. Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.— Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA.— Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Rússia.— Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.— Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.— El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ.— Ausiàs March — Casal Jaume I, ALACANT.— New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.— Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA.— La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONECELLO, Itàlia.— Mostra collettiva in memoria del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRESCIA, Itàlia.— Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia.— Sveucilista Knjiznica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia.— Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia.— National Capitol Station, Project Millenium, WASHINGTON, Estats Units.— Gradska Knjiznica Zadar, Col. Expo. Public Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.

1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units.— Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.— Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó.— Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.— 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenke Kunst, GRÖNINGEN, Holanda.— Thema: Family 2000, Popomailart, ROMÉE, Bèlgica.— Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia.— 29 Fiera Internazionale del libro, EL CAIRO, Egipte.— Generación 98, VITORIA-GASTERIZ.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB.— Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia.— 8ª Fiera Internazionale del libro, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units.— Growing old an international correspondence, FRANFURTand MAIN, Alemanya.— Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia.— Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França.— Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamá.— Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit.— Communication free, libera comunicazione, TORREGLIA, Itàlia.— Fira Internacional del Llibre de la Premsa, GINEBRA, Suïssa.— Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca.— 43 Fira Internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia.— Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfienle, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe.— III Fiera internazionale del Libro, LA PAZ, Bolívia.— 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica.— Art-Thème 98, Canvi social, BARCELONA.— Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia.— Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit.— Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaer Kunstverein, JENA, Alemanya.— Schooldays Waldorfschool, HERBON, Luxemburg.— Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia.— Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà.— Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia.— 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina.— 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines.— Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALÈNCIA.— II Fiera Internazionale del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador.— A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM.— Collettiva Internazionale di Grafica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia.— Festival de Polipoesia global Fracture 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MEXICO D.F., Mèxic.— Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigafu, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.— 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá.— Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA.— Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel inglés, VALÈNCIA.— 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA.— Fiera Internazionale del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai.— 21 Fiera Internazionale del Libro, MEXICO D.F., Mèxic.— Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT.— Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOI.— Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França.— Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia.— Homenaje a F. García Lorca, Contemporànea, Centro de Arte, GRANADA.— Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai.— Noms propis, BARCELONA.— Saló Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc.— Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina.— 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda.— Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit.— Fira International of book, MIAMI, Estats Units.— Sahara saharauí, L'HOSPITALET.— Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALÀ DE HENARES.— Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia.— Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND.— El Pop Art en la colección del IVAM, Fiera Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina.— Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca.— ZavicajiniMu zej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia.— Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia.— Plastica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT.— Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA.— 9 Artistes Interpreten Ausiàs March, Museu de l'Almodí, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA.— Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharauí, Circol Industrial, ALCOI.— 9 Gravadors Interpreten a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Espíritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana.— The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya.— Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de Sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil.— Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama.— Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina.— Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAÇ, Barcelona.— Plumes-Écriture 98, Saló a Paris "Ecriture", PARIS, França.— Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— II Libro Degli Animal-International M-A Project, MILANO, Itàlia.— Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia. Experimenta, MADRID.— Human Rights Party, Euskal Etxea Cultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA.— 9 Gravadors Interpreten Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT.— Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina.— Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA.— Estampa 98, Casa de Campo, MADRID.— Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA.— Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI.— Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA.



VOLERS FAS UNIR, 1999 (DIBUIX 80x65).

C O L L E C C I O N S I N T E R N A C I O N A L S

A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 A. Soarani, BRÈSCIA, Italia
 A.A. Biote, HABANA, Cuba
 A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
 Abel Magalhães G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
 Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
 Alain Dumont, MORAGNE, França
 Alberto Carbone, PARIS, França
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
 Amici del Pomo, RHO-MILANO, Italia
 Andrea Ovcinnicoff, GENOVA, Italia
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
 Angie Torres O'zak, ESENADA, Mèxic
 Anna Pia C.Temperini, PÈRGOLA, Italia
 Anna Resuik, PARIS, França
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
 Antonello Negri, MILANO, Italia
 Aquilino Mario, FOGGIA, Italia
 Arche Contemporain-Ministère de Culture, ATENES, Grècia
 Artistamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
 Asociación ACSUR, MANACUA, Nicaragua
 Ass. Artisti Bresciani, BRÈSCIA, Italia
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAÍ, Brasil
 Associazione di Solaneta, PÈRGOLA, Italia
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Italia
 Aurelia Galletti, BRÈSCIA, Italia
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
 B.Wichowski, OVERATH, Alemanya
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN, Estats Units (EUA)
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
 Baudhuyn Simon, HABAY, Bèlgica
 Beechbit, KIEV, Ucraïna
 Beatriz Castedo, MÈXICO DF, Mèxic
 Bellini Francesca, FANO, Italia
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya
 Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Italia
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
 Bo Larson, NACKA, Suècia
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT- ANTWERPEN, Bèlgica
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
 Bottega delle Stampe, BRÈSCIA, Italia
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit
 Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
 Bruno Rinaldi, BRÈSCIA, Italia
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
 C. Marber, FORLÌ, Italia
 C. Ortolà, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda
 Carlo Paini, BRÈSCIA, Italia
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
 Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Italia
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Italia
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Italia
 Circolo Culturale di Brèscia, BRÈSCIA, Italia
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda
 Claudia Romeu, CANNES, França
 Claudio Zilioli, BRÈSCIA, Italia

Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguai
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Italia
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
 Comune di Parigi, MILANO, Italia
 Congrès Zentrum, HAMBURG, Alemanya
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Venezuela
 Contemporary Art Contact, PETROZAVOSDK-KARELIA, Rússia
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bèlgica
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil
 D. Henderson, GLASGOW, Escòcia
 Daniele Massini, FORLÌ, Italia
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canada
 David Sampson, LONDON, R. Unit
 Davide Rinaldi, BRÈSCIA, Italia
 Dendaria, LIEGE, Bèlgica
 Denie Ferdy, LIEGE, Bèlgica
 Desa Gallery, KRAKOW, Polònia
 Different Opinion, NÀPOLIS, Italia
 Dolores Torres, CARACAS, Venezuela
 Doris Steffen, KAISERSCH, Alemanya
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
 E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 E.Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canada
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit
 Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlàndia
 Erio Bonatti, FORLÌ, Italia
 Esa Roos, HELSINKI, Finlàndia
 Esther Aznar, CARACAS, Venezuela
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya
 Ewa Choung-Fux, VIENNA, Austria
 Ewa i Jolanta Studzinska, WROCTAW, Polònia
 F. Albiol, MARSEILLE, França
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Italia
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya
 Factor X, EXETER-DEVON, R. Unit
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
 Fernando González, HABANA, Cuba
 Floriano de Santi, BRÈSCIA, Italia
 Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Italia
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya
 Francis Van Maele-Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg
 Frank Orford, LONDON, R. Unit
 Fransquin et Chaiban, BRUSEL-LES, Bèlgica
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya
 G. Donaldi, TORINO, Italia
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canada
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
 Gabrielle Castelli, BERGAMO, Italia
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia
 Galeria Sztuki Współczesnej, LUBLIN, Polònia
 Galerie Miroir, MONTPELLIER, França
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya
 Galerile de Art, SUCEAVA, Romania
 Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Italia
 Galleria de la Francesca, FORLÌ, Italia
 Galleria Kursaal, IÈSOLO LIDO, Italia
 Galleria l'Agrofoglio, MILANO, Italia

Galleria lo Spazio, BRÈSCIA, Italia
 Galleria Vittoria, ROMA, Italia
 Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Belgica
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Italia
 Ginfhemden Belin, HAMBURG, Alemanya
 Gino Zangueri, CESENA, Italia
 Giorgio Gradara, ANCONA, Italia
 Giovanni Strada, RAVENNA, Italia
 González Enloe, MEXICO DF, Mexic
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, França
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorrússia
 Hans Blaumüller, NUÑO/SANTIAGO, Xile
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Herman Bodeker, HAMBURG, Alemanya
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Horacio Etchengoven, BUENOS AIRES, Argentina
 Hotel Carrefour d'Europe, BRUSSEL-LES, Belgica
 Hotel Central, DOVER, R. Unit
 Hotel de Ville, SAINT-GILES, França
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria
 Igor Gereta, JERNOPI, Ucraïna
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna
 Images About Youth's World "La Testata", AREZZO, Italia
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
 International Management Group, LONDON, R. Unit
 International Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, França
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKISYSK, Ucraïna
 J. Groen-Prakken, AMSTELVEEN, Holanda
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba
 J. Wallingma, EELDE, Holanda
 Jaana K., ESPOO/SUOMI, Finlàndia
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Jaquelin Perez, OUTREMONT, Canada
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França
 Jean Paul Blot, PARIS, França
 Jens Hagen, KÖLN, Alemanya
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
 Jiri Veselka, BUDEJOVICE, República Txeca
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya
 Joel Zacc, STUTTGART, Alemanya
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà
 Josefikowa Danta, KRAKOW, Polònia
 Joseph Kadar, PARIS, França
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França
 Julian Pacheco, CALCINATO, Italia
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya
 Kaf Future Beauty, GÖTEBORG, Suècia
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega
 Karen Brecht, HEILDELBURG, Alemanya
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
 Kathleen McNerney, MOUNT MORRIS, Estats Units (EUA)
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Keoble /City University, KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kent Parks and Rec., KENT, Estats Units (EUA)
 Kentucky Art and Craft Foundation, LOUISVILLE, Estats Units (EUA)
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
 Klaus Brenkle, KÖLN, Alemanya
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya
 KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Belgica
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya
 Kunstverein Kult-uhr, STÖCKHAUSEN, Alemanya
 Kyran, SURREY, R. Unit
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Italia
 Laura Vitulano, ROMA, Italia
 Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia
 Leena Lloti, HELSINKI, Finlàndia
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Belgica
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Italia
 Libreria Internazionale Einaudi, MILANO, Italia
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
 Luciano Olivato, VERONA, Italia
 Luis Pellisari, RIMINI, Italia
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
 M. Hoepfuer, BERLIN, Alemanya
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Ardjomandi, COTTINGEN, Alemanya
 M.Thorner, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balhaj, TALLINN, Estonia
 Maestri Remo, CALCINATO, Italia
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estats Units (EUA)
 Mandragora, CASCAIS, Portugal
 Manfred Winards, HAMBURG, Alemanya
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polònia
 Mare Renbins, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Marek Giannajo Poulou, CORFU, Grècia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polònia
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 Maria Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Maria Yufa Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estats Units (EUA)
 Mario Aronne, CALCINATO, Italia
 Marisol Martell, HABANA, Cuba
 Marlyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda
 Martha Maldonado, BOGOTÀ, Colòmbia
 Match Book, IOWA CITY, Estats Units (EUA)
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Italia
 Mc Neese State University, LAKE CHARLES, LOUISIANA, Estats Units (EUA)
 Michel Julliard, GISSAC, França
 Miejski Osrodek Kultury, CHELM, Polònia
 Miguel Herberg, ROMA, Italia
 Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estats Units (EUA)
 Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Belgica
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldàvia
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
 Moortemans, BRUSSEL-LES, Belgica
 Museum Oldham, LANCASHIRE, R. Unit
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
 New Hampshire Art Association, BOSCAWEN, Estats Units (EUA)
 Nick Jonhson, EUGENE, Estats Units (EUA)
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
 Norbert Garcia, SISTERON, França
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estats Units (EUA)
 North American Cultural Society, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucraïna
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlàndia
 Open Wound - Ferida Oberta, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO



MAS SOPALMO.

- (SALERNO), Italia
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
 Palacio Epasa, CHÔNE-BOUGERIES-GENÈVE, Suïssa
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia
 Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanya
 Pedro Lucas, LISBOA, Portugal
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba
 Peter Burke, LONDON, R. Unit
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
 Peter Crazler, HEILDEMBERG, Alemanya
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
 Peter Schuster, VIENNA, Àustria
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estats Units (EUA)
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itàlia
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanya
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
 Post Spirituality Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUEVAC, Iugoslàvia
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
 Public Library, FINALELIGURE, Itàlia
 R. Boni, SUZZARA, Itàlia
 R. Edmondo, FORLÌ, Itàlia
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suïssa
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Itàlia
 Richard, LONDON, R. Unit
 Riverside Station, ZRUC, República Txeca
 Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Itàlia
 Roberto Carghini, PÉRGOLA, Itàlia
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica
 Rossana Cerrett, BRÈSCIA, Itàlia
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
 Rubber Stamps, ROSWELL, Estats Units (EUA)
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), Estats Units (EUA)
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic
 Russell Sage College Gallery/Schacht Fine Arts, TROY- NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit
 Roud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzània
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó
 Sakari Niemel, TURKU, Finlàndia
 Sala Comunale, ANGIARI, Itàlia
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina
 Sala Partecipanza-Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Itàlia
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Itàlia
 Samantha Andrews, GOONELLABAH, Austràlia
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
 Sari Oltra-Buri, LONDON, R. Unit
 Schollaert, WOLWE, Bèlgica
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
 Shigerv Tamari, FUSHIMI - KYOTO, Japó
 Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó
 Silvana Sabbetee, PÉRGOLA, Itàlia
 Simone Fagioli, PISTOIA, Itàlia
 Sonja Fredriksson, SPANJA, Suècia
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia
 Stazione di Ricerca Artistica Europeo, MILANO, Itàlia
 Stefan J. Hoffer, OVERATH, Alemanya
 Stina Berger, HELSINKI, Finlàndia
 Studio Vaum, BRÈSCIA, Itàlia
 Sujetlana Mimica, SPLIT, Croàtia
 Svengard, KUNGÄLU, Suècia
 Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucraïna
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia
 Tensetendoned Networker, PRESTON PARK, Estats Units (EUA)
 The Unknown Project, MANILA, Filipines
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanya
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Itàlia
 Ubrish Sporel, MUNSTER, Alemanya
 Universitas Col-legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil
 Univesal Art, ONTARIO, Canadà
 V. Schröer, HAMBURG, Alemanya
 Verband Bildender Künstler der, BERLIN, Alemanya
 Vermont Pataphysical Association, BRATTLEBORD UT, Estats Units (EUA)
 Victor Kordun, KIEV, Ucraïna
 Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna
 Visual Art Center, NÀPOLES, Itàlia
 Volodymyr Tsipko, ODESSA, Ucraïna
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)
 Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica
 Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
 Wheeler Gallery (University of Massachussets), ANHERST, Estats Units (EUA)
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), Estats Units (EUA)
 Willem Weerdestegin, DORDRECHT, Holanda
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Wolf D.Grahlmann, HAMBURG, Alemanya
 Woodsmeck Gallery, LONDON, R. Unit
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKISYSK, Ucraïna
 Yevguen Korpaolmy, KIEV, Ucraïna
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Itàlia
 Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)

M U S E U S

Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
 Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANCES, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMES
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, Anglaterra
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museu de Pintura "Azorín", MONOVER
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
 Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, OSCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Internacional de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE CHILE, Xile
 Museo Internacional Escarré, CUXA, Catalunya Nord
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografía Nacional, MADRID
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÈS
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLÍN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Àustria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABINÁNIGO
 Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, València
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa, Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA- SAN SEBASTIÁN
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Muscoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museu Nacional d'Art, L'IV, Ucraïna
 Museu de l'Almudí, NATIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÁLAGA
 Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Museum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STÖKE-ON-TRENT, Anglaterra
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSELLES, Bèlgica
 Museo del Grabado Español Contemporáneo, MARBELLA
 The City Art Museum of Kaliningrad, DALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, Oregon Estats Units
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Cívico, Pinacoteca Nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units
 Ernst Museum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Duas Nações (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middlessex University/School of Fine Art, LONDON, Anglaterra
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museu de l'Eròtica, BARCELONA
 Museo Guavasamin, LA HABANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LAÏVE, França
 Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 IVAM/Centre Juli González, VALÈNCIA



EXPOSICIÓ PIA ALMOINA, BARCELONA 1999.



C/ Padilla, 5 • 46001 València • Tel./Fax 34-6-351 14 00

SALA

DE FEBRERO

DESEMBRE 1999 - GENER 2000

