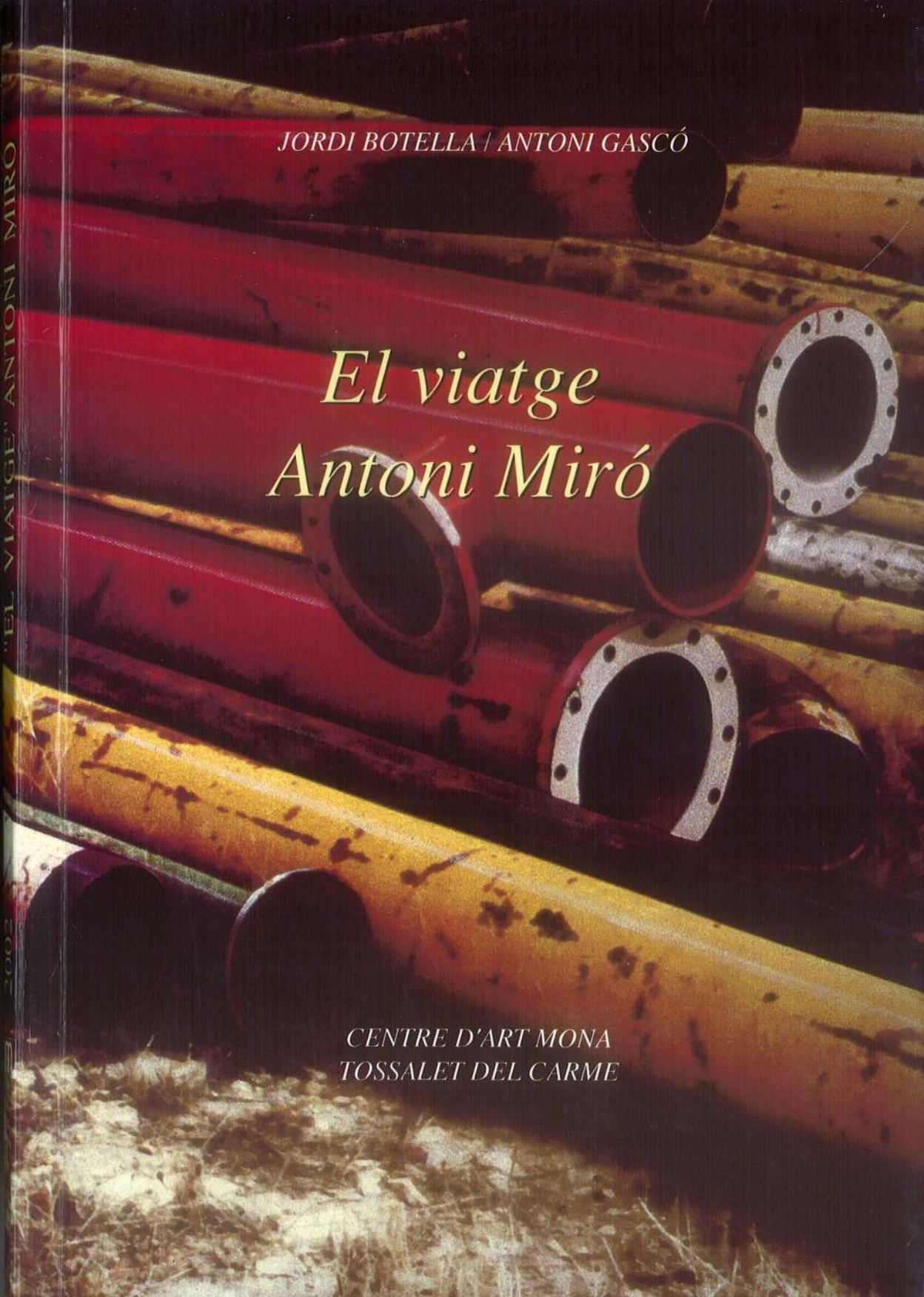




JORDI BOTELLA / ANTONI GASCÓ

El viatge
Antoni Miró

CENTRE D'ART MONA
TOSSALET DEL CARME



ALFAGRAFIC
EDITORS

El viatge

JORDI BOTELLA

El viatge
Antoni Miró



SÈRIE: SENSE TÍTOL
CENTRE D'ART MONA



"QUATRE BARRES 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)"

SENSE TÍTOL

A ISABEL-CLARA SIMÓ, PERQUÈ VULL

Col·labora i Patrocina:



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICE-RECTORAT DE CULTURA

© DELS AUTORS

© UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

© AMB DISSENY

Dipòsit Legal: A-632-2002

I.S.B.N. 84-95614-25-1

ALFACRÀPIC EDITORS - Telf.: 96 554 47 99 - Alcoi

<http://www.antonimiro.com>

e-mail: art@antonimiro.com

E L V I A T G E

*L'Home que pinta alça
El braç, mulla el pinzell, s'acosta al llenç.
Ha triat el viatge...*

(Del poema "L'home que pinta", dedicat a Antoni Miró)

"Un home sempre ha de tindre una casa..." així comença un poema meu escrit vint anys arrere. En ell pretenia descriure la sensació estranya de qui en canviar d'estatge sempre l'acompanyen dues sensacions: que els seus orígens van amb ell; i que a cada nova mudança està més prop de casa seua.

Antoni Miró és un pintor arrelat al seu territori. Fins el punt d'haver fet del compromís vital i artístic amb el seu País una divisa. Sovint, però, aquesta coherència a l'hora de defensar el dret dels pobles a escollir la seua pròpia història és censurada pels bufalevites.

Segons aquests, sota l'elogi de la pròpia identitat s'arrencera un "localisme" i una "manca de perspectives" davant un món tan ample i divers com el que vivim. Açò que dic tot referint-me a l'obra d'Antoni Miró val també no sols per aquells que hem escollit el català com a idioma de creació literària sinó també per als ciutadans orgullosos d'haver nascut ací.

A hores d'ara, Antoni Miró i amb ell tots nosaltres, hem donat bona prova que la dignificació del País no és incompatible amb el coneixement i l'estima d'altres cultures i d'altres veus. I en la mesura que, tot plegat, es barregen copsen la més alta significació. No hi ha doncs, miopia davant la realitat; ni inhibició respecte un planeta que gira a l'hora que les fronteres es dissolen en una pàtria universal que només té en el seu himne dues paraules: justícia i llibertat.

Antoni Miró "viatja". Moltes voltes no cal un desplaçament geogràfic per a "viatjar" perquè per damunt d'una postal turística, hi ha altres valors que caracteritzen un veritable "viatger": la curiositat, la imaginació o la solidaritat.

El llarg "viatge" del pintor alcoià al voltant de quaranta anys de creació es val d'aquests tres valors tot equilibrant la reivindicació del passat i la denúncia del present, la ironia artística i la investigació constant; l'exaltació del cos i l'amor per la multitud; la confiança en el progrés i la defensa de la terra; el gust per la diversitat front al Pensament Unic; i, al capdavant, el batec de la cultura i el menyspreu envers mercaders, dictadors i sicaris.

Curiositat, imaginació i solidaritat van a ser l'equipatge d'Antoni Miró per a enllestir cada llenç i assumir el risc de viure amb els ulls ben oberts davant d'una realitat –pròpia, del País o universal– que sol·licita tothora coratge si "...acceptem que tots els viatgers tenen sempre la mateixa arribada"

Jordi Botella



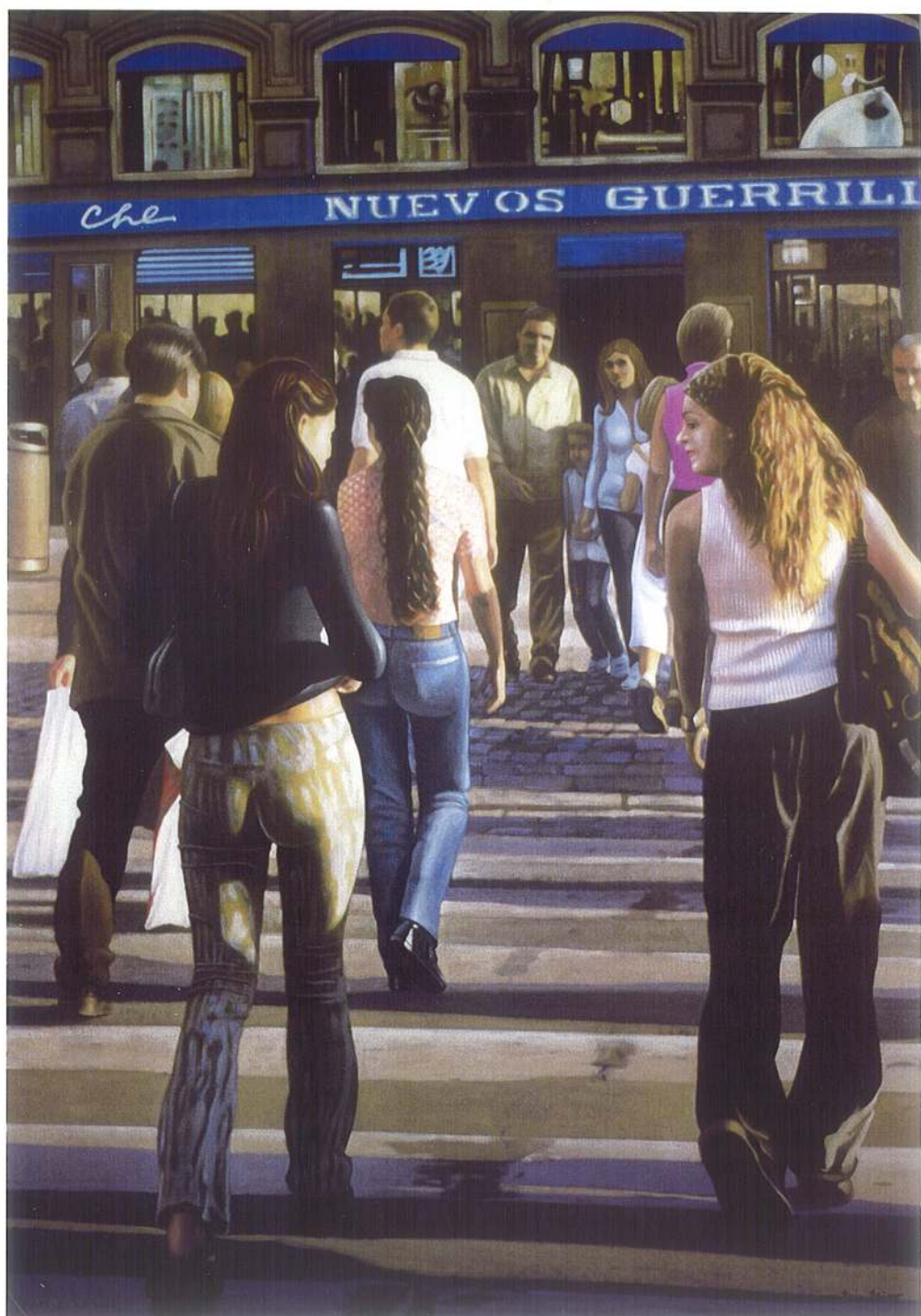
"MANHATTAN TRIPTYCH 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116)"

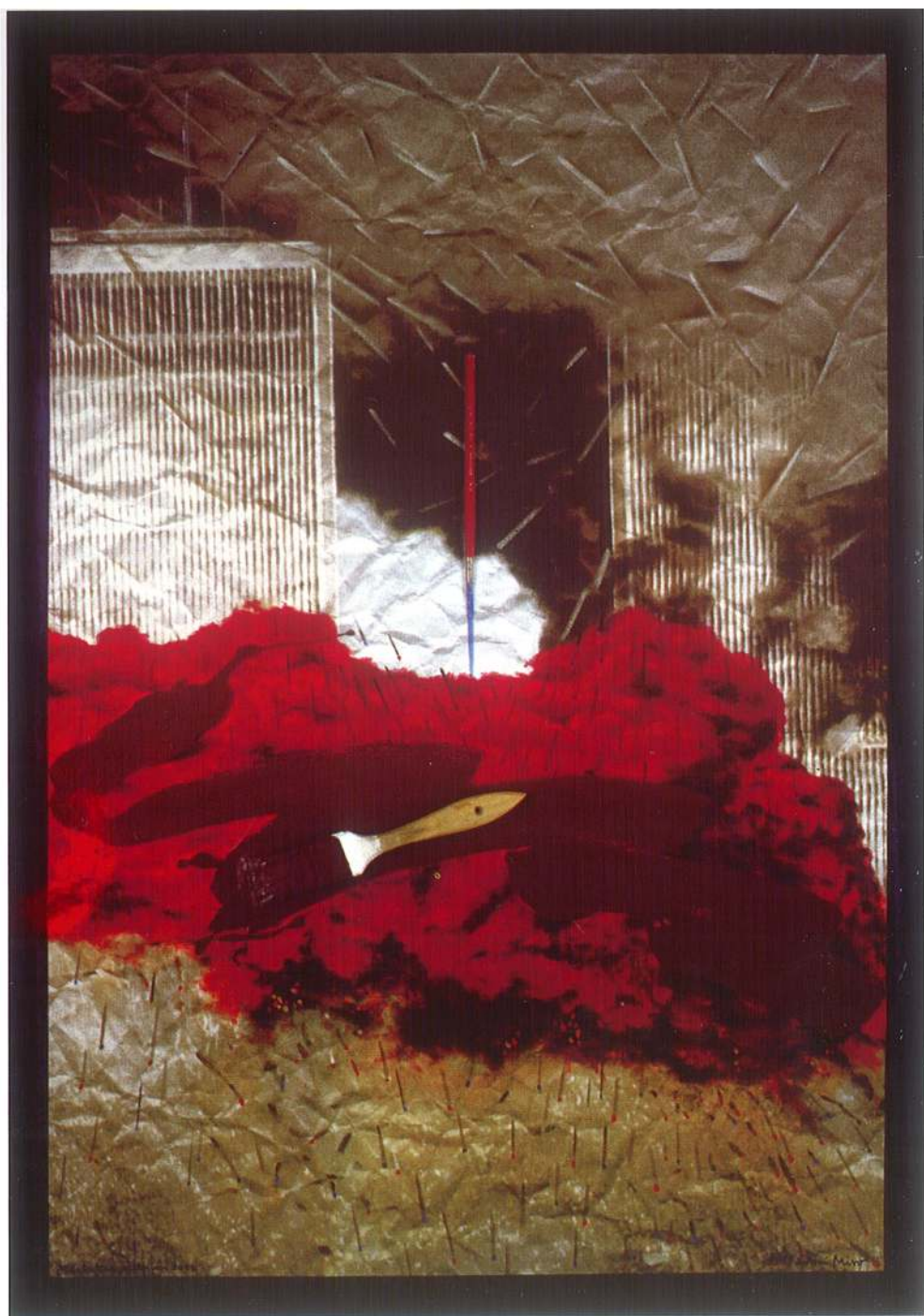
SENSE TÍTOL



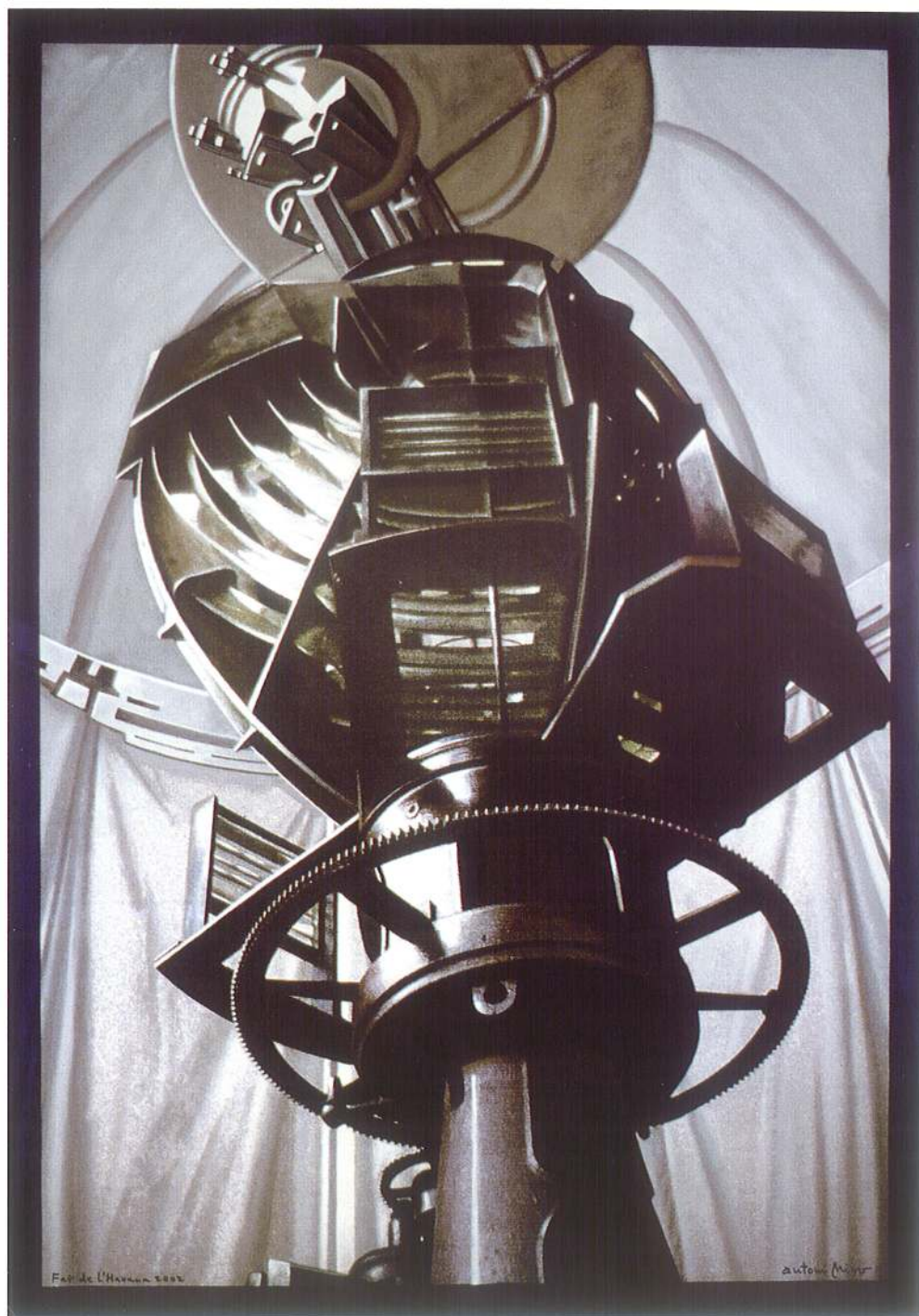


"CAPTAIRE 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)"



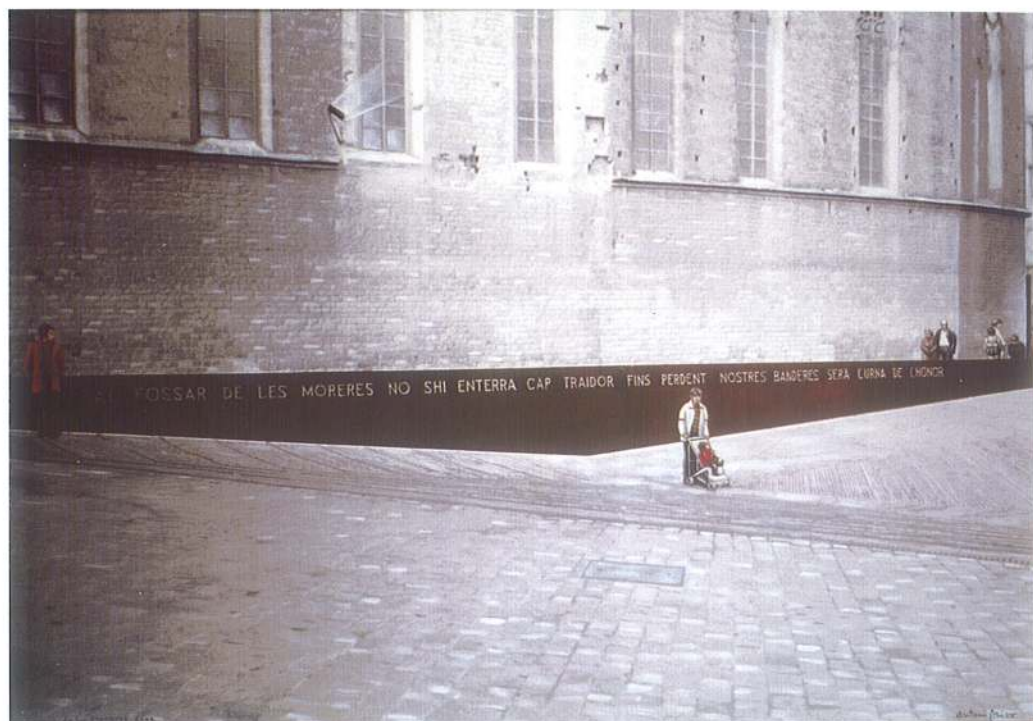


"MANHATTAN EXPLOSION 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65)"





"EN VENDA 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92)"





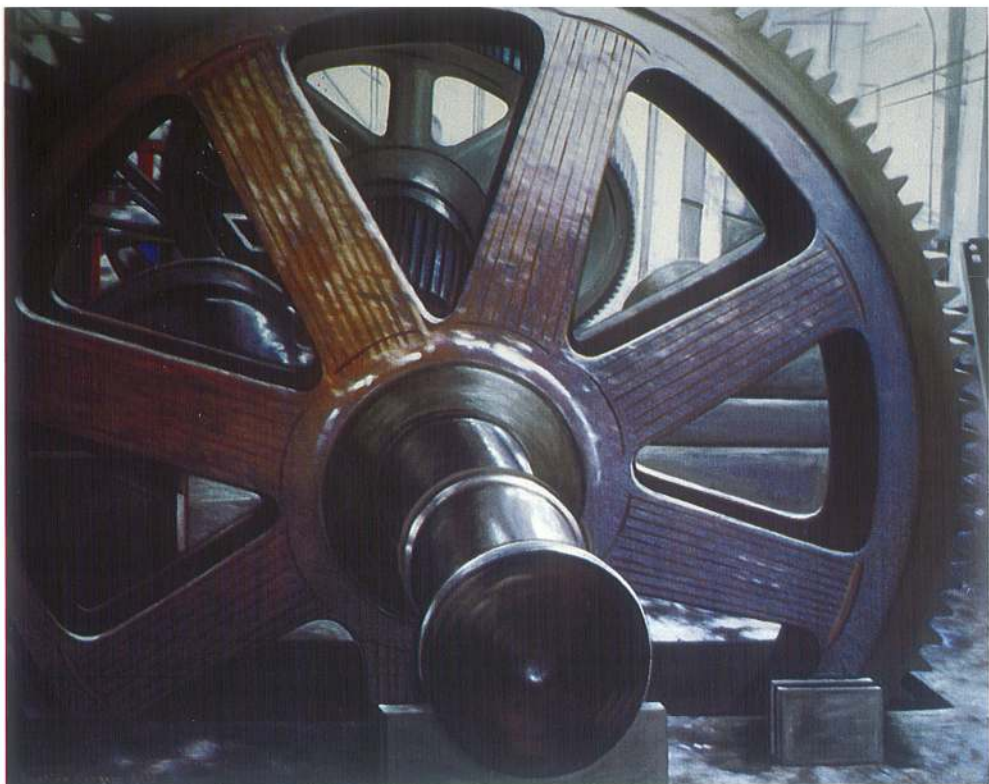
"COLISEU 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116)"



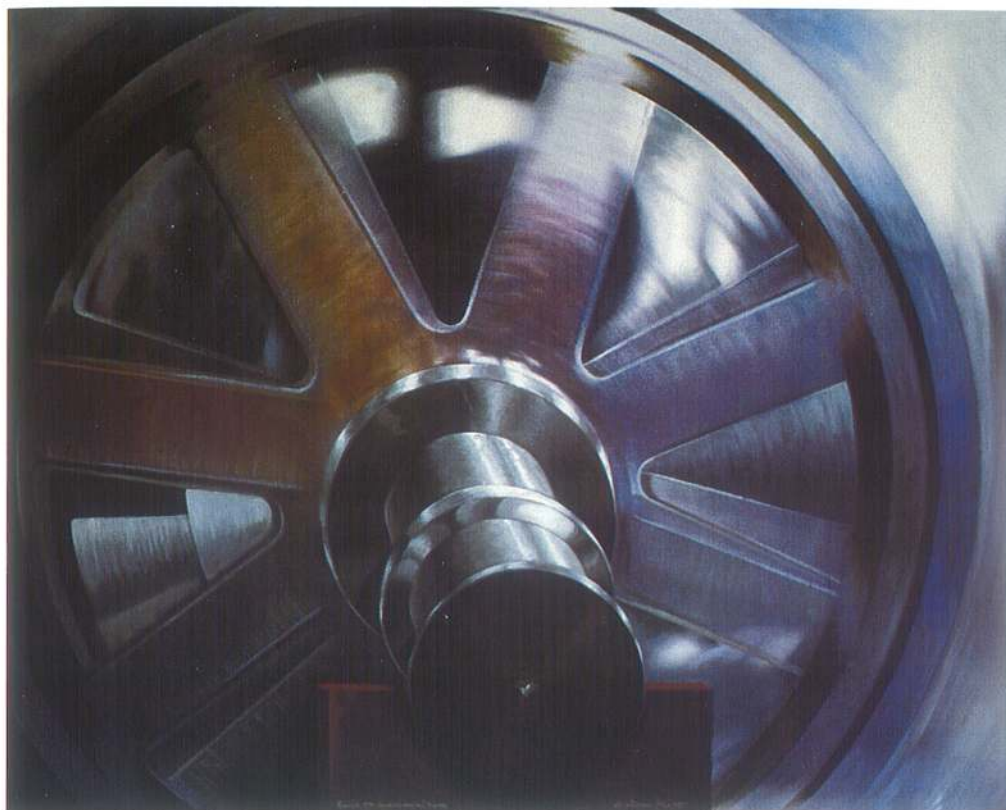


"COMPRE OR 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65)"





"RODA DE L'INGENI 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81)"





"A L'ESTUDI D'EN JOAN 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65)"





"BICICLETA D'AVI 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81)"

SENSE TÍTOL





ESCUPTURES BRONZE, 1998-2002





ANTONIO GASCÓ

El viatge...
Dels nus



SÈRIE: UNS NUS-VIVACE
EL TOSSALET DEL CARME



"VENUS MEDITERRÀNIA 1993 (Bronze, 95x66x40) "

I PÀG. ANTERIOR: "ASSEGUDA 2001 (Acrílic i metalls s/ taula, 40x40)"

(...) És la seva sens dubte, una pintura il·lustrada, creativa, fruit d'una formació sorgida de l'atzar de les vivències, de les informacions, de les lectures, de les imatges...perquè allò pretèrit ofereix una gran quantitat de referències -Bonet Correa ho ha anomenat amb encertada precisió "memòria d'un món"- en què l'objecte queda consagrat en una categòrica substantivitat. Però la seva pintura té, alhora, certa dosi d'emoció sensitiva, fins i tot en ocasions de tragèdia que arranca d'allò habitual i immediat; és per això que la creativitat d'Antoni Miró troba en cada moment tema, perquè en l'objecte trivial es troba amb el metallenguatge recòndit que hi ha al seu sinus més pregon. Però el més important és que sempre aconsegueix que la seva obra tinga la trascendència de l'absolut (ací la definida transmissió de la seva plàstica) sense perdre l'espontaneïtat i vivesa d'allò habitual. Miró ens sedueix per la varietat quasi inabastable de les seves temàtiques i per la riquesa tan plural de les seves solucions, (evidenciadores d'una imaginació tan sorprenent com creativa, capaç d'unir la docta ciència de la seva instrucció amb el tòpic quotidià) per la fantasia, per la màgia sense truc, o amb el truc a la vista per l'ambigüitat i per la capacitat, admirable, d'assumir en les seves creacions els diversos corrents de la història de l'art, sense renunciar al seu estil propi. Val la pena saber fins a quin punt hi ha alguna cosa de cínic en la seva labor de reutilitzar els procediments postdadaïstes, post-Pop, postpòvera, objectuals, constructivistes...- per allò de l'objecte en si mateix, la pèrdua de l'ofici, i altres elucubracions de la modernitat "d'hic et nunc"- de les tendències del present o més present, "pour étaper le bourgeois" o d'integrar arquetips de l'anomenada tradició històrica. En conclusió, Miró aconsegueix embastar justaposicions per revoltar amb la tela. Dit d'una altra manera: testimoniar les possibilitats creatives del passat i del present, amb figures o objectes en forma de metàfores d'incisiu impacte. ¡Xim-pum!: a més d'expressiu i gràfic, didàctic.

I pel que fa a la forma, definim que Antoni Miró és un pintor que pinta i pinta molt bé; i ho fa partint dels llaços més ortodoxos. Domina el dibuix amb perfecció quasi fotogràfica. És significatiu en el retrat i en l'actitud, de la mateixa manera que accentuador de l'acció espacial. Composa, quasi sempre amb audàcia dinàmica. Veu el color. Empra una gama tan àmplia com suggestiva. Utilitza amb igual saviesa les veladures per aconseguir percepcions de molt variada subtilesa cromàtica - hem d'apropriar-nos-hi per a veure aquest submón d'abstraccions evanescents- com les textures i, sobretot, dota d'intenció gestual els seus tipus, donat que d'ordinari les persones són les



"TORS ANTROPOMORF ACÈFAL 1991 (Bronze, 26x47x53) "

protagonistes dels seus arguments. Al llarg de la seva dilatada trajectòria plàstica, de quasi mig segle, ha predominat el gust per la forma inspirada en el disseny, en el grafisme. Natural, quan vivim en l'època de la publicitat, fins l'extrem que els llenguatges icònics del present són fruit de les seves comeses; però això no priva perquè senyor d'una tècnica tan encisadora com poderosa, s'enquimera en el disciplinat virtuosisme, per a sorprendre i automotivar-se en un realisme a ultrança. Potser siga en alguna ocasió com un repte, però la tècnica és tan sols un recurs, no una finalitat en si mateix en l'obra de Miró.

En realitat, com aquell rei dels francs, Clodoveu, el nostre pintor crema allò que ha adorat, i adora allò que ha cremat. És el resultat de la creença: la llibertat, la vivència de totes les sensacions, el compromís ètic amb els seus semblants, la sensibilitat a ultrança i el coneixement. Eclèctic, escèptic i epicuri, artista sensitiu. Apol·lini i fàustic alhora, tant en l'obrar com en el pensar, tant en la forma com en el contingut. Les dues cares del mateix denari. I això sempre, sempre. Sempre viu, vital i vivaç.

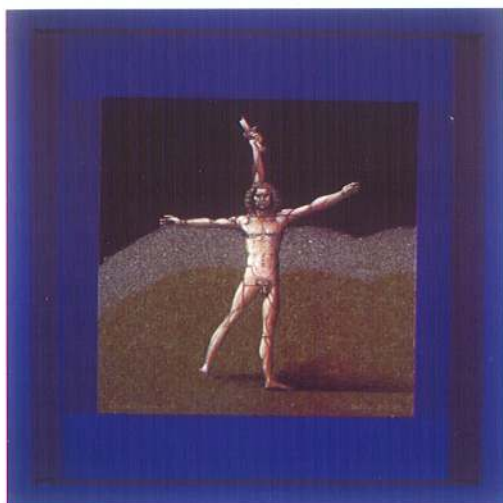
I en la seva última producció, si seguim la fórmula que va inspirar el seu Vivace, la sensualitat com a recurs, la sensualitat com a sistema, la sensualitat com a arquetip, la sensualitat com a percepció...La sensualitat, tan referenciada en altres cicles de la seva biografia plàstica, com a part integrant del nostre ser i el nostre viure. La sensualitat com a símbol i sensació, la sensualitat com a plàstica i com a creença, com a imatge i com a concepte. Tot un ventall de possibilitats entre les quals no falta aquesta substantivitat irònica que tant caracteritza al nostre pintor. Val la pena descobrir aquestes petites icones ocultes on apareixen, com volia Brossa, llenguatges celats que són propis del nostre submón o del nostre intramón. Això és, de la nostra psique comuna, perquè vulguem o no, Eros és part de la nostra cultura, sempre temptant l'artista, que va acceptar la seua intenció ja des de les Venus del Paleolític....És curiós com la calorosa força plàstica de Miró és projecta des del temps remot sense deixar de ser, per això, actual, quotidiana i, sobretot, vital i simbolista. I és que Vivace ve de "viu"; perquè cal estar molt però que molt viu per ser vivaç. I és que vivaç és l'agut, el perspicaç, l'enginyós, el sensitiu...(utilitze un diccionari de sinònims). "Vivace, molto vivace. Gaudeamus igitur".

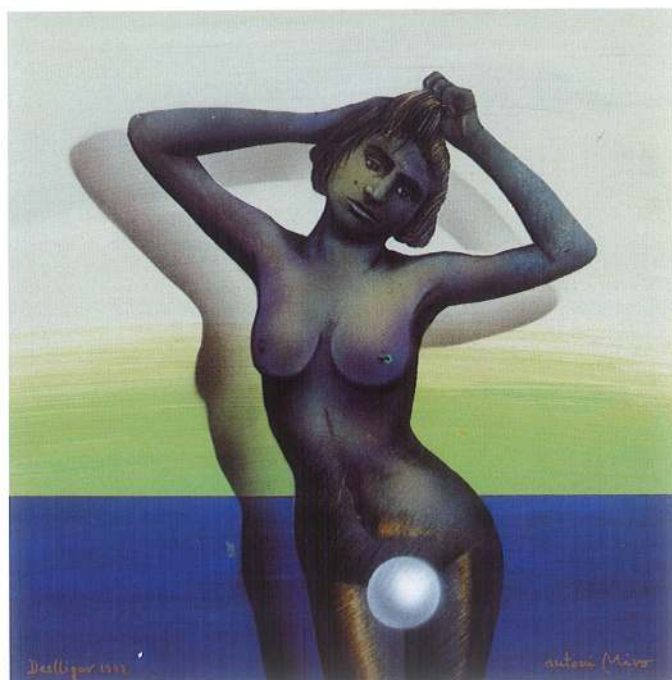
ANTONI GASCÓ

(Fragment del llibre "ANTONI MIRÓ-UNS NUS", Ed. Alba Cabrera, València, 1999)



"SALT 2001 (Acrilic s/ taula, 40x40)"

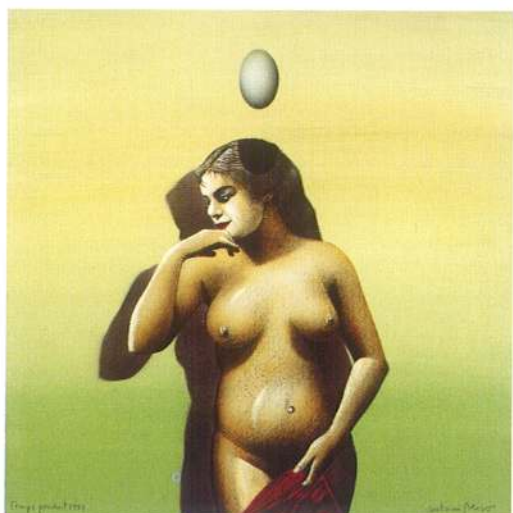




"ALTRE AMAR 1999 (Acrilic s/ taula, 25x25)"
 "DESLIGAR 1999 (Acrilic s/ taula, 25x25)"

UNS NUS-VIVACE

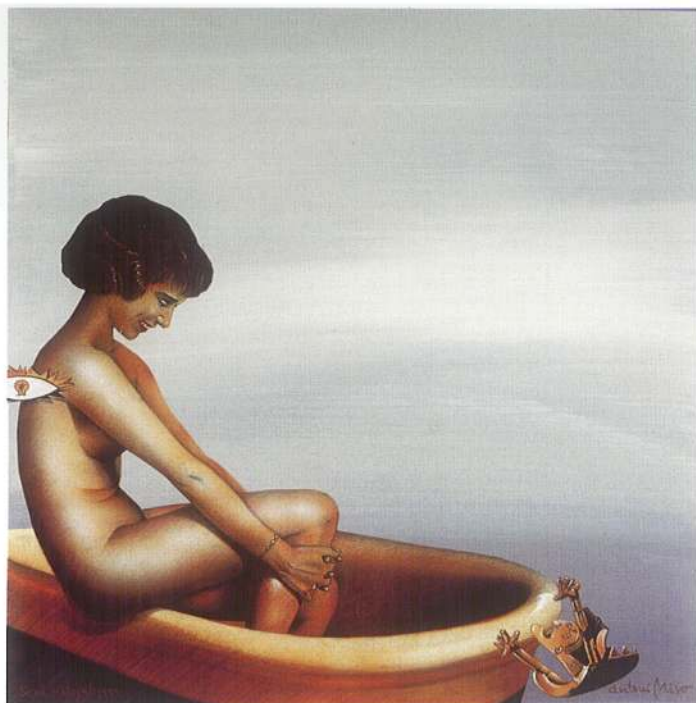




"PLENA DE SENY 1999 (Acrílic s/ taula, 35x35)"
"TEMPS PERDUT 1999 (Acrílic s/ taula, 35x35)"

"VÓS ME FERÍS 1999 (Acrílic s/ taula, 35x35)"
"DESIG LO TÉ 1999 (Acrílic s/ taula, 35x35)"

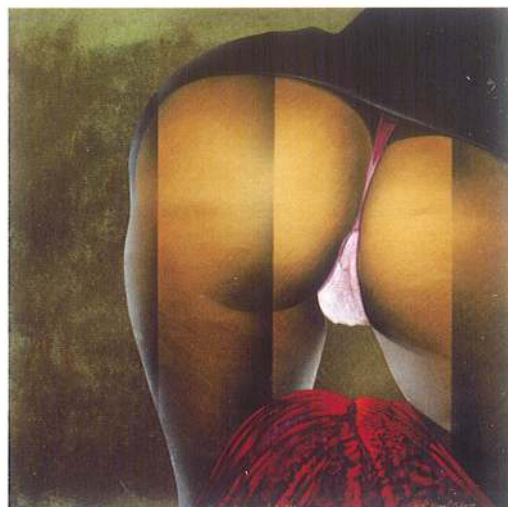




"SERÀ NETEJAT 1999 (Acrilic s/ taula, 35x35)"
 "RECORDANT 1999 (Acrilic s/ taula, 45x45)"

UNS NUS-VIVACE

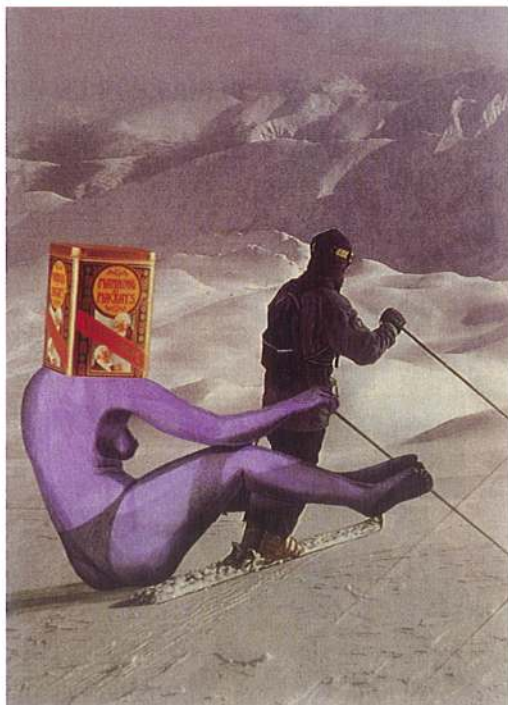
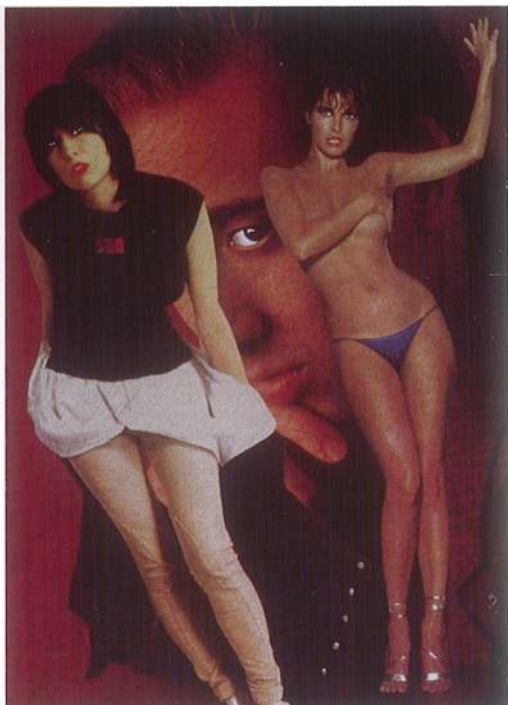
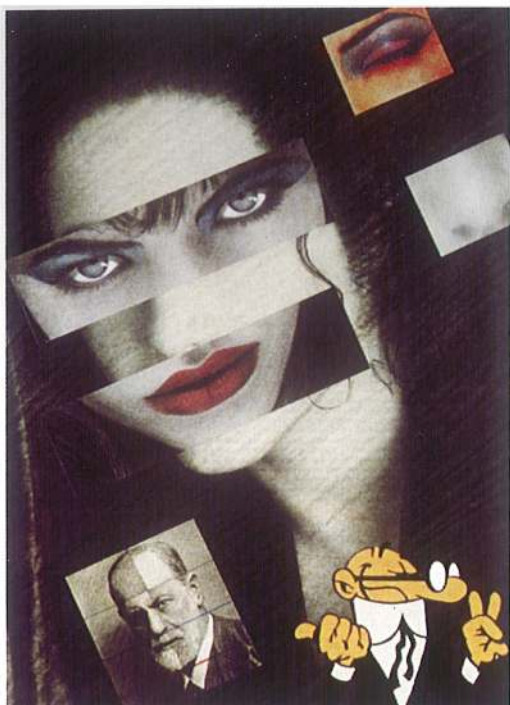




"DE COLOR BONIC 2000 (Acrílic s/ taula, 50x50)"
 "ALLIBERAMENT 2000 (Acrílic s/ taula, 50x50)"

"AFROCUBANA 2000 (Acrílic s/ taula, 50x50)"
 "MÓN CONQUISTAT 1999 (Acrílic s/ taula, 50x50)"

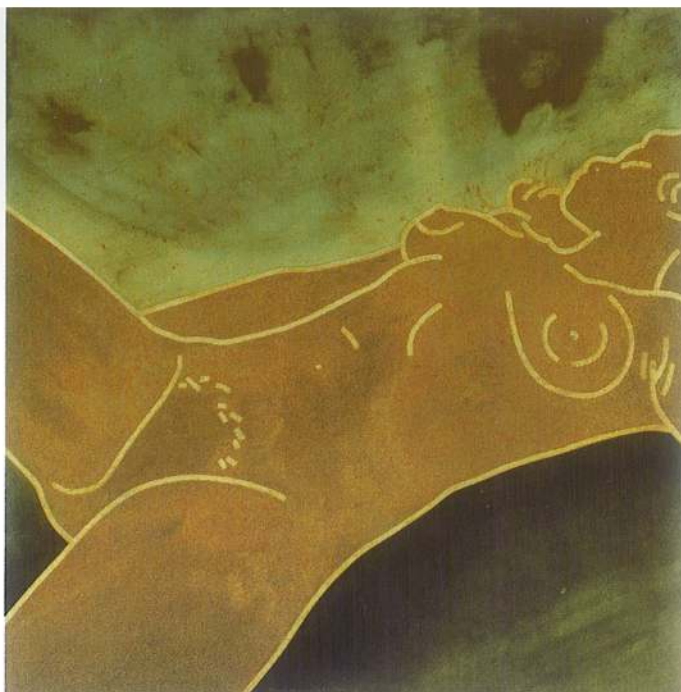




"ALGÚ NO POT 1999 (Collage/ dibuix, 70x55)"
 "REPTANT-ME 1999 (Dibuix, 70x55)"

"MAL D'AMOR 1999 (Collage/ dibuix, 70x55)"
 "MANS JUNTES 1999 (Collage/ dibuix, 70x50)"





"DIBUIX DE NUA GITADA 1999 (Acrílic s/ llenç, 100x100)" UNS NUS-VIVACE
 "DIBUIX DE NUA ASSEGUDA 1999 (Acrílic s/ llenç, 100x100)"

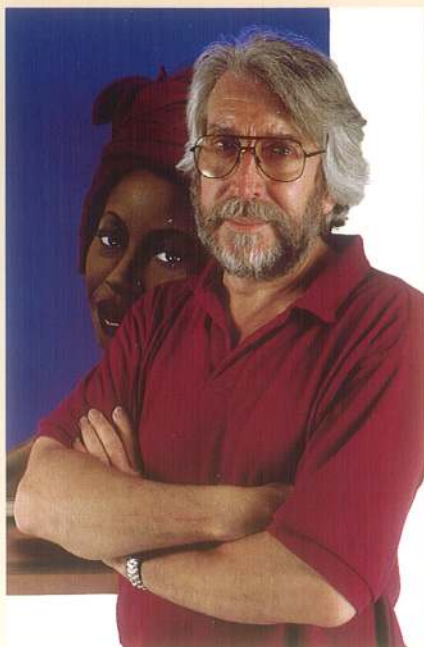


UNS NUS-VIVACE "COM A CASA 2000 (Acrílic i metalls s/ llenç, 100x100)"
 "A LA VIDA (A OVIDI MONTLLOR) 2000 (Acrílic s/ llenç, 100x100)"



"DESTRALES 2001 (Bronze, 59x38x32) "
 "AIXADES 2001 (Bronze, 80x62'5x13'5) "

"MÀ PALA 2001 (Bronze, 110x34x31) "
 "FORQUES I MÀ 2001 (Bronze, 180x38x32) "

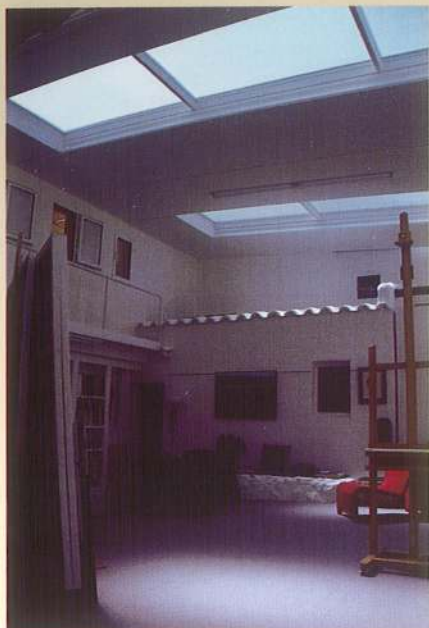


ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficax dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) i "Vivace" des de 1991, rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



ESTUDI SOPALMO

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofiguratismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90) y "Vivace" desde 1991, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente. En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



MAS SOPALMO

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as *Crònica de la Realitat* (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media. The different periods or series of his work, such as *Les Nues* (The Nudes) of 1964, *La Fam* (Hunger) of 1966, *Els Bojos* (The Mad) of 1967, *Experimentacions* (Experimentations) and *Vietnam*, both of 1968, *L'Home* (Man) of 1970, *Amèrica Negra* (Black America) of 1972, *L'Home Avui* (Man Today) of 1973, *El Dòlar* (The Dollar), executed between 1973 and 1980, *Pinteu Pintura* (Paint Paint), carried out between 1980 and 1990, and *Vivace*, begun in 1991, reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.

1960-2000 PREMIS I DISTINCIONS/PRIZES & DISTINCTIONS/PREMIO Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biental de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biental Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Biental Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMÀ.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitiu i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vitz. International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibizagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Biental Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1r Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amicis, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Série, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Biental Internacional de l'Esport, 1r Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30.ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÈNIE, Eslovènia.— I Biental de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1r Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Biental Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sinca d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagráfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Biental d'Art, PONTEVEDRA.— I Biental Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanera El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Itàlia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Académie Culturelle de France, PARÍS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Biental d'Eivissa, Ibizagráfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderno, Premi de Gravàt "Universitat d'Urbino", Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congrès, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferrato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MÓDENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix l'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Prezecz Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.



MAS SOPALMO

1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Eslampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, Sassoferato, Itàlia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomero, Diploma, RHO-MILÀ, Itàlia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomero, RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Itàlia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporany, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraïna.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biental Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciencies", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat-III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennial de Gravats Josep de Ribera, XÀTIVA. XXI Internazionale di grafica del pomero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Itàlia.
1994. Jurat II Biental "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelopé-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek '94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALÈNCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCÓN, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraïna.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Itàlia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Itàlia.—
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Itàlia.— Titolo H.C. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Itàlia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Itàlia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Itàlia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennial d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek '97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Peruggia), Itàlia.
1998. Solstici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Itàlia.— Secretari General II Mostra Biennial d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Itàlia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Cavallero Academico del Verbano, VINZAGLIO (NO), Itàlia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.— Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALÈNCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.

1965-2000 EXPOSICIONS INDIVIDUALS/INDIVIDUAL EXPO/ EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARÍS, França.— Casa Múrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍIA.— Caixa d'Estalvis CASE, MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Agora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrès L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R. Unit.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R. Unit.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICASSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufera, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLÌ, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R. Unit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Ariza, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alcant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEÓ.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palsu Provincial, MÁLAGA.
1975. Galeria Ariza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Gràfikkabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monóver, Mostra retrospectiva, MONOVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alcant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alcant i Múrcia, ALCOI.— Biblioteca de Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NÚCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospective, Kulturverein der Katalanisch Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranesse, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unitat, Cile, BÉRGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congrés Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Refined Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Homage a Pablo Serrano", "Pinture Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinture Pintura", CASTELLÓ.— Moorkens Art Gallery, "Homage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXEL·LES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere" "Pinture Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Bató, gravats "Pinture Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Espil i Major de CAIXALACANT "Pinture Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPJA) "Pinture Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPJA, "Pinture Pintura", IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinture Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildener Künstler der DDR, EISELEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinture Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinture Pintura Dibuix", ALCOI.— Mercat d'Abats, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbó", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museo, "Diàlegs Pinture Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinture Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Center, Ukrainian House, Retrospective org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R. Unit.— Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinture Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbó", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: Une decade de Pinture Pintura, org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARÍS, França.— Salon d'Avignon "Pinture Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingere pittura", RHO-MILÀ, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinture Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europeo, Omaggio a Gaudi, MILÀ, Itàlia.— Galeria Mona, "Pinture Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, "Pinture Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— "Recull de Somnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Trümmersammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Altóhi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarnier", VALÈNCIA.— Esbós de Llieta a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A.V.A. Estells, ELX.
1994. Girart, "Aço no é um assaio sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poética del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.
1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDÍIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Eròtica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Enchings and Lithographs", HANNOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
1996. Galeria Kierat/A. Miró Vivace, Ass. Artistes Plásticos Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Verständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Merginesy Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'Espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna.— Nato Nelle Nuvole, A. Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRÈSCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvole, A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpenetto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Bütz, die Fahräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un taumaturgo de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España/Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay.— Eròtica "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València)— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop. Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alta Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.



ESTUDI SOPALMO

1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia. — Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia. — Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia. — Suite Eròtica, Festival Agro-Eròtic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, República Karelia, Rússia. — Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Series "A Carles Llorca", KHERSON, Ucraïna. — Galerie Palais Munk "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya. — Marginesy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraïna. — A. Miró, La Suite Eròtica vers una antiga i nítida Reconexió, Casal Jaume I, ALACANT. — Alba Cabrera, A. Miró Suite Eròtica, VALÈNCIA. — Miró a La Habana, Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba. — Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba. — A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia. — Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX. — El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX. — Kuncewicz Foundation, Works of art and Posters, organized by Pantowwe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia. — Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia. — National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia. — A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI. — Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI. — Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI. — AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI. — Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI. — Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI. — Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI. — City Gallery Uzice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia). — Les remorses soledats, Centre social polyvalent, IBI. — Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI. — Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENIDORM. — Antoni Miró i els seus papers col·lats, La Llogeta CAM, VALÈNCIA. — Antoni Miró: la bellesa és un acte moral, Escola d'art de Chertniyovsk, CHERNIYOVSK, Rússia. — Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia. — Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA. — Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Contal, Universitat d'Alacant, CAM, COCENTAINA. — Galeria Zpaz "Pod Podloga", gràfica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia. — La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA. — Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroianni, ARPINO, Itàlia. — L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÈNIA. — Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT. — Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA. — Centre Cultural CAM, ORIHUELA. — Fundación Bancaja, Ed. Pirámide, Vivace, A Joan Coromines, MADRID. — Galleria Nuova/Città Antiquaria, La realitat onírica d'Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia. — Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLÓ. — Centre Cultural Casa Abadía, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ. — Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Aneva, Suite Eròtica, CASTELLÓ DE RUGAT. — Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENGUILLA. — Galeria Orígenes, Gran Teatre de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba. — Tereza Maxova Foundation, Kovvobuilding, PRAGA, Czech Republic. — Kwngju University / Jinwol - Dong - Nam-Gu, KWANG JU, Korea.
1999. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX. — Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A Ausiàs March, VALÈNCIA. — Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA. — Imágenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA. — Mite i Realitat, Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR. — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ. — Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia. — Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENTAINA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÁDIZ. — Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea. — Pia Almoira "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA. — Suite Eròtica, Casal Jaume I, GANDIA. — Uns Nus, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA. — Estrategias del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — La presència de Antoni Miró en Panamà, Galeria Balboa, PANAMÀ, República de Panamà. — Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamà, Galeria Universitaria, PANAMÀ, República de Panamà. — Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT. — Antològica 1960-2000, Les Il·lances, Aula de Cultura CAM, ALACANT. — Galeria Popular de Cocolé, PANAMÀ, Rep. de Panamà. — Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — Casa de Cultura, Carta Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA. — Club Social, Presenta A. Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana. — Galeria Thacka Na Jaskach, WROCLAW, Polònia. — Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai. — Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI. — Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Eròtica, MEQUINENSA. — Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai. — Galeria Nowa, Gràfica Antoni Miró, antològica, LUBLIN, Polònia. — Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguai. — Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Plètica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. — La Memoria De Les Muntanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduña", Col·labora CAM, GUADALEST. — Escuela nº 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai. — Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETI GORSK, Rússia. — La Realitat Onírica D'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Col·lats, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. — Art al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Agirre, BILBAO. — La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA. — Suite Eròtica, Casal Jaume I, XÀTIVA. — Casa de Cultura, Miró a La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai. — Miró a La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Eròtica, BENIDORM. — Miró a La Bella, teatro Eslabon, CANELONES, Uruguai. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.

1963-2000 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicat-1, Casa Azorin, DÈNIA.— Alicat-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Expobus de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLÍN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTÉ, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arleta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLÍN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Arretur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLÍN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimentale, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro" "Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Política Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.— Arizta-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorin" Adquisició obra Museu, MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARCELONA.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Ante, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gráfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Óscar Esplá, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi e il Cile, Centro Civico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistenza, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerías Peninsula, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Salone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostra della Resistenza all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
1975. Galeria Aviñón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gráfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Errealitate-Hiru, Galeria Arizta, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DÈNIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Arizta, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORÍ, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26° Mostra d'Arte Contemporanea "Conscienza e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGO SAIANO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunali MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
1976. Plàstica-76, Banc d'Alcant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÏSOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, I^a Mostra, Galerías Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÏS VALÈNCIÀ.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3^a Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galerías Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Àgora, MADRID.— Galeria Arizta Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galeria d'Arte "Setanta", GALLARATE, Itàlia.— Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, IÉSOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, Wacht der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln, COLÒNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Henández, Université St. Étienne, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Arizta, BILBAO.— Art Valencià d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MALAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punt, VALÈNCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Interna-



TALLER DE GRAVAT, MAS SOPALMO

1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parnalló, VALÈNCIA.— Investigació en la Plàstica Alacantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Antimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., IRJUN.— Exposició Antimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antimperialista Ajuntament, GAVÀ.— Exposició Antimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antimperialista, Col·lectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antimperialista, Casa de Cultura, CORNELLÀ DE LLOBREGAT.— Exposició Antimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M., BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— 1ª Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALÈNCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Laboratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORÍ, Itàlia.— Galeria de Arte al Día, Trajectòries-80, PARÍS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLÍN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARÍS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DÈNIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENNA, Àustria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESÍ.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVÍ.— Ajuntament, BETXI.— Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGÀNIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arterder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atatürk", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuxos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.— Ajuntament, ROCAFORT.— Sala de la CAP, PEDREGUER.— Sala de la CAP, BENIDORM.— Sala de la CAP, ALTEA.— Ajuntament, MONÓVER.— Sala INESCOP, ELDA.— Palau Municipal, GANDIA.— Centre Cultural Castallut, CASTALLA.— Sala Ajuntament, VILLENA.— "Bhirsari Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Tailàndia.— Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEÚL, Corea Sur.— University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.— Expocultura, Palau de Congressos, BARCELONA.— Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.— Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.— Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.— Jeune Peinture-Jeune Expression, PARÍS, França.— Perché ne esponiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.— 20 Pittori per la Pace, Perché ne esponiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia.— Ibtzgrafic-82,

cional "Allende", EIVISSA.— Museu Internacional "Allende", MÀLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Verba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MÚRCIA.— Ateneu de Dènia, DÈNIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorama-78, Museo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torreó Bernat, BENICÀSSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XÀTIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÒ.— Aula de Cultura, ALCÚDIA DE CRESPIANS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGÀNIM.— Caixa d'Estalvis, XÀBIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALÈNCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALÈNCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.

1979. Palazzo delle Manifestazione, Mostra Permanente Internazionale, SALSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Art Gràfic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARÍS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antimperialista, VALÈNCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM.— Homenatge Adrià Carrillo, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIÀ.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALÈNCIA.

- col·lectiva Bial de l'Eivissa, EIVISSA.— Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.— Capella de l'Antic Hospital, La Bial de l'Eivissa, BARCELONA.— Mostra col·lectiva Ibizagrac-82, MADRID.— Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontea", RHO MILÀ, Itàlia.— Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.— Per il Laboratorio della Fabbrica Fenotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.— Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.— Fira Internacional de Bilbao, "Arterder-83", BILBAO.— Instituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.— Jornades Artistiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.— Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.— Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.— Salon International d'Artes, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLES, França.— Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.— Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.— Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.— El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.— Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.— Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.— Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.— Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.— Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.— Col·lectiva Internazionale di Grafica, Galleria Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenaje a Westerdhal, TENERIFE.— Col·legi d'Arquitectes Homenaje a Westerdhal, TENERIFE.— Círculo de BB.AA., Homenaje a Westerdhal, TENERIFE.— Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.— La Cadira, TERRASSA.— La Cadira, OLOT.— La Cadira, GRANOLLERS.— Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.— 25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.— Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.— Casa de Cultura, Tomás de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.— Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdens, La Cadira, LLEIDA.— 44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.— Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIICA, BARCELONA.— Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.— Homenaje a Westerdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.— Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa-Museo Colón, Homenaje a Westerdhal, LAS PALMAS.— Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.— Galeria Vegueta i Casas Consistoriales, Homenaje a Westerdhal, LAS PALMAS.— Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.— Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.— Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.— Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.— Facultat de Filosofia i Lletres, Homenaje a Sanchis Guarnier, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.— Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.— Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.— Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.— Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.— Homenaje a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.— Homenaje a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.— Homenaje a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.— T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetas, Sala Parpalló, VALÈNCIA.— Art a València, Promoció Cultural del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.— Art a València, Sala Ajuntament, PAIPIORTA.— Homenaje a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.— Homenaje a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.— Homenaje a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.— Homenaje a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURÓ.— Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.— Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.— Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promoció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenaje a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.— Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promoció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA.— Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promoció Cultural del País Valencià, CASTELLÓ.— Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.— Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.— Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.— Llibreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.— Centro Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promoció Cultural del País Valencià, MADRID.— Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÈNIA.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.— Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.— "Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.— Art a València, Centre Social i Recreatiu, XÀBIA.— Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.— "Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.— Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.— Sala Severo, "Por la liberación", PERUGIA, Itàlia.— Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.— Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.— Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLÉ, França.— Ueber Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.— Stadteartem Galleri, "Por la liberación", HELSINBORG, Suècia.— Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICASSIM.— Art a València, Casa de Cultura, CANALS.— Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.— Sala Vivers, "Por la liberación", VALÈNCIA.— Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.— Art Valencià, 1960-80, MONTCADA.— Art a València, BELLREGUARD.— Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.— El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIURE, França.— Art a València, ALMUSSAFES.— Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADÍ.— Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.— Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.— "Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.— Kulturzentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.— Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.— Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.— Sala Soderull, "AMULP", MALMO, Suècia.— Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.— Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.— Art-Sud, Sala CEPA, MURO.— Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.— Centre Cultural de la Vila "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.— "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant, ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografía Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID.— Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.— Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.— Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.— Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ.— Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.— Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA.— Exposicions d'Àfiches dau País Valencian, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.— Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.— Centro Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.— Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA.— Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.— La Llotja, "Homenaje a las víctimas del franquismo", VALÈNCIA.— Àfiches dau País Valencian, ARLES, França.— Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PARÍS, França.— Homenaje a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguarda, GRANADA.— Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.— Gràfica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.— Gràfica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.— San Telmo Musea, Expo Omenaldia Frankismo qen Biktmei, DONOSTIA.— Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.— Sala Mutua Il·luciana "Artistes per un món sense fam", ELX.— Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.— Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Arduca, BARCELONA.— Sala Óscar Espil de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Grafica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILÀ, Itàlia.— Project Face Bibliothèque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Deforme, MONTREAL, Canadà.— Expo. Associazione di Solidarietà Pergolese, PÉRGOLA, Itàlia.— Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Círculo Cultural Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.— Centro Civico de Alcorcón, Mail'Art, MADRID.— GOG-CIDAO Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.— Expo. Internationale Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churriana de la Vega, GRANADA.— Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia.— GOGCIDAO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA, Itàlia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PÉRGOLA, Itàlia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.— Gràfica Internazionale, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Arte embotellado,



ESTUDIS I TALLERS, MAS SOPALMO, 2001

- Municipi de Mieres, TURÓN.— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia.— Tutta PÉRGOLA-90 Feste delle Associazione, PÉRGOLA, Itàlia.— Electrophilic Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARITEL.— Gnodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W. Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarità, PÉRGOLA, Itàlia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENTE.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Moriguchi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitzat Lluna, ALACANT.— Terra Firma, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Itàlia (Itinerant Itàlia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Send me your face, Internacional Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orotek Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art Centro Civico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Itàlia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tiranes, SONDRIO Itàlia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia.— Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tiranes, POSCHIAVO, Itàlia.— Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Retrospectiva, Saló de Tardor, SAGUNT.— Café Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoairt, ALCOI.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Carpa a Joan
- Fuster, DÈNIA.— Gràfic Art 91, Stand Formas Plàstiques, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA.— Kassák Múzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Itàlia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorrússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorrússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Veneçuela.— Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Veneçuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica.— Peace Dream Project Unifers, HALLE (SAALE), Alemanya.— Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit.— Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó.— Lust for Life, LONDON, R. Unit.— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Itàlia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Itàlia.— Il Pa Volo, Rencontre Poesia Experimental, TURÓN, Astúries.— Colletiva Internacional de Grafica e Foto, Galeria d'Art La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Colidiga, Sala dos Peiraos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb Amèrica Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Ofi, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre Amèrica, VALÈNCIA.— Galeria Itàlia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Itàlia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DÈNIA.— "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALÈNCIA.— Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Museu Barjola Pintors amb Amèrica Latina, GIJÓN.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Itàlia.— Casa de Campo.— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALÈNCIA.— Estimats Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, POSCHIAVO, Itàlia.— Artistes con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Itàlia.— Presències del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALÈNCIA.— Hungarian Consulate of Neoism International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA.— Venècia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARITEL.— Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Itàlia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miquel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàrsera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALÈNCIA.— Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XÀTIVA.— Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILÀ, Itàlia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.
1994. Homenatge a Miguel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Colletiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes pel Tercer Món, Mèdicos sin fronteras, Ibercaja, VALÈNCIA.— Pieve di cento e il suo Barbspein, PIEVE DI CENTO, Itàlia.— Aradec "Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Itàlia.— II Muestra Internacional de Mail Art, ALCORCON.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo Mostra Internacional, SARAJEVO, Bosnia.— Espazo Volume, Centro Cultural

- Alborada, CARTEL.— Post-Spiritualism '94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Etats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANA, Etats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Fondation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSELLES, Belgique.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Italia.— Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUEVAC, Iugoslavia.— Aim Aids International, SEATTLE, Etats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALÈNCIA.— Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Belgique.— Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Italia.— Tensetendend, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, Etats Units.— Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), Etats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suède.— Solstici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA.— Shaman-Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Etats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Italia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergeres", CAMARES, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORD, Etats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporània Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Italia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCOTAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Italia.— Expo Seattle Center Artstamps, SEATTLE, Etats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Etats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NÁPOLS, Italia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palace, SPOTORNO, Italia.— Tenda de l'IVAM, Fira del Libre, VALÈNCIA.— Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centre Cultural la Generala, GRANADA.
1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art+Start+ Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRÚN.— Centro Culturale Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Italia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr", STOCKHAUSEN, Alemanha.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Italia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Italia.— L'empremta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.— Raíces de Arte Expo Internacional. Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Sreed, GOONELLABAH, Australia.— Strange Place At O'zak, ESENADA, Mèxic.— 1 Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scals, VALÈNCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S' expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILÁ, Italia.— Project Fish-Mail Art, ESENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galerile de Art, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Italia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larés", SABIÑANIGO.— Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gràvia, ALACANT.— 10 Anys de Viciània, Galeria d'Art, VALÈNCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arteragin, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les lousers", BRIOLS, França.— La Bergère...le loup...l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.— The year of performance, Newkopolis Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Italia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslavia.— Atomic bomb or..., Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Italia.— Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polonia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Italia.— Mostra Internacional Montcada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Etats Units.— I Expo Arte Postal, Col·legi Universitat, SANTOS SO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORÚN, Polonia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Etats Units.— Unrealistic Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Italia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Italia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Italia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoesia "Mosé Bianchi School", MONZA, Italia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project-PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Etats Units.— Mostra Col·lectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Hotel Palace-Fundación Española Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzap 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna.— Orange Postcards, KRAGUEVAC, Iugoslavia.
1996. Salvem el Botànic - Aula Magna Universitat de València, VALÈNCIA.— Museo Universitario del Chopo, V Bial Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Traning Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑO-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Italia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Etats Units.— Museum Schwerin, Gazetta-News Paper, SCHWERIN, Alemanha.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazetta News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanha.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Italia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Belgique.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electographic Art Exhibition, PISA, Italia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Belgique.— School X Mailart Project, ITCG Mosé Bianchi, MONZA, Italia.— Tema 96 Art i Grup, Sept-Éscorial "Matriu Grup", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Italia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Etats Units.— Networking Stamp Art Action, GENOVA, Italia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Etats Units.— 3º Salone Internazionale del Collage Cont. Artiste-Amer, PARIS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R.



EXPO. SALA DE CRISTALL AJUNT. DE VALENCIA, 1983

Piccoltheque, Collectif AMER, PARIS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Itàlia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzeca Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Itàlia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia.

1997. Project "Flowers of Wors", Mosè Bianchi School's Library, MONZA, Itàlia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 Fiera Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemborg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadà.— Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collectiva Internazionale, RHO MILANO, Itàlia.— Andy Warhol, Sigswillw, HERNE, Alemanya.— Mona Lisa, Fanny Farn, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Vermeulen, BRUSELLES, Bèlgica.— reality and Appearance, Abbot Free Area, MILANO, Itàlia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republic of Pinkinsear, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 18 Fiera Internacional del Libro, MEC, JERUSALÉN, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, CALLOSA DE SEGURA.— Fiera Internacional del Libro, MEC, PRAGA, República Txeca.— 42 Fiera Internacional del Libro, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daoilo, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILLMBERGO, Itàlia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARIS, França.— Fiera Internacional del Libro, MEC, HARARE, Zimbawe.— Fiera Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII Fiera Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2ª Fiera Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolívia.— Espace Communes, Saló Internacional del Collage, PARIS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARIS, França.— I Mostra d'Auteurs de l'Alcoià-Comtat, Circol Industrial-Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z, Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Iugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Meiges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesia Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, Internacional Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objets, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo, Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDUSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Questione di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Itàlia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infinitum Bleu, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNDALE(Virginia), Estats Units.— Mostre a sua Visão do Mondo, BERTIOGA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boite-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9th Minixpresión, Encuentro Universidad de Dexa Gallery, PANAMÁ, República de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bèlgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemborg.— I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETs.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT.— A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DENIA.— Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Itàlia.— Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.— Fayd'Herbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica.— Symbols of 21 St. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya.— II Bial Inter Internacional de Arte do Colégio Universidades, SANTOS-SAOPAULO, Brasil.— Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkinsear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units.— Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.— El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.— Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.— Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Itàlia.— Horizonte-Präsentiert, Einladung zur Open Air Ausstellung, Tennissclub Dorheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya.— Saló International del Collage, Art Colle, PARIS, França.— Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRÈSCIA, Itàlia.— Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney,

Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, GRAND FRESNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax Project The Cultural Centre "De Scharpoord", KNOKE-HEIST, Bèlgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Joi, Baghdad Café, MILANO, Itàlia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plàstiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cows, The Mutant Food's Roulette, FANO, Itàlia.— La Casina della Mail Art, Castiglionello, LIVORNO, Itàlia.— Le Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Itàlia.— Expoterrestre, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BÈRGAMO, Itàlia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truch, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERTNA, Itàlia.— Matriu Grup, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Història, Llegendes, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— Infax "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekoine, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Thaoism, Nabdràgora, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Itàlia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Archive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesia Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybilla", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Bèlgica.— Forquilles, Giannakopoulos, CORFÚ, Grècia.— Saló de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Acus "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARIS, França.— La

- SYDNEY, Austràlia.—International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Austràlia.—International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Itàlia.—Gutenberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxemburg.—Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.—Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVALLS GIRONA.—Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA.—Psicoanàlisi avui, Exposició Jueud, Fundació J. Niebla, CASAVALLS, GIRONA.—El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.—Everybody are refugees, Casal del Barri del Congrés, BARCELONA.—Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Rússia.—Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.—Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.—El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MÈXIC.—9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ.—Ausiàs March—Casal Jaume I, ALACANT.—New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.—Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALÈNCIA.—La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poetica, CASTIGLIONECELLO, Itàlia.—Mostra collettiva in memoria del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRÈSCIA, Itàlia.—Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia.—Sveučilište Knjižnica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia.—Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia.—National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estats Units.—Gradska Knjižnica Zadar, Col. Expo. Public Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.
1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units.—Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.—Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó.—Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.—1001 Desks for an open Administration Centrum Beldenke Kunst, GRÖNINGEN, Holanda.—Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSÉE, Bèlgica.—Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Itàlia.—29 FERIA Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte.—Generación 98, VITORIA-GASTERIZ.—9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB.—Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Itàlia.—8ª Fira Internacional del Llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units.—Growing old an international correspondence, FRANFURTDand MAIN, Alemanya.—Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia.—Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França.—Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamá.—Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit.—Communication free, libre comunicación, TORREGLIA, Itàlia.—Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suïssa.—Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca.—43 Fira internacional del llibre, VARSOVIA, Polònia.—Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exhienle, CASTEL S. PIETRO TERME, Itàlia.—Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe.—III Feria internacional del Libro, LA PAZ, Bolivia.—2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica.—Art-Thème 98, Cavi social, BARCELONA.—Open World vision new era, Gallery Nuns, BEOGRAD, Iugoslàvia.—Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit.—Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaer Kunstverein, JENA, Alemanya.—Schooldays Waldorfschule, HERBON, Luxemburg.—Lettera in strada, Il orico di piazza Brin, LA SPEZIA, Itàlia.—Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canadà.—Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Itàlia.—7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina.—9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines.—Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALÈNCIA.—II Fira Internacional del Llibre en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador.—A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM.—Col·lectiva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Itàlia.—Festival de Polipoesia global Fractarte 98, Universidad Nacional Autónoma de México, MÈXICO D.F., Mèxic.—Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigafo, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá.—Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA.—Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel inglés, VALÈNCIA.—9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALÈNCIA.—Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai.—21 Fira Internacional del Libro, MÈXICO D.F., Mèxic.—Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT.—Pintura i Natura, Fundació Lecaase, ALCOI.—Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França.—Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia.—Homenaje a F. García Lorca, Contemporànea, Centro de Arte, GRANADA.—Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai.—Noms propis, BARCELONA.—Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marroc.—Exhibición internacional estampillas de artistas Vortic, BUENOS AIRES, Argentina.—38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda.—Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit.—Fira Internacional of book, MIAMI, Estats Units.—Sahara saharauí, L'HOSPITALET.—Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALA DE HENARES.—Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Itàlia.—Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND.—El Pop Art en la colección del IVAM, FERIA Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martín, BUENOS AIRES, Argentina.—Tereza Mayova Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca.—Zavacajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croàcia.—Correspondence Moje Bianchi School, MONZA, Itàlia.—Plastica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT.—Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALÈNCIA.—9 Artistes Interpreten Ausiàs March, Museu de l'Almodi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA.—Expo. Col·lectiva d'Ajudal al Poble Saharauí, Circol Industrial, ALCOI.—9 Gravadors Interpreten a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX.—Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana.—The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya.—Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de Sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil.—Katarsis Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama.—Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina.—Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona.—Plumes-Ecriture 98, Salón a Paris "Ecriture", PARIS, França.—Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANÓPOLIS, Brasil.—II Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Itàlia.—Future World, La Testata, AREZZO, Itàlia.—Experimenta, MADRID.—Human Rights Party, Euskal Etxea Kultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA.—9 Gravadors Interpreten Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT.—Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina.—Homenaje a Miguel Hernandez, Museo S. Juan de Dios, ORIOLA.—Estampa 98, Casa de Campo, MADRID.—Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA.—Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI.—Bancarte, Subasta d'Art, VALÈNCIA, Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia.—Hrvatska Kazaliska Kuca-Zadar, Cratian Theatre Hanse, ZADAR, Croatia.
1999. Come Creativita Artistica, TORREGLIA, Itàlia.—Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Italia.—Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑO-SANTIAGO, Chile.—Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bèlgica.—Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA.—I Encuentro De Miniexpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana.—XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMÁ, Republica De Panamá.—Centre De Documentation Musee Artcolle, SERINGES, França.—Gezelle project, Mail project, WELLEN, Bèlgica.—Comm-Art International Communication, Gaudemus, National Museum, SABAC, Iugoslàvia.—Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva.—Acción Urgente, Humberto Nilo, Book 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA.—Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA.—Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya.—Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguai.—Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina.—Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico.—Visions of the Nightingale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bèlgica.—3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENAS, França.—Painted Envelope Show, CLOUD, USA.—H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega.—Children First Project, ROSARIO, Argentina.—Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg.—Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França.—Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil.—Millennium Art Project, LUCCA, Itàlia.—Art i Societat, Pluralitat i Entiniment, Sala Acea's, BARCELONA.—Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Itàlia.—Sugar-Sugar, Kunstbreis Laatzen, SARSTEDT, Alemanya.—The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucràina.—Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA.—Ullals de Vida, Fundació Lecaase, ALCOI.—Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Perrochaud, BERCK-SUR-MER, França.—The Music-Imola In Musica, Comune



EXPO. SALA DE CRISTALL. AJUNT. DE VALENCIA, 1983

2000.

Barbes i Afeitar-se, LONDON, England. — Pinacoteca di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEODORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bélgica. — Negazione Della Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants, Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDF, Museo de Arte Int. Contemporáneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vinclle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Médiathèque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALÈNCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists République, LIMOGES, França. — Self, Assessment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemanya. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sors Di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Reparation de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdesa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunstpaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Duomo, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIMBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nisinomiya Yacht Harbor, NHISHINO-MIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. — Intenational M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escòcia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Dipòsit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tecnòart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Col·lectiva 2000, ALTEA. — 50^a Rassegna Internazionale d'Arte, G. B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemanya. — Der Rote Fuchs, FRAKFURT, Alemanya. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxembourg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Büz, MINDEN, Alemanya. — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFARN, Alemanya. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DÖNÉTSK, Ucraïna. — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envía (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. — Not Fashim, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G.B. Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters- Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impegno Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Col·lectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrico Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Pipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Language in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

Di Imola, IMOLA, Italia. — Millenium 2000, Spazio Di Arte totle, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de L'Anima, Col·lectiu Mosska, BENICARLÓ. — Piovono Canigatt- Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Kunsthaus Café Kolobri, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hotel, VALÈNCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin- Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMÁ, Republica de Panamá. — Interolerti-Olerti Etexa, ZARAUZ. — Bread At Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Traves del Agua, Aquamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANÓPLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millenium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposição Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Joumy Fish Project-School of Art Otago, DUNEDIN, New Zeland. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los dias son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclecticismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadores interpretan Ausias March, Casa Grande del Jardin de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecaes, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALÈNCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARÁ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.

Móbilis, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bèlgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre

- Museu d'Art Modern de Barcelona, BARCELONA
 Museo de Arte Contemporáneo de Bilbao, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCASHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANCs, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
 Civico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museu de Pintura "Azorin", MONÓVER
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Museu d'Arte Moderna di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MALAGA
 Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura i Ajuntament d'Alcoi, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragon, HUESCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, HABANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo de Lanzarote, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO DE XILE, Xile
 Museu Intemacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord
 Museo del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
 Museu d'Art Contemporani d'Elx, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museu de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA de San Fernando, Calcografia Nacional, MADRID
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen Dresdens, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Àustria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larres", SABIÑANIGO
 Verband Bildender Künstler der, BERLÍN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALÈNCIA
 Musée Ariane d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Panstowowe Muzeum in Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKIVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudi, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MÀLAGA
 Museum of a Space Exploration in Kherson Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
 The City Art Museum of Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Civico, Pinacoteca nazionale della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Museum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Naciones (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne de Hajdúszoboszló, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middlessex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLÍN, Alemanya
 Museu de l'Eròtica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, LA HABANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canada
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum in Sabac, sabac, Iugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEODORO, Itàlia
 Col·lecció M. Guerickebeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
 Uso de Arte Contemporáneo, PANAMÁ. Rep. De Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Museul National Brukenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats rabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lenari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA



ANTONI MIRÓ AMB ISABEL-CLARA
SIMÓ A BARCELONA 1999, Treballant
amb l'Alfabet, sèrie de 24 acrílics amb 24
poemes i varies haxacromies.
COL. ARTE Y NATURALEZA, Madrid



Centre d'Art Mona

Carrer de la República 23
Apuntat 219
08700 Dòla (Alacant)
Tel./Fax: 0034 96 576 57 29
Mòbil: 619 47 41 76
E-Mail: galeria.mona@telcel.es



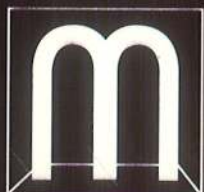
Col·labora:



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

VICE-RECTORAT DE CULTURA

DÈNIA, JULIOL - AGOST - SETEMBRE 2002



Centre d'Art Mona

Carrer de la Rapallengua 23
Apartat 209
03700 Dénia (Alacant)
Tel./Fax: 0034 96 578 57 29
Mòbil: 639 97 47 76
E-Mail: galeria.mona@telefonica.es



EL TOSSALET DEL CARME

Parfida Tossalet, 33

Tel. 96 643 00 04

Fax. 96 425952

E-mail: events@nexo.es