

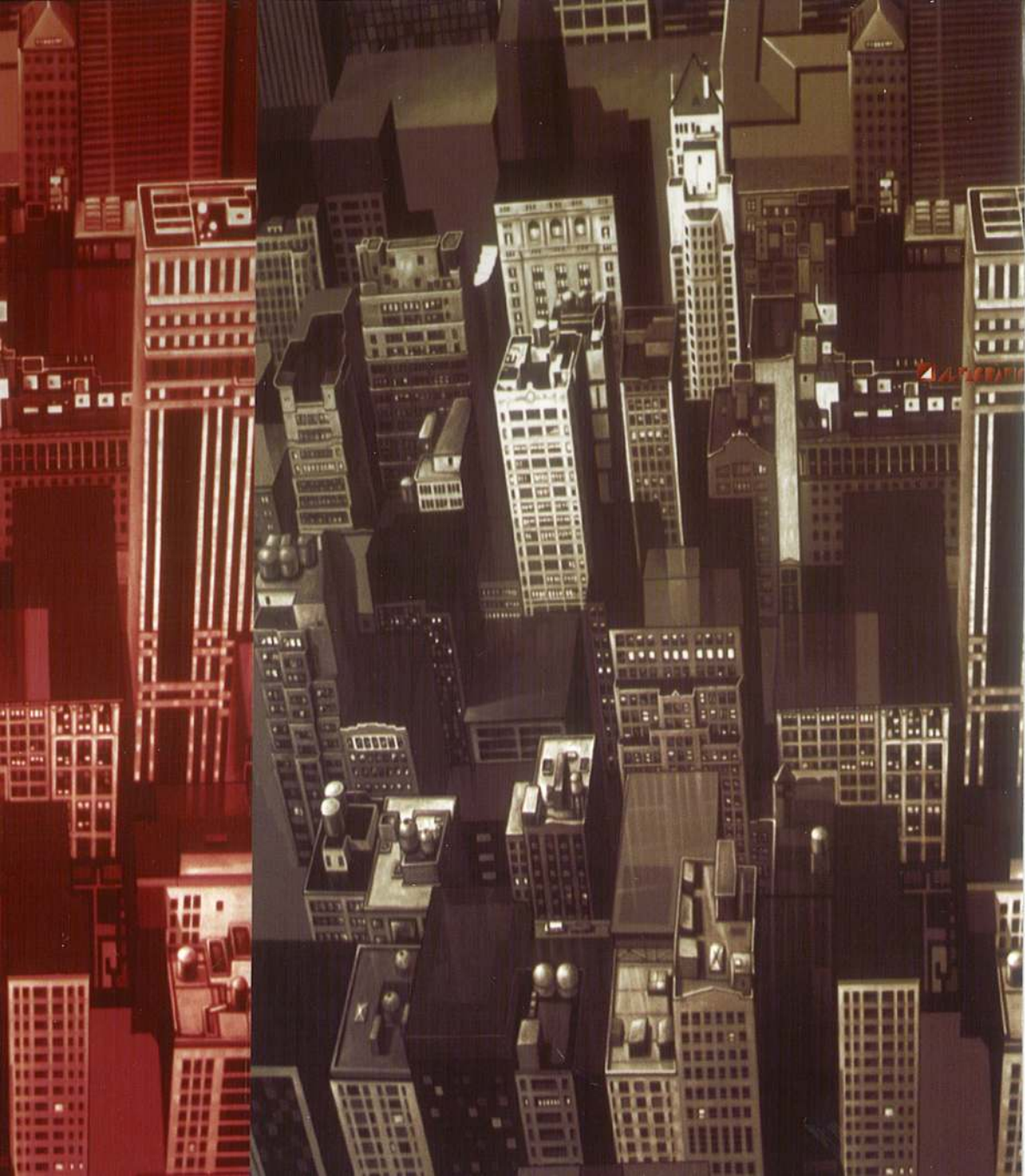


M. Â. CODES LUNA / XIMO COMPANY
DANIEL DA ROSA / J. SEAFREE / MANUEL VICENT

Si yo tuviera una escoba
Antoni Miró
(SENSE TÍTOL)

GALERIA
E F E SERRANO





Si yo tuviera una escoba

M. Â. CODES LUNA / XIMO COMPANY
DANIEL DA ROSA / J. SEAFREE / MANUEL VICENT

Si yo tuviera una escoba
Antoni Miró
(SENSE TÍTOL)



GALERIA
EFe SERRANO





MANIFESTANTS 2006
(Acrílic s' llenç, 102x114) Sarajevo



TOT EXPLOTA 2003
(Acrílic s' llenç, 92x65) Alcoi



DESTRUCCIÓ MASSIVA 2003
(P. objecte 60x60x4) Ibi



SOLOMON S.A. 2004
(Acrílic s' llenç, 73x146) Nova York

A VICTOR JARA

© Por la presente edición: Efe Serrano

© De los autores

© AMB-Disseny

Dipòsit Legal: A-1076-2006

ISBN: 84-95614-65-0

ALFAGRÀFIC Editors Tel.: 0034 - 96 554 47 99

www.antonimiro.com
art@antonimiro.com

EL GRAN COMPROMISO DE ANTONI MIRÓ

Cuando Antoni Miró (Alcoi, 1944) adquirió el compromiso de volcarse a la pintura, también lo hizo con la sociedad de la que él forma parte. El orden de los factores, les aseguro, no altera el producto, ya que la relación de ambas realidades, en el caso de Antoni Miró, da como resultado una pintura cargada por igual de contenido e impacto visual.

Desde los primeros balbuceos expresionistas, Antoni Miró decantó la balanza claramente por el cultivo de una pintura con mensaje, o sea, una pintura surgida como reacción a un contexto político-social bastante deprimente, que él y sus amigos- entre los que se contaban el cantautor Ovidi Montllor naturalmente aborrecían. Una actitud inconformista que mostraría inicialmente de manera colectiva con el Grupo Alcoiart (1965-1972), iniciando la tendencia con otros artistas valencianos contemporáneos que decidieron agruparse para mostrar su arte contestatario (en 1972 Miró colaboraría también en la fundación de otro colectivo, el Gruppo Denunzia, con sede en la ciudad italiana de Brescia). A finales de los sesenta, Miró ya había sentado las bases de su particular realismo social, el cuál poco tiene que ver con el dogma que rigió el movimiento artístico homónimo. Posiblemente, ello se debe a que Miró constituyó el mensaje directo por un guiño de complicidad al espectador, mediante la inclusión, en su amplísimo repertorio iconográfico, de numerosas imágenes totalmente arraigadas en la psiqué colectiva, procedentes de la cultura de masas y de la historia del arte universal (la excelente serie “Pinteu-Pintura” ejemplificaría este cambio).

Son tantas las ganas que tiene Antoni Miró de comunicar con la pintura, que no hay cuadro suyo en su ingente obra que tenga una única lectura. La interpretación es múltiple y obligada, porque mirar un cuadro de Miró significa convertirse en crítico, y no solamente de arte: las imágenes creadas por él apelan a la consciencia, lo que consigue muchas veces a través del sutil recurso

de la ironía. Formalmente, esta intención de diálogo incesante que pretende en sus obras, se traduce en un juego de combinatoria en el que el contraste, la deformación y la repetición de las imágenes tienen una gran importancia. Esa superposición icónica, entre otras cosas, comporta un efecto secundario inmediato: que cada serie temática ideada por Miró contenga en germen la siguiente, y así sucesivamente. Así pues, aunque el estandarte del compromiso social siempre esté en alto, los caminos por donde discurre el quehacer artístico de Antoni Miró, siempre están abiertos, tan abiertos que llegan hasta la reflexión de su propio oficio, el binomio naturaleza-progreso o el erotismo. Si para lo primero se recrea con el legado de los grandes maestros de la pintura, especialmente la española (Velázquez, Goya, Dalí...), para lo segundo, a Miró le sale de nuevo la vena más crítica y enfoca el tema desde un punto de vista ecológico, denunciando como el furor desarrollista aún vigente está destrozando nuestro patrimonio natural (véase la serie “Sota l’asfalt està la platja”). En cuanto al erotismo, si bien está siempre presente en toda su trayectoria, es en la “Suite eròtica” de 1994, cuando trata el tema de manera monográfica.

Para acabar, reproduzco unas palabras con las que la escritora Isabel-Clara Simó ha definido a Antoni Miró (concretamente en el catálogo de la exposición que Miró realizó en el Museo de la Solidaridad “Salvador Allende” de Santiago de Chile), las cuales tienen el valor añadido de ser escritas desde la profunda amistad que une a ambos creadores: “A veces, un pintor, por ejemplo Antoni Miró, es pintor porque ha nacido pintor, porque lleva en los pliegues ocultos y enrevesados del alma el espíritu de la pintura. Un espíritu más poderoso incluso que la gente a quien quiere, más poderoso incluso que él mismo. Así pues, la pregunta “¿por qué pinta Antoni Miró?”, seguida de la pregunta “¿por qué pinta tanto?”, pierden significado, porque las respuestas son las mismas: le resulta inevitable. Pinta porque es pintor, tautología indestructible, que se explica en ella misma”.

MIQUEL-ÀNGEL CODES LUNA, Barcelona 2003

ANTONI MIRÓ: UN MAESTRO DEL PAÍS VALENCIANO

Es todo un lujo para la plástica de nuestro país contar con una obra tan singular y atractiva como la del gran maestro y creador alcoyano Antoni Miró (Alcoi, 1944). Y digo lujo porque pocas veces se ha perfilado en nuestras tierras propuestas y líneas creativas de la rotunda madurez de Miró. Antoni Miró es, fundamentalmente, un maestro. Un pintor insólito, irrepetible, único. Su pintura encarna (denuncia sin quizás él pretenderlo) la tragedia social y cultural de un País Valenciano cada vez más desnutrido y oscuro, a pesar que Miró no es sólo un pintor de denuncias, de toma de posición humana y social frente la miseria y la pobreza de los hombres y mujeres del primero, del segundo y del tercer mundo. Miró es, por encima de todo, un maestro de la mancha de color enganchada al cuerpo humano, a las aspiraciones y a las frustraciones de los seres humanos. O bien un maestro de los cuerpos, de las miradas, de los sufrimientos y posturas humanas sabiamente iluminadas por la luz y el color destilados por su portentosa retina. Antoni Miró es actualmente uno de los pintores más deliberadamente libres e incorregibles que conozco. No se ha postrado ante la fama, el reconocimiento o la gloria mundana al precio de genuflexiones institucionales. Antoni no podría vivir entre coronas de laurel untadas con mantequilla de ningún logo o anagrama institucional. Miró es un pintor libre. Antoni crea, se limita a crear, y crea bien por una necesidad vital que le es inherente desde que era un niño que rodaba por las calles alcoyanas. Es como acabado de decir, un maestro libre, desconcertante, inquieto, nada blando en absoluto, ni dócil. Parte de la realidad (o del Realismo como dirían los críticos) para entrar o construir el universo plástico de otra realidad. Una cruda y punzante realidad acrílica que Miró congela en sus lienzos (o en aguafuertes; o en tantos otros soportes; y recordad que también es escultor); y donde mujeres y hombres, soldados, u objetos, enseres, coches, bicicletas, edificios, carteles, maletas y papeleras, cobran nueva vida estética, plástica y colorista.

Insisto, Miró es un gran maestro. Nada neutral. Irónico, virulento y beligerante, épico como decía Joan Fuster, o personalísimo como señaló ya hace unos cuantos años aquel gran crítico que fue Alexandre Cirici. Yo, no obstante, hoy – y desde hace ya una larga temporada-, remarco- y os remarco- la plasticidad de su pintura, de su esteticidad. Es decir, el arte de su obra. Y basta.

Disfrutad Miró. Gozadlo. Miradlo. Estudiadlo. Y agradecedle que hoy esté entre todos nosotros. Y muchas gracias, Antoni, por destilar y dejarnos en cada obra tuya un trozo de tu magia creativa, un trozo de tu propia vida.

XIMO COMPANY, Lleida 2005

Catedrático de Historia del Arte Moderno de la Universidad de Lleida
Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Carles, València.

A ANTONI MIRÓ

llovía
la arena del río parecía hornearse
la bicicleta
a la orilla
se había quedado con una rueda
metida en el agua
antoni miró antoni
la contemplaba como a una novia

II

Llovía sobre el pavimento
corría
con los pies descalzos
y su cabeza mojada debajo
de un paraguas deshecho,

pero no podía echar vuelo,
era su "blanca palidez",
sus ojos oscuros,
el frío que corría por su espalda

se quedó en el pequeño portal,
empequeñecido,
esperando el relámpago que le
alumbrara el camino

y por allí pasó antoni miró en una bicicleta dorada...

III

De un caracol
arrojado a la playa
sale un manillar de bicicleta

se puede ver una mano
llena de venas abiertas

se puede oír voces imprecisas

IV

bailan bailan
montadas en la bicicleta de paseo

las campanas de la Iglesia
anuncian que pasan por su frente

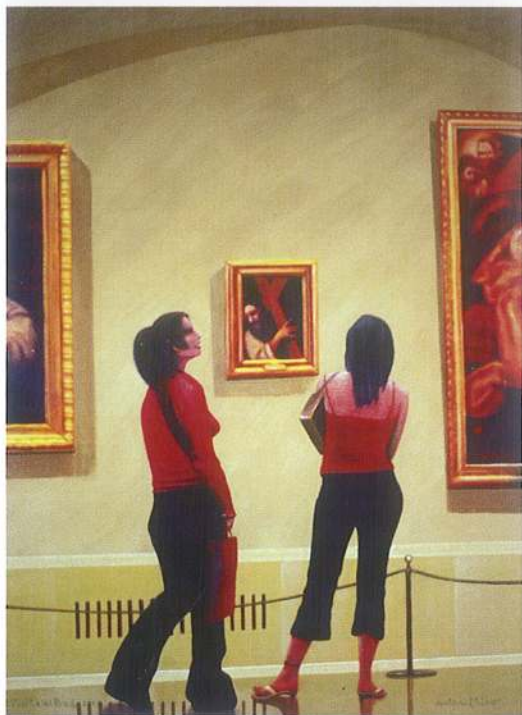
y las veredas se anegan de peatones
que miran asombrados
a los intrépidos bailarines

en la plaza principal lo espera el intendente
y prepara un discurso de bienvenida

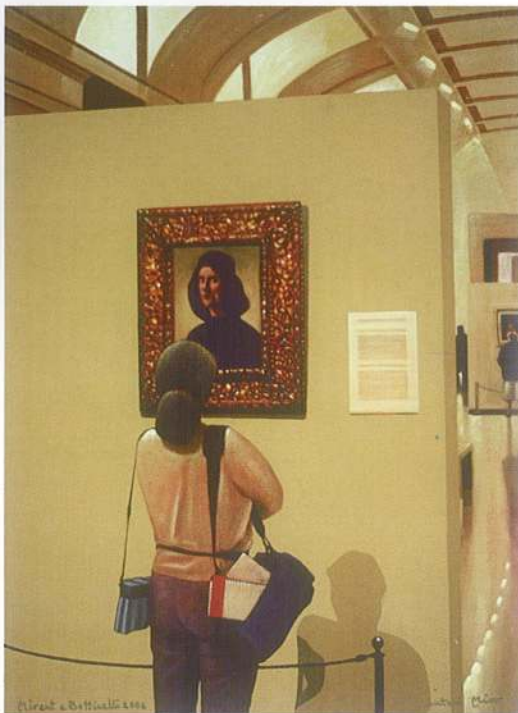
más luego ve camisetas de colores
a una velocidad que sobrepasa los ochenta
klm por hora

la orquesta municipal sigue tocando su música
pero los bailarines ya bailan otra canción.

DANIEL DA ROSA
SANTA LUCIA, URUGUAY 2002



NY PLÀ MITJÀ 2006 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Nova York
VISITA AL PRADO 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Madrid



MIRANT A BOTTICELLI 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Madrid
NOVA YORK I FUM 2006 (Acrílic s/ llenç, 33x43) Nova York

JUNTO, A LOS ARBOLES

(Tres poemas para Antoni Miró)

(agosto - septiembre 1998)

A LA PINTURA

Aunque los árboles no piensen
y aunque la huella del agua
rice la memoria de los hombres
quedará la música del mar
la luz del arte y los ojos
del pintor que vigilan cada rincón
sus manos acariciando la sombra
el trazo mágico que el sueño atesora

Aunque el papel se eleve
y las montañas queden tan lejos
llegarán rodando las piedras
volando las arenas vendrán
para conquistar los relojes y su
cristales
vendrán las aves las máquinas
los recuerdos y las esperanzas todas
y la alegría rodeará cada estancia

Aunque el barro se hunda
por la lluvia y el tiempo
las parees las ventanas y el color
descubrirán con ternura el silencio
de la pintura el abismo de lo real
con mimo y con asombro los animales
del bosque estarán aguardando
nuestro brazo extendido y su paleta

HISTORIA DE UN HOMBRE

hielo
lucha
páginas
bicicletas y cuerpos
la fascinación y el entusiasmo
rostros para siempre

hielo y agua
luces cotidianas
madera
imágenes
sombreros y manzanas
versos remando en el azar

agua y nieve
la piel
templos y brisa
realidades imposibles
caricias
libros que enamoran

nieve y río
la sonrisa del arte
el fuego
tierras y hombres
agradecimiento
cuerdas

río
de vivencias
el camino
dialéctica
crítica
el aliento

... DE LOS AÑOS ...

A principio de los años sesenta
ya realizaba exposiciones y ganaba premios
(yo no nací hasta el setenta y cuatro)
Multitud de lugares conocen su quehacer
tantos nombres habitan sus cuadros
- Freud, Magritte, Picasso, La Gioconda,
Velázquez, Goya, Che Guevara, ...-

El trabajo y la ilusión fueron llenando
salas, espacios, obras, volúmenes
cientos de páginas cálidas e impetuosas
La naturaleza es la más sabia compañera
rodearse de ella para el proceso creativo
y hacerla merecido homenaje, la mejor justicia
Tiene barba y una mirada profunda
como los gnomos que defienden el bosque

A principios de los años noventa
continuaba realizando exposiciones
llenando salas y más páginas, trabajo e ilusión
(comencé a recoger en correos sus grandes libros)
Fui conociendo la magnitud de su obra
muchas cartas y el teléfono alguna vez
me fueron acercando a un buen amigo

Un otoño nos saludamos en Madrid
casi cuarenta años de arte a sus espaldas
y la bóveda del tiempo que escribe estos versos
como briznas de sal y de vida
y el hacha y el pincel que guarda junto a los árboles
donde reposan sus mejores luces
(en mi cueva se abre paso la satisfacción)
y la sorpresa y la virtud
que nos brinda **ANTONI MIRÓ**

J. SEAFREE. MADRID, NOVIEMBRE 2004



PRIMER PLÀ 2006 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Nova York
MENESTRAL 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Alcoi



N'EST PAS UNE PIPE 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Alcoi
NOVA YORK I FUMEROL 2006 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Nova York

EL MUNDO PROTEICO DE ANTONI MIRÓ

Si la pintura es la recreación plástica del mundo por medio de formas y colores, el mundo que Antoni Miró ha recreado con su trayectoria artística es amplio y proteico: va desde el sexo a la política, desde la interpretación pop de la historia del arte a la denuncia de la violencia, a la burla sarcástica de líderes, de monumentos y hechos consagrados, a la gracia de convertir los objetos cotidianos, máquinas o enseres, en objeto de poesía. La perspectiva de Antoni Miró es tan abierta que resulta difícil hallar ese punto en el que se sintetiza toda su sensibilidad ante las cosas.

Si la ironía es una burla sutil destinada a dar a entender lo contrario de lo que se dice puede que sea esta figura la que resuma el lenguaje plástico de Antoni Miró. La ironía es un instrumento dialéctico esencialmente mediterráneo, un excipiente de la inteligencia, que está entre la conciencia y el análisis. Antoni Miró es un maestro en esta forma de comunicarse con el espectador mediante un guiño de complicidad que mueve a la sonrisa del cerebro.

Se podría hacer de la obra de Antoni Miró una crítica a la manera anglosajona que consiste en la mera descripción de cada uno de sus cuadros sin entrar en su filosofía o esencia pictórica que tanto excita a la escuela crítica alemana. Si uno se limitara a ir describiendo cada uno de los iconos que obsesionan la mente de este artista proteico, sin duda, tan solo de la simple acumulación de sus figuras e imágenes surgiría una sustancia pictórica que no sería sino la representación del mundo propio que define a Antoni Miró.

Con una libertad absoluta iría creciendo ante el espectador sarcásticamente un basurero de residuos de consumo, sexos, banderas americanas, alambradas y billetes de dólar, tigres y violines, bicicletas, tijeras y piernas femeninas, encajes de ropa íntima asimiladas a los cuchillos y este friso que navega el subconsciente del pintor afloraría unido a todos los homenajes que crea irónicamente de los cuadros famosos de otros pintores, de los rostros de héroes modernos de la política o del cine que sintetizan una pasión colectiva.

Imagino a Antoni Miró recluso en su famosa masía excitado en medio del silencio por un mundo literario de la política, de las tragedias humanas, de la injusticia planetaria que llegan hasta el artista en forma de noticias envueltas en zumbido de insectos entre el canto de los pájaros.

Convertir esta literatura en estética y esta estética en rebeldía es una de las notas que caracterizan la pintura de Antoni Miró.

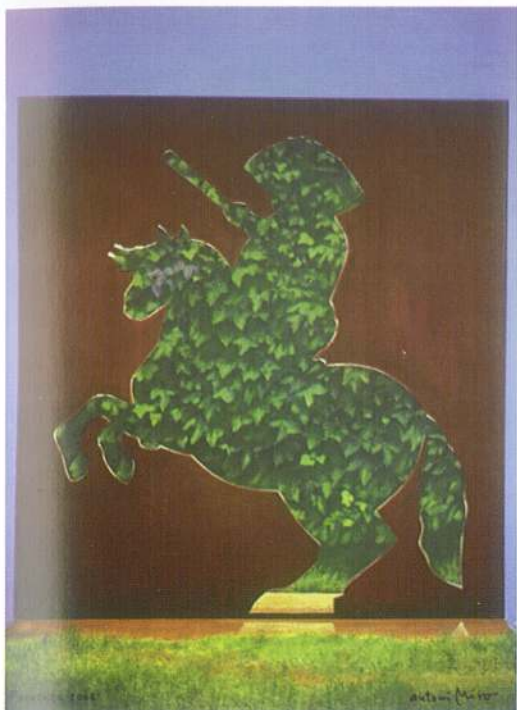
La primera ley de la pintura consiste en expresar el mundo sólo por medio del lenguaje plástico. Cualquier metáfora, significado o motivo deben estar sujetos al lenguaje pictórico propiamente dicho. Nada se puede decir sin decirlo con las formas y colores debidos. Tal vez la segunda ley del arte consiste en saber detenerse a tiempo. Saber parar en ese momento en que la obra esta suficiente y mágicamente inacabada para que el espectador llegue a ese punto del camino donde el creador le espera para terminar ambos el trabajo, esa sabiduría solo se posee cuando se es un buen artista. Sin duda Antoni Miró tiene ese talento.

La obra de Antoni Miró se reconoce a simple vista. Es otra característica de los creadores con personalidad: firmar cada cuadro con la huella digital que conlleva cada pincelada. El espectador de Antoni Miró que recorre con él el largo camino de su obra va pasando por sucesivas etapas, unas instaladas en el sarcasmo, otras en la ironía, otras en el placer de los sentidos, otras en el análisis de las mórbidas superficies de los enseres, otras en la rebelión ante las injusticias en forma de grito de protesta y todo este conjunto compone una conciencia ante el mundo que rodea al artista. No es posible contemplar los cuadros de Antoni Miró sin comprometerte con él más allá de su plástica, pero este artista te convoca primero a entrar en sus cuadros, no literalmente a través de una complicidad ideológica, sino por medio del goloso análisis de sus pinceles.

Entre el turbio conocimiento de la realidad cuya sustancia se mezcla en la paleta y la lógica clara de los hechos, el mundo de Antoni Miró se hace visible. Lo reconocerás en cualquier pared donde cuelgue cualquiera de sus cuadros. Ya sea un rinoceronte, una bicicleta, un fragmento sexual de mujer, una pistola, un robo perpetrado en el estudio de otros pintores, una estatua de la libertad prostituida, cualquier icono que pertenece al desván exclusivo de Antoni Miró, el espectador experimentará al acercarse a este cuadro una especie de humor cerebral que expele primero una sonrisa, después una lágrima, finalmente la sugestiva consideración de un mundo unido a una conciencia que se abre.

Esta es la clave que uno maneja para entender a Antoni Miró.

MANUEL VICENT. Madrid 1999



BICI JARDI 2006 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Alcega
POCASOLTA 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Alcega

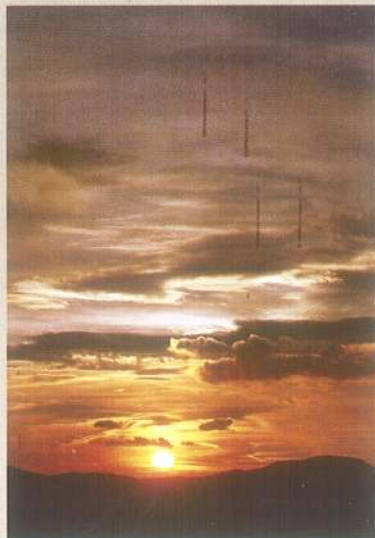


CADIRA DE VAN GOGH 2006 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Alcega
FUGISSERA 2006 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Alcega



ACORDIONISTA 2006 (Acrilic s/ Ilenç, 46x33) Madrid

SENSE TÍTOL
SANS TITRE



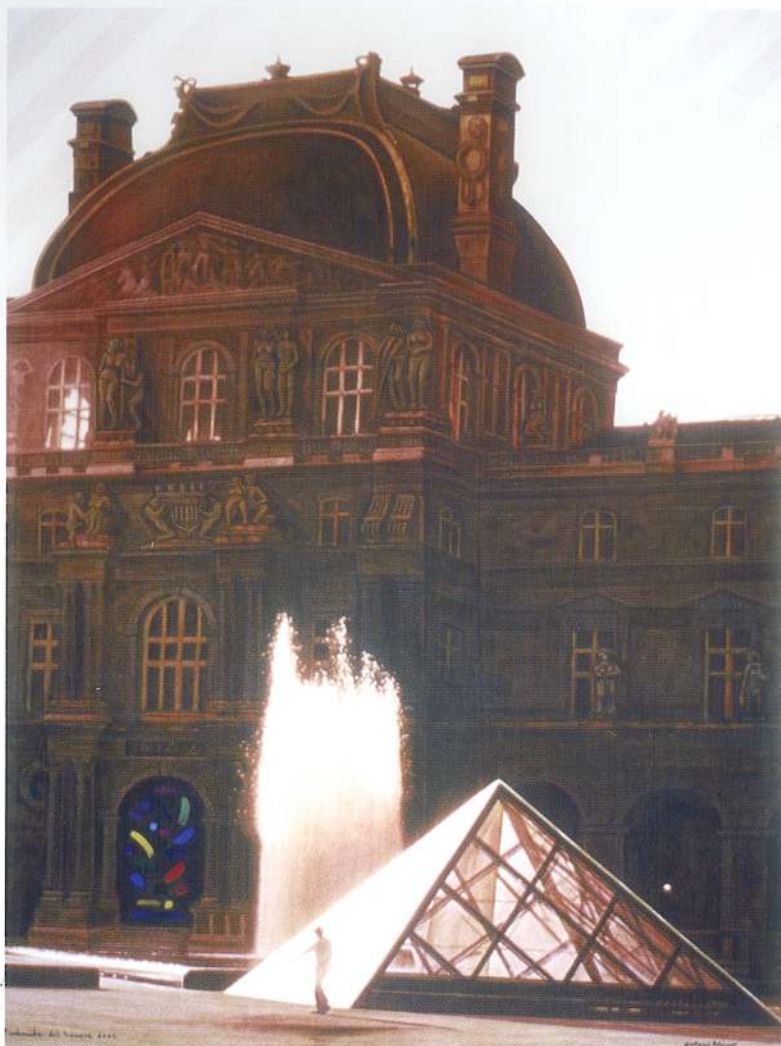
SIN TITULO
WITHOUT TITLE



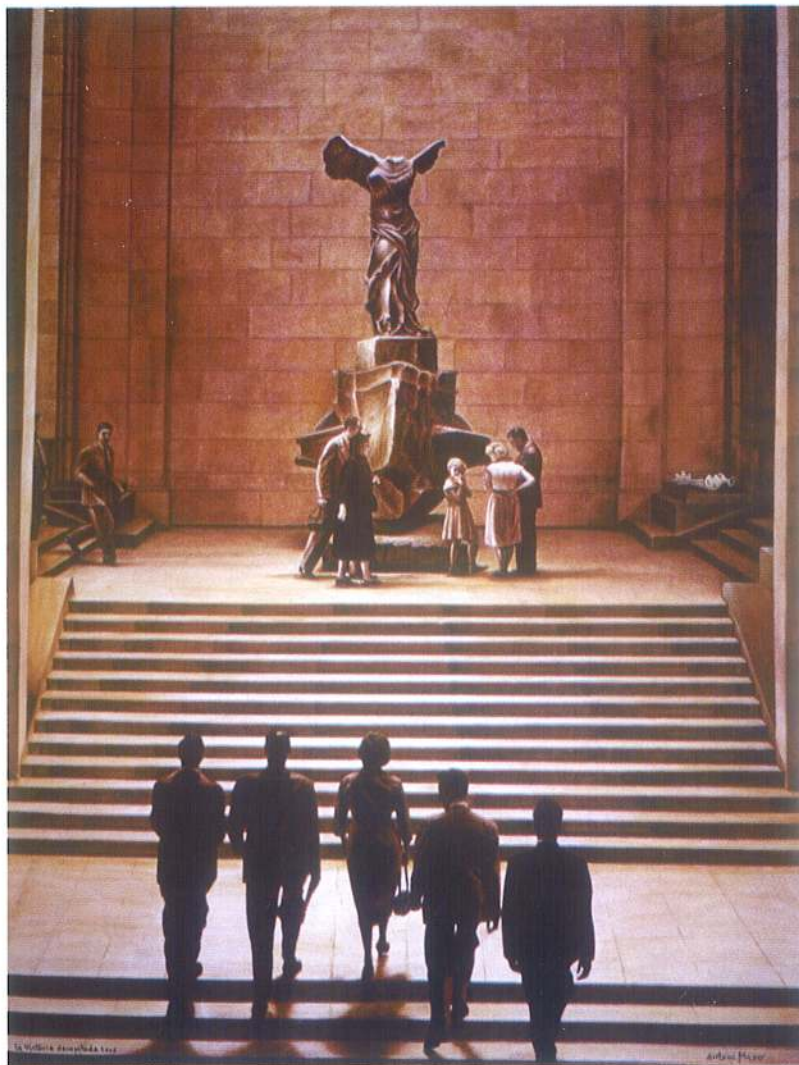
MUSÉE DU LOUVRE 2006 (Acrilic s/ Ilenç, 81x116) Paris



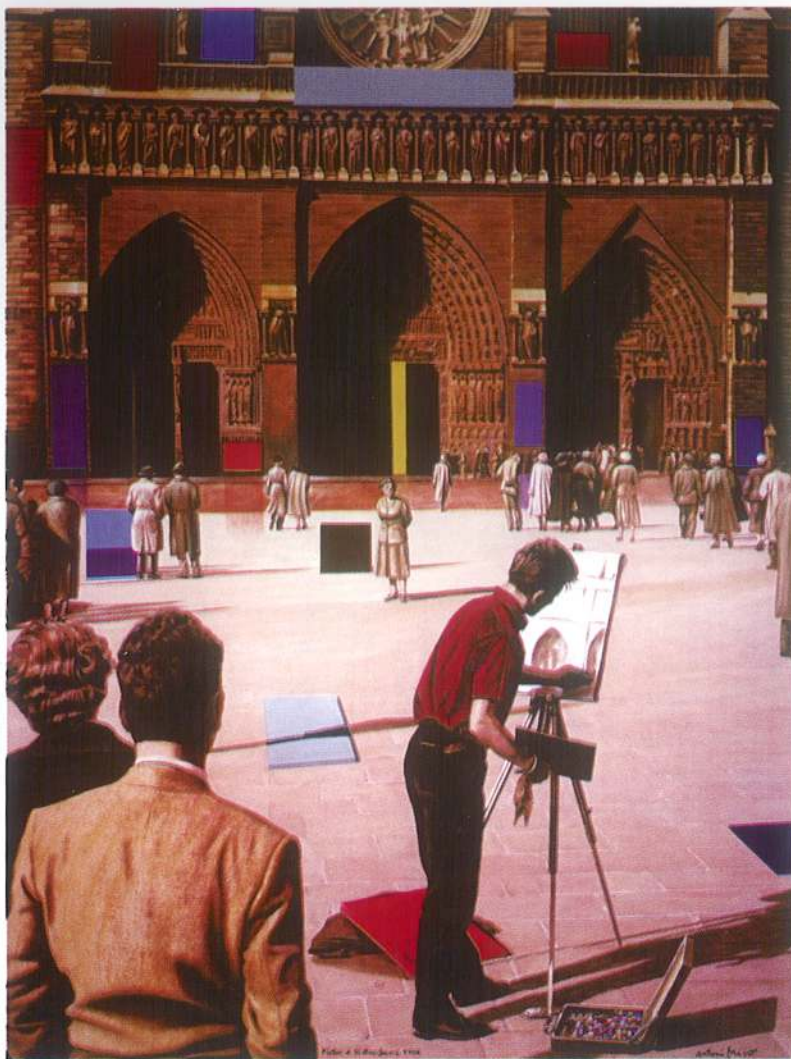
MUSÉE DU QUAI DE BRANLY 2006 (Acrilie s/ Illeç, 65x92) Paris



PIRÀMIDE DEL LOUVRE 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) París



LA VICTÒRIA DECAPITADA 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) París



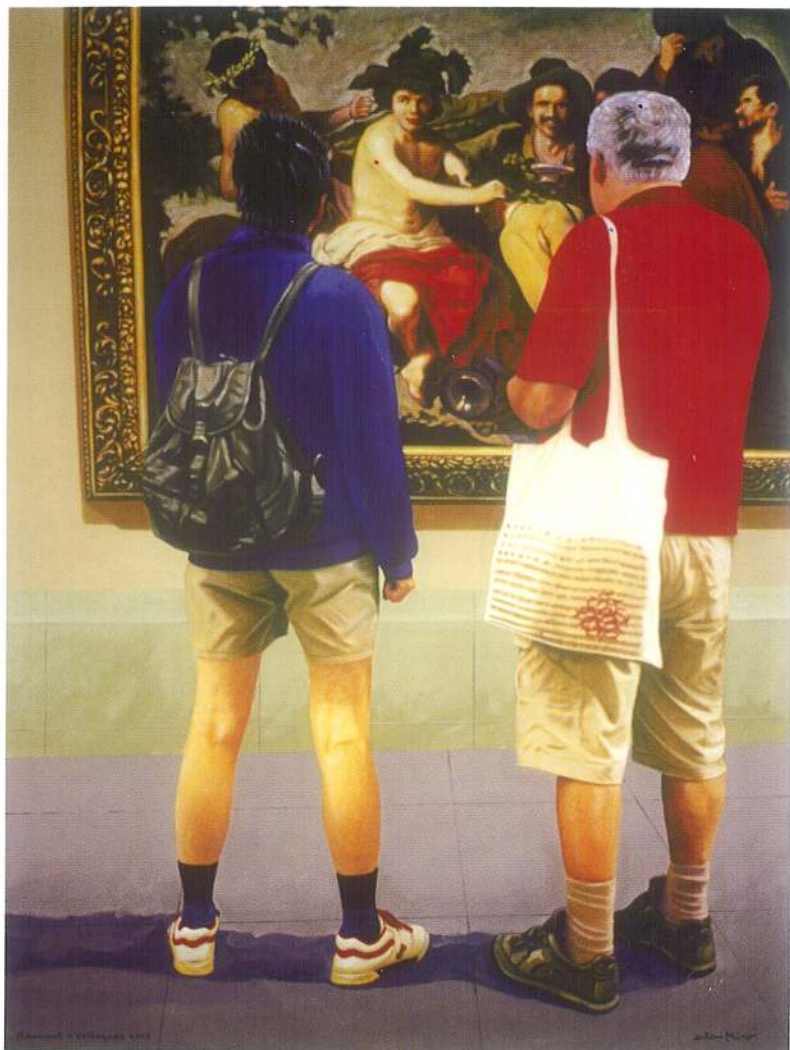
PINTOR A NOTRE-DAME 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Paris



TORRE EIFFEL 2006 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Paris



LA SALA DEL GRECO 2006 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Madrid



ADMIRANT VELÁZQUEZ 2006 (Acrílic s/ llenç, 92X65) Madrid



RIBERA A LA SALA CENTRAL 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Madrid



OBSERVANT MURILLO 2006 (Acrilic s/ llenç, 65x92) Madrid



PINTAR A BOTTICELLI 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x81) Madrid, Col. Vicent Sanz, Alacuàs



MUSEU REINA SOFIA 2005 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Madrid



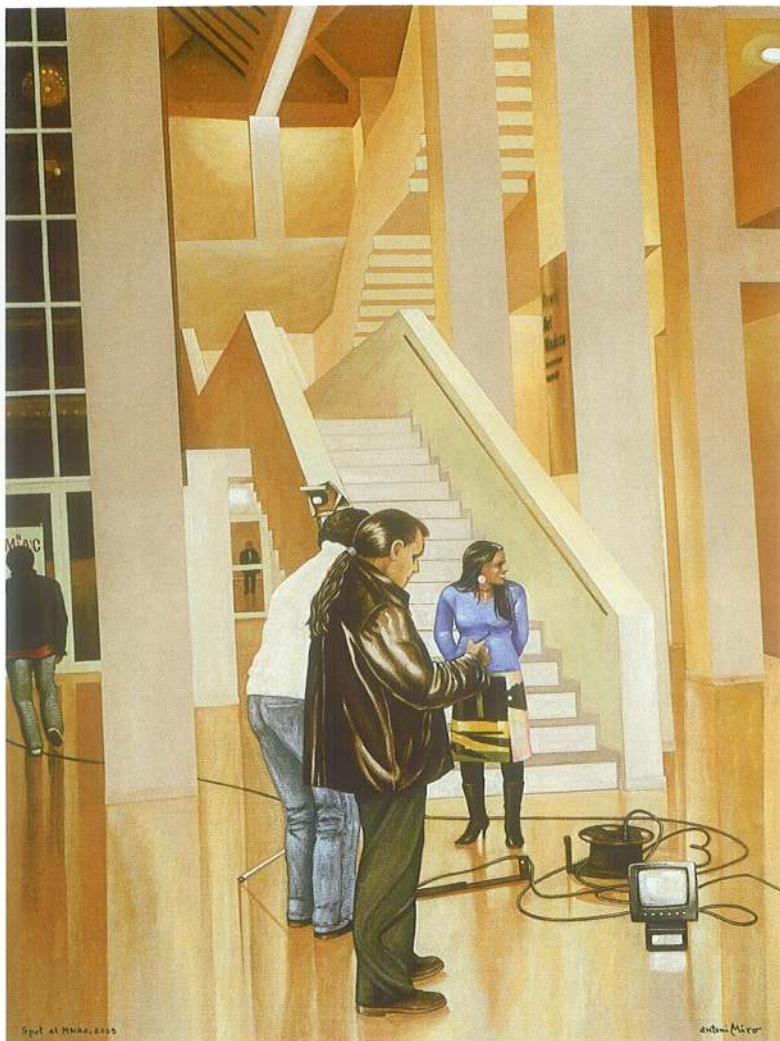
WARHOL I PERFIL 2003 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Madrid



CAIXAFORUM 2005 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Barcelona



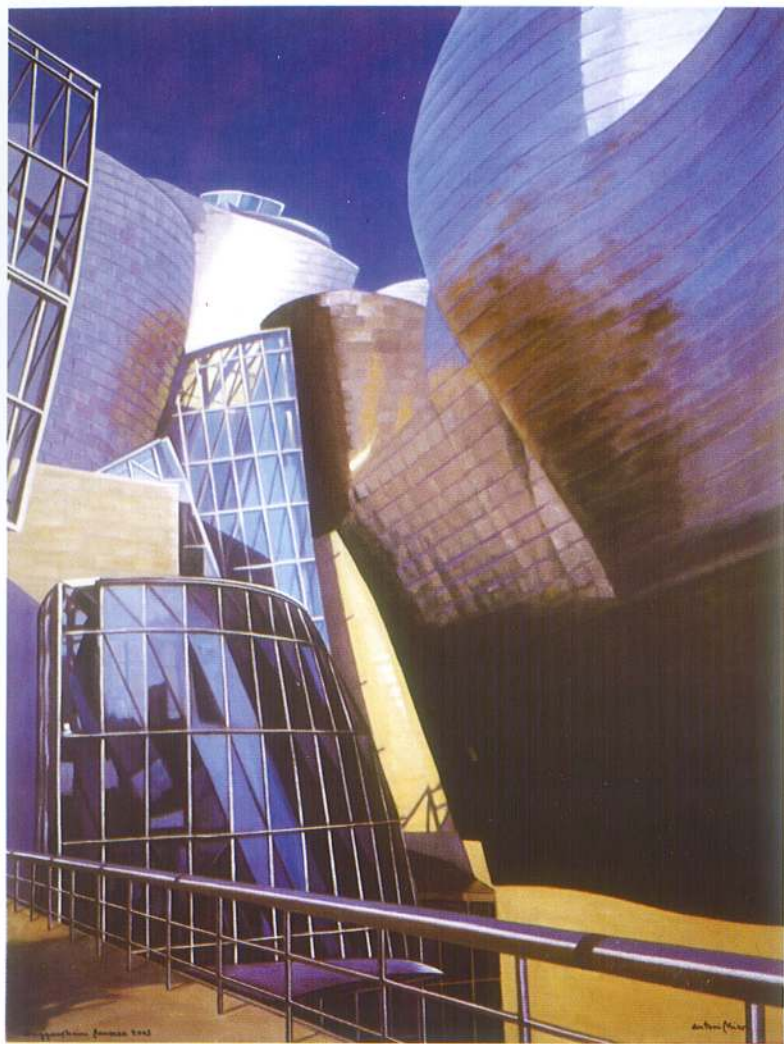
MACBA 2004 (Acrilic s/ llenç, 65x92) Barcelona



SPOT AL MNAC 2005 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Barcelona



VALÈNCIA PRODUCTIONS 2005 (Acrílic s/ llenç, 116x116), Col. IVAM, València



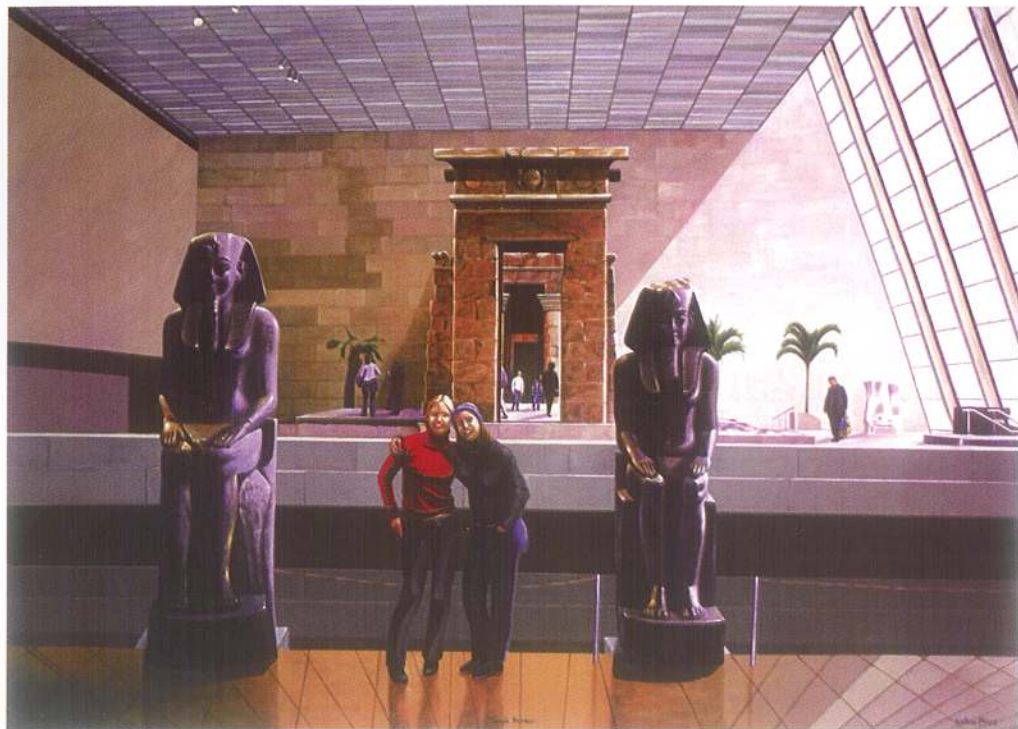
GUGGENSHEIM MUSEOA 2003 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Bilbao



SOLOMON G. MUSEUM 2006 (Acrilic s/ llenç, 81x232, Díptic) Nova York



CIUTAT SEGRESTADA 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Nova York



METROPOLITAN 2006 (Acrilic s/ llenç, 81x116) Nova York



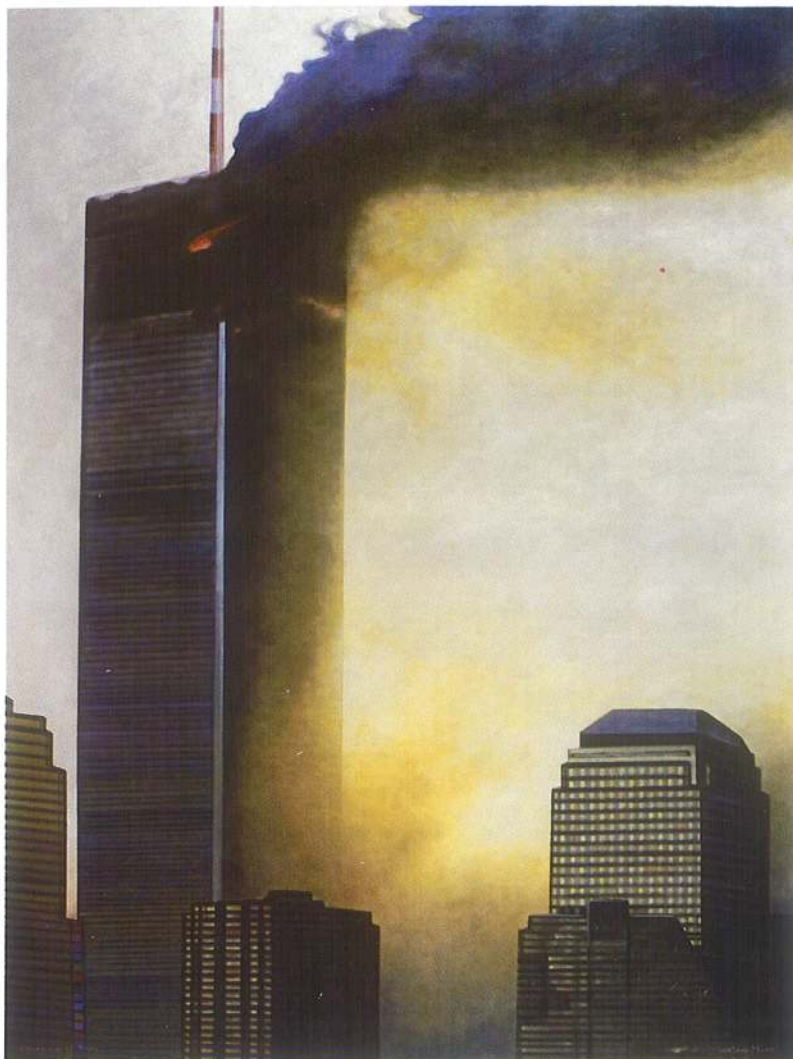
MOMA MAMA 2005 (Acrilic s/ İlenç, 92x65) New York



MUSEU INTERIOR 2005 (Acrilic i metall s/ lleng, 81x116) The Metropolitan Museum Nova York



EL MOMA D'ALBERT 2005 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Nova York



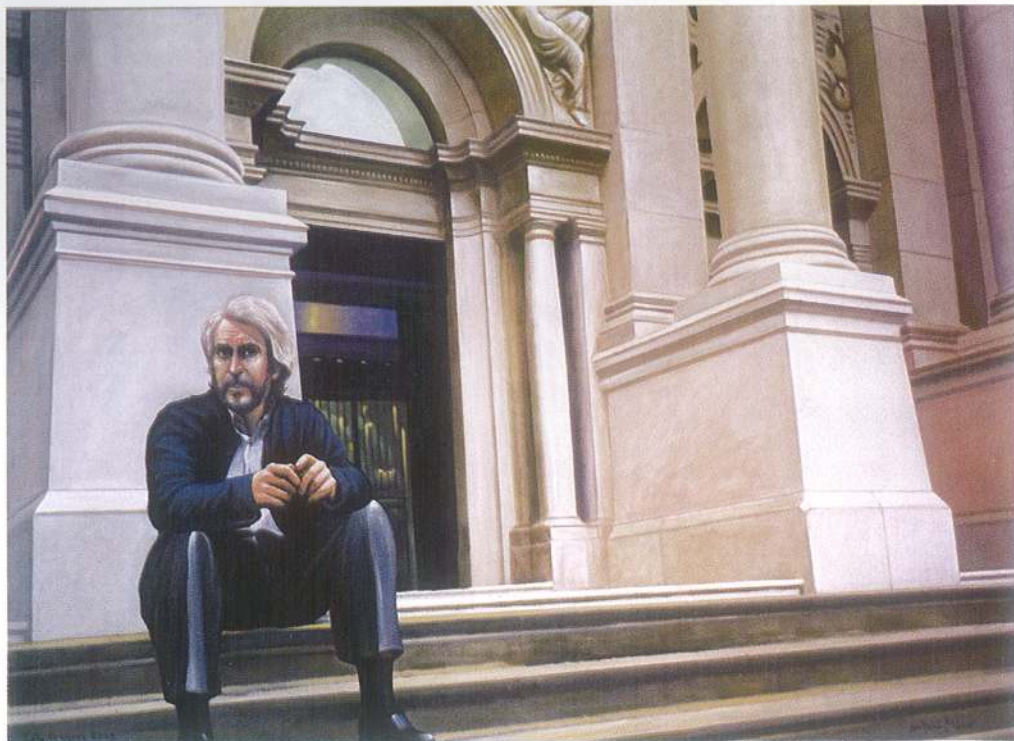
ESCAC I MAT 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x81) New York



TORRES BESSONES 2004 (Acrilic s/ llenç, 116x81) New York



TATE MODERN 2004 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Londres



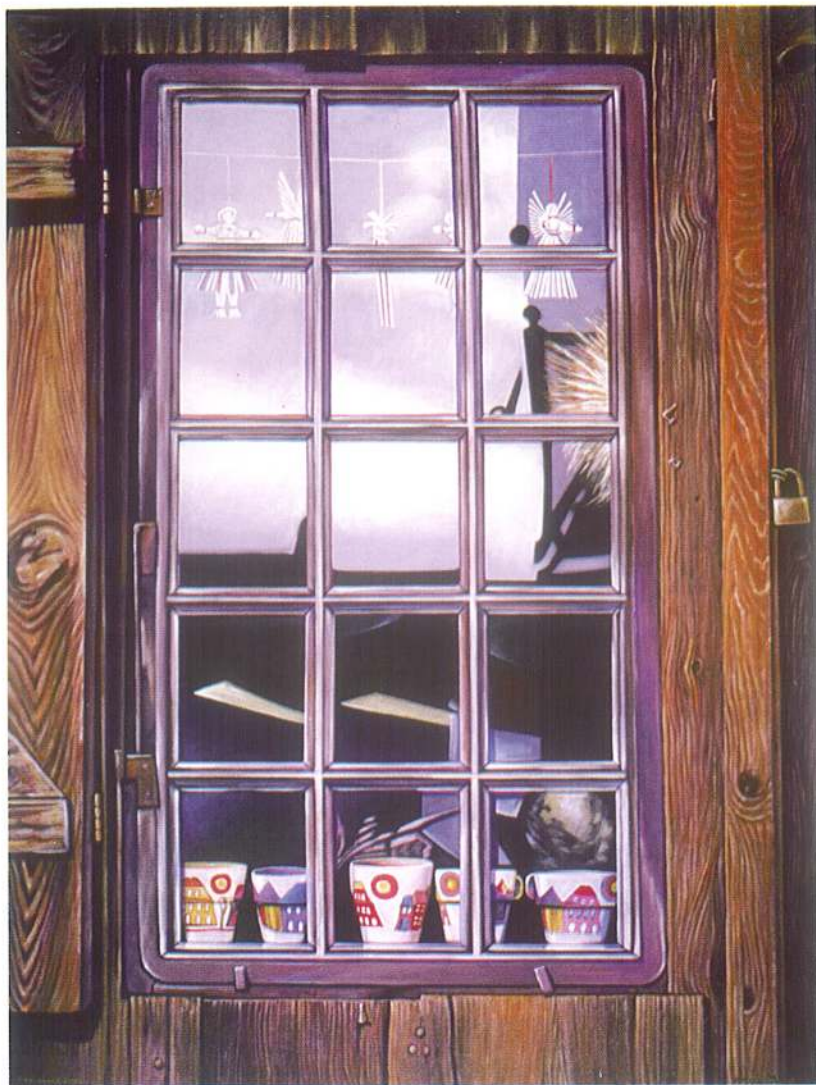
TATE GALLERY 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Londres



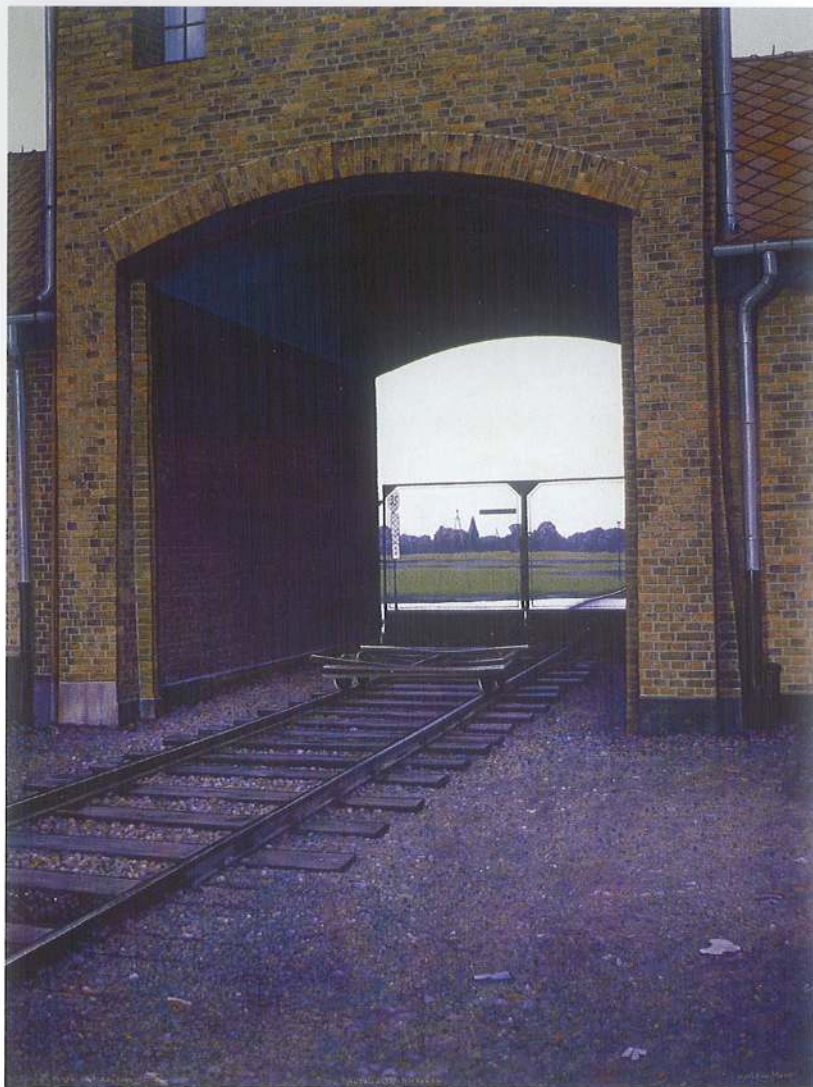
MUSEU NACIONAL DE VARSÓVIA 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x116) Polònia



DIBUIXANTS A CRACÒVIA 2005 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Polònia



KAZIMIERZ 2005 (Acrilic s/ llenç, 116x81) Polònia



CIUTAT SENSE SORTIDA 2005 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Auschwitz-Birkenau (Polònia)

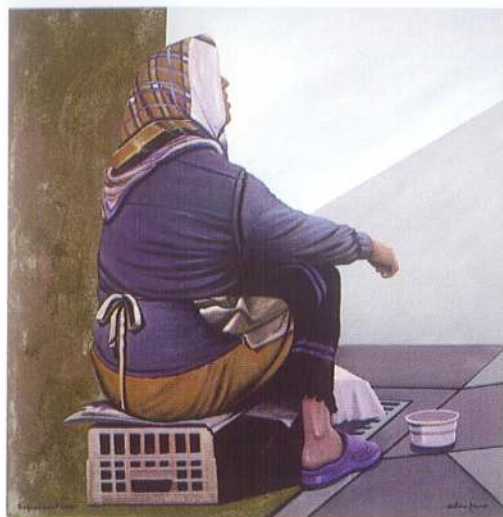


FER EL PLORICÓ 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Varsòvia



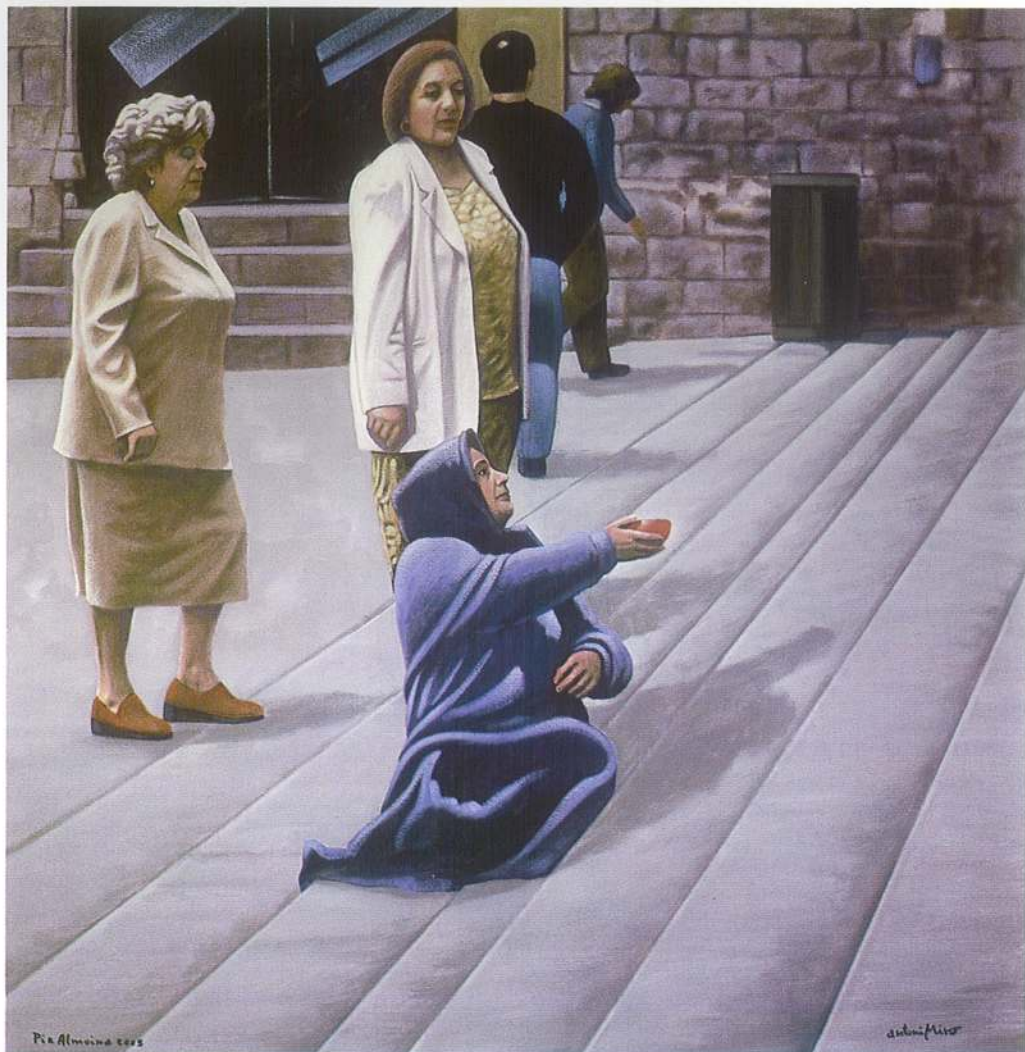
BUSCAR-SE LA VIDA 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona
VIURE DE CARITAT 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Varsòvia

PER L'AMOR 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid
SUPLICA 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Madrid



VIU DE MENDICAR 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid
REQUERIMENT 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid

MÚSIC POBRE 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Varsòvia
REPARTIMENT GLOBAL 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Roma



PIA ALMOINA 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Barcelona



PIDOLAIRE AL PALACE 2004 (Acrilic s/ llenç, 116x116) Madrid



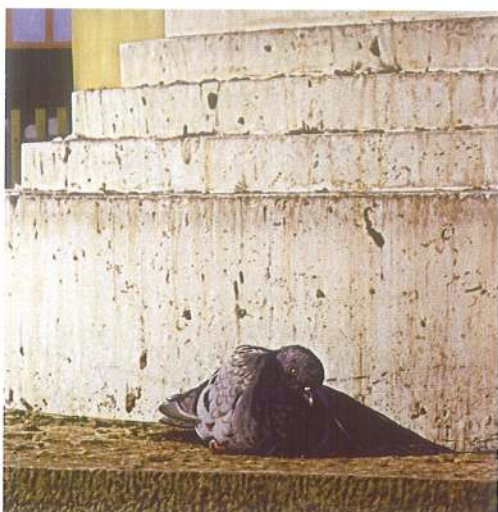
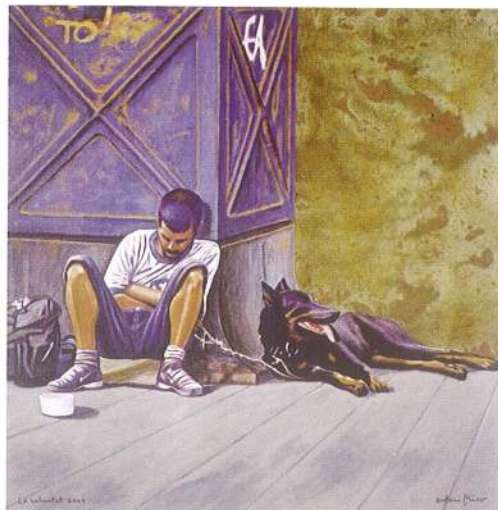
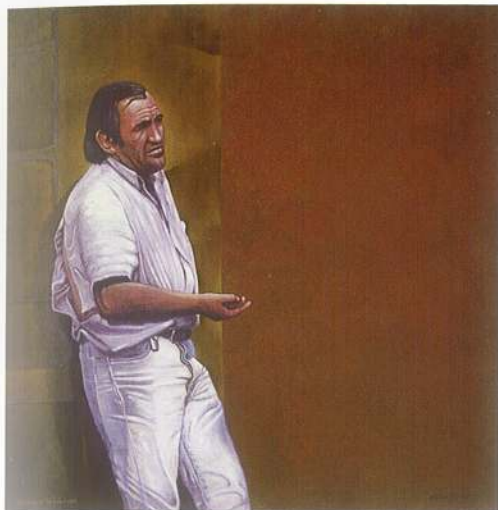
MÚSIC CANSAT 2005 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Barcelona



PIDO UNA AYUDA 2005 (Acrílico s/ llenç, 65x65) Toledo



DEMANAR ALMOÍNA 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Madrid

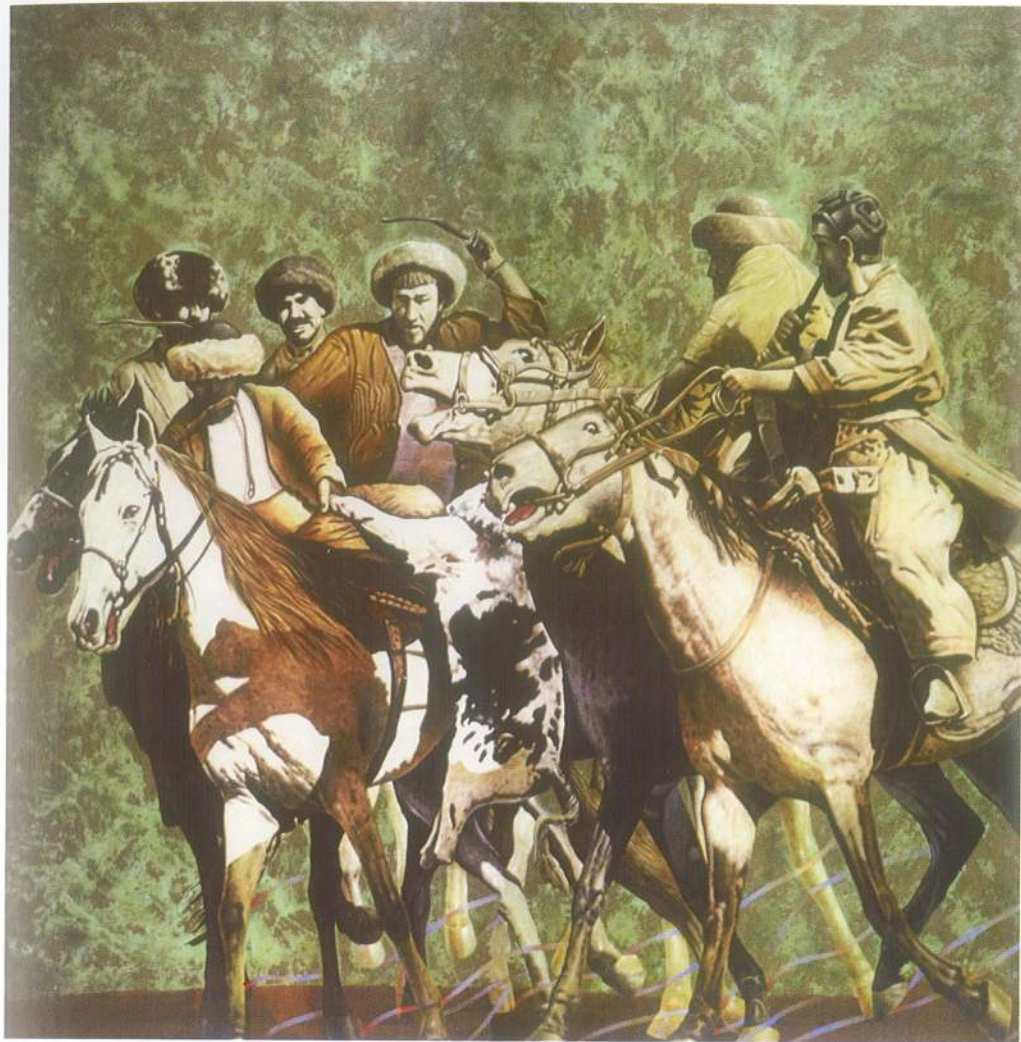


ALLARGAR LA MÀ 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid
LA BONA VENTURA 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid

LA VOLUNTAT 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona
MORIR A MADRID 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Madrid



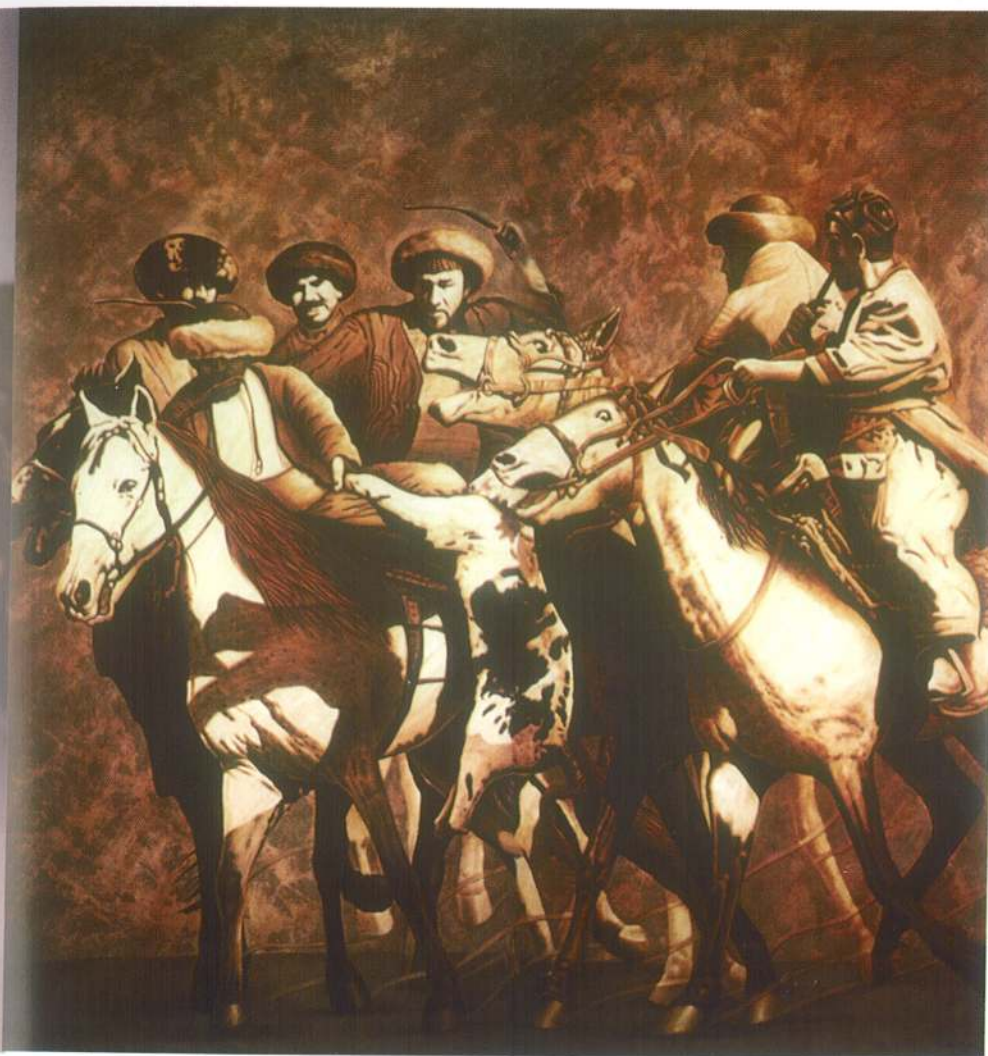
PATHANS I BUZKASHI 2006 (Acrilic i traçador s/ llenç, 200x200, díptic) Pakistà



BUZKASHI 2006 (Acrílic i metall s/ llenc, 200x200, diptic) Pakistà, Col. BANCAIXA, València



PATHANS A PESHAWAR 2006 (Acrilic s/ Ilenç, 200x450, Poliptic) Pakistà





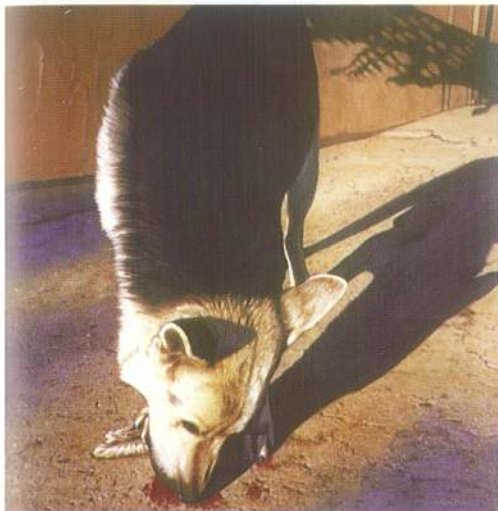
LLIBERTAT PROVISIONAL 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 100x200) Austràlia



CARNÍVORS-1 2006 (Acrílico s/ llenç, 65x65) Sopalmo



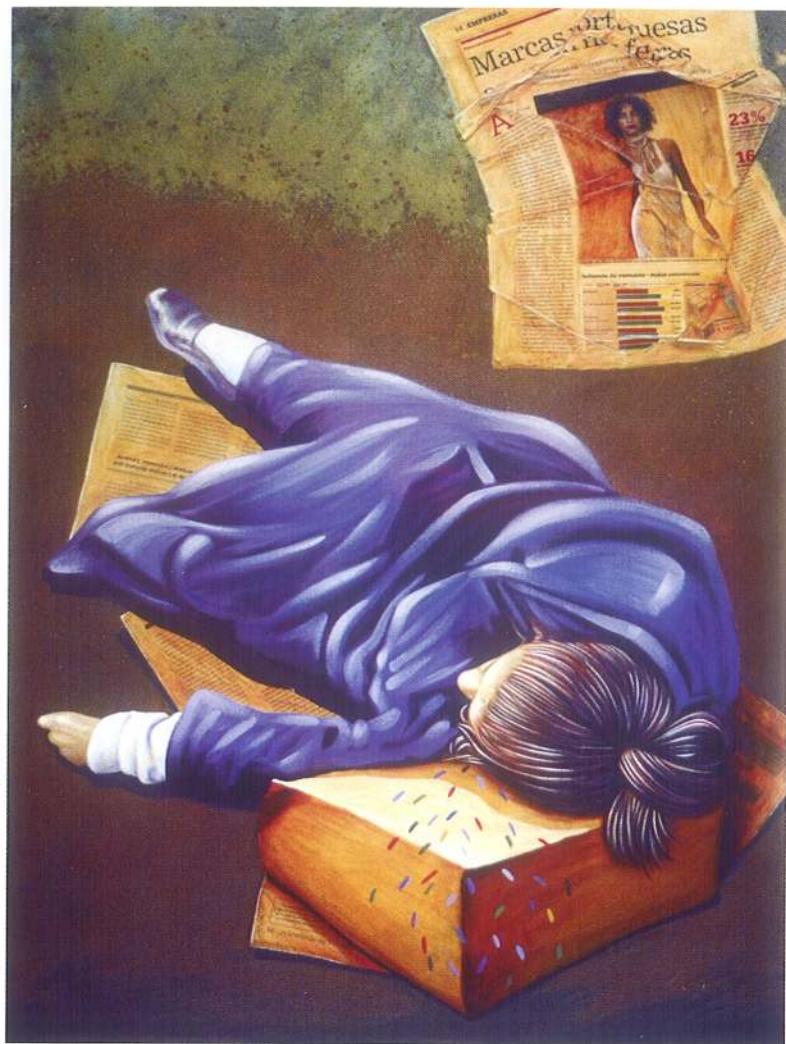
CARNÍVORS-2-3-4-5- 2006 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Sopalmo



CARNÍVORS -6-7-8-9 2006 (Acrílic s/ llenç, 65x65) Sopalmo



CARNÍVORS-10 2006 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Sopalmo



PITJOR SORT 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Madrid

California ejecuta a un preso que se transformó en activista contra la violencia

El gobernador Schwarzenegger rechazó las peticiones de clemencia para Stanley T. Williams

Stanley Tookie Williams fue ejecutado este martes por asesinato en la prisión de San Quentin de la penitenciaría de San Francisco. Williams, de 51 años, que había en marzo 13 meses, tras haber sido condenado a la pena de muerte cuando había cumplido su condena.

El mismo día en el que se celebró la ejecución, el preso se convirtió en un activista y se convirtió en un símbolo de la lucha por la justicia y la paz. Williams, que había sido condenado a la pena de muerte por el asesinato de un policía, se convirtió en un activista y se convirtió en un símbolo de la lucha por la justicia y la paz.

Williams, que había sido condenado a la pena de muerte por el asesinato de un policía, se convirtió en un activista y se convirtió en un símbolo de la lucha por la justicia y la paz.

Williams, que había sido condenado a la pena de muerte por el asesinato de un policía, se convirtió en un activista y se convirtió en un símbolo de la lucha por la justicia y la paz.

Williams, que había sido condenado a la pena de muerte por el asesinato de un policía, se convirtió en un activista y se convirtió en un símbolo de la lucha por la justicia y la paz.

"Un asesino eficiente"

Williams, que había sido condenado a la pena de muerte por el asesinato de un policía, se convirtió en un activista y se convirtió en un símbolo de la lucha por la justicia y la paz.

Williams, que había sido condenado a la pena de muerte por el asesinato de un policía, se convirtió en un activista y se convirtió en un símbolo de la lucha por la justicia y la paz.

Williams, que había sido condenado a la pena de muerte por el asesinato de un policía, se convirtió en un activista y se convirtió en un símbolo de la lucha por la justicia y la paz.



Una muestra de su activismo: Williams, después de su ejecución, fue la portada de la revista de la prisión de San Quentin.



Williams, después de su ejecución, fue la portada de la revista de la prisión de San Quentin.

Williams, que había sido condenado a la pena de muerte por el asesinato de un policía, se convirtió en un activista y se convirtió en un símbolo de la lucha por la justicia y la paz.

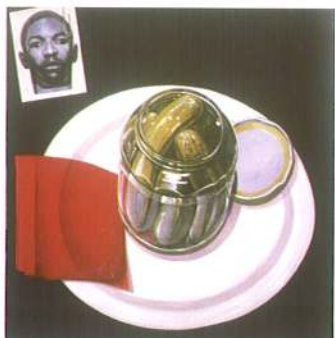
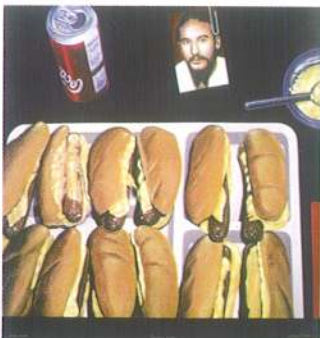
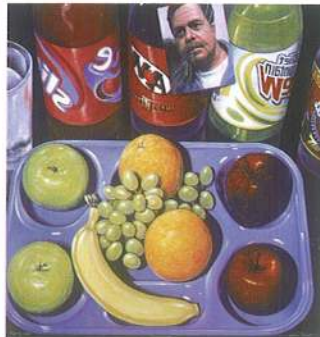
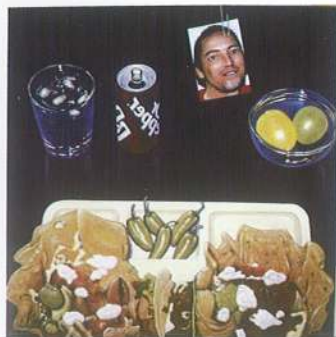


Una muestra de su activismo: Williams, después de su ejecución, fue la portada de la revista de la prisión de San Quentin.



Williams, después de su ejecución, fue la portada de la revista de la prisión de San Quentin.

STANLEY TOOKIE WILLIAMS 2006 (Acrylic y trazador s/ lienzo, 200x100) California

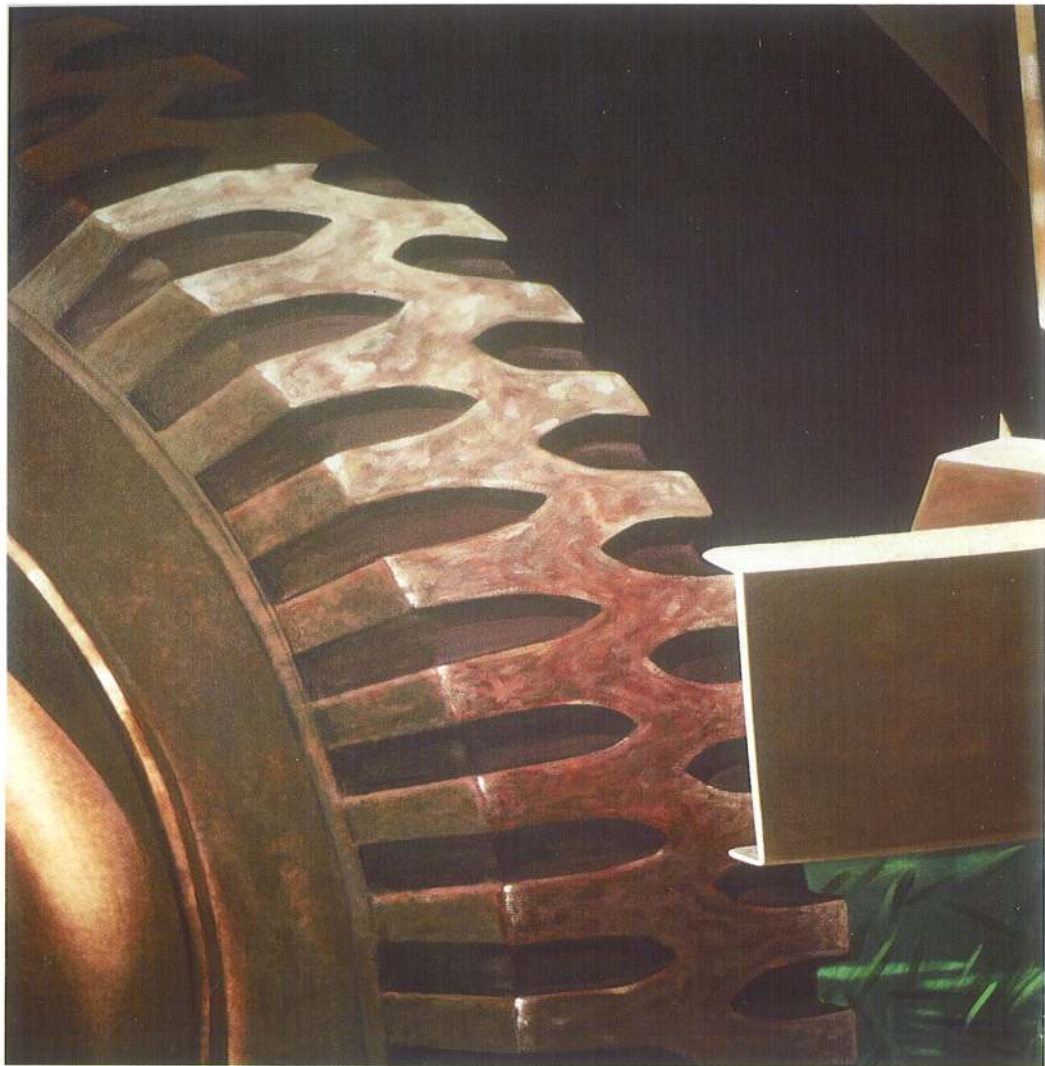


DARRER SOPAR
PASSADIS DE LA MORT
(Acrylic s/ Ilenc, 65x65) California.

DONALD 2005
TIMOTHY 2005
KARLA 2005

HARRY 2005
MARGIE 2005
JOHN 2005

LARRY 2005
RICKY 2005
STACEY 2005



REPARTIDOR DE MISÈRIA 2006 (Acrilic s/ llenç, 200x200, fragment) USA



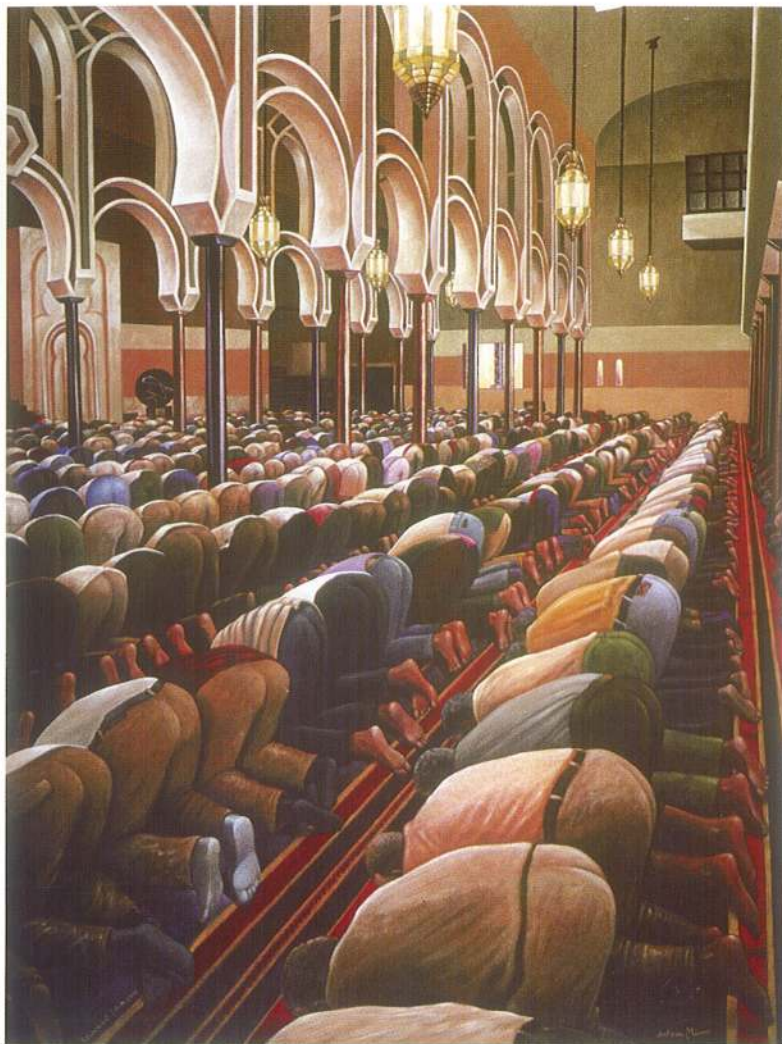
REPARTIDOR DE MISÈRIA 2006 (Acrílic s/ llenç, 200x200, díptic) USA



DESERT DE KUWAIT 2004 (Acrilic s/ llenç, 100x200) Kuwait



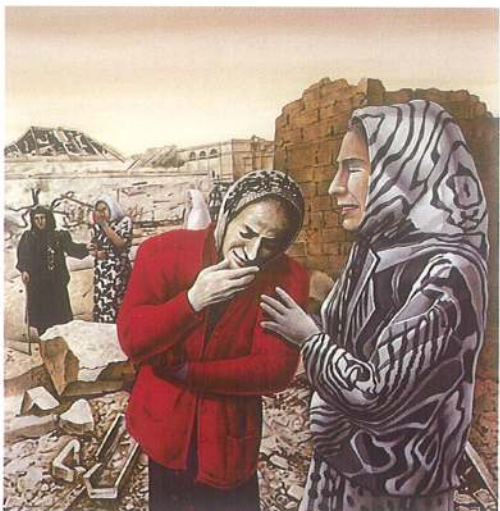
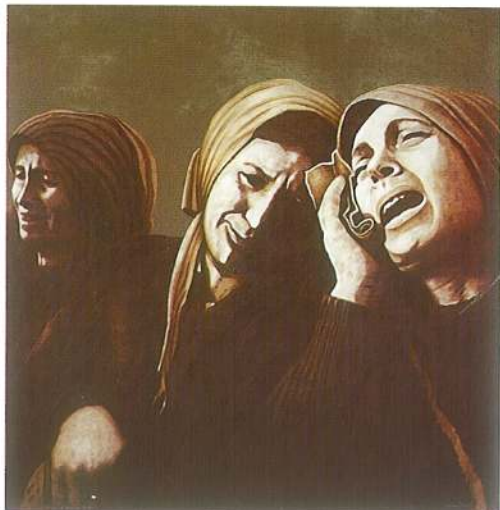
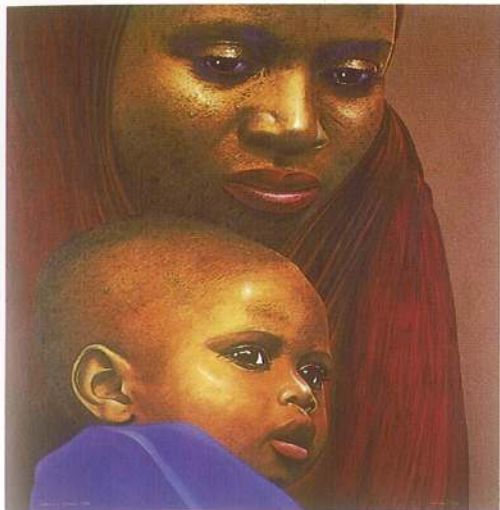
ABU GHRAIB 2006 (Acrilic s/ llenç, 65x92) L'Iraq



RECORDANT L'11-M 2005 (Acrilic s/ llenç, 116x81) Madrid



DONES CAMÍ DE KERBALA 2005 (Acrílic i sorra s/ llenç, 162x228, díptic) L'Iraq



AMINA I WASILA 2004 (Ac. i m. s/ II.116x116) Kurami, Nigèria, Col. F. Verdú,
DONES A BAGDAD 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x116) L'Iraq

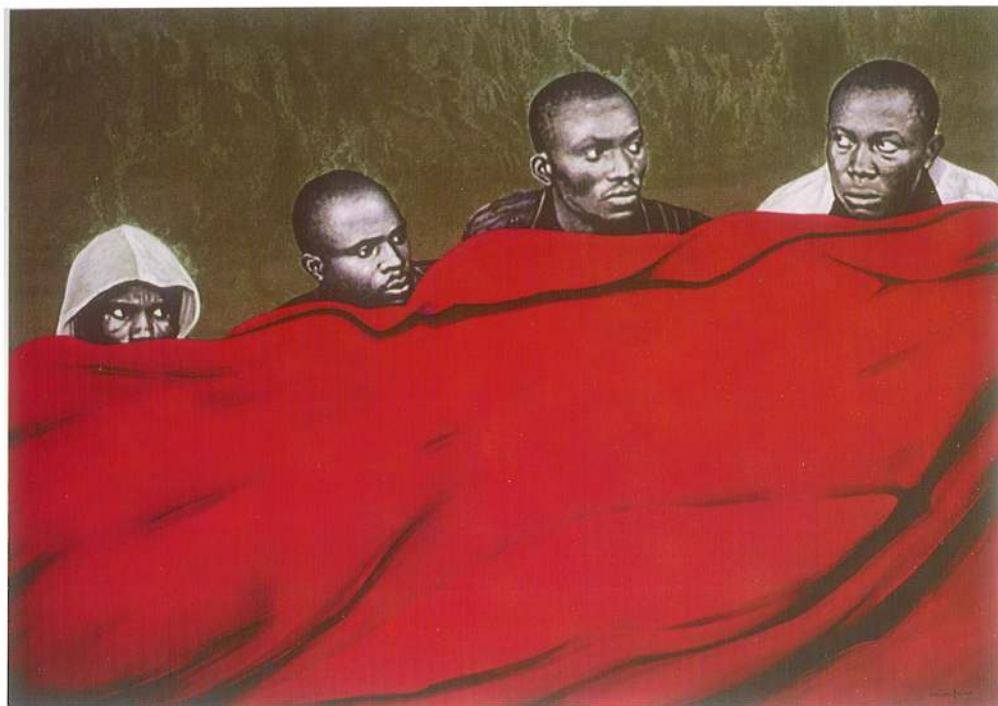
DONES A KOSOVO 2004 (Ac. i m. s/ II.116x116) Pristina, Universitat València
DONES A GROZNI 2004 (Ac. i m. s/ II.116x116) Txetxènia, Col. IVAM, València



NO A LA GUERRA 2004 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Londres



CHÉNGE THE WORLD 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x162, Díptic) Londres, Col. PMG, Universitat València



INMIGRANTS A TARIFA 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Cadis



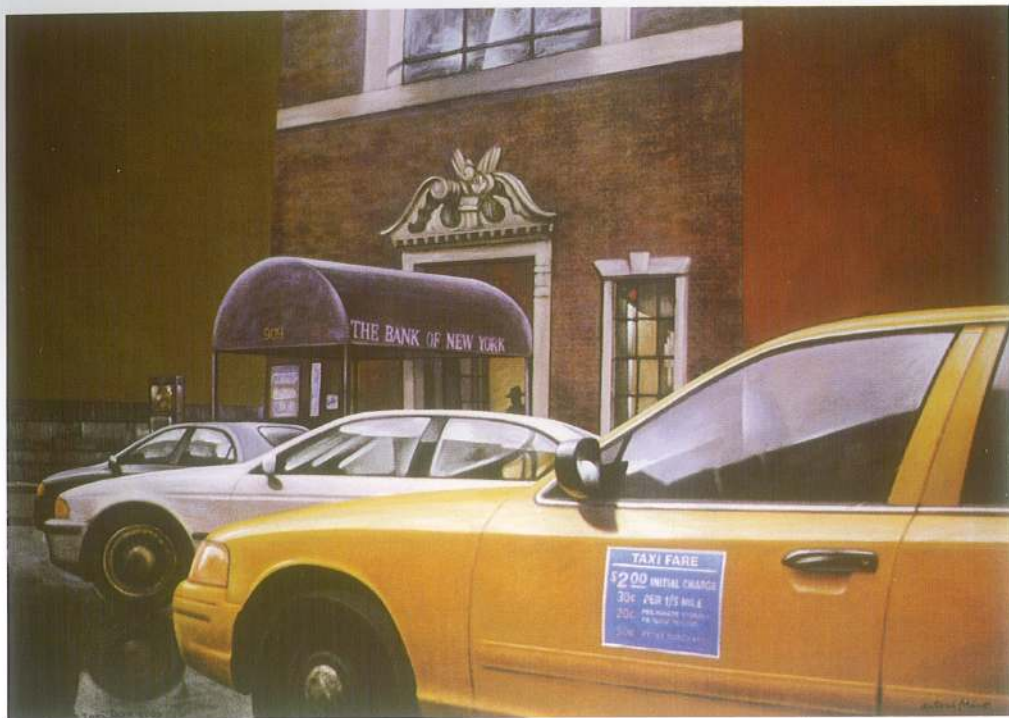
UN MAR DE "PATERES" 2006 (Acrilic s/ llenç, 81x116) Fuerteventura



GAZAFUTUROLOGIA 2004 (Acrilic s/ llenç, 81x116) Palestina



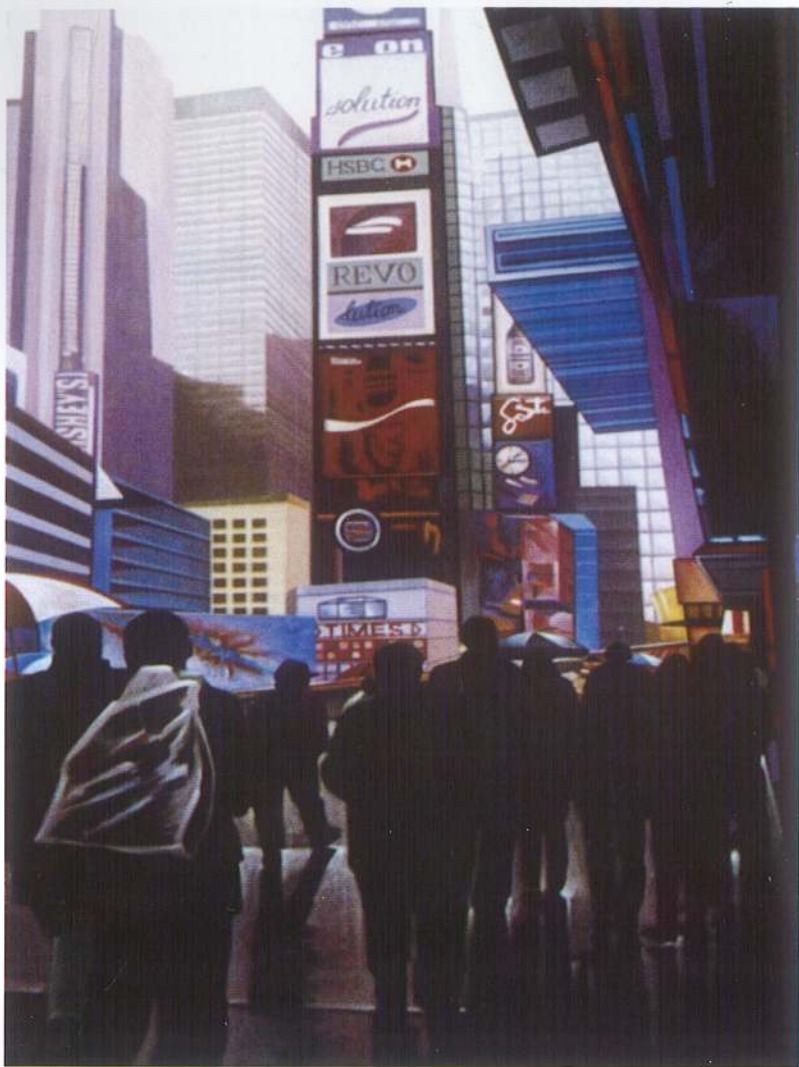
NOVA YORK SL 2004 (Acrilic s/ llenc, 73x146) Manhattam NY (USA)



TAXI FARE 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65X92) Nova York



POLICE WO-MAN 2004 (Acrilic s/ llenç, 116x81) Nova York



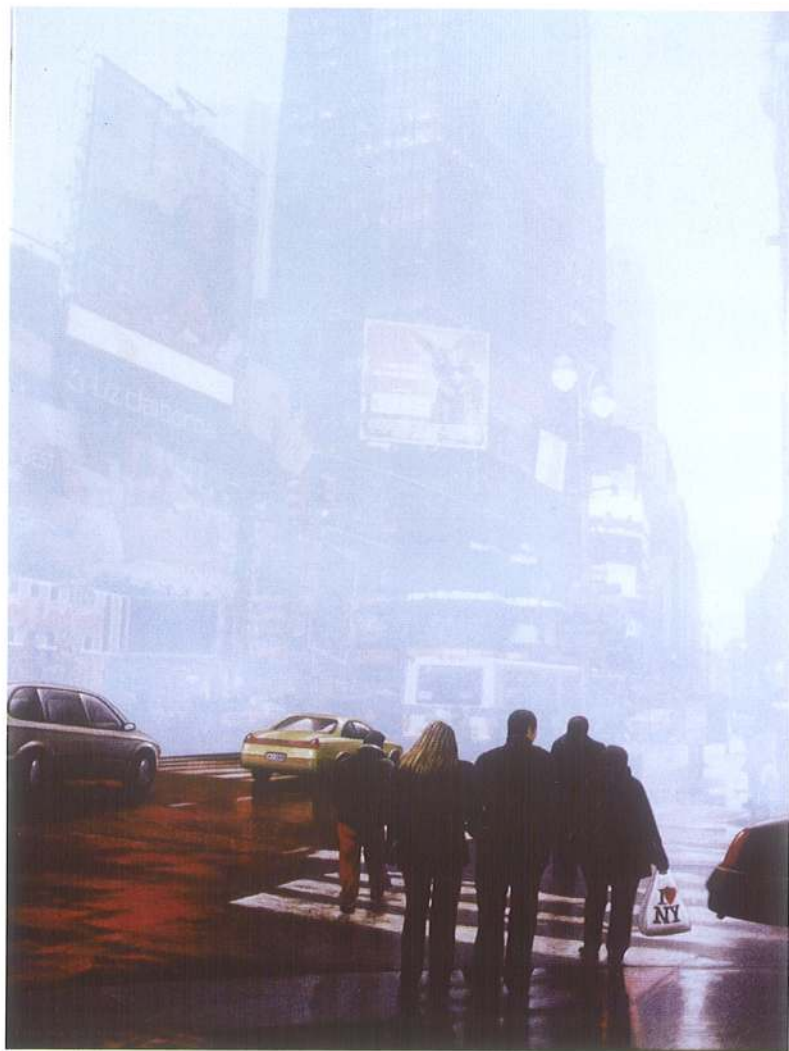
TIMES SQUARE 2003 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Nova York, Col. B. Carracedo, Barcelona



FRIDAY'S 2003 (Acrilic i metall s/ llenç, 116x81) Nova York



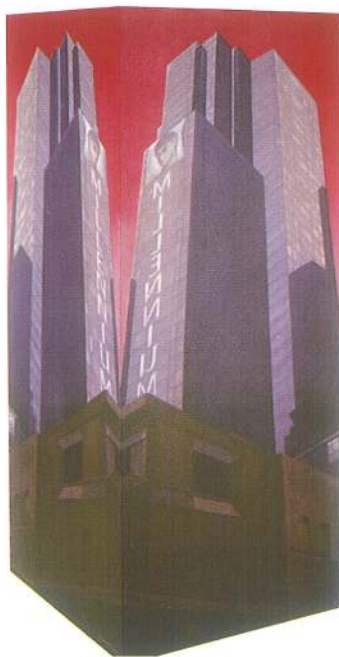
DISCOVER CARD 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Nova York, Col. Particular, València



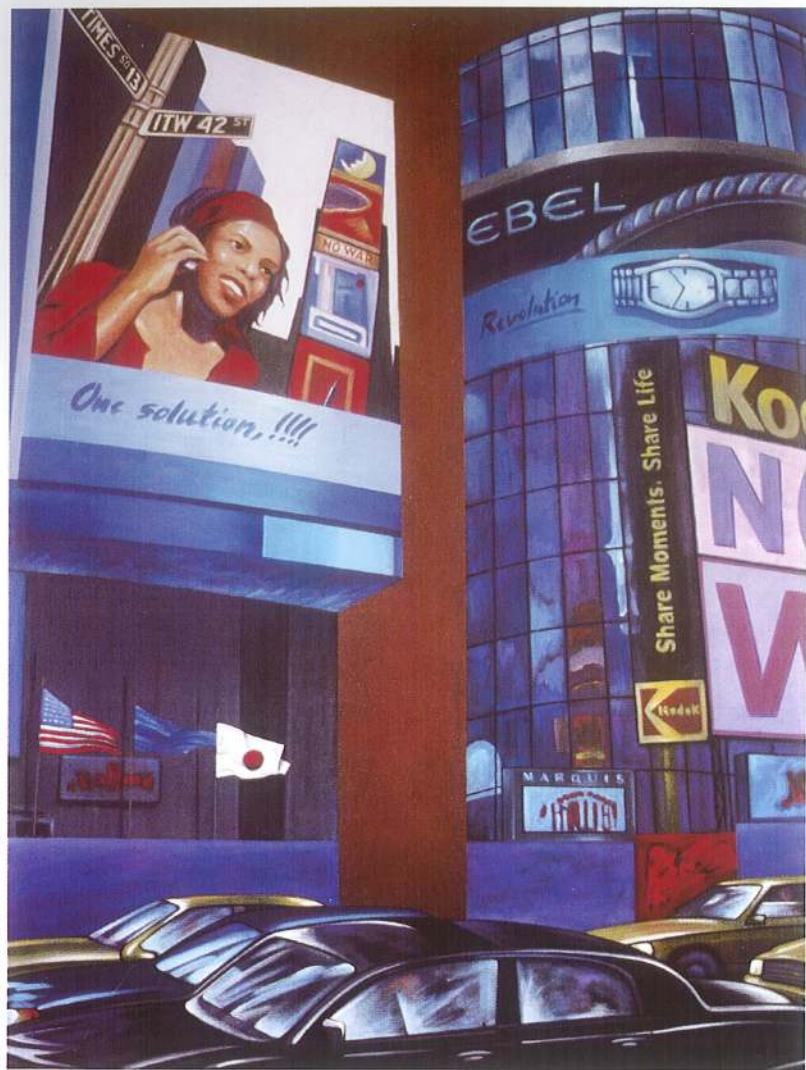
I LOVE NEW YORK 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Nova York, Col. Particular, València



MILLENNIUM DES DEL WHITNEY 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Nova York



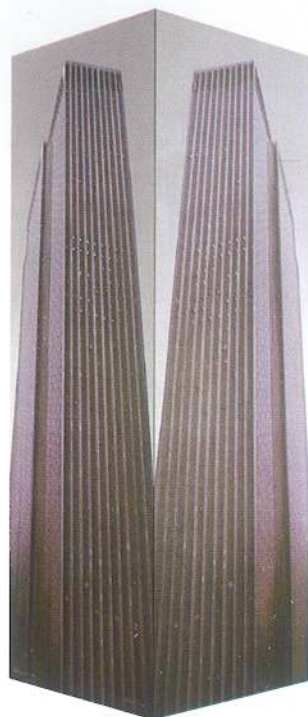
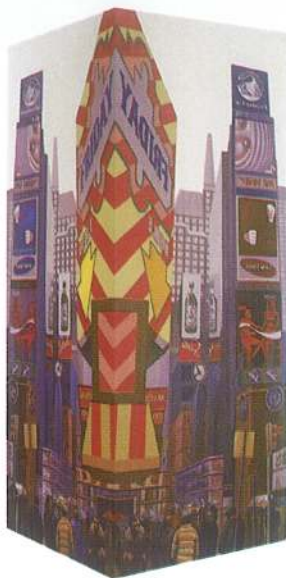
MANHATTAN ISLAND 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York
 NY MILLENNIUM 2003 (Pintura objecte, 100x40x40) Nova York



YOUR MOBILE 2003 (Acrilic i metall s/ llenç, 92x65) Nova York



TAXI-CAB 2003 (Acrílic s/lleu i fusta, 191x241, díptic) Londres



NEW YORK CITY 2003 (Pintura objeto, 70x40x40) Nova York
TIMES SQUARE 2003 (Pintura objeto, 100x40x40) Nova York
GRATACELS 2003 (Pintura objeto, 120x40x40) New York



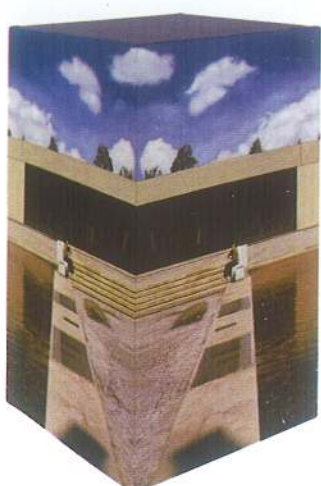
METROPOLITAN MUSEUM 2003 (Pintura objeto, 120x40x40) Nova York
 MUSEU DE MÉRIDA 2003 (Pintura objeto, 100x40x40) Extremadura
 WHITNEY MUSEUM 2003 (Pintura objeto, 100x40x40) Nova York



NATURAL HISTORY MUSEUM 2003
(Pintura objecte, 70x40x40) Nova York



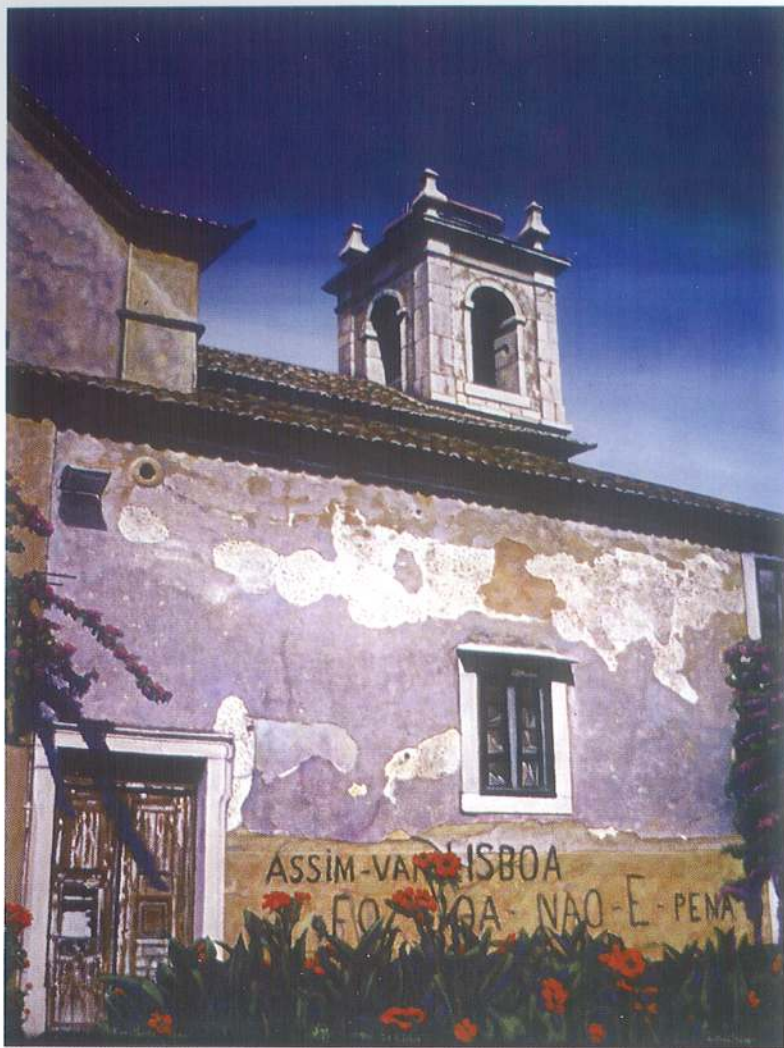
GUGGENSHEIM MUSEUM 2003
(Pintura objecte, 70x40x40) Nova York



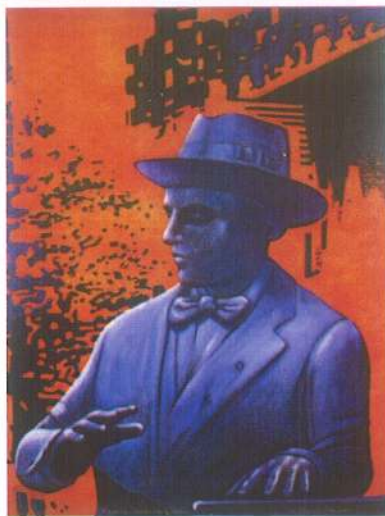
GULBENKIAN LISBOA 2003 (Pintura
objecte, 70x40x40) Portugal



ELEVADOR DA GLORIA 2004 (Acrilic s/ llenç, 116x81) Lisboa

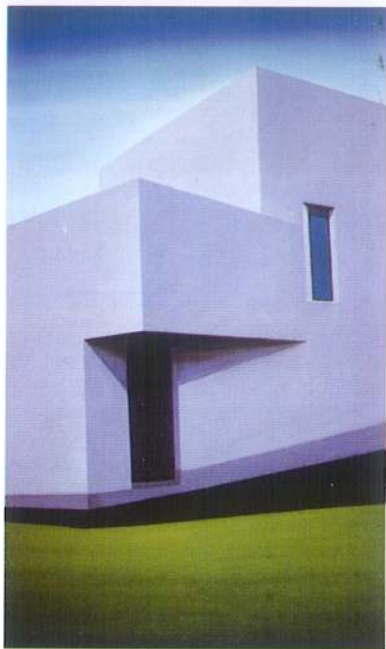


FRONTARIA 2006 (Acrilic s/ llnç, 81x65) Lisboa



ESTENDEDORIO 2004 (Ac. s/ Il. 46x33) Lisboa, Col. J. Otero, Vigo
PESSOA AMB ROIG 2004 (Ac. s/ Il. 46x33) Lisboa

LISBOA ANTIGA 2004 (Ac. s/ Il. 46x33) Lisboa, Col. Par. Valência
PORTAL ALFAMA 2004 (Ac. s/ Il. 46x33) Lisboa, Col. Par. Valência

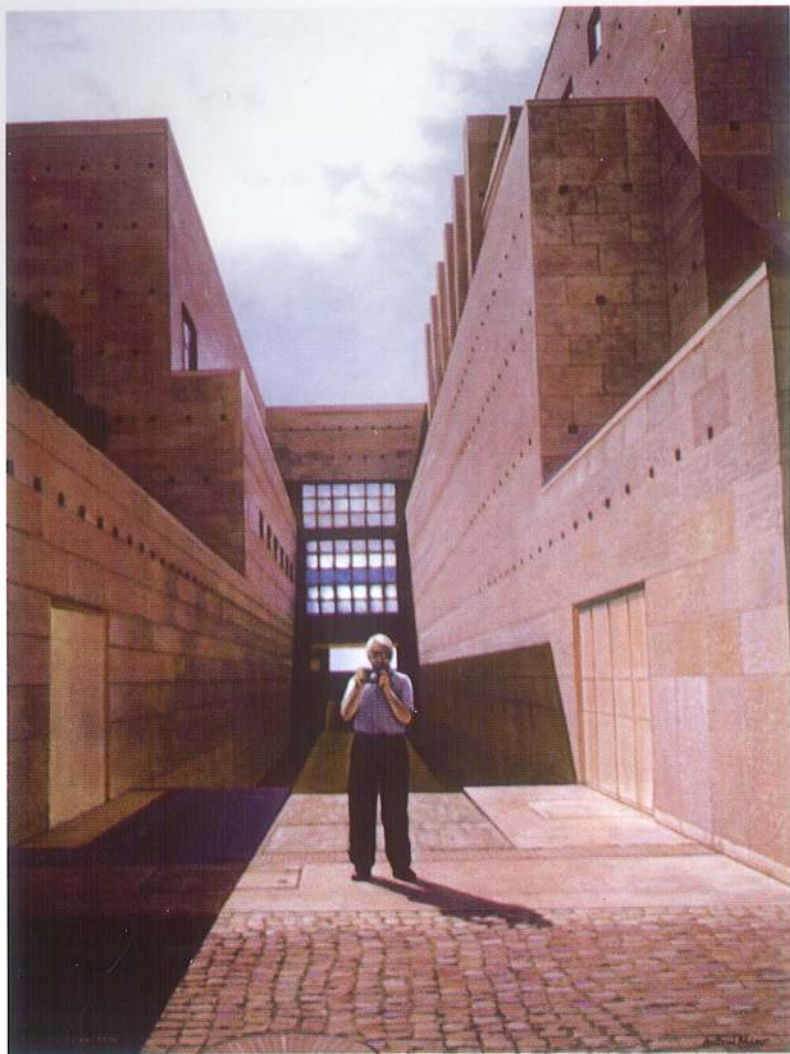


A BRASILEIRA 2003 (Acrílico s/ lã, 65x65) Lisboa
MUSEU SERRALVES 2004 (Acrílico s/ lã, 92x65) Porto

OCÁS A LISBOA 2003 (Ac. i m. s/ lã, 65x65) Lisboa
FERNANDO PESSOA A CIA 2004 (Ac. i m. s/ lã, 92x65) Lisboa



MIRANTE 2006 (Acrílico s/ lino, 81x65) Lisboa



AL CENTRE BELÉM 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Lisboa, Col. V. Boscà, Gandia



PORTALÓ 2004 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Lisboa



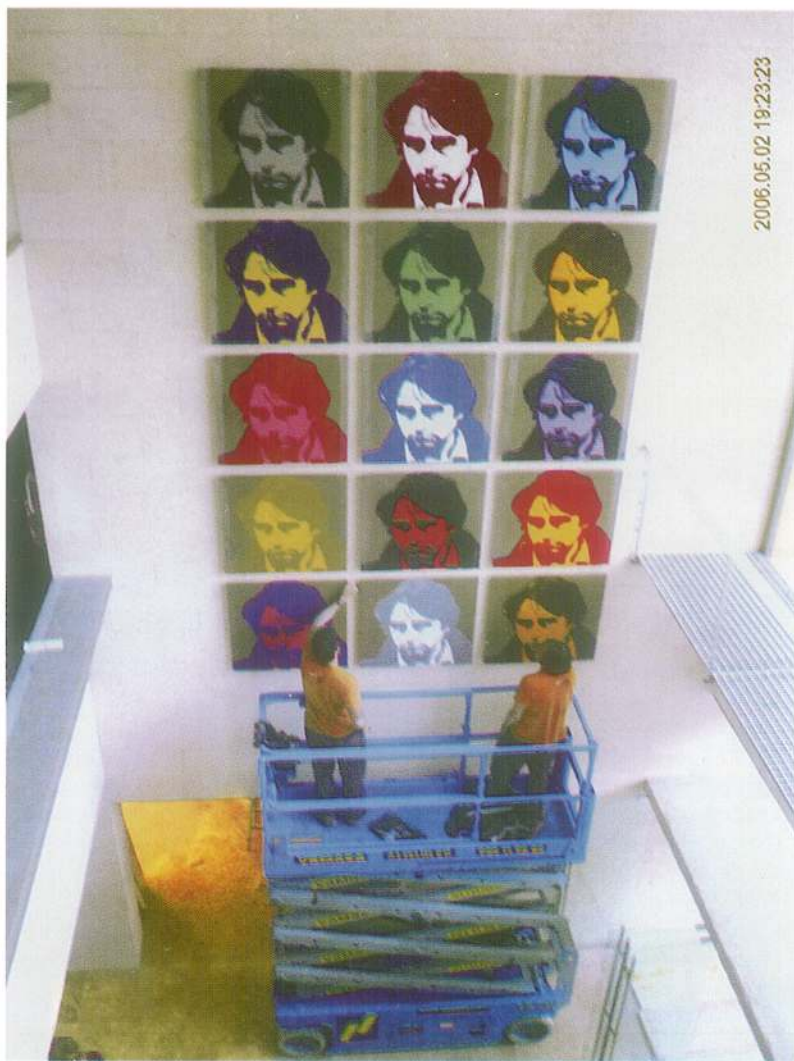
PESSOA AMB BLAU 2004 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Lisboa



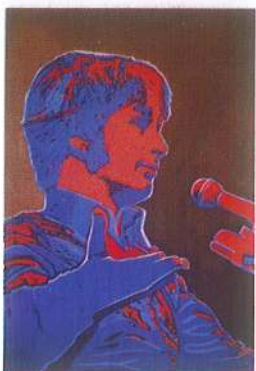
LLIÇÓ DE SUMES 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Barcelona



HÈCTOR-OVIDI 2005 (Acrílic s/llenç i fusta, 200x85x41) Alcoi



PROLETARIAT 2006 (Acrilic i metall s/ llenç, 437x259x4, Políptic) "A l'Ovidi", Col. Seu de CCOO, Alcoi

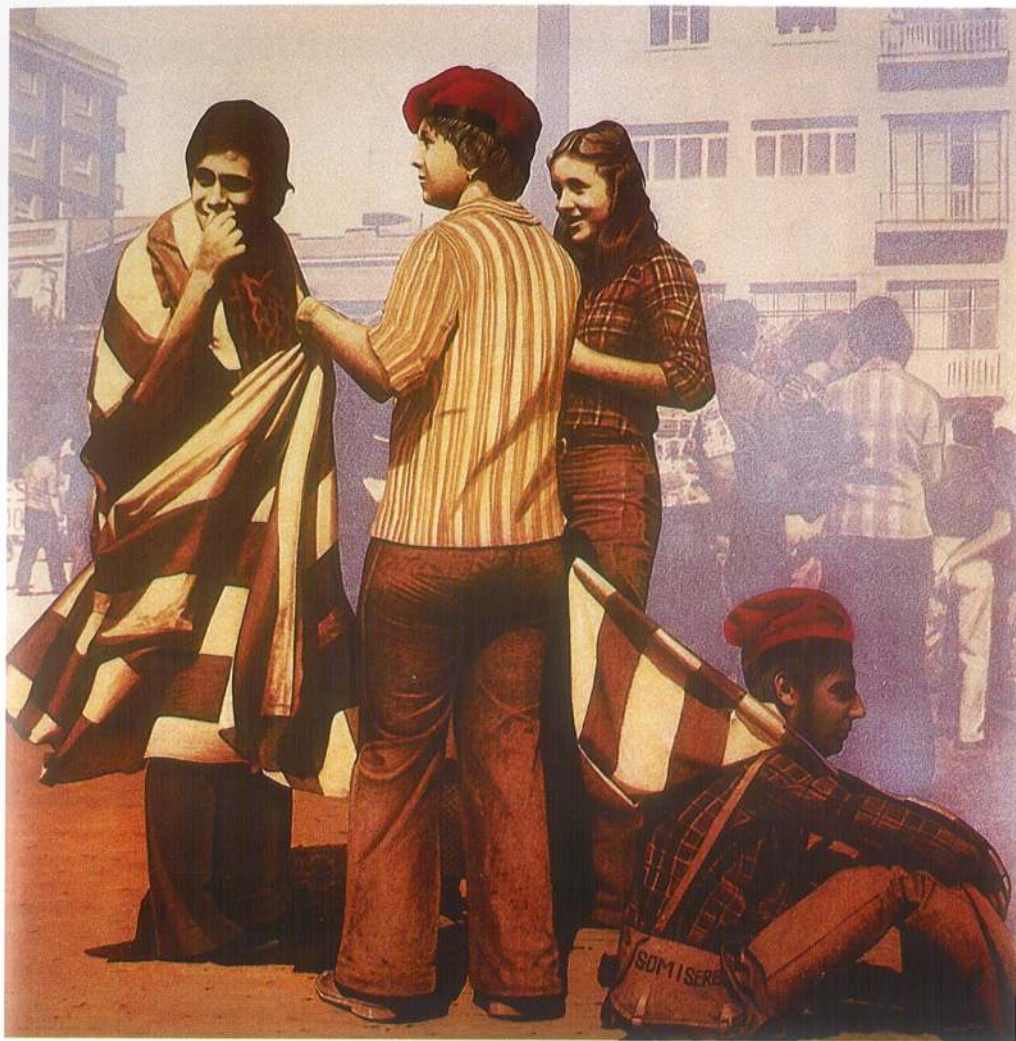


HISTORIA D'UN AMIC 2004
(Acrilic s/ llenç, 100x100) Alcoi

LA MIRADA "LES MEVES VACANCES" 2003
(Acrilic i dibuix s/llenç, 100x100) Barcelona

ESBÓS, VA COM VA 2003
(Acrilic i metall s/ llenç, 92x65) Canet
VA COM VA 2003
(Acrilic i metall s/ llenç, 92x65) Canet

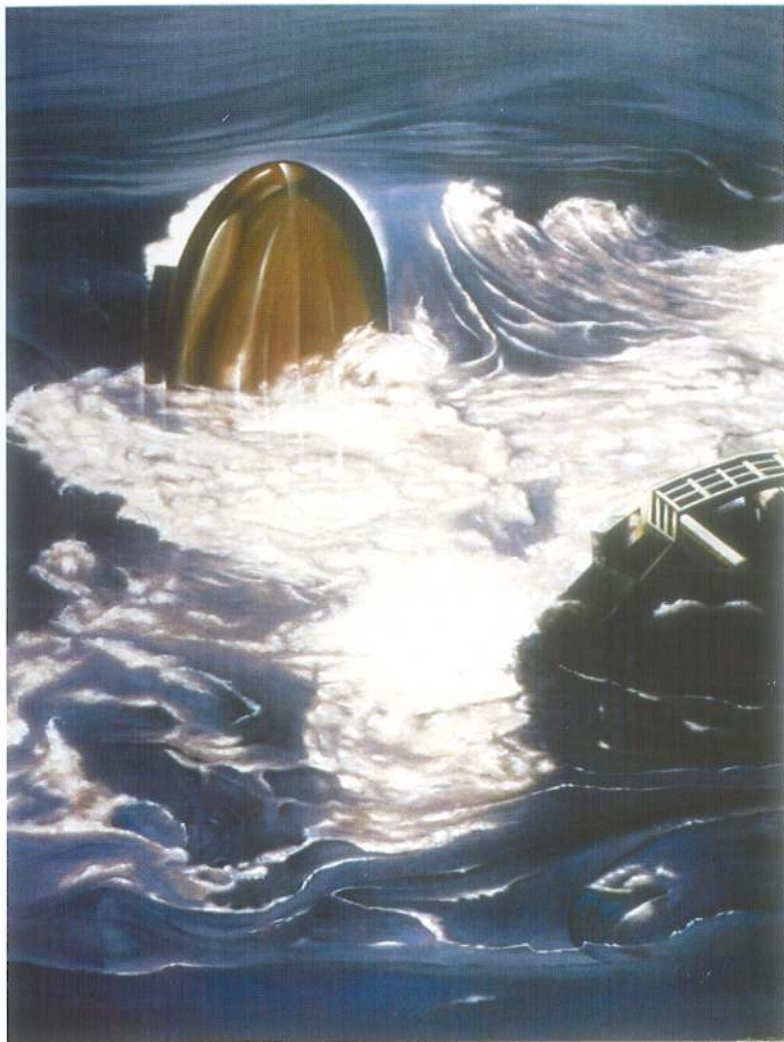
UNA DE POR 2004
(Acrilic i metall s/ llenç, 100x100) Alcoi
CORAL ROMPUT "A Vicent A. Estellés" 2004
(Acrilic i metall s/ llenç, 100x100) València



LA MANI "SOM I SEREM" 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Sant Boi



ELS ENFARINATS 2004 (Acrílic s/ llenç, 200x200, díptic) Ibi, l'Alcoià



TERRORISME 2004 (Acrílic s/ llenç, 200x100) Galicia



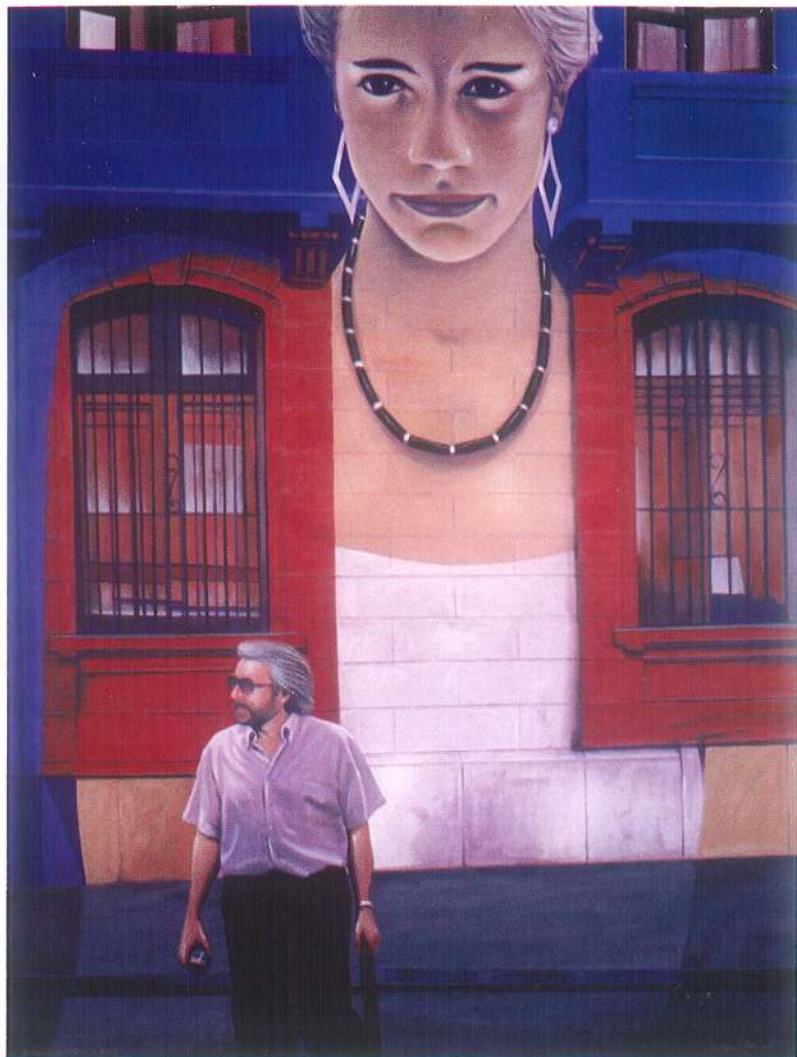
UN FORD A SANTIAGO 2004 (Acrílic i metall s/ lleng, 81x116) Xile



L'ESTADI NACIONAL "HOMENATGE A LES VICTIMES DE PINOCHET" 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Xile



DONA AMB TORSOS 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Santiago de Xile



A CASA D'ELLA 2003 (Acrílic s/ llenç, 92X65) Santiago de Xile



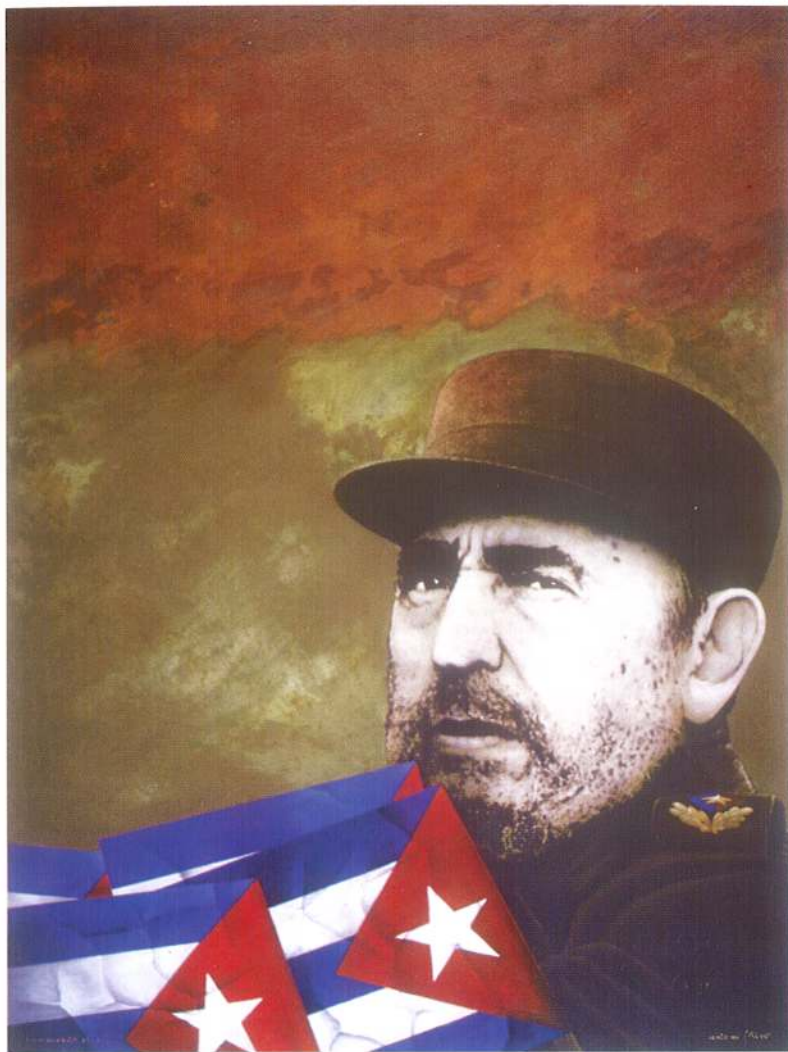
BICI XILENA 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Santiago de Xile



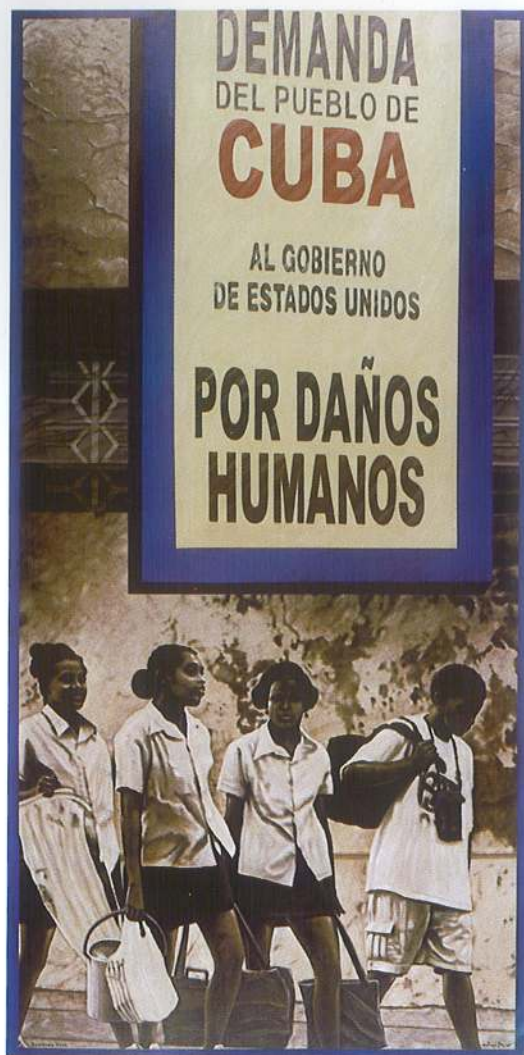
RACONET DE XILE 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Santiago de Xile



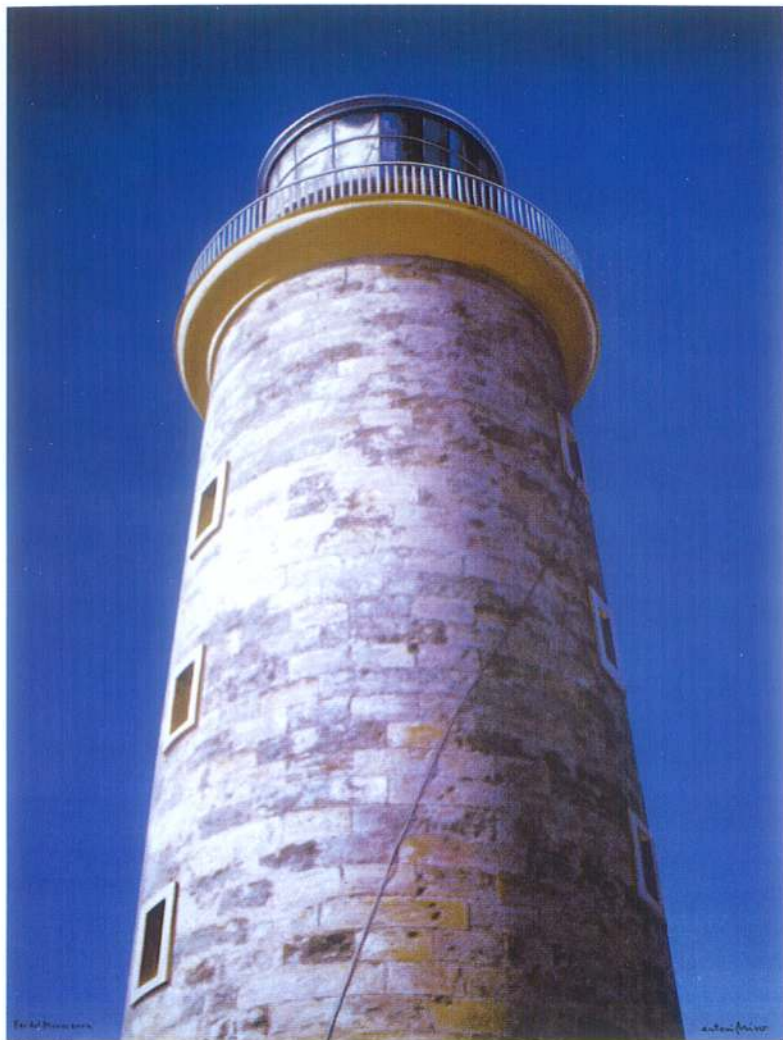
YASIR ARAFAT 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x81) Palestina, Col. Empar Aranda, Carcaixent



COMANDANTE 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x81), Col. Empar Aranda, Carcaixent



DEMANDA 2004 (Acrylic s' lleng, 200x100) L'Havana, Col. PMG, Universitat València



FAR DEL MORRO 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) L'Havana, Cuba



EL AÑO DECISIVO 2004 (Acrilic s/ llenç, 65x81) Cuba



TURQUINO, HABANA LIBRE 2004 (Acrilic s/ llenç, 65x92) L'Havana, Cuba



DE PEUS A TERRA 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Barcelona



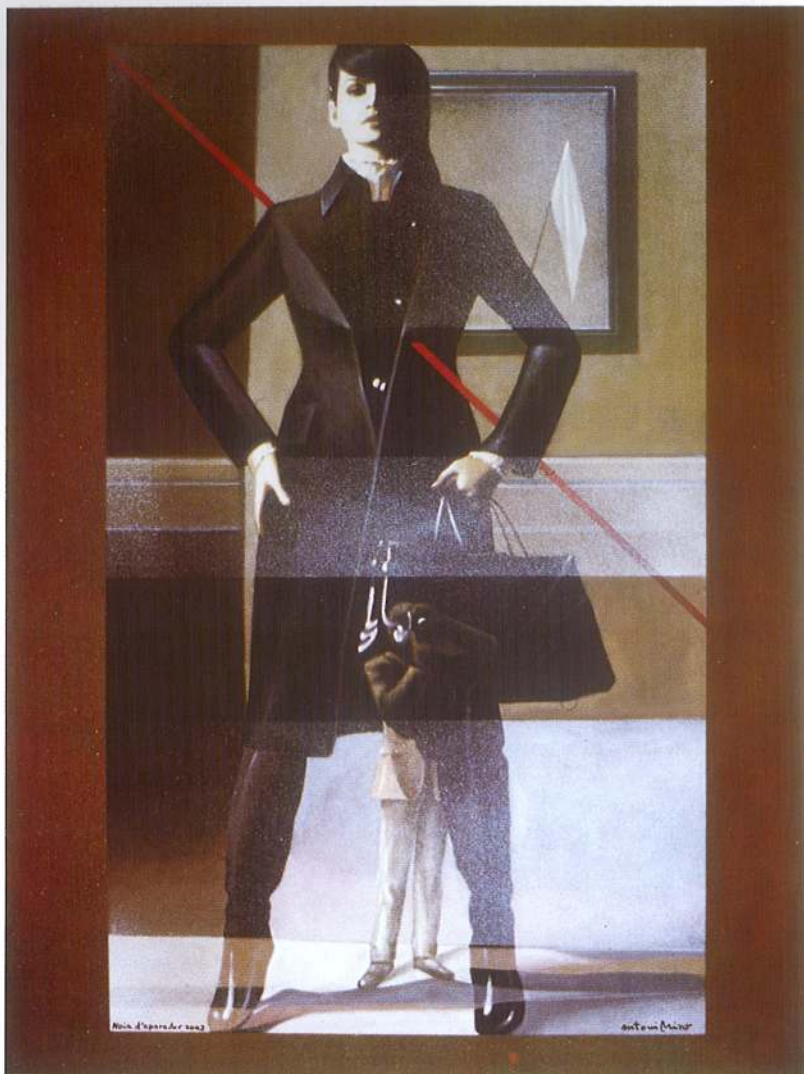
AMBELLÓ 2004 (Acrilic i metall s/ llenç, 81x116) Almagro



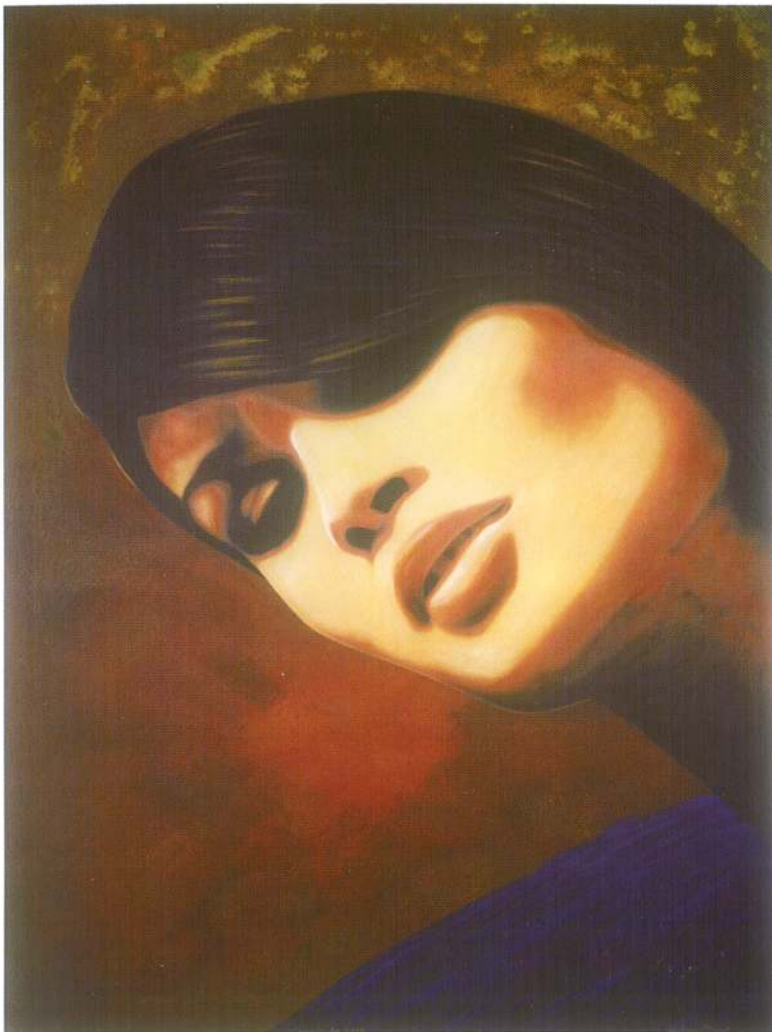
PICAPORTES 2003 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x92) Madrid



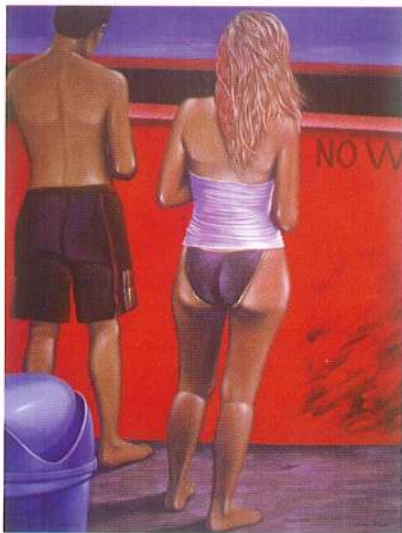
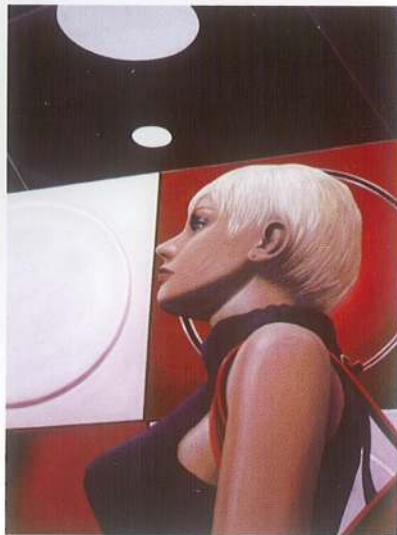
TORERO 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92) Madrid



NOIA D'APARADOR 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Madrid, Col. J.M^a Sanchis, Bocairent



CAPGIRADA 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Madrid



MANIQUI 2004
(Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Madrid
PASSEIG NOVA ICÀRIA 2004
(Acrílic s/ llenç, 92x65) Barcelona

NO SÓC DE PEDRA 2003
(Acrílic s/ llenç, 92x65) Madrid
ESCULTURA VIVA 2004
(Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Barcelona



DESIMBOLTURA 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92) Madrid



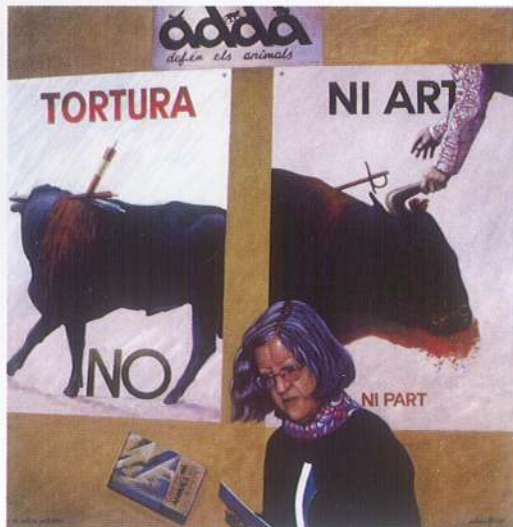
QUATRE XIPRERS 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Barcelona, Col. F. Asensi, València



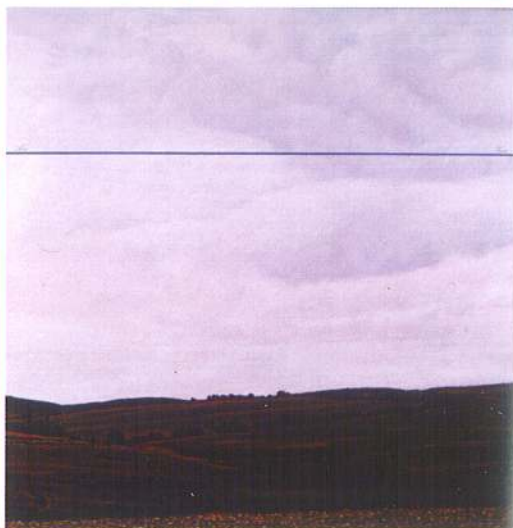
ROCINANTE DE LA MANCHA 2004 (Acrílic s/ llenç, 81x81) La Mancha

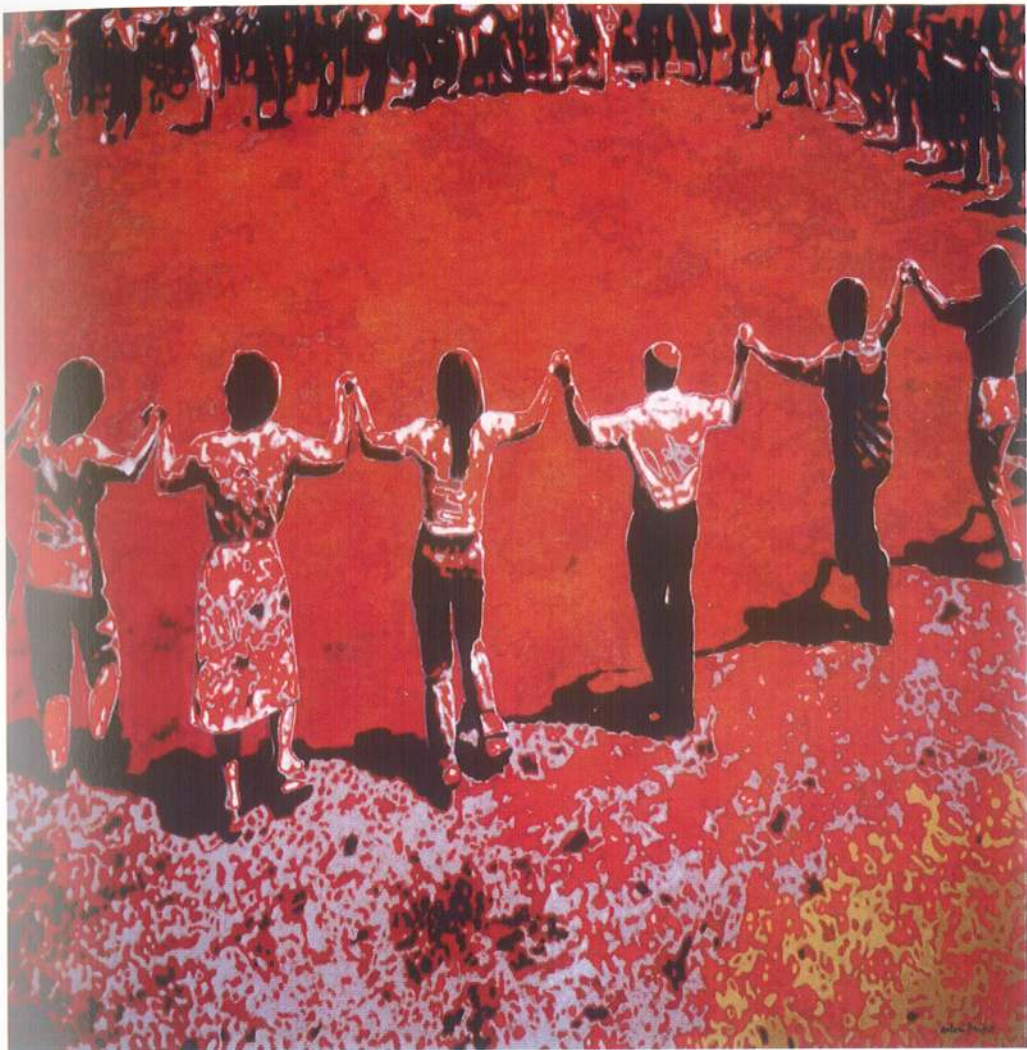


MEDITERRÀNIA 2004
(Acrílic s/ llenç, 116x116) Costa Brava, Col. E. Moltó, Alacant
SENSE REFUGI 2004
(Acrílic s/ llenç, 109x135) Tarifa, Col. ACNUR, Barcelona



NI ART, NI PART 2004
(Acrílic s/ llenç, 81x81) Barcelona
TERRITORI DE D. QUIXOT 2004
(Acrílic s/ llenç, 81x81) La Mancha

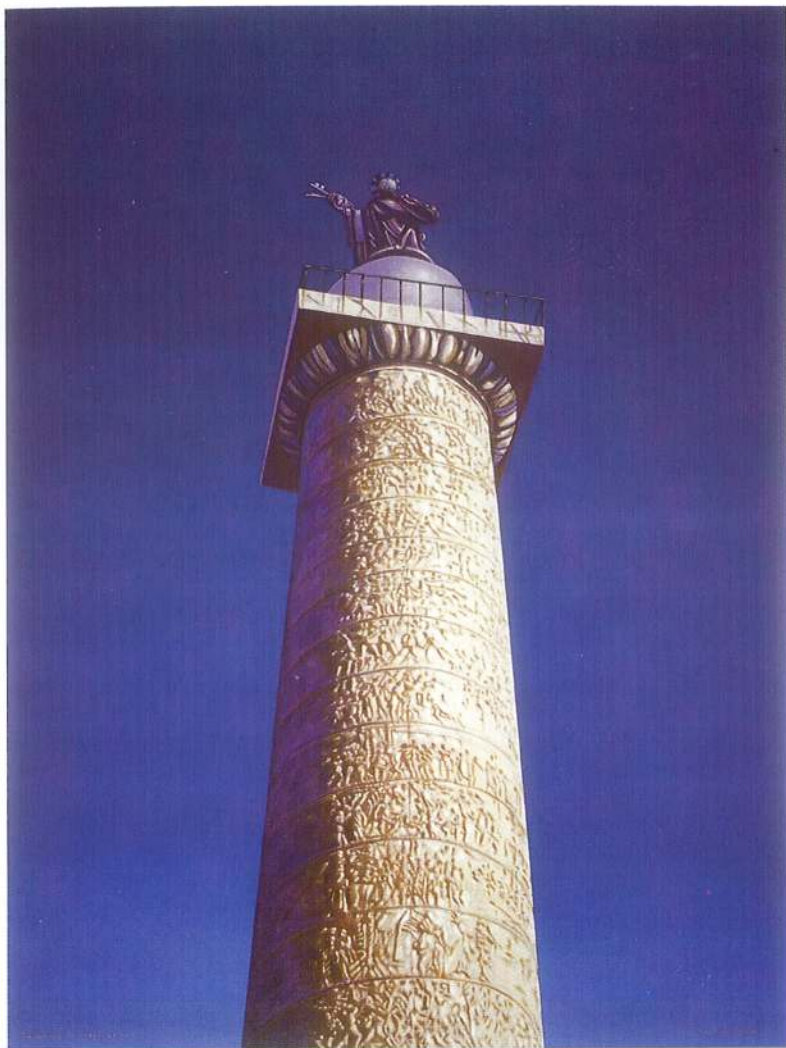




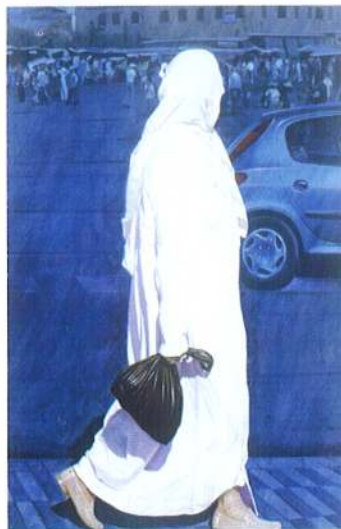
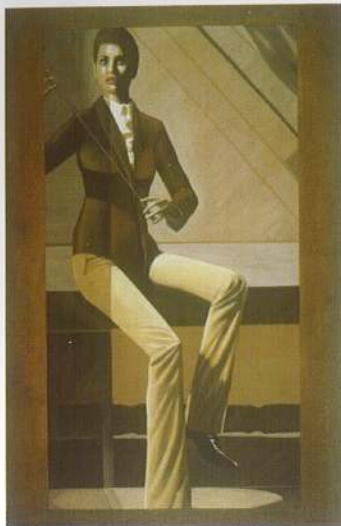
SARDANABALL 2004 (Acrilic s/ llenç, 65x81) Catalunya



PIAZZA SAN PIETRO 2003 (Acrilic s/ llenç, 65x92) Roma



COLUMNA DE TRAJÀ 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Roma



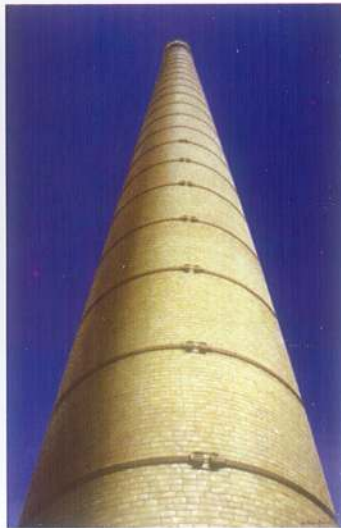
MODEL EN VITRINA 2002 (Acrílic i metall s/ llenç, 92x65) Madrid, Col. J.M^e Sanchis, Bocarent

PLAÇA DE MARRÀQUEIX 2003 (Acrílic s/ llenç, 92x65) El Marroc, Col. J. Oriola, Alcoi



PROVOCADORS 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid, Col. J. Catellano, València

KUNSTTRANS 2004 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Berlin, Col. Particular, València

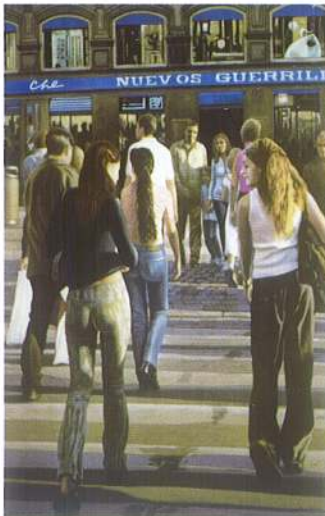


LA CARTUJA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Sevilla, Col. M. Torres, Eivissa

AEROPORT DE GAULLE 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Paris



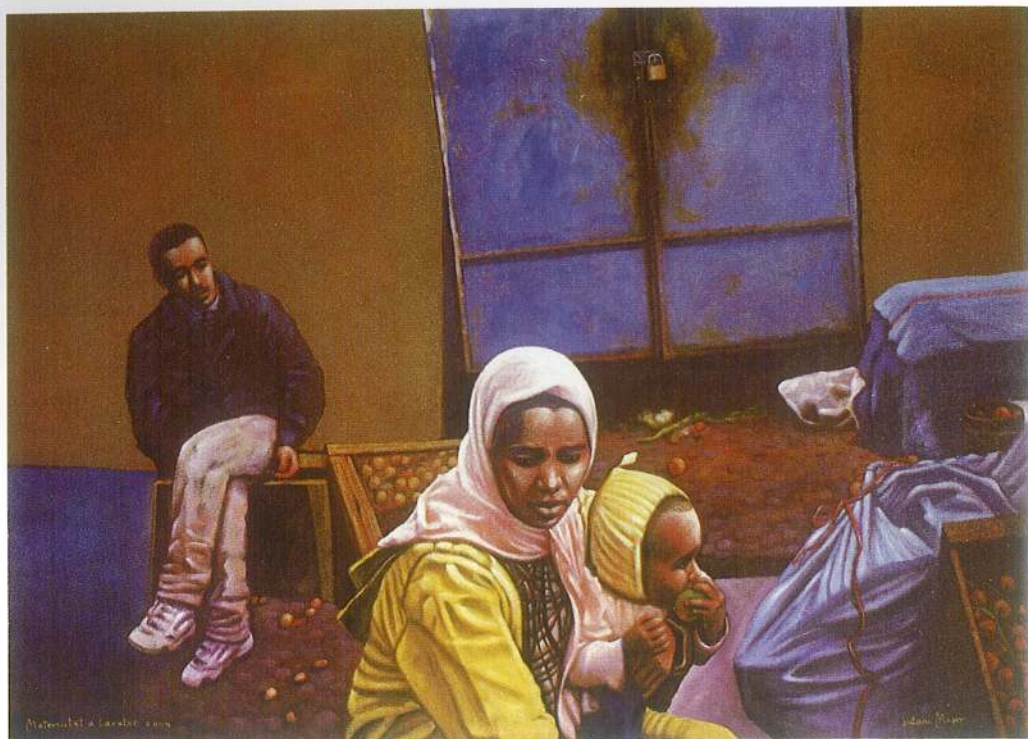
MOMA QUEENS 2003 (Pintura objecte,
120x40x40) Nova York, Col. Particular, València
COMENÇA L'ESPECTACLE 2004
(Acrilic s/ llenç, 92x65) Barcelona



PORTA DEL CEL 2002
(Acrilic s/ llenç, 116x81) Madrid
CARRER D'ASILAH 2003
(Acrilic s/ llenç, 92x65) El Marroc



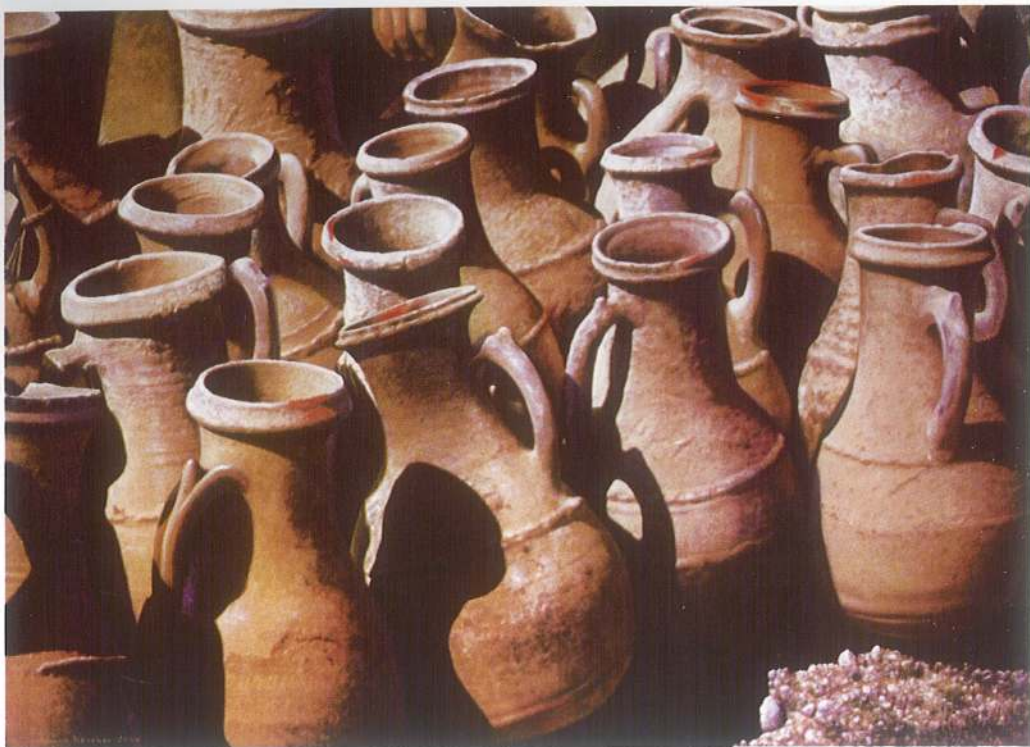
BICICLETA D'AVI 2002 (Acrilic s/ llenç,
116x81) Sopalmo, Col. Particular, València
DONES A MARRÀQUEIX 2003 (Acrilic i metall s/
llenç, 92x65) El Marroc, Col. J. Mas, Calp



MATERNITAT A LARATXE 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92) El Marroc



DONES AL MERCAT 2004 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92) El Marroc



CERÀMICA BEREBER 2004 (Acrílic s/ llenç, 65x92) El Marroc



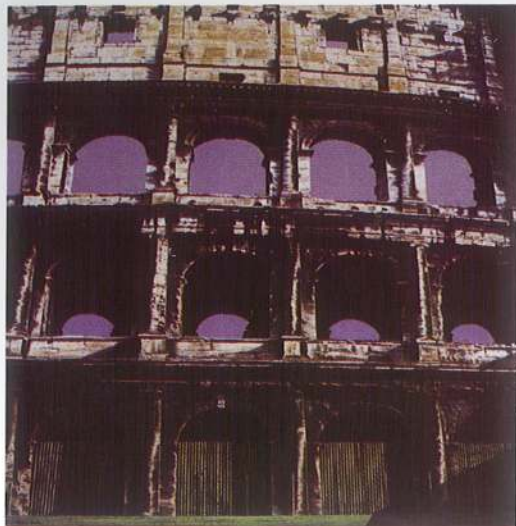
XIQUETS A LARATXE 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92) El Marroc



XIQUETA DEL MARROC 2003 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x92) El Marroc



MARROQUÍ AMB BICI 2003 (Acrílic s/ llenç, 65x92) El Marroc



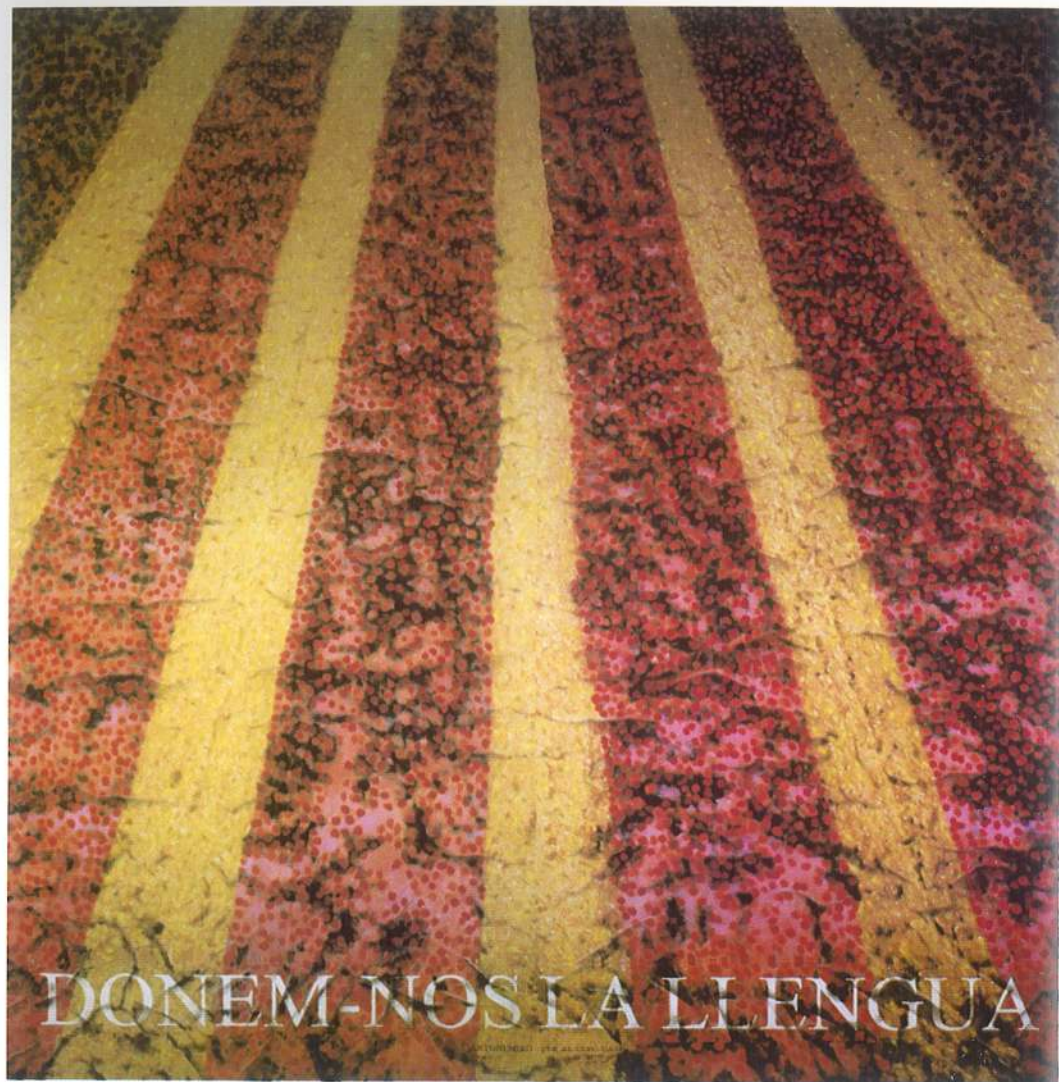
COLISEU 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Roma
DESTRUCCIÓ MAS-IVA 1 2003 (Objecte-tècnica mixta, 60x60x4) Sopalmo

BICI-PRESA 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Madrid, Col. Particular, València
ONE SOLUTION, REVOLUTION 1 2003 (Objecte-tècnica mixta, 45x45x4) Sopalmo



MARCEL DE PERFIL 2003 (Ac. s/ ll. 40x40) Ibi, Col. Artesfera, Benidorm
PARAIGUA 2003 (Acrílic s/ llenç, 40x40) S. Pasqual, Ibi, Col. L. Acero, Alcoi

TELETEATRET 2003 (Acrílic s/ llenç, 40x40) S. Pascual, Ibi
DESTRUCCIÓ MASSIVA 2003 (Acrílic s/ llenç, 40x40) S. Pasqual, Ibi



LAND-ART "DONEM-NOS LA LLENGUA" 2003 (Acrílic s/ llenç, 200x200,díptic), Col. CEPC, Universitat Autònoma Barcelona



MANHATTAN SURVIVOR 2002 (Ac. i m. s/ ll. 116x116) NY, Col. Part. València
RODA EN MOVIMENT 2002 (Acrilic s/ llenç, 65x81) Cuba

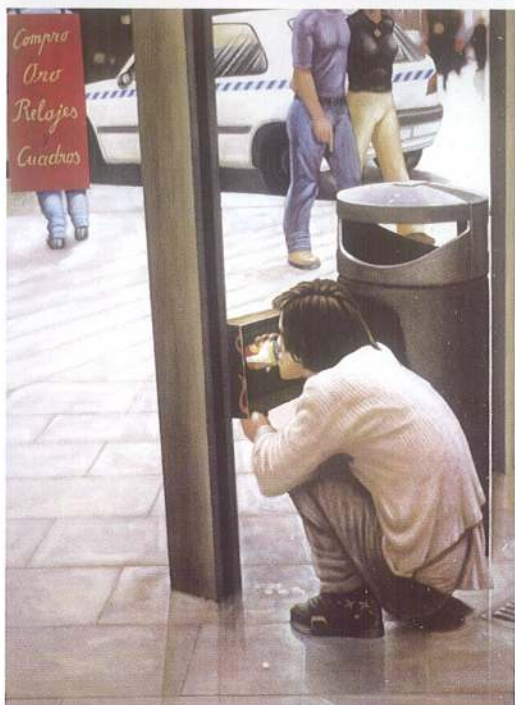
INTRANSIGÈNCIA 2002 (Ac. i m. s/ ll. 116x116) Palestina, Col. Revistart, Barcelona
RODA DE L'INGENI 2002 (Acrilic s/ llenç, 65x81) Cuba



MANHATTAN EXPLOSION 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Nova York, Col. V. Sanchis, Barcelona



MANHATTAN TRIPTYCH 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Nova York, Col. Particular, València

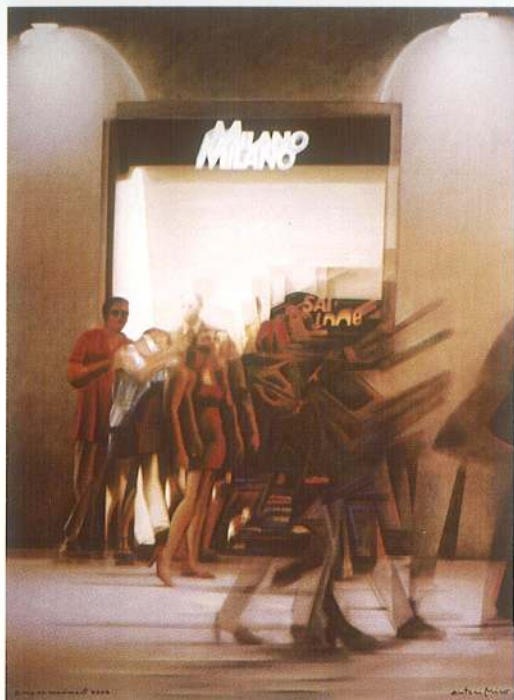
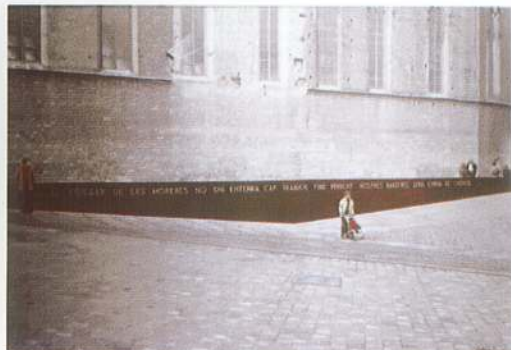


ESTUDI NORD 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Sopalmo
TRAFALGAR SQUARE 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Londres

GRÈCIAAL BRITISH 2002 (Acrílic i metall s/ llenç, 81x116) Londres
COMPRES OR 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Madrid



QUATRE BARRES 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) La Mancha, Col. Particular, València



BICI D'ALMAGRO 2002 (Ac. i m. s/ ll. 65x92) Col. C. Petro, Mallorca
GRUP EN MOVIMENT 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Madrid

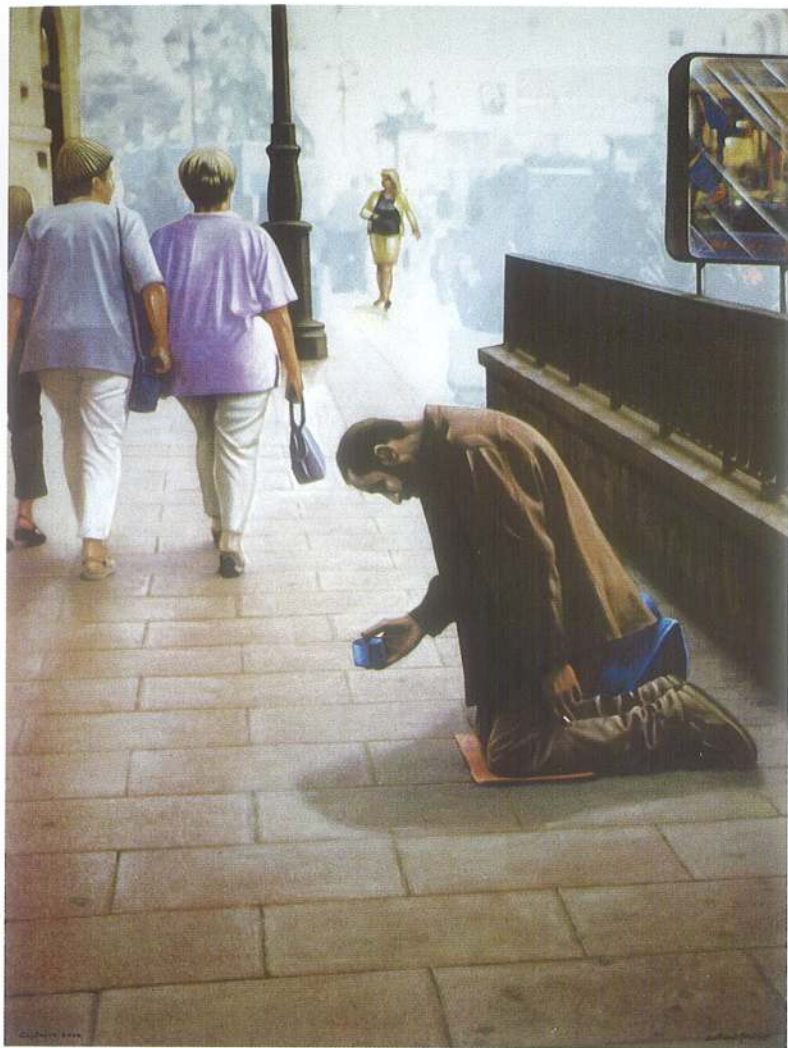
FOSSAR DE LES MORERES 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Barcelona
APLANADORA 2002 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x81) Soparno



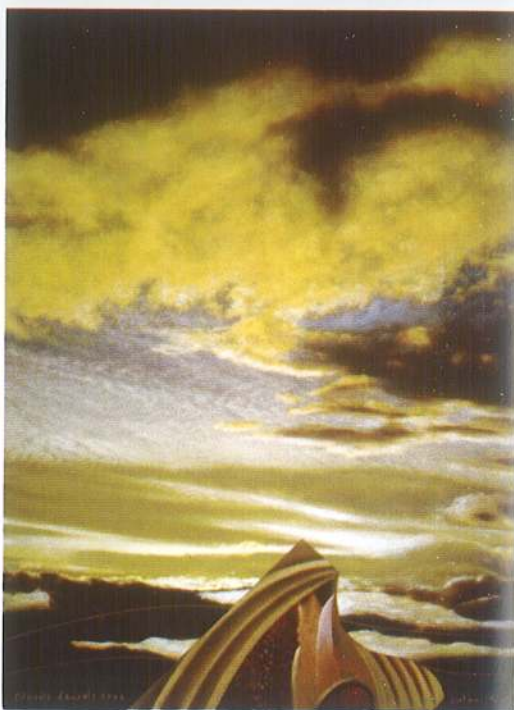
PIAZZA DI SPAGNA 2002 (Acrilic s/ llenç, 81x116) Roma, Col. Particular, València



POBRE DE PROFESSIONIÓ 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Madrid

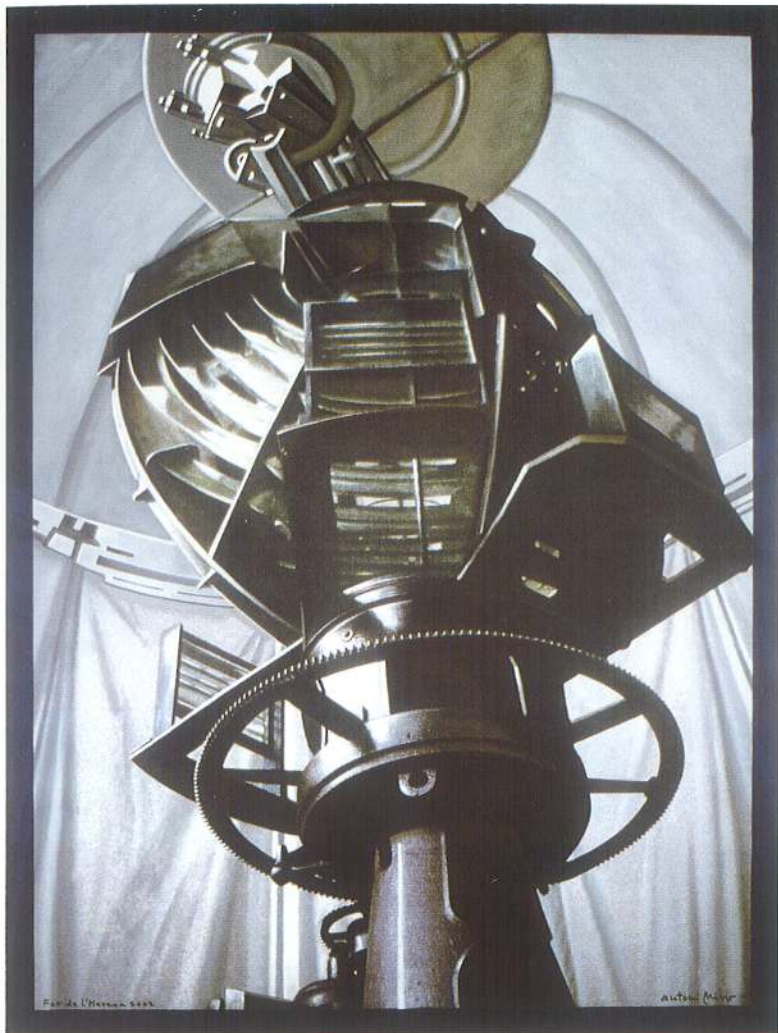


CAPTAIRE 2002 (Acrilic s/ llenç, 116x81) Madrid

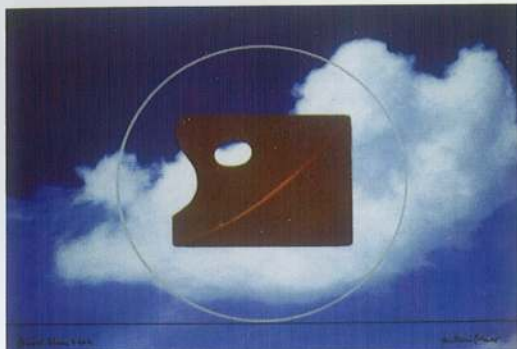


NÚVOLS I SABATA 2002 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Sopalmo. Col. J. Catellano, València
DE DUCHAMP 2002 (Acrílic s/ llenç, 46x33) S. Pascual, Ibi. Col. Particular, València

ACUMULACIÓ 2002 (Acrílic s/ llenç, 33x46) Sopalmo
NÚVOLS DAURATS 2002 (Acrílic s/ llenç, 46x33) Sopalmo, Col. Particular, València



FAR DE L'HAVANA 2002 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Cuba, Col. M. Boix, L'Alcudia



NÚVOL BLAU 2002 (Acrílic i metall s' lleng, 33x46) País Valencià
MAR BLAVA 2002 (Acrílic s' lleng, 33x46) País Valencià, Col. F. Asensi, València
ARC SANT MARTI 2002 (Acrílic s' lleng, 33x46) Sopalmó

MAREA NEGRA 2002 (Acrílic i metall s' lleng, 33x46) Galícia
PALETA CEL 2002 (Acrílic i metall s' lleng, 33x46) País Valencià, Col. JM. Gil, Benidorm
CAMINAR LA MAR 2002 (Acrílic s' lleng, 33x46) País Valencià



A L'ESTUDI D'EN JOAN 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Mallorca, Col. Vicent Miró, Alcoi



CADIRA INÚTIL 2002 (Acrilic s/ llenç, 46x33)
S. Pasqual, Ibi, Col. Artesfera, Benidorm
FONT DE MARCEL 2002
(Acrilic i metall s/ llenç, 46X33) Sopalmo



BIDÓ FELIC 2002 (Acrilic s/ llenç, 46x33)
S. Pasqual, Ibi, Col. Particular, Alcoi
CADIRA D'OMBRES
2002 (Acrilic s/ llenç, 46x33) S. Pasqual, Ibi





PALESTINS A BETLEM 2002 (Acrilic s/ llenç, 81x116) Palestina



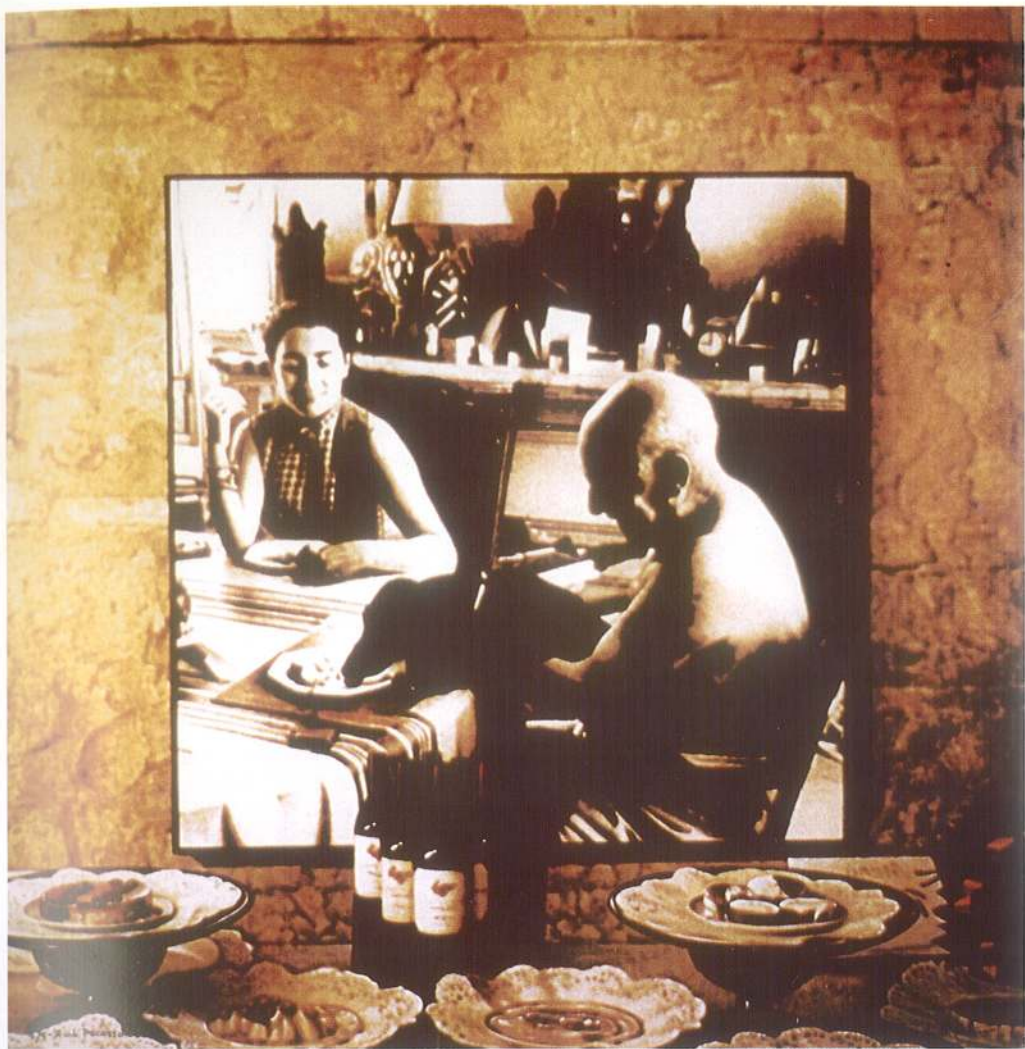
EN VENDA 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92) La Mancha



CAB IN L'ALCOIÀ 2002 (Acrílic s/ llenç, 116x116) Londres, Col. Particular, València



DONES INDÚS 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x81) India, Col. CAM, Alacant



DINAR AMB PICASSO 2002 (Acrilic s/ llenç, 116x116) Vallauris, Col. CAM, Alacant



MANHATTAN DOWN 2002
(Acrílic s/ llenç, 116x116) Nova York, Col. CAM, Alacant
AUTORRETRAT A L'HAVANA 2002
(Acrílic s/ llenç, 116x116) Cuba, Col. CAM, Alacant

INTOLERÀNCIA 2002
(Acrílic s/ llenç, 116x116) Palestina, Col. CAM, Alacant
MANHATTAN CRACK 2002
(Acrílic s/ llenç, 116x116) Nova York, Col. CAM, Alacant

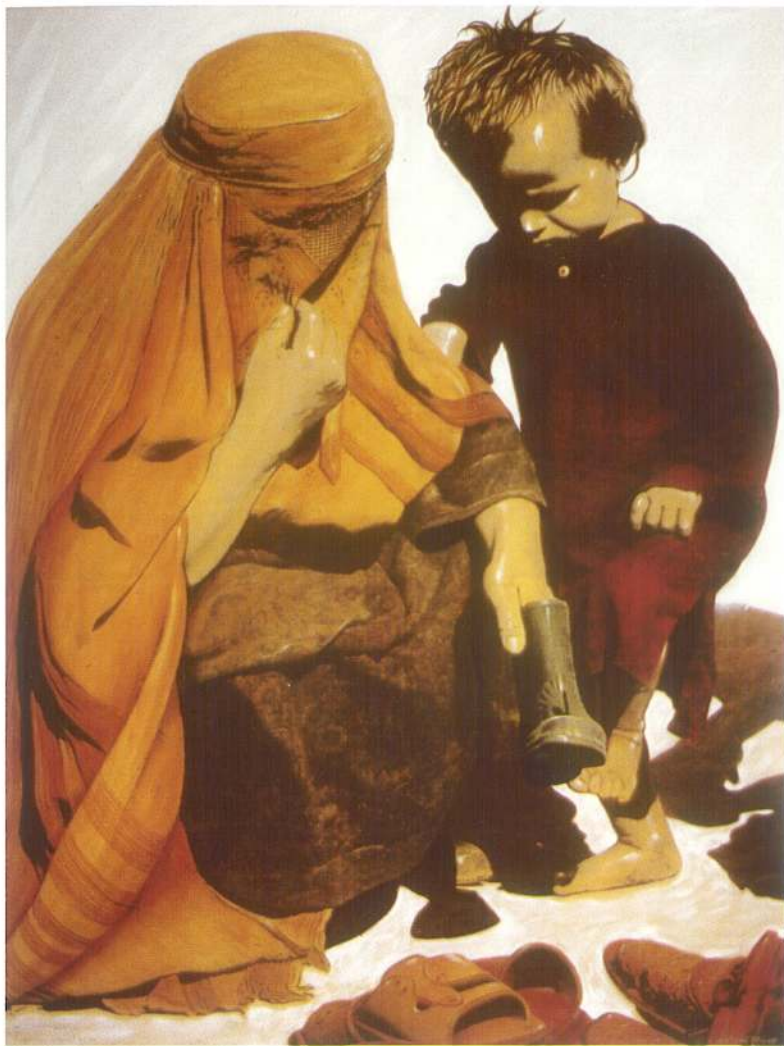


MANHATTAN PEOPLE 2002 (Acrilic s/ llenç, 116x116) Nova York, Col. CAM, Alacant

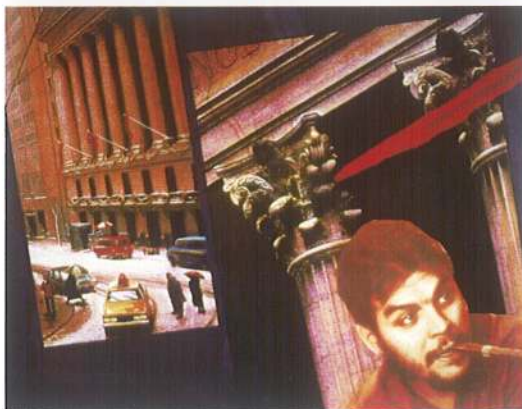


PENTÁGON 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Washington, Col. CAM, Alacant
 ESCULTURA INDUSTRIAL 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Cuba, Col. CAM, Alacant

PEDREGA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Palestina, Col. CAM, Alacant
 CASTILLO DEL MORRO 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Cuba, Col. CAM, Alacant



AFGANA I XIQUET 2002 (Acrilic s/ llenç, 81x116) Afeganistà, Col. CAM, Alacant



HOME DE PAU 2002 (Acrilic s/ llenç, 65x81) Israel, Col. CAM, Alacant
 IDOL 2002 (Acrilic s/ llenç, 65x81) Cuba, Col. CAM, Alacant

PALESTINIANS PRISONERS 2002 (Acrilic s/ llenç, 65x81) Israel, Col. CAM, Alacant
 MANHATTAN VIEW 2002 (Acrilic s/ llenç, 65x81) Nova York, Col. CAM, Alacant



CANONADES 2002 (Acrílic s/ lleng, 92x65) La Mancha, Col. CAM, Alacant

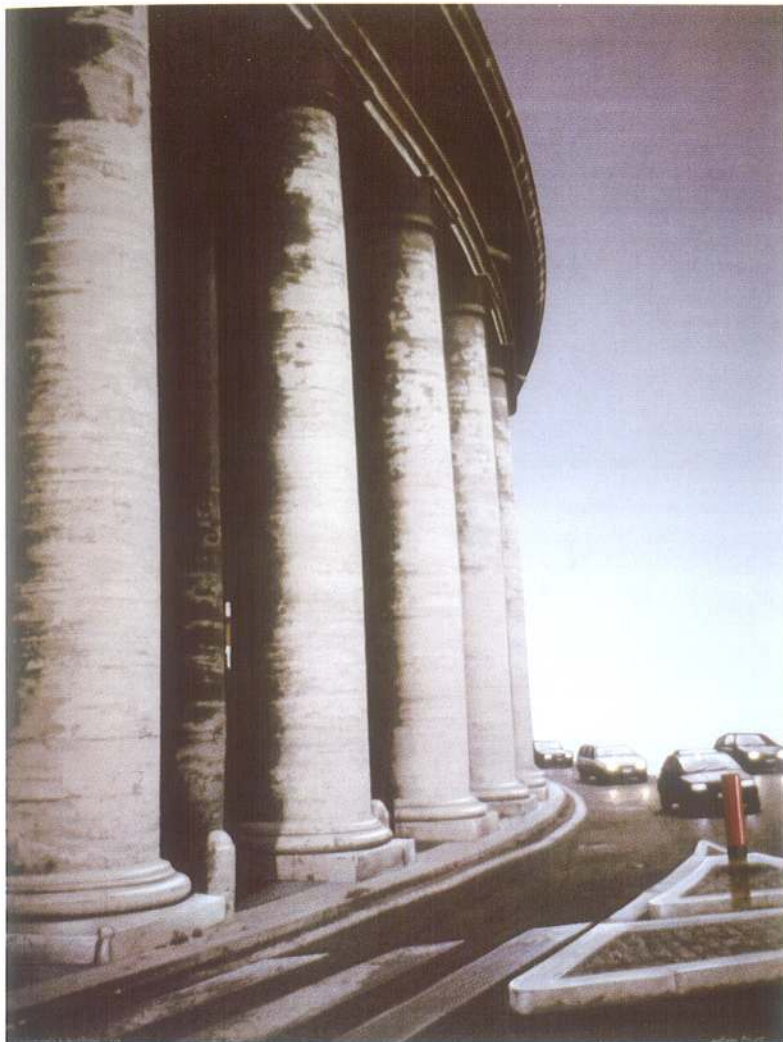


RAMBLA CANALETES 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Barcelona, Col. CAM, Alacant

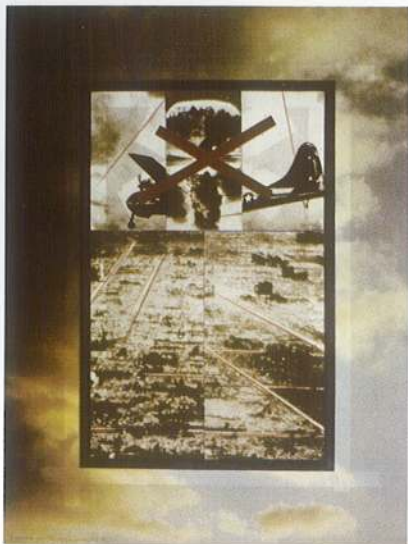
ALIANÇA DEL NORD 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Afganistà, Col. CAM, Alacant

EXCAVA-MALA 2002 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Sopalmo, Col. CAM, Alacant

CAP A LA DRETA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x65) Almagro, Col. CAM, Alacant



COLUMNATA BOQUETANIT 2002 (Acrilie s/ Ilenç, 116x81) Roma, Col. CAM, Alacant

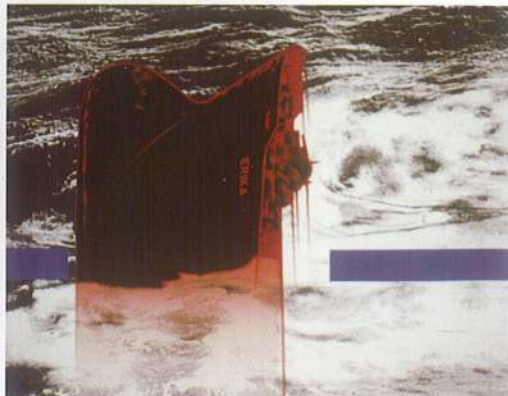


RECORD D'HIROSHIMA 2002 (Acrílic s/ llenç,
65x50) Japó, Col. CAM, Alacant

COLISEU SOBRE ROIG 2002
(Acrílic s/ llenç, 65x50) Roma, Col. CAM, Alacant



GATANEGRA 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Sopalmo, Col. CAM, Alacant

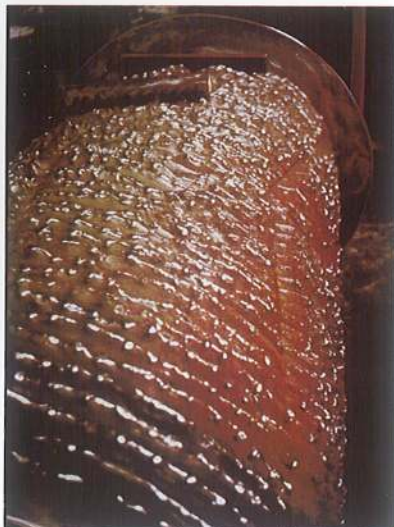


ERIKA VALLETA 2002 (Acrilic s/ llenç, 65x81) Bretanya, Col. CAM, Alacant
 ESPIGADA I ROIG 2002 (Acrilic s/ llenç, 50x65) Sopalmo, Col. CAM, Alacant

PETROLER ERIKA 2002 (Acrilic s/ llenç, 65x81) Bretanya, Col. CAM, Alacant
 TELE-CENSURA 2002 (Acrilic s/ llenç, 50x65) S. Pasqual, Ibi, Col. CAM, Alacant



JESSICA ENCALLAT 2002 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Galápagos, Col. CAM, Alacant



MANHATTAN FIRE 2002
(Acrilic s/ llenç, 116x81) Nova York, Col. CAM, Alacant
MALA CARRERA 2002
(Acrilic s/ llenç, 116x81) Madrid, Col. CAM, Alacant

INGENIO AZUCARERO 2002
(Acrilic s/ llenç, 116x81) Cuba, Col. CAM, Alacant
VIA APPIA 2002
(Acrilic s/ llenç, 116x81) Roma, Col. CAM, Alacant



MANHATTAN BREAK-DOWN 2002 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Nova York, Col. CAM, Alacant

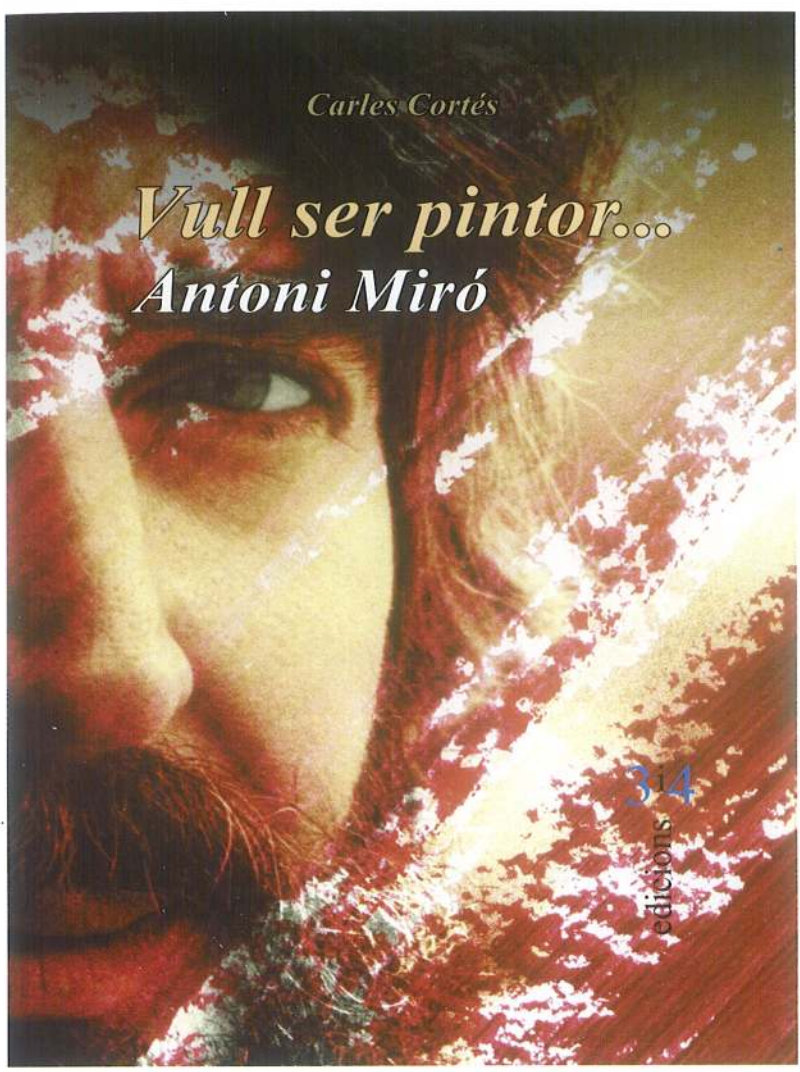


ANÓNIMS 2001-02 (Acrílic s/ llenç, 97x130) Canàries, Col. Francesc Verdú, Mallorca



DIRECCIÓ ÚNICA 2001 (Acrílic s/ llenç, 97x130) Palestina, Col. F. Verdú, Mallorca





Carles Cortés

Vull ser pintor...
Antoni Miró

34
edicions



EXPO 2003, MUSEU S. ALLENDE. XILE.

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi el 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" a Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins a la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofigurativisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins dels corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-91) "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament. En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciament, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciament de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA, 2001

Né à Alcoi en 1944, Antoni Miró vit et travaille au Mas Sopalmó. En 1960, il reçoit le premier prix de peinture de la Municipalité d'Alcoi. En Janvier 1965 il réalise sa première exposition individuelle et fonde le "Groupe Alcoiart" (1965 - 1972) et en 1972 le "Groupe Denunzia" à Brescia (Italie). Ses expositions en et hors Espagne sont très nombreuses, tout comme les prix et les distinctions qui lui ont été concédés. Il est membre de diverses Académies internationales.

La trajectoire professionnelle d'Antoni Miró démontre une grande variété d'expérimentations, depuis celles directement artistiques, où il se consacre efficacement à chacun des procédés caractéristiques des arts plastiques, jusqu'à celles qui démontrent son infatigable attention à la promotion et au développement de sa culture.

Son oeuvre se situe dans un réalisme social, dans un expressionnisme figuratif qui dénonce la souffrance humaine.

A la fin des années soixante, son intérêt pour le thème social le conduit à un "néofigurativisme", où apparaît un message de critique et de dénonciation qui dans les années soixante dix s'identifie alors pleinement avec le mouvement artistique "Chronique de la réalité", inséré dans les courants internationaux du pop-art et du réalisme. Il prend comme point de départ les images de propagande de notre société industrielle et les codes linguistiques utilisés par les milieux de communication de masses.

Les différentes époques ou séries de son oeuvre comme "Les nues" (1964), "La faim" (1966), "les Buis" (1967) "Expérimentations" et "Vietnam" (1968), "L'Homme" (1970) "Amérique noire" (1972), "L'Homme aujourd'hui" (1975), "Le Dollar" (1975-1980), "Peindre la Peinture" (1980-1991), "Vivace" (1991-2001), et celles de 2001 "Sans titre", expriment le rejet de toute oppression et clament le désir de liberté et de solidarité humaine. Son oeuvre est présente dans de nombreux musées et nombreuses collections du monde entier et il existe une bibliographie abondante qui étudie exhaustivement son travail.

En résumé si sa peinture est une peinture de prise de conscience, il n'en est pas moins certain que son processus créatif contient un degré remarquable de "consentisation de la peinture". Ses diverses expériences, techniques, stratégiques et ses propres ressources s'unissent pour construire son langage plastique si particulier. Ce n'est pas un "moyen" de communication idéologique, et ses expériences, en un accord commun, composent un registre évident de communication esthétique.



EXPO. PIA ALMOINA, GENERALITAT DE CATALUNYA, BARCELONA 1999

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el “Gruppo Denunzia” en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico “Crónica de la realidad”, inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como “Les Nues” (1964), “La Fam” (1966), “Els Bojos” (1967), “Experimentacions” y “Vietnam” (1968), “L’Home” (1970), “América Negra” (1972), “L’Home Avui” (1973), “El Dólar” (1973-80), “Pinteu Pintura” (1980-91) “Vivace” (1991-2001) y des del 2001 “Sin Título”, rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente. En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de “concienciación de la pintura”, en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un “medio” para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



EXPO. RETROSPECTIVA, SALA DE CRISTALL,
AJUNTAMENT DE VALÈNCIA, 1983

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as *Crònica de la Realitat* (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media. The different periods or series of his work, such as *Les Nues* (The Nudes) of 1964, *La Fam* (Hunger) of 1966, *Els Bojos* (The Mad) of 1967, *Experimentacions* (Experimentations) and *Vietnam*, both of 1968, *L'Home* (Man) of 1970, *Amèrica Negra* (Black America) of 1972, *L'Home Avui* (Man Today) of 1973, *El Dòlar* (The Dollar), executed between 1973 and 1980, *Pinteu Pintura* (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, *Vivace*, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.

1960-2000- PREMIS I DISTINCIONS/PRIZES & DISTINCTIONS/PREMIO Y DISTINCIONES

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1^{er} Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3^{er} Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1^{er} Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1^{er} Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Bial de Pintura. Excm. Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2^o premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bial Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MURCIA.
1971. III Bial Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adrià, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMA.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Comer Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vez. Intnational Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibizagráfica-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Bial Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1^{er} Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILA, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza, Circolo De Amicis, MILA, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Série, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bial Internacional de l'Esport, 1^{er} Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30. ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia.— I Bial de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1^{er} Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bial Provincial de León, LLEO.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sinca d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagráfica-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bial d'Art, PONTEVEDRA.— I Bial Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanera El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Académie d'Italia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, LASOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Académie Culturelle de France, PARIS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bial d'Eivissa, Ibizagráfica-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musei d'Arte Moderna, Premi de Gravà "Università di Urbino", Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.— Saló d'Autonne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Saló Internacional d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomero, RHO-MILA, Itàlia.— Saló International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Saló International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferrato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MODENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagierte, BERLIN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Diringes L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLIN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Przeciw Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Saló de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.
1987. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.— Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLIN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V B.K., BERLIN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.
1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomero, RHO-MILA, Itàlia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYA, França.



A L'ESTUDI NORD 2006 (OBRES DE LISBOA)



ESTUDI NORD 2005
ANTONI MIRÓ A L'ESTUDI 2006



MAS SOPALMO 2006
FAÇANA SOPALMO 2006



ANTONI MIRÓ, INAUGURACIÓ EXPO. A WIFREDO LAM, L'HAVANA

- França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, SASSOFERRATO, Italia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomo, DIPLOMA, RHO-MILA, Italia.— Diploma I Biennale Impresa Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomo, RHO-MILA, Italia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeźwiojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomo Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILA, Italia.— Jurat II Biennale "Impresa", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraina.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biennial Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificate Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, États Unis.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carmestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impresa, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennial de Gravats Josep de Ribera, XATIVA.
- XXI Internazionale di grafica del pomo, diploma segnalato, RHO-MILA, Italia.
1994. Jurat II Biennial "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carmestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatoria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelope-94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek '94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carmestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALENCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCON, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'Art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmia "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraina.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Italia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Italia.
1996. Diploma-Medaglione Giuseppina Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Italia.— Titolo H.C. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Italia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Italia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Italia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennial d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek '97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVÌ (Perugia), Italia.
1998. Solistici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio Int. di Grafica, Diploma del Pomo, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciccionumun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Italia.— Secretari General II Mostra Biennial d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Italia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Cavallero Accademico del Verbanò, VINZAGLIO (NO), Italia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.— Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALENCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE.— Accademico Gentilizio, Accademia International II Marocco "FIRENZE, Italia.— Diploma, I International Art for Children, JARKOV, Ucraina.— President Associació Amics Ovidi Montllor, ALCOI.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea.— Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOI.— Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat d'ALACANT.— The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea.— Invitat a Sharjah Inter. Art Biennial, SHARIAH, United Emirate Arabs.
2003. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Italia.— Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALENCIA.— Mecenas de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ajuntament, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria.— Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Italia.
2004. Jurat XX Biennale Eusebi Sempere, ONIL.— Invitat a The First Int. Seminar "Glauzen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia.— Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea.— Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Sztuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia.— Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA.— Comissari, III Biennale delle Incisioni Contemporanea "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Italia.— Premio Cosmé Tura 2004, Medalla i Diploma di Mérito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Italia.
2005. I Premis Jaume I de Benidorm, BENIDORM.— ONUR Belasó, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2006. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra.— Convidat a la Triennale Kraków, CRACOVIA, Polònia.— Important d'INFORMACION del mes d'Abril, ALACANT.— Museo Internacional de Neu Art, designation as a "famous Artist", COURTENAY, Canada.

1965-1998 EXPOSICIONS INDIVIDUALS/INDIVIDUAL EXPO/ EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965. Sala CEA (Alcoiart-1), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARIS, França.— Casa Múrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premisa, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍ.— Caixa d'Estalvis CASE, MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Agora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unió.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unió.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unió.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconstitució, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICASSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLO.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albufera, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLÌ, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unió.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Múltiples, MARSELLA, França.— Galeria Arizta, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alcant, ALACANT.— Simultània Galeria Capítol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLEO.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÀLAGA.
1975. Galeria Arizta, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Graffikkabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLO.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monóver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, gràfica retrospectiva, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alcant i Múrcia, Consells Populars de CC, MURO.— Galeria Montgó, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alcant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca de Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospective, Kulturverein der Katalanisch Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Milie, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unitat, Cile, BERGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Sala d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Manzani del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM. "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congrés Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Canem, "Pinteu Pintura", CASTELLO.— Moorkens Art Gallery, "Hommage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXELLES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere" "Pinteu Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batol, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sala Espà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPJA) "Pinteu Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPJA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildender Künstler der DDR, EISELEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibux", ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbó", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospective, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo, Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintura", VITÒRIA-GASTEIZ.
1990. Centre Cultural, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCEBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R.Unió.— Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbó", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Marie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regad d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARIS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decada de dirigitura pintura", RHO-MILA, Itàlia.
1991. Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europeo, Omaggio a Gaudi, MILA, Itàlia.— Galeria Moma, "Pinteu Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— "Recull de Sonnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus,



TUTEIG 2001 (SERIGRAFIA S/LENÇ 58X78) L'EMPORDÀ

Nelle Nuvole-A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Itàlia.— Cooperativa Arti-Visive, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpeneto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Itàlia.— Kulturzentrum Bütz, Die Fahrräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vívace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un taumaturgo de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España/Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay.— Erotic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.

1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia.— Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Itàlia.— Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Itàlia.— Suite Erotica, Festival Agro-Erotic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.— Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, República Karelia, Rússia.— Central Kherson Art Museum, A. Miró Vívace Series "A Carles Llorca", KHERSON, Ucraïna.— Galerie Palais Munc' "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya.— Marginesy Gallery "Mediterranean", A. Miró, K'IEV, Ucraïna.— A. Miró, La Suite Erotica vers una antiga i nítida Reconeixença, Casal Jaume I, ALACANT.— Alba Cabrera, A. Miró Suite Erotica, VALÈNCIA.— Miró a La Habana, Museo Guaymasin, LA HABANA, Cuba.— Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba.— A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia.— Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX.— El Misteri d'Elx, Casa de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX.— Kuncewicz Foundation, Works of art and Posters, organized by Paniwowe Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polònia.— Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Iugoslàvia.— National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia.— A. Miró, Vívace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI.— Pintura Obiecte Vívace, Biblioteca Municipal, ALCOI.

1998. Institut Pare Vitoria, Vívace "El collage", ALCOI.— Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI.— AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI.— Llibreria La Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI.— Federació AA.VV. La Fava, Suite eròtica, ALCOI.— Antològica 1960-1998, Aula cultura CAM, ALCOI.— City Gallery Uziye, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia).— Les remoroses soledats, Centre social polivalent, IBI.— Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI.— Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENVENIDORM.— Antoni Miró i els seus papiers collés, La Llogeta CAM, VALÈNCIA.— Antoni Miró: la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherniiovsk, CHERNIIOVSK, Rússia.— Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia.— Cartells i Llibres D'Antoni Miró - Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA.— Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCOTAINA.— Galeria Zap "Pod Podloga", gràfica d'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia.— La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA.— Antoni Miró, l'èmfase com a signe de la coscència, Museo Umberto Mastroianni, ARPINO, Itàlia.— "The Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DENIA.— Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vívace, A. Enric Monjo, ALACANT.— Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA.— Centre Cultural CAM, ORIHUELA.— Fundación Bancaja, Ed. Pirámide, Cádiz, A. Joan Coromines, MADRID.— Galleria Nuova/ Città Antiquaria, La realitat onírica d'Antoni Miró, BRESCIA, Itàlia.— Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vívace, A. Blai Bonet, CASTELLÓ.— Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vívace, CASTELLÓ.— Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Erotica, CASTELLÓ DE RUGAT.— Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENAGUILA.— Galeria Origenes, Gran Teatre de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba.— Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic.— Kwngju University / Jinwol - Dong - Nam-Gu, KWANG JU, Corea.

1999. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX.— Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A. Ausiàs March, VALÈNCIA.— Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A. Francesc Martínez, ALTEA, Imágenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, Ramón Gaya, MURCIA.— El Perfil del Sueño, Vívace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA.— Mite i Realitat, Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A. Enric Monjo, VILASSAR DE MAR.— El Perfil del Sueño, Vívace, Caja San Fernando, JEREZ.— Mira Miró, Museu D'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia.— Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCOTAINA.— El Perfil del Sueño, Vívace, Caja San Fernando, CADIZ.— Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Corea.— Pia Almoina "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA.— Suite Erotica, Casal Jaume I, GANDIA.— Uns Nus, Alba Cabrera, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.— Estratègies del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA.— La presència de Antoni Miró en Panamà, Galeria Balboa, PANAMA, República de Panamà.— Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.

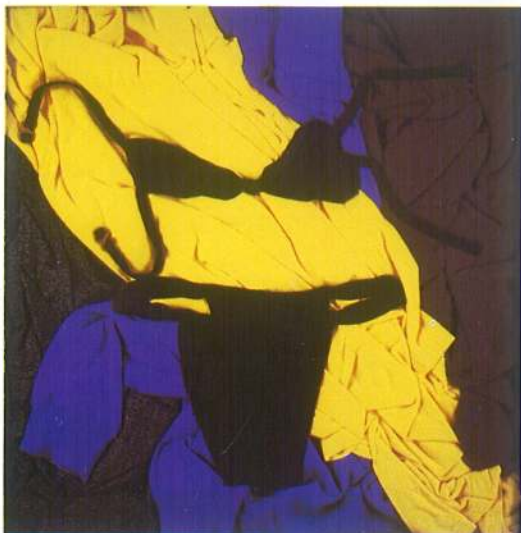
2000. Universitat de Panamà, Galeria Universitaria, PANAMA, República de Panamà.— Capvespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM,

zu Ehren E.Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vívace "A Sanchis Guarnier", VALÈNCIA.— Ebsos de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A V.A. Estells, ELX.

1994. Girart, "Aço no é um assaio sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poètica del Collage, Galeria Cromo, ALACANT.

1995. Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Erotica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acquerfot, BRISCEIA, Itàlia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.

1996. Galeria Kierat/A. Miró Vívace, Ass. Artistes Plàstics Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Verständigung, APC Wolfenbüttel, COPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Marginesy Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'Espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna.— Nato Nelle Nuvole, A. Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRESCIA, Itàlia.— Nato Nelle Nuvole, A. Miró, Biuro Wystaw Artystycznych, Białystok, Polònia.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vívace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un taumaturgo de las imágenes", Galeria AEBU/A. Miró, Embajada de España/Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay.— Erotic "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (València).— Alfabet-A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI.— Nato Nelle Nuvole-Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop Borgo Po e Decoratori, TORINO, Itàlia.— A. Miró-Das Fahrrad, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemanya.— A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.



NO ÉS UNA PINTURA I 2003 (Objecte-tècnica mixta, 45x45x4) Sopalmo
ERÒTICA I 2003 (Objecte-tècnica mixta, 60x60x4) Sopalmo

ESCAPULARI 2003 (Objecte-tècnica mixta, 60x60x4) Sopalmo
DESTRUCCIÓ MASSIVA I 2003 (Objecte-tècnica mixta, 60X60X4) Sopalmo

- ALACANT.—Antològica 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT.—Galeria Popular de Coelê, PANAMÁ, Rep. De Panamá.—Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, República Dominicana.—Casa de Cultura, Cartá Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA.—Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.—Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana.—Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polonia.—Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguay.—Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguay.—Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI.—Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguay.—Casal Jaume I, Suite Erotica, MEQUINSA.—Miró a La Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguay.—Galeria Nova, Grafika Antoni Miró, antològica, LUBLIN, Polonia.—Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguay.—Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba.—La Memoria de Les Muntanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Ordina", Col·labora CAM, GUADALEST.—Escuela n.º 140, Jardines, SANTA LUCIA, Uruguay.—Miró a La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguay.—Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETI GORSK, Russia.—La Realitat Onírica d'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Col Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA.—Art al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica d'Antoni Miró, Artistes Invitat, SANT VICENT.—Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Aguirre, BILBAO.—La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De l'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA.—Suite Erotica, Casal Jaume I, L'ALFA, Aiguas Corrientes, Uruguay.—Liceo Local 25 DE AGOSTO, Uruguay.—Miró a La Bella, La Villa, AIGUAS CORRIENTES, Uruguay.—Casal Jaume I, Suite Erotica, BENIDORM.—Miró a La Bella, teatro Eslabon, CANELONES, Uruguay.—The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.
- 2001 Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BANOS, Cuba.—Casal Solerrie "Volem L'Impossible" Antològica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA.—Galeria Provincial de S. Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba.—Centro de Arte de Pinar del Rio "Para Cuba", PINAR DEL RIO, Cuba.—Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba.—Dona "Arte y Naturaleza" VALENCIA.—Worlds of Antoni Miró, Museum Grubert, Col. Museum Kaliningrad, SVETI GORSK, Russia.—Mistrzowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polonia.—The Solid Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea.—Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba.—Sota l'Asfalt està la Platja, Universitat Politècnica de València, VALENCIA.—Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba.—Bici-Tauo i Bici-Veloç, Arte y Naturaleza, VALENCIA.—Sota l'Asfalt està la Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI.—Campovisual, Casa Cultural J. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.
- 2002 Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba.—Suite Mc, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes Fundació Lescage, ALCOI.—Suite Mc, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Fila Miquers, ALCOI.—Sota l'Asfalt està la Platja (O El Rio Verd), Centre Cultural Castellat, Casa de Cultura, CASTELLÀ.—Arteba, Consorci de Museus, Pabellon B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina.—El Viatge, Centre D'Art Mona, DENIA.—El Viatge, Dels Nus, El Tossal del Carmen, DENIA.—Centro de Arte Cienfuegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba.—"Para Cuba", Centro de Arte, CIEGO DE AVILA, Cuba.—Museu de Belles Arts Bicen de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina.—Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea.—Sota l'Asfalt està la Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo. Inaugural, Col. UPV, ALCOI.—Centre Cultural "M. Sanchis Guarner", El Molinar d'Antoni Miró, Centre Ovidi Montllor, Viatge Endins, serie Sense Titol, Galeria d'Art, VALENCIA.
- 2003 Antoni Miró, Implicació Ètica, Casa de Cultura, CAMPELLO.—Suite Mc Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT.—Centre Cultural d'Almussafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUSSAFES.—Antoni Miró, Suite, L'anima d'una Tradició, Fundació Valor, BANYERES.—Sala UNESCO, l'anima d'una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOI.—Antoni Miró, L'Encís de la Quotidianitat, Museu Valencià del Paper, BANYERES.—Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, SANTIAGO DE CHILE, Xile.—Museum of Hansoe University, Antoni Miró, SEOUL, Corea.—Món d'Antoni Miró, Arte y Naturaleza, presentació serigrafies, VALENCIA.—Antoni Miró, La Pintura es Libertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, Sagunt, Ajuntament d'Antoni Miró, Viatge Interior, Universitat Autònoma de Barcelona, Campus de Bellaterra, Plaça Cívica, Biblioteca General, BARCELONA.—Museo Nacional de Artes Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, MONTEVIDEO, Uruguay.—Antoni Miró, La Caixa Mágica, Sala Castell Forlès, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA.—Canto General a Neruda, l'Obra de Xile 30 anys Després, Sala Thesaurus, Universitat de València, VALENCIA.—Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.—Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT.—Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d'Arts Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA.—Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM.—Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER.—Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA.—Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kaliningradskaya Oblast, SOVETSK, Rússia.—Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA.—Antoni Miró, Museum of Bajnoutevsk, BAINOTIENEVSK, Rússia.—Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA.—Centro de Arte Provincial Raúl Martínez, CIEGO DE AVILA, Cuba.—Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET.—Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT.—Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT.—Images du Monde d'Antoni Miró, Chapelle des Jennes, NIMES, França.—Casa de Cultura, Municipio Ciego de Avila, CIEGO DE AVILA, Cuba.—Antoni Miró "Neo-Figurativism" Hansoe University, Gallery Lamer, SEOUL, Corea.—Obra recent d'Antoni Miró, Artesfara Galeria d'Art, BENIDORM.—Antoni Miró, Implicació ètica, Sharon Art, LEON.—A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX.—Ovidi d'Antoni Miró, MUTXAMEL.—De Lisibos, Antoni Miró, L'Arxius d'Antoni Miró, Alba Cabrera, VALENCIA.—A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM.—A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER.—A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Pare Vitoria, Universitat de València, ALCOI.—Institut Joan Fuster, A Gil-Albert d'Antoni Miró, SUECA.—Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Avila, MORON, Cuba.
- 2005 A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.—A Ovidi Montllor, Casal Jaume I, GANDIA.—IES Manuel Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES.—A Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ALACANT.—Ovidi en la memòria, Via Fora, CAL, VILAFRANCA DEL PENEDÈS.—The City Art Museum, Antoni Miró, KALINDNIGRAD, Rússia.—Ovidi en la memòria, Terra dolça, CAL, SAN CUGAT DELS VALLES.—La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala PMG, VALENCIA.—Ovidi en la memòria, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, CAL, BARCELONA.—Casal Jaume I, A Ovidi Montllor, CULLERA.—A l'Ovidi, Casal Jaume I, LLIRIA.—Valencians a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor - CAT, Tradicionaris, BARCELONA.—A Ovidi, Casal Jaume I, CATARROJA, Ovidi en el record, La Torna, BARCELONA.—A Ovidi, Casal Jaume I, CARCAIXENT.—A Gil-Albert, d'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, Seu Universitaria, ALACANT.—Ovidi en el record, Ajuntament, ALMOINES (La Safor).—Ovidi en el record, Ajuntament de Barç, BARÇ (La Vallidigna).—Casa de Cultura, A Gil-Albert, PEGO.—Ovidi en el record, Ajuntament de Beniflàs, EXPO, BENIFLÀS, Ajuntament de Barç, BARÇ (La Vallidigna).—Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor).—Centre Cultural, A Gil-Albert, DENIA.—Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERIA (La Safor).—Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES (La Safor).—Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES (Baix Ebre).—Ovidi en la memòria, MANRESA.—Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), VALENCIA.—Ovidi en la memòria, SABADELL.—Món d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIA.—Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, ONTINYENT.—Ovidi La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA.—Eficàcia Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LLEIDA.—Homenatge A Ovidi, CALLOSA DE DÍMONIS, Faura.—A l'Ovidi, Ajuntament d'Otos, OTOS.—Ovidi En El Record, Ca Revolta, VALENCIA.—La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat d'Alacant.—Homenatge a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.—Ovidi Montllor, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA.—Sala Vilà i Valenti, Ovidi Montllor i La Paraula, SALIENT.—Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, VALENCIA.—Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.—Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa Cultura, ALMUSSAFES.—Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA.—Ovidi Montllor, Casa de Cultura, PETRER.—Tot Recordant Ovidi, l'Arxius d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOI.—Palau de la Musica Catalana, Homenatge al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA.—Ovidi Montllor, Casa de Cultura, BANYERES.—Associació Patronat, Homenatge a Ovidi, Bocarrot.—Casa de Cultura "Roda", gràbats Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.—De Lisibos, Zona Nord, ALCOI.—Secret Pou de Silencis, "Sense Títol" Palau Compal, COCENATINA.—Monde d'Antoni Miró, Université Paris-Sorbonne, Centre d'Études Catalanes, PARIS.



PATHANS A PESHAWAR 2006 (Acrilic s/ Ileng, 200x450, Poliptic) Pakistà

1963-2006 EXPOSICIONS COL·LECTIVES / COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVAS

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
 1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
 1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicart-1, Casa Azorin, DENIA.— Alicart-2, Penya Il·licitana, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRELLER.
 1969. Obres X Saló de Març, CAP, ALACANT.— Galeria Arrabal, CALLOSÀ D'EN SARRIA.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposub de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
 1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMPTÉ, França.— Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLIN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLIN, Alemanya.
 1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONOVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
 1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAAS, ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILÀ, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Cariatidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILÀ, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONOVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palaciu de Cristal, Artetur-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLIN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimentale, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
 1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILÀ, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Artiza-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Avangardiu" Adquisició obra Museu, MONOVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARCELONA.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gràfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
 1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Óscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi i el Cile, Centro Civico Comune di Milano, MILÀ, Itàlia.— Mostra de la Resistència, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONOVER.— Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILÀ, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerías Peninsula, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Salone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostra della Resistenza all'A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Libera, MILÀ, Itàlia.
 1975. Galeria Avinó, "Entre la abstracció i el realisme", MADRID.— Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Moteco", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuració Albancina, Sala CASE, ALACANT.— Erraticitate-Hiru, Galeria Artiza, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laietana, Noblesa del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgò, Artistes Valencians, DENIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONOVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museo d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajir, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Mojadibonda, 23 artistes, Galeria Artiza, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILÀ, Itàlia.— Exposición didáctica alla scuola Media Gozzano, TORI, Itàlia.— Galleria lo spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26ª Mostra d'Arte Contemporanea "Consienza e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Libera, BOLOGNA, Itàlia.— Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci, CEDEGOLLO, Itàlia.— Sale Comunali, DARFO, Itàlia.— Circolo ARCI, RODENGO-SAIAO, Itàlia.— Sale Comunali, MALONNO, Itàlia.— Biblioteca Comunale MANERBIO, Itàlia.— Sale Comunali, REZZATO, Itàlia.
 1976. Plàstica-76, Banc d'Alcant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanències, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAISOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1ª Mostra, Galerías Temps, Val i 30 i Punto, VALÈNCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAIS VALENCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3ª Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galerías Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agora, MADRID.— Galeria Artiza Erraticitate Baten Kronikak, BILBAO.— Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galeria d'Art "Settanta", GALLARATE, Itàlia.— Sala Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.— Galleria Kursaal, JESOLO LIDO, Itàlia.— Sala Comunale, MALCESINE, Itàlia.— Circolo Culturale "Wo Unterdrückung Herrscht, Wacht der Widerstand", Orisgruppe der VSK Köln", COLÓNIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiat) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.— Homenatge a Hernández, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França.— Université Tours, TOURS, França.— Galeria Crida, ALCOI.— Galeria Artiza, BILBAO.— Art Valenciana d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa



A. MIRÓ, EXPO. ANTOLÒGICA CASAL
SOLLERIC, PALMA DE MALLORCA 2001

- Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MÁLAGA.— Set aspectses de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.— Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALENCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudadela, PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", MÁLAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Fona, OLIVA.— La Premsa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MURCIA.— Ateneu de Dènia, DENIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Fona, OLIVA.— Permanències, Galeria 11, ALACANT.— Panorana-78, Museu de Arte Contemporáneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONOVER.— Torroé Bernat, BENICASSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Ateneu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XATIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXO.— Aula de Cultura, ALUCIDIA DE CRESPIANS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGNANIM.— Caixa d'Estalvis, XABIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barri Torrefiel, VALENCIA.— Museu Històric, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALENCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.
1979. Palazzo delle Manifestazioni, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporani, VALENCIA.— Art Gràfic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARIS, França.— Fi de temporada, Sala Canigó, ALCOI.— Fira de l'Art, ELX.— Palau Municipal, VILLENA.— Exposició Antiimperialista, VALENCIA.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, ALCOI.— Cau d'Art, ELX.— Homenatge a Machado, CULLERA.— Sala Goya, Exposició Antiimperialista, SARAGOSSA.— Club UNESCO, Exposició Antiimperialista, MADRID.— Palau Virreina, Exposició Antiimperialista, BARCELONA.— Petit Format Galeria Cànem, CASTELLO.— Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA.— Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA.— Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA.— Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units.— 57 Artistes i un País, Itinerant l'Eixam, Sala Ajuntament, VALENCIA.
1980. II Mostra Permanente Pinacoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSSOMAGGIORE, Itàlia.— Amnesty International, Sala Parpalló, VALENCIA.— Investigació en la Plàstica Alcantina, La Caixa, IEA, ALACANT.— Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNERS.— Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT.— Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanuza, ALTEA.— Art Seriat, Festes d'Agost, ELX.— Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA.— Exposició Antiimperialista a La Corrala, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., IRUN.— Exposició Antiimperialista AA.VV., TEROL.— Exposició Antiimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.— Exposició Antiimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, GAVA.— Exposició Antiimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.— Exposició Antiimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.— Exposició Antiimperialista AA.VV., ESPLUGUES.— Exposició Antiimperialista, Col·lectiu Artistes, SANT ANDREU.— Exposició Antiimperialista, Institut Jovellanos, GIJÓN.— Exposició Antiimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.— Exposició Antiimperialista, Casa de Cultura, CORNELLA DE LLOBREGAT.— Exposició Antiimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, Cooperativa, SABADELL.— Exposició Antiimperialista, AA.VV., HOSPITALET.— Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.— Ajuntament, S. M. BARBENA.— Sant Jordi, BARCELONA.— Ajuntament de Parla, MADRID.— Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.— Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.— I^a Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Poble, VALENCIA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONOVER.— Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.— 150 Artistes per i Lavoratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORI, Itàlia.— Galeria de Arte al Dia, Trajectòries-80, PARIS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.— Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.— Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.— Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN, Irlanda.— Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya.— Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.— Premiere Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARIS, França.— Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DENIA.— Mostra Pro-Monument Martirs de la Llibertat, ALACANT.— Amnesty International, MADRID.— Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENNA, Àustria.— La Fira, Homenatge a Picasso, MONOVER.— Mostra Art-Paper, ALCOI.— Sala CAP, Ajuntament, MURO.— Ajuntament, ALGEMESI.— Ajuntament, ONTINYENT.— Ajuntament, PICANYA.— Ajuntament, SANTA POLA.— Palau Comtal, COCENAINA.— Museu d'Art, ELX.— Ajuntament, AIGÜES.— Ajuntament, SAX.— Ajuntament, SEDAVI.— Ajuntament, BETXI.— Setmana Cultural del País Valencià, ALACANT.— Ajuntament, RIBARROJA.— Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNERS.— Ajuntament, MASSANASSA.— Sala de la CAP, MUTXAMEL.— Sala de la CAP, SANT JOAN.— Ajuntament, PUÇOL.— Ajuntament, BENIGNANIM.— Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NAPOLIS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.— Galeria d'Art "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.— Arterder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.— Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.— Centre Cultural "Atatürk", Trajectòries-80, ESTAMBUL, Turquia.— 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.— Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.— La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.— Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.— "Mostra Art-Paper",

- Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.—Ajuntament, ROCAFORT.—Sala de la CAP, PEDREGUER.—Sala de la CAP, BENIDORM.—Sala de la CAP, ALTEA.—Ajuntament, MONOVER.—Sala INESCOP, ELDA.—Palau Municipal, GANDIA.—Centre Cultural Castallut, CASTALLA.—Sala Ajuntament, VILLENA.—"Bhirsari Institute of Modern Art", Trajectories-80, BANGKOK, Thailandia.—Spanish Embassy, Trajectories-80, SEUL, Corea Sur.—University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.—Exposicions, Palau de Congressos, BARCELONA.—Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.—Trajectories-80, Consell Ind. de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.—Spanish Institute, Trajectories-80, CANBERRA, Austràlia.—Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.—Pérché non espionisme colombe, Festa de l'Unitat, BRESCIA, Itàlia.—Gardi di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia.—20 Pittori per la Pace, Pérché non espionisme colombe, Festa de l'Unitat, BRESCIA, Itàlia.—Ibiza-82, col·lecció Biennial d'Eivissa, EIVISSA.—Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT.—Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLO.—Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.—Capella de l'Antic Hospital, La Biennial d'Eivissa, BARCELONA.—Mostra col·lectiva Ibiza-grafic-82, MADRID.—Mostra col·lectiva, Galeria d'Art "La Viscontea", RHO MILA, Itàlia.—Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura d'Art Contemporani, WASHINGTON, Estats Units.—Per il Lavoratori della Fabbrica Fenoti e Comiti, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia.—Maison des Arts, Exposition d'obra gràfica, BARCELONA.—Fira Internacional de Bilbao, "Ardeur-83", BILBAO.—Istituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Itàlia.—Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.—Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.—Per la Pace, Mostra itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia.—Salon International d'Artes, Palais des Congrès Salo Van-Gogh, ARLES, França.—Proposta per un Manifeste per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia.—Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.—Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya.—El Tínel, Sala Experimental, VILLENA.—Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telo, SANT SEBASTIA.—Ajuntament de Tossa, La Cadira, Fornes Visuals, TOSSA.—Galeria Subex, La Cadira, Fornes Visuals, BARCELONA.—Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.—Sales del Banc de Bilbao, La Cadira, LA VILA NOVA ILLA GELTRÚ.—Sala Gótica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.—Col·lectiva Internacional de Gràfica, Galleria Viscontea, RHO MILA, Itàlia.—Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenaje a Westerdhal, TENERIFE.—Col·legi d'Arquitectes Homenaje a Westerdhal, TENERIFE.—Círculo de BB.AA., Homenaje a Westerdhal, TENERIFE.—Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONOVER.—La Cadira, TERRASSA.—La Cadira, OLOT.—La Cadira, GRANOLLERS.—Sala de la CAAM, Trajectoria, Galeria 11, ELX.—25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.—Castell de la Bisbal, La Bisbal.—Casa de Cultura, Tordes, de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.—Sala Gótica de l'Institut d'Estudis Ilerdens, La Cadira, LLEIDA.—44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.—Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIJCA, BARCELONA.—Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.—Homenaje a Westerdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.—Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Casa-Museo Colón, Homenaje a Westerdhal, LAS PALMAS.—Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRE.—Galeria Vegeta i Casas Consistoriales, Homenaje a Westerdhal, LAS PALMAS.—Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALENCIA.—Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.—Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.—Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.—Galeria Zona, Lliure, Inaugural, BILBA.—Facultat de Filosofia i Lletres, Homenaje a Sanchis Guarnier, VALENCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural 'Vila d'Ibri', IBI.—Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.—Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Lligim Sabates, LLEIDA.—Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Lligim Sabates, TARRAGONA.—Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Lligim Sabates, MANRESA.—Homenaje a Tarragona, Congrés d'Estudis de l'Alcoia-Comtat, Casa de Cultura, IBI.—Homenaje a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.—Homenaje a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.—T-Shirt Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALENCIA.—Art a Valencia, Promoció Cultural del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.—Art a Valencia, Sala Ajuntament, PAIPORTA.—Homenaje a Sempere, Sala Ajuntament, BENIGNA.—Homenaje a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.—Homenaje a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.—Homenaje a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.—Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.—Art a Valencia, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.—Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLO.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promoció Cultural del País Valencià, VALENCIA.
1986. Homenaje a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoia-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.—Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promoció Cultural del País Valencià, VALENCIA.—Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promoció Cultural del País Valencià, CASTELLO.—Libreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALENCIA.—Sala d'Exposició de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONOVER.—Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLEDIGNA.—Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.—Libreria Cavallers de Neu, Capsa de Somnis, VALENCIA.—Centre Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstica Valenciana", Promoció Cultural del País Valencià, MADRID.—Sala Moma, Exposició Col·lectiva, DENIA.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALENCIA.—"Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.—Art a Valencia, Centre Social i Recreatiu, XABIA.—Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4 del Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.—"Por la liberación", Sala Ajuntament, LANSANA, Suïssa.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.—Sala Severo, "Por la liberación", PERUGIA, Itàlia.—Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Itàlia.—Art a Valencia, Casa de Cultura, MISLATA.—Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLE, França.—Usher Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.—Stadtsteatern Galleri, "Por la liberación", HELSINBORG, Suècia.—Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICASSIM.—Art a Valencia, Casa de Cultura, CANALS.—Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Sala Vivers, "Por la liberación", VALENCIA.—Exposition d'Art Contemporani, Palais du Cinquanteatre Autoword, BRUXELLES, Bèlgica.—Art Valencià, 1960-80, MONTCADA.—Art a Valencia, BELLREGUARD.—Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTINSTAD, Suècia.—El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, Colòria, França.—Art Valencià, ALMUSAFES.—Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADI.—Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.—Art a Valencia, TAVERNES DE VALLEDIGNA.—"Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.—Culturcentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.—Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.—Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.—Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.—Sala Soderlund, "AMULP", MALMO, Suècia.—Mostra Arqueològica "Por la liberación", LLEIDA.—Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.—Art-Sud, Sala CEPA, MURO.—Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.—Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID.—"Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant, ALACANT.
1988. Centre Cultural del Conde-Duque i Calcografía Nacional, "La Estampa Contemporània", MADRID.—Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.—Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.—Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.—Mostra de Pintura Internacional l'Aneu Centre Municipal, RUBI.—Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.—Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.—Art-Sud, Sala CEPA, DENIA.—Exposició d'Affiches dau País Valencien, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.—Interarte, Stand Dàvila, VALENCIA.—Centre Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.—Art-Sud, Sala CEPA, XABIA.—Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.—La Llotja, "Homenaje a las víctimas del franquismo", VALENCIA.—Affiches dau País Valencien, ARLES, França.—Expo-Cartells Valencians, Mont-Joi, PARIS, França.—Homenaje a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguada, GRANADA.—Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.—Gràfica per il Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia.—Gràfica per il Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.—San Telmo Museo, Expo Omnealtema Frankismo en Bikiem, DONOSTIA.—Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.—Sala Mutua Il·licitana "Artistes per un món sense fan", ELX.—Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALENCIA.—Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.—Sala Oscar Espil de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Grafica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILA, Itàlia.—Project Face Bibliothèque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.—Expo. Associazione di Solidarietà Pergolesi, PERGOLA, Itàlia.—Mostra Itineranti di Grafica Serie, Círculo Cultural Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia.—Centro Civico de Alcorcón, Mail Art, MADRID.—GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.—Expo. Internacional Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churreria de la Vega, GRANADA.—Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica,



L'ESTUDI, OBRES: A XAVIER 2006 I CIUTAT SEGRESTADA 2006



BICIRELOTGE- DOS 2004 (ACER CORTÉN,
190X250X70) Autovia Alcoi - Alacant, Eixida 39
lbi-Est, El Sopallmo.

- RONCADELLE, Italia.— GOGCIDAIO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.— Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA, Italia.— Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.— Festa del VINO, Associazione di Solidarietà, PERGOLA, Italia.— Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA.— Interarte-89, Stand Davila, VALENCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYA.— Gràfica Internacional, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILA, Italia.— Arte embotellado, Municipi de Mieres, TURON.— Il Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Italia.— Tutta PERGOLA-90 Feste delle Associazioni, PERGOLA, Italia.— Electrophonik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.— Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.— Subhasta Solidaritat, VBK, BERLÍN, Alemanya.— Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA.— Parasit-e-ic-art, Internacional Mail-Art, POLA LAVIANA.— Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARTEL.— Gnodwill, Fourth Annual International, Kent Public Library, KENT, W. Estats Units.— 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENNA.— Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PERGOLA, Italia.— Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.— Pintors Galeria Tabula, XATIVA.— Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.— Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENTE.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.— Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.— Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.— Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.— Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILA, Italia.— Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.— Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia.— A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX.— Read My Lips, SEATTLE, Estats Units.— Brain Cell, Morguechi City, OSAKA, Japó.— Série 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organització Juana, ALACANT.— Terra Afrima, Public Library, KENT, Estats Units.— Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Ateneu Mercantil, VALENCIA.— Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA.— Trenta Artistes amb Creu Roja, Galeria Montejano, ALACANT.— Grafit Arco-Alpino-Italià (Itinerant Italia).— Viridian Arte, VALLADOLID.— La Magia dels Gravats, Galeria Tabula, XATIVA.— Send me your face, Internacional Art Show, CHELM, Polònia.— Keep a While Miejski Orodok Kultury, CHELM, Polònia.— Mail Moz-Art, Centro Cívico Social, ALCORCON.— Carte-Incise Segni nella Storia, Palazzo Besta, TEGLIO, Italia.— Provincia, Carte Incise, Org. Museo Tirinese, SONDRIO, Italia.— Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Italia.— Expo Internacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES.— Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Etnog. Tirinese, POSCHIAVO, Italia.— Tattili, Carte Incise, Sala de Tardor, SALUT, Catalunya, Lisboa, Cartells Catalans, VALENCIA.— Sala UNESCO, Alcoiart després d'Alcoiart, ALCOI.— Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR.— Carpeta a Joan Fuster, DENIA.— Gràfic-Art 91, Stand Formas Plásticas, BARCELONA.— Palau dels Scala, Diputació de VALENCIA, Las Segovias, VALENCIA.— Kassák Múzeum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units.— Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA.— Ratlla Zig-Zag, Werkgroep Ratlla, PIETERBUREN, Holanda.— Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA-AREZZO, Italia.— Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID.— The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia.— Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorússia.— Match Book, IOWA CITY(Iowa) Estats Units.— Transh Project, Art Archive, VARESE, Italia.— Handwork, Belarus, MINSK, Bielorússia.— Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units.— International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela.— Exposición Internacional Arte Postal, MARGARITA, Venezuela.— Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units.— Muestra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R.Dominicana.— Pig Show Habay, HABAY, Bélgica.— Peace Dream Project for Life, LONDON (S.R. Unit).— Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya.— Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois.— The Divine Comedy, RAVENNA, Italia.— Colombo ed il suo Rovescio, PISTOIA, Italia.— Il Pa Volo, Rencontre Poesia Experimental, TURON, Asturias.— Collectiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILA, Italia.— Eat-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, Estats Units.— Expo Art Postal Coldiga, Sala dos Peiraos, VIGO.— Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), Estats Units.— Pintors amb America Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'oli, VILA-REAL.— A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX.— My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR.— Pintors amb Centre America, VALENCIA.— Galeria Italia a Miguel Hernández, ALACANT.— Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID.— Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Italia.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA.— A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, R. Sender, VALENCIA.— Tardor, Galeria Tabula, XATIVA.— Museu Barjola Pintors amb America Latina, GJON.— Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Italia.— Casa de Campo.— Biocultura 92-Art Postal, MADRID.— Interarte-92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA.— Estimati Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.— Carte Incise, Segni nella Storia, Galeria PGI, POSCHIAVO, Italia.— Artistes con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID.— Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Italia.— Presències del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALENCIA.— Hungarian Consulate of Neosim International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria.— City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.
1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID.— Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria.— A M. Hernández 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENNA.— Venecia a Cidade Perdida, C.Cultural Alborada, CARTEL.— Casa Magnaghi, Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILA, Italia.— A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA.— A Miguel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA.— Solstici d'Estiu 1993, "Almàssera", ALTEA.— Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, VALENCIA.— Fondo Galeria Tabula, XATIVA.— Le Lait, Les Vraies Folies Bergeres, CAMARES, França.— Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT.— Building Plans & Schemes, orde van Architecten, HASSELT, Bèlgica.— International Happening of Arts "Pomosty", SZCZECIN, Polònia.— Homenatge a V.A. Estellés, Casa Cultura, XATIVA.— Casa das Artes, Mostra de Art. "Amigos de la República", VIGO.— Mondorama/Emozioni, MILA, Italia.— Love and Hate, Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), Estats Units.



LES SALES DEL SOPALMO 2006

1994.

Homenatge a Miquel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA.— Collettiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Italia.— Mostra Int. d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA.— Artistes per Tercer Món, Médicos sin fronteras, IBERCITA, VALENCIA.— Pieve di cento e il suo Barbaspin, PIEVE DI CENTO, Italia.— Arades, L'Amici del cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Italia.— II Mostra Internacional de Mail Art, ALCORCON.— Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó.— Mail Art Sarajevo-Mostar International, SARAJEVO, Bosnia.— Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL.— Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tornado, SEATTLE, Estats Units.— Surrealism and the sea, SARAGOSSA.— Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, Estats Units.— Arche Contemporain, Parc Solvay, Fondation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSELLES, Bèlgica.— Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Italia.— Expo, Artistic Postcards Pedia, KRAGUEVAC, Iugoslàvia.— Aim Aids International, SEATTLE, Estats Units.— Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli González, VALENCIA.— Centrum Voor Kunst, HASSELT, Bèlgica.— Mostra Internacional Art Postal, JOINVILLE, Brasil.— Our blue beautiful earth, CASTEL SAN VILLE, SEGOVIA, Estats Units.— Tensei-tei Int. Networker Periodica, PRESTON PARK, Estats Units.— On Third, DENALI PARK, Alaska, Estats Units.— International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina.— Future Beauty-Kaf, GÖTEBORG, Suècia.— Solistici d'estiu 1994, NUN, ALTEA.— A Miquel Hernández 50 x 50, BENEIXAMÀ.— Shaman- Magician Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França.— Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Italia.— Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980, Museo Nacional de Antropología, MADRID.— The Wool, Mail Art "Les Vraies Folies Bergères", CAMARÈS, França.— Do not disturb "Vermont Pataphysical Assoc.", BRATTLEBORO, Estats Units.— Col·lecció d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.— Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.— Artistes de l'Estat Espanyol, Galeria Catalonia, BARCELONA.— Pintura Contemporània Viva, SEGOVIA.— Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1880-1980, ALACANT.— Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Italia.— Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOL.— Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Juventut), COCENAINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Italia.— Expo Seattle Centre Artists, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NAPOLIS, Italia.— Luxembourg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del tiempo, Del Barco Galeria, SEVILLA.— L'empremta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT.— Cartulina d'artista, Sala Palau, SPOTORNO, Italia.— Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALENCIA.— Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centre Cultural la Generala, GRANADA.

1995.

Box in a box, BIELLA, MEDUSA, Bolzano, Itàlia.— Museo Nacional de BBA, Buenos Aires, Argentina.— "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANOPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRUN.— Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Italia.— Exquisite Corps Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr", STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Sings, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Italia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Italia.— L'empremta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALENCIA.— Raïzes da Arte Expo Internacional, Arte Postal, JUNDIAI, Brasil.— Mail Art Exposed, Cherry Scream, GOONELLABAH, Australia.— Strange Place At O'zak, EISENADÀ, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau de la Sala, VALENCIA.— Museo Nacional de BBA, Buenos Aires, Argentina.— Nueva galeria de la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-S'expose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILA, Italia.— Project Fish-Mail Art, EISENADÀ, Mèxic.— Universe of Childhood, Galerile de Art, SUCEAVA, Romania.— 100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artestudio, BERGAMO, Italia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larres", SABINANIGO.— Solistici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Contreras, Homenatge Palau Gràvia, ALACANT.— 10 Anys de Viciària, Galeria d'Art, VALENCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Artergim, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre Exquis "Les lous", BRIOLS, França.— La Bergère...le loup.— L'agneau, Fourth Show, CAMARÈS, França.— The year of performance, Newkopol's Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.— Remembering Giulietta, Accademia di Belle Arti, CARRARA, Italia.— "Prokuplja 600 years, Kult Art Klub "Odisej", PROKUPLJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or... Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Italia.— Fascinación por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Italia.— Mostra Internacional Montcada y Reixach, MONTCADA I REIXACH.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Arte Postal, Col·legi Universitat, SANTOS SAO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORUN, Polònia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON-TONG, Hong Kong.— Mail Art Show, Philadelphia Pennsylvania, ARDMORE, Estats Units.— Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSSO, Italia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human protection, QUARTU, Italia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduria de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int. "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Italia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show in Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropoesia "Moste Bianchi School", MONZA, Italia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Art Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box.— Project- PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Col·lectiva, AC, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA.— Hotel Palace-Fundación Española Esclerosis Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzap 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna.— Orange Postcards, KRAGUEVAC, Iugoslàvia.— Salvem el Botànic—Aula Magna Universitat de València, VALENCIA.— Museo Universitario del Chope, V Bialen International Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Training Center, Tanzania Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACURA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo.— Homenaje a los Pueblos Indígenas, SINGAPORE, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Italia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos- Future Project, GÖTEBORG, Suècia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croàcia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Scherker, Gazettea-News Paper, SCHWERIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.—

1996.



LES SALES DEL SOPALMO 2006



FUIG ENCARA 2004 (CORTÉS, 24X25X50CM)
COL. CLÍNICA BARRACHINA, AUTOVIA
ALCOI-COCENTAINA

Rudolstadt Museum, Gazetta News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturale, FORLÌ, Italia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Belgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOERSCHOTEN, Holanda.— International Electrophonic Art Exhibition, PISA, Italia.— Project for Unstable Memory, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Belgica.— School X Mailart Project, ITCC Mosé Bianchi, MONZA, Italia.— Tema 96 Art i Grup, Seng-Escorial "Matriu Grupal", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRENSE, Italia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GENOVA, Italia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— 3^a Salone Internationale del Collage Cont. Artcolle-Amer, PARIS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenor, GRAND FRISNOY, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpood", KNOKE-HEIST, Belgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Joi, Baghdad Café, MILANO, Italia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universidad de Xile, Dep. Arts Plásticas, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Univers, HAMBURG, Alemanya.— Crazy Coins, The Mutant Food's Roulette, FANO, Italia.— La Casina della Mail Art, Castiglione, LIVORNO, Italia.— Le Pleiad, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Italia.— Expotestere, Seulement pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Puntotiro Nuovo", BERGAMO, Italia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is true, Riverside Station, ZRUC, República Teca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia.— Matriu Grupal, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Historia, Llegendas, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— "Infinitas" Gabriele Aldo Bertozzi, Centro Cultural S. José de Valdivia, ALGORCON, MADRID.— Thaosis, Nabdragha, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Italia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbustamp Atchive, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybilla", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienle, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrès Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Belgica.— Forquilles, Giannakopoulou, CORFU, Grecia.— Saló de Actos Canal Isabel II "10 anys de Las Segovias", MADRID.— Seu d'Accur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Collé, Collectif AMER, Galeria UVA, PARIS, França.— La Picothèque, Collectif AMER, PARIS, França.— Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia.— Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Italia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Austràlia.— Project "Flowers of Wors", Mosé Bianchi School's Library, MONZA, Italia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Austràlia.— 28 FERIA Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, França.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canadà.— Galerie Clemenceau, Art Collé, CHAMCUEIL, França.— La Viscontea-Collective Internazionale, RHO MILANO, Italia.— Andy Warhol, Sigswill, HERNÉ, Alemanya.— Monti Lisa, Penny Farm, SACRAMENTO, Estats Units.— Mozart, Verneulen, BRUSELLES, Belgica.— reality and Appearance, Abbot Free Area, MILANO, Italia.— Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkinseer, MINNEAPOLIS, Estats Units.— 42 FERIA Internacional del Libro, MEC, JERUSALEM, Palestina.— Ray Johnson Memorial, Ernst Museum, BUDAPEST, Hongria.— Artistes de Cuba i Alacant, of lectiva, CALLOS A DE SEGURA.— Fira Internacional del Libro, MEC, PRAGA, República Teca.— 42 FERIA Internacional del Libro, MEC, VARSOVIA, Polònia.— I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó.— Il suono delle idee per Daoilo, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPLIMBERGO, Italia.— Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARIS, França.— Fira Internacional del Libro, MEC, HARARE, Zimbabwe.— FERIA Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai.— XVII FERIA Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México.— 2 FERIA Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolívia.— Espace Communes, Saló International du Collage, PARIS, França.— Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARIS, França.— I Mostra d'Autors de l'Alcoia-Comtat, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOI.— Project Free Love-Z, Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia.— My Colour project, URBAS, Iugoslàvia.— The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia.— Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI.— I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Austràlia.— I Biennale Inter Internacional des Livres-Objects, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria.— Future Suitcases, International Mail Art Expo, Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya.— La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França.— Musée d'Art Moderne, Biennale Inter des Livres-Objets, HAJDUSZOBOSZLO, Hongria.— International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Austràlia.— "Question de Etichette", Gallerie Il Gabbiano, LA SPEZIA, Italia.— Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlessex University, LONDON, R. Unit.— Infinitely Blue, Infinitum Blue, AVRANCHES, França.— Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya.— Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNANDALE(Virginia), Estats Units.— Mostra a sua Visão do Mondo, BERTIOTA SAO PAULO, Brasil.— Happy Birthday Marcel du Champ, Boite-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria.— 9^a Minixesper, Encuentro Universitat de Dexa Gallery, PANAMA, República de Panamá.— A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Belgica.— A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Belgica, Holanda, Luxemburg.— I Setnana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA.— Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó.— Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Calas Llorca dels seus amics, ELS POBLETs.— A Calas Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I,



LES SALES DEL SOPALMO 2006

ALACANT.—A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DÈNIA.—Il suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Italia.—Arte y Vida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ.—Fayd'Herbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bélgica.—Symbols of 21st Century, Museum für post und Kommunikation, BERLIN, Alemania.—El Bienal Internacional de Arte de Colloge Universitat, SANTOS-SAO PAULO, Brasil.—Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingsher National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, États Unis.—Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA.—El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina.—Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina.—Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Italia.—Horizonte-Präsentier, Einladungs zur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dörheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemania.—Salón Internacional du Collage, Art Colle, PARIS, France.—Museo Kem Demy- Guglielmo Achille Cavellini, BRESCIA, Italia.—Untitled Edition, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Australia.—International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Australia.—International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Italia.—Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg.—Pop i Nova Figuración en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA.—Mas Pàges-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA.—Sant Josep 10, Col·lecció d'Homes d'Art de Joan Fuster, SUECA.—Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA.

El "Che" vive, Obrenatge a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile.—Everybody are refugees, Casal del Barri del congres, BARCELONA.—Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Russia.—Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI.—Barril del San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA.—El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MEXIC.—9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Centre Expo, Sant Miquel, CASTELLÓ.—Ausiàs March — Casal Jaume I, ALACANT.—New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA.—Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALENCIA.—La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poetico, CASTIGLIONCELLO, Italia.—Mostra collettiva in memoria del "Che", Camera del Lavoro/24 artistes, BRESCIA, Italia.—Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Russia.—Sveučilišna Knjižnica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croácia.—Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croácia.—National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, États Unis.—Gradska Knjižnica Zadar, Col. Expo. Public Library of Zadar, ZADAR, Croácia.

1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, États Unis.—Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stal, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile.—Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó.—Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA.—1001 Desks for an open Administration Center Beldene Kunst, GRONINGEN, Holanda.—Thema: Family 2000, Popomailart, ROMSEE, Bélgica.—Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Italia.—29 Fiera Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte.—Generación 98, VITORIA-GASTERIZ.—9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Bancaixa, SOGORB.—El volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agra, MILANO, Italia.—8ª Fiera Internacional del libro, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units.—Growing old an international correspondence, FRANKFURT MAIN, Alemania.—Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia.—Maison des métiers d'art, Ehi Dis Boby, PEZENAS, France.—Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panama.—Mail art Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit.—Communication free, libera comunicazione, TORREGLIA, Italia.—Fiera Internacional del Libro de la Premsa, GINEBRA, Suïssa.—Fiera Internacional del Libro de la Premsa, PRAGA, Rep. Txeca.—43 Fiera Internacional del Libro, VARSOVIA, Polònia.—Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.—Fiera internacional del Libro de Zimbawe, HARARE, Zimbabwe.—III Fiera internacional del Libro, LA PAZ, Bolivia.—2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bélgica.—Art-Thème 98, Canvi social, BARCELONA.—Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia.—Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit.—Weimar cultural city of Europe 1999, Jenae Kunstverein, JENA, Alemania.—Schooldays Waldorfschule, HERBON, Luxembourg.—Lettera in strada, Il ortico di piazza Brin, LA SPEZIA, Italia.—Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canada.—Remembering Assist, Project Mail Art IDEM, Revista Literària, VALENCIA.—II Fiera Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador.—A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM.—Collettiva Internacional di Grafica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Italia.—Festival de Polipoesia global Fracture 98, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, MEXICO D.F., Mèxic.—Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigato, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá.—Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA.—Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel Ingles, VALENCIA.—9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALENCIA.—Feria Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguai.—21 Fiera Internacional del Libro, MEXICO D.F., Mèxic.—Art i Foto. Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Ramon d'Alcalá, BARCELONA.—Pintura i Natura, Fundació Lecaas, ALCOI.—Sele Portrair Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANCON, France.—Fiera Internacional del Libro, BRATISLAVA, Eslovàquia.—Homenaje a F. Garcia Lorca, Contemporània, Centre de Arte, GRANADA.—Proyecto de Arte Correo "Chiapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai.—Noms propis, BARCELONA.—Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Maroc.—Exhibición internacional estampillas de artistas Vortic, BUENOS AIRES, Argentina.—38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda.—Handy Postcard Wasta Paper, LONDON, R. Unit.—Fiera Internacional de book, MIAMI, États Unis.—Sahara saharau, L'HOSPITALET.—Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALA DE HENARES.—Language in art between word and image, Kaiman, GEFEN, Israel.—Slavery abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND.—El Pop Art en la colección del IVAM, Feria Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martín, BUENOS AIRES, Argentina.—Tereza Mayove, Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txeca.—Zavicajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia.—Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Italia.—Plastica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT.—Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALENCIA.—9 Artistes Interpreten Ausiàs March, Museu de l'Almudi, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA.—Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharau, Circul Internacional, ALCOI.—9 Gravadors Interpreten a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX.—Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISOQUEYA, Rep. Dominicana.—The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemania.—Brasil 500 años! Casa de Cultura Universidad Estadio de sa Rectoria Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil.—Kataris Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMA, Rep. De Panama.—Usina Permanente de Caos Creativo, BUENOS AIRES, Argentina.—Los Cinco Senados del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona.—Plumes-Ecriture 98, Salón a Paris "Ecriture", PARIS, France.—Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANOPOLIS, Brasil.—Il libro Degli Animali-International M-A Project, MILANO, Italia.—Future World, La Testata, AREZZO, Italia.—Experimenta, MADRID.—Human Rights Party, Euskal Etxea Kultur Center, Casal Barri del congres, BARCELONA.—9 Gravadors Interpreten Ausiàs March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT.—Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina.—Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA.—Estampa 98, Casa de Campo, MADRID.—Ecclesiastic Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA.—Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI.—Bancarte, Subasta d'Art, VALENCIA.—Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia.—Hrvatska Kazaliska Kuca-Zadar, Cratian Theatre Hamse, ZADAR, Croatia.



XIQUETS A ETIÒPIA 2006 (Acrílic s/ llenç, 100x200) Haysuftu, Etiòpia



AMAR A L'OJIPC 2004 (ACRÍLIC S/ LLENÇ,
46X33) PALMA DE MALLORCA

2000.

Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, México. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, França. — What in Fraud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposición Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Ottago, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los dias son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O selectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadores interpretan Ausias March, Casa Grande del Jardin de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecaas, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alacant, ALACANT. — Entre Tots, Art Aleoia, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salvem el Cabanyal, VALENCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Collectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA's, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARA-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Art y Naturaleza, MADRID. — Móbilis, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Bélgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afeitar-se, LONDON, England. — Pincoteca de Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEDEORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bélgica. — Negazione Della Libertà, SESTO-Milano, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affari, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants, Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pelegrins of St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Aupa, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Love+ art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al Pais Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vinçle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Youyrenar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbres de l'art postal" Mediatheque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALENCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Biscote Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int. Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists, LIMOGES, França. — Self, Assessment German Gymnasium, LEIPZIG, Alemanya. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Vernazza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Reparation de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdesa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkun, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO, Japó. — Het Kunstpaleis Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Wanda Royal Art Gallery, CMBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nisimomiya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxemburg. — International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre

1999.

Come Creativita Artistica, TORREGLIA, Italia. — Collectiva Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUNOA-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bélgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Minicxpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panama, PANAMA, Republica De Panama. — Centre De Documentation Musée Artcelle, SERINGES, França. — Geology project, Mail project, WELLEN, Bélgica. — Comm-Art International Communication, Gaudemur, National Museum, SABAC, Iugoslàvia. — Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Accion Urgente, Humberto Nilo, Boek 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Accion Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemanya. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightgale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bélgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H.O. Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRÉ, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Art i Societat, Pluralitat i Entiniment, Sala Acea's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunstkreis Laatzen, SARSTEDT, Alemanya. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecaas, ALCOI. — Handicap, Droits de l'Homme et Art, Institut Cazin Perrochoud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Imola In Musica Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millenium 2000, Spazio Di Arte tolle, PISTOIA, Italia. — Els Plais de L'Anima, Collectiu Mosska, BENICARLO. — Piovono Canicatt-Uita Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Kunsthau Café Kolobri, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hotel, VALENCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin-Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMA, Republica de Panama. — Interolerti-Olerti Etexa, ZARAUTZ. — Bread At Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Biennial, SAO PAULO, Brasil. — Por un



SUPERVIVÈNCIA 2006 (Acrílic i metall s/ llenç, 116x162, díptic) Auschwitz Oswiecim, Polònia

[illegible]



BERLIET 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 100x200), Col. V. Boscà, Gandia
 PEGASO 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 100x200), Col. V. Boscà, Gandia

- Un Siglo de carteles de la Fira de Artística, Museo de Bellas Artes, VALÈNCIA. — 5-1-2, Flux, (Art) World, ArtPool Gallery, BUDAPEST, Hongria. — Travelling exhibition ass. paràlisi cerebral, PORTO, Portugal. — The bandit by bicycle, The book of the same title, FIRENZE, Italia. — Mail art project Mer-Mère, de Borre Cultural Centre, BIERBEEK, Bélgica. — Christnas Mail, Art Gallery Ripustus, HAMEENLINNA, Finlandia. — Casino, Cultural Centre, mer-mère, HOUTHALEN, Bélgica. — Pop Art y Nueva Figuración en la colección de l'IVAM, LISBOA, Portugal. — New York Correspondence school, Sala casso, Comune de Castel S. Pietro Terme, S. PIETRO TERME, Italia. — La Metafora delle aqua, Palazzo Quiesca S. Spirito, CASTELL ROSAMA, Italia. — Art Alcoa, Col·legi Ingeniers, Sala CAM, Alcoi. — Cultura Ecológica, Terraviva, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — IV Sacha, Sala of Plastic Arts, Grifia Club, CHAVANTES, Brasil. — Maltex, Collection 1946, MILANO, Italia. — etnic groups, cultural diversity, escola J. Ribeiro, RIO CLARO, Brasil. — L'Onia i creativit, Taller del Sol, TARRAGONA. — Diversitat Cultural, Escola Estadual, SÃO PAULO, Brasil. — Camara Municipal do Barreiro, Parque da Cidade, BARREIRO, Portugal. — Animalia, Museu de Malloca, PALMA DE MALLOCA. — Mirades Distintes, Distintes Mirades, Paisatge Valencià en el Segle XX, Museu del Segle XIX, Consorci de Museus, VALÈNCIA. — Solticio de Invierno, Estudio de Arte, DONOSTIA. — Daniela Lewin, Santiago, LA REINA, Xile. — Mail Art Project Science-Fiction, TRIER, Alemanya. — Frottage, Hans Hess, SCHWARZENBERG, Alemanya. — Sala Internacional del Grabado, Estampa, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Subhasta Solidaria, Creu Roja "Estació Cabanyal", VALÈNCIA. El sueño de un coleccionista, Galería Alba Cabrera, VALÈNCIA. — Gran subhasta, ACSUR, Las Segovias, MADRID. — Neuko Soltizio, Estudio arte, Casa del Este, DONOSTIA. — Forma i Espai, Col·lectiva d'Escultura, Sala UNESCO, ALCOI. — Saló Internacional d'Arts plàstiques, ACEA's, BARCELONA.
2003. — Ter Dilt, Cultural Centre, BORNEM, Bélgica. — Sos Message, Villa Vivaldi, PADRU, Italia. — Cultural Center de plotter, TERNAT, Bélgica. — New Art Project Ma-Don'na, Fan Mail, COUNTRY MAYO, Rep. of Ireland. — Mer-Mère, de Bosuul Cultural Centre, OVERIJSE, Bélgica. — Marec Negra, col·lectiva itinerant, subhasta, AROSA, Galicia. — Ma-don'na, fan mail, art project, ECHTERNACH, Luxemburg. — Center of tessender, Mer-Mère, Hais Loo, TESSENDERLO, Bélgica. — Gallery Arte, Circle Bokartas, III Int. Artist's Booktriennial, VILNIUS, Lithuania. — III Triennial Int. Artist's Book, Art Fair Infrankfurt on Main, FRANKFURT, Alemanya. — Gallery Manna, Int. Artist's, BRUGE, Bélgica. — Botella Tirada al mar, burla negra, Nunca Mais, Org. AAVC Museo del Mar de Vigo, VIGO, Galicia. — 29 Salón Art Contemporain, Fil Fiores Int., LUXEMBURG, Luxemburg. — L'Arcobalen de l'art postal, mediathèque de Pézenas, PÉZENAS, França. — How is Hotel Dada, JUNIN-BUENOS AIRES, Argentina. — Paz no Mundo/Peace in the World, RIO CLARO, Brasil. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemanya. — Un día de mar, Laboratorio Cronografica, VERNAZZA, Italia. — Inmigración, Escuela de Bellas Artes, CARTAGO, Costa Rica. — Marec Negra, Instituto Aquel, Celinas, CALDA DE REIS, Galicia. — East-West, Art Museum Satu Mare, SATU MARE, Romania. — El Jardín, Centro Murgiano de Arte Gráfico, CARAVACA DE LA CRUZ, Murcia. — Hambre en el país del trigo, Argentina, BARCELONA. — Fiera di Fòr, Le Vecchie Monete si interrogano, FOELL, Italia. — Marec Negra, Fundación Fedexga, recinto Ferial, VILLAGARCIA, Galicia. — Hambre en el país del trigo, Argentina, GIRONA. — Artistas de la Galería Artitude, ACEA's, PARIS, França. — Subhasta Solidaria, Ford Montalt, Museu BBAA, VALÈNCIA. — Les mots, la mer et la méditerranée, Les Bonifils, Moulin de Ventabren, VENTABREN, França. — Alternative Exhibition, Snaky, Villa Vivaldi, PADRU, Italia. — Casas das Artes, Marec Negra, Arte-Axuda a Galicia, VIGŀ, Centro Cultural da Diputacão, Marec Negra, OURENSE. — Argentina, Hambre en el país del trigo, LEIDA. — Espaço Arte, Marec Negra, Arte-Axuda, DONOSTIA. S.SEBASTIAN. — Fundación Eugeni Granell, Marec Negra, SANTIAGO. — Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Hambre en el país del trigo, Argentina, TARRAGONA. — Stano Trop Homage, Andy Warhol Museum, MEDZILABORCE. — The rules of the Inst. Small Engaving Saln, Carbanari, Muzel Florean, BAIJA MARE, Romania. — Sala ACEA's, Marec Negra, Arte-Axuda a Galicia, BARCELONA. — Museo Sarmiento, Marec Negra, Arte-Axuda, PONTEVEDRA. — Casa de Galicia, Marec Negra, Arte-Axuda, MADRID. — Sala Goya, Aragón, Marec Negra, Arte-Axuda, ZARAGOZA. — Fundación Casal Jaume I, Marec Negra, Arte-Axuda, VALÈNCIA. — Plástica Alacantina Contemporánea, Palau Diputació, ALACANT. — Botella al mar, Auditorio de Galicia, AGAV, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Chano, Expositio Col·lectiva, CAM, ALCOI. — Art del Segle XX, Sala CAM, Institut d'Estudis Joan Gil-Albert, ALACANT. — Festival Internacional, Oleri Enea, Sala Sanz Enea, ZARAUZ, V Food for thought, Edmonton Small Press, EDMONTON, Canada. — Museu MUBAG "32 Pintors" El paisatge del segle XX, miradas distintas, distintas miradas, ALACANT. — Usina de los aspiavientos, La Caja Arte Popular, SANTA LUCIA, Uruguay. — Plástica Alacantina Contemp./Museu MUBAG, ALACANT. — Inter year of water C.C., Il Gabbiano, SAVONA, Italia. — 6 Encuentro Int. poesia visual, Vortice, Centro Cultural Recoleta, BUENOS AIRES, Argentina. — Nighm mail, theme, MILANO, Italia. — Cabanyal portes obertes, VALÈNCIA. — Con los ojos del alma, Ass. Amics Pintor Manuul, VALÈNCIA. — Botella al mar, AGAV, Auditoria de Galicia, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — The wall, Florean Museum, BAIJA MARE, Romania. — Le facteur et la lettre, Bibliothèque S.Y.L.P., S. YRIEIX LA PERCHE, França. — Art and world, art pool art research Center, BUDAPEST, Hongria. — Im-migration-transformation-social changes, Museo d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Italia. — Forum für Zeitgenössische Kunst, Kulturstiftung, Kunstschob, Robert Rehfeldt, WORPSWEDER, Alemanya. — 15^o Expo. Internacional parque cidade, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — In-migration, trans, social changes, Museo Comunale d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Italia. — Universitatz del benestar, Col·legi de Metges, TARRAGONA. — Pensé açà, J R Sachi, RIO CLARO, Brasil. — AGAV-Botella al mar, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Obra gráfica original, Col·legi de Metges, Colecció "Arte y Naturaleza", ALACANT. — Arte siglo XX, 1960-200, Centro Cultural CAM, ORIOLA. — A Tapes "Certeses sentides" XXXII Premis d'Octubre, Sala Thesaurus, Universitat d'Alacant, ALACANT. — Expo. Xàtiva 03- Art Contemporani, Casa de la Cultura "Arte y Naturaleza" A.T.I.V.A. — Orisio ad Hermann Hesse, Sprin, ALEMLIO, Italia. — Inmigración, Museo arte diselo contemporáneo, SAN JOSE, Costa Rica. — Beys collection, National Museum, BELGRADO, Serbia. — XI Estampa, Casa de Campo, ACSUR, MADRID. — Pintant paraules a Miquel Martí i Pol, Sala UNESCO, ALCOI. — Art del segle XX a Alacant, Sala Cultura CAM, ALCOI. — La Luna Mulata, Gran Subhasta-ACSUR Las Segovias, MADRID. — Pequeñas obras de grandes artistas, Expo-Arte, MADRID. — Amnesty Int. Koryotis Women's College, TOKYO, Japó. — Traiecte de paper, Universitat Politècnica, VALÈNCIA. — De paper, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Casal Jaume I, Mostra Col·lectiva, De paper, BENIDORM. — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ALACANT. — Les belles arts al Segle XX, Valencia 1940-1990, Les Drassanes, CMCV, Ajuntament UPV, VALÈNCIA. — Nunca mais, marec negra IES Eduard Ponsal i ADEGA, SANTIAGO, Galicia. IES Nunon Caamaño, Marec Negra, MUXIA, Galicia. — IES Curtis, Marec Negra, CURTIS, Galicia. — IES As marinas, marec negra, BETANZOS, Galicia. Associació Arzúa, Mmrea negra, Nunca Mais, ARZUA, Galicia.
2004. — Gallery Gravicel, III Int. Artist's book triennial, LILLE, França. — Art en el país del trigo, Itinerant, Argentina. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemanya. — Human Rights, Museum of int. cont. art, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Museo Herman Hesse, Sala della Torre Camuzzi, MONTAGNOLA, Italia. — Homenatge, Tàpies 80 any, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES A Sardineira, marec negra, A CORUNA, Galicia. — Casal Jaume I d'Elx, De paper, Col. UPV-COM, ELX. — IES Moncho Valcárcel, Nunca Mais, marec negra, AS PONTES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, CREVILLÉN. — IES Marqués de Saragat, marec negra, O CERVYO, Galicia. — Museo Javier de la Rosa, Centro Cultural de la Villa, AGAETE, Gran Canaries. — IES Celanova, Nunca Mais, CELANOVA, Galicia. — Art del Segle XX, Sala d'Exposicions CAM, ELX. — IES Lagoa de Antela, Nunca Mais, XINZO DE LÍMIA, Galicia. — Mostra de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MONOVER. — IERS Antonio Faido, Nunca Mais, CAMBES COLES, Galicia. — Hambre en el país del trigo, Club Amigos de la UNESCO, BARCELONA. — IES 12 de Octubre, Marec Negra, OURENSE, Galicia. — Un ulivo per l'Europa, De Savona, Progetto M, Art, SAVONA, Italia. — IES Pazo da Merce, Nunca Mais, AS NEVES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MUTXAMEL. — IES 1^o de Marzo, Nunca Mais, BAIONA, Galicia. — Arte Sevilla, stand expo arte, Madrid. — Sevilla. — Viste de papel, itinerant, Consejo N. Artes Plásticas, L'HAVANA, Cuba. — IES A Guina, marec negra, VIGO, Galicia. — Expo. de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ONTINYENT. — IES As Barzas, Nunca Mais, MOANA, Galicia. — El trigo del hombre, Expo. Int. — La Barraca Vorticista, BUENOS AIRES, Argentina. — Seaside, Mail Art Call, Debs, ROMFORD, Regne Unit. — The First, Le Poissnon, Pig Dada, LIEGE, Bélgica. — Who is your favorite artist?, Art Project, ANNABERG, Alemanya. — Gallery Sidac-Studio, Art "Living", LIEDEN, Holanda. — The Square of de Drvkrky, Market Square, MIDDLEBURG, Holanda. — Frior Network Magazine, Mythology and refugees, UGANDA, Africa. — IES Luis Seoane, Marec Negra, MONTEPORREIRO, Galicia. —

Exalare l'ultimo respiro, Circolo Bonometti, International fair of fire arms, BRESCIA, Italia. — Art at the mirror "London Art Biennial", MILANO, Italia.

— Libertad para América Latina, Hotel Dada, JUNIN, BUENOS AIRES, Argentina. — Entorn artistic, Museu de la Rajoleria, PAÏPORTA. — IES Vilanova, Nunca Mais, VILANOVA, Galicia. — Itinerari 80, The tree of poetry, VENEZIA, Italia. — Homenatge a Tàpies 80 Any, Casa del Cultura, GANDIA. — Magic in my hands, Nemail Project, MINDEN, Alemanya. — El Peix, Atelier Solange Cazarro, CAMPINAS, Brasil. — Trash, Who let the dog out?, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Interculturalidad, convivencia y Mestizaje, Museo de Ceuta, CEUTA.

— Expo-Art, Artistas participantes en la Arte-Sevilla, MADRID. — IES Armando Cotarelo Valledor, Nunca Mais, VILLAGARCIA, Galicia.

— Atibaia, Int. show, Dream City, Dep. De Cultura, ATIBAIA, Brasil. — The Rules of the International Small Engraving, Salon Carburari, Muzeu Florean, BAIA MARE, Romania. — Proposites de Po, Fira Magica, Ajuntament, SANTASUSANNA. — IES Lelidoura, Marea Negra, RIBEIRA, Galicia. — Fira del Vi, Programec Cultural, Ajuntament, FALSET. — CEIP de Portonovo, Marea Negra, PORTONOVO, Galicia.

— Homenatge a Tàpies 80 Any, Casal Jaume I, ELX. — CPI Marco de Camballón, Marea negra, Nunca Mais, VILA DE CRUCES, Galicia.

— Artistas Plásticos Solidarios, Sala CAM, ALACANT. — The Lanscape, Contemporary Art Collection Florean, MARAMURES, Romania. — My Favorite Drink, Maria Mail-Art Call, ATIBAIA, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Any, Casal Jaume I, ALACANT. — Talking hands, everything you want, Art Project, RIO CLARO, Brasil. — Homenatge a Tàpies 80 Any, Casal Jaume I, CASTELLO. — Color Museum, The Museum's Collection Will be Housed, BALTIMORE, USA. — Dada 2004, Picabia 125 Years, Artistamp Project, MOSCOW, Russia. — Primaver'Art 2004, The Springs of Creators, Galerie d'Art, NICE, France. — Errore di sistema, Spazioikosnos, Contemporary Art Gallery, BARI, Italia. — Nori de Nobili in the works, Museo Comunale d'Arte, SENIGALLIA, Italia. — Project "Human Unity", Caritas, IMOLA, Italia. — IES Aquil Celinis, Marea Negra, CALDAS DE REIS, Galicia. — Galeria ALEPH, Fundació Vicent Ferrer, mercadillo solidario Anantapur, CIUDAD REAL. — Fira del Vi, Ajuntament de Falset, FALSET. — Invade the invaders, casa delle Culture, COSENZA, Italia. — ACNUR, Un cielo común para todos, Forum de les Cultures, BARCELONA. — Parc de la Pau (Itinerant), Realidad Imaginada/Talleres Marrón, L'HOSPITALET. — MailArt for Children at Primary School, Cultural Centre de Tamborer, ASSEN, Holanda. — OCUPA-MENTS a Agres, 1er. Encontre d'Intervencions artistiques al carrer, AGRES. — Art dels 70, Casal Jaume I, OLIVA. — ARTESFERA, Fons Galeria, BENIDORM. — Plástica Contemporánea - (Diputació) 41 Artistes, Fons Diputació, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, PEDREGUER. — El Collage, un encuentro, Llotja Medieval, Ajuntament d'Elx, ELX. — No mis violencia contra las mujeres - Amnistia Internacional, TUCUMAN, Argentina. — The Valley of Santons, TENDE, France. — SECHIISLAND'S, International Library, RIO CLARO, Brasil. — Atibaia Photoimage Int. Festival, Pinaoateca Municipal, ATIBAIA, Brasil. — Bicicleta, Mandrágora, Centro de Cultura, CASCAIS, Portugal. — Alcoanos i no, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Don Quijote de la Mancha, Galeria Gaudi, TOLEDO. — La sardana i el seu entorn, Galeria Segle XXI, RIPOLLET. — Collectiva de Gravats, Aleph Arte Contemporánea, CIUDAD REAL. — Estampa 2004, Recinto Ferial, Casa de Campo, ArtSur, AGSUR, MADRID. — Arts per la Rebel·la, Sala UNESCO, ALCOI. — III Biennale delle Incisione Contemporánea, "Paese ospite Spina", CAMPOBASSO, Italia. — Gran Subasta ART-SUR, La Vinotk, MADRID. — Art dels 70, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES Agra de Raices, Marea Negra, CEE, Galicia.

2005. — Commission Culturelle, L'Art Postal, C'est quoi?, LORENTWELLE, Luxembourg. — Viaje de papel, Consejo Nacional Artes Plásticas, Itinerant, HAVANA, Cuba. — Mail-Art Mondays, Midnigh Thinkings Gallery, MONTROSE, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Sala d'Exposicions, GANDIA. — EOI Pontevedra, Marea negra, Nunca Mais, PONTEVEDRA, Galicia. — The Valley of Santons, NICE, France. — Casal Jaume I, Art dels 70, SUECA. — El Quijote a mano, Colegio Público G. Martinez, SOCUELLAMOS. — Day of the Dead, Sócrates Berkeley, BERKELEY CA, USA. — Brian Cell Fractal, R. Cohen, OSAKA, Japó. — Art dels 70, Casal Jaume I, CULLERA. — EOI A Corunya, Nunca Mais, A CORUNYA, Galicia. — Lets make books together documenting our lives, LAKE CHARLES, USA. — Cabinet of Curiosities, F. Ruget-Lichet, DREUX, France. — ATCV'S, ATC Virus infection goes frantic, CARLSBAD, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, VILA-REAL. — EOI Santiago, Marea negra, SANTIAGO, Galicia. — Ray Jonson 1927-1995, J. Hugues, GESURES, França. — The Circle, Exhibited on the Geocities, BUENOS AIRES, Argentina. — Art dels 70, Casal Jaume I, LLIRIA. — EOI Vigo, Nunca Mais, Marea negra, VIGO, Galicia. — Beer Labels LLD, BIDDIFORD, ME, USA. — The Vétales, The Chamber music Ensemble Camarada, SAN DIEGO, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, CATARROJA. — IES Urbano Lugi, Nunca Mais, Marea negra, MALPICA, Galicia. — Alice Intrashland, Claudio Gavina, MILANO, Italia. — Solary Matrix, Love letters to the sun project, Airport, NARITA, Japó. — Tutto i colori Della Liguria, Palazzo Ducale di Génova, Sala Liguria Spazio Aperto, GENOVA, Italia. — Engantxa't al carrer, Area de Cultura Peaton Discolo, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. — I Reflect others, others reflect my, maison pour tous, The Tourist Office, The Café L'Agora, AUTRANS, França. — Mail-Art Show The Vétales, The Chamber Music, VENEZIA, Italia. — A surreal community, Surreal Café, BROOKLYN NY, USA. — Circolo degli artisti di Abbisola Marina, tutti i colori della figura, ABBISOLA, Italia. — Je est un autre, l'autre est un je, Community Centre/The Scherck complex, VILLAR DE LANS, França. — SCE, LOCK-KISSES, G. Bleus, WELLEN, Bélgica. — La difference, Thoranas, MEAUDRE, França. — Intercultural, bodega de marea, IES l'Alcalá, A CALA DE CHIVERT. — I Muestra internacional de fototea Ciudad de Ceuta, Fundación Convivencia, CEUTA. — SexArt, Globetrotter exhibition, Erotic Art, MONZA, Italia. — The Rules of the int. small engraving Salon Carburari, Muzeu Florean, BAIA MARE, Romania. — The 3 sisters, Castle St. Fergeau, VESAILLES, França. — Echolocation, 7 Kings Collage Circle, University of Toronto, TORONTO, Canadá. — Friour's Herat Charter Project, Network, BRUSSELS, Bélgica. — Don't anti-smoke but Anti-Smoke, Smoking Gallery, TORONTO ON, Canadá. — I Primi Cinquecento Anni di Monalisa (La Gioconda), MailArtMeeting Archives, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Panafest Foundation, Centre For National Cultures, CAPE COAST, Ghana, W.Africa. — Maison pour Tous les 4 Coins, I reflect others, Synchronal, The Tourist Office, MEAUDRE, França. — Project Black Hole, Florean Museum, MALLAMURES, Romania. — Autorretrato en el espejo CD, Taller de Zenón, SEVILLA. — La pace ha colore, Caste S. Pietro Terme, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Springfield Public Gallery, City Hall, SPRINGFIELD OR, USA. — Melancholia, Itinerate Art Centers, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Messages for peace, peace Music Project, KARACHI, Pakistan. — Cartells de Saineters, Seu Ciutat Universitaria, ALACANT. — Nori de Nobili, Parlament Europeu, Sala Miehuin, BRUXELLES, Bélgica. — Libri d'artista, Spazio Arte Contemporanea Sperimentale, QUILIANO(SAVONA), Italia. — Trolley Gallery West, Chairs that you cant's sit down on, LOS ALTOS CA, USA. — A woman who is reading, MailArt Convocations, CORSICO (MILANO), Italia. — Bookcase, Bibliotheca Guilbiana, GREVENBICHT, Holanda. — The decline of British Sea Power, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — La Ville Expo, International, College Henri Bosco, VITROLLERS, França. — Aigua magica, Xou Projectes, Ajuntament, SANTA SUSSANNA, Catalunya. — Oltre Limiti, Comune di Rignano, RIGNANO, Italia. — Educación y Salud, Local Cambalache, OVIEDO, Asturias. — Le chemin de Compostelle, Notre Chemin, Expo, Saint Jacques, CHARTRES, França. — My world, New Art Center, DURHAM, Anglaterra. — Papallona, borboleta, butterfly, via Secchi, RIO CLARO, Brasil. — Somnure per la pau, Gong, Defensa Drets Humans, PIEDRA DEL MAR, Catalunya. — Itinerari 80, The Tree of Poetry, VENEZIA MESTRE, Italia. — Ange ou démon, meditative, Expo, International, PEZENAS, França. — Abecedario Ilustrado, IES Aquil Celinis, Semiótica Marmoleiras, CALDAS DE REIS, Galicia. — Exposició d'obra grafica Valenciana(A y N) Collectiva(A y N), Universitat Politècnica VALENCIA. — Wather (M20) Postalart, Chacara da Barra, CAMPINS, Brasil. — Nuc2005, Per una cultura de l'aigua, Ajuntament, ALCANAR. — Prokosta, The Palcaner Meritage Society, The age of the reason and change, PALKANE, Finland. — Transxualitat, Fundació Identitat de Gènere, BARCELONA. — Du bés et tutti quanti, Ass. Des Jeunes de la Blaque, SEYNE LES ALPES, França. — IV Centenario del

Quijote, Grupo Cultural Batarro, IES Albuja de Huércal-Overa, ALMERIA. — 60º Aniversario della seconda Guerra Mondiale, Ve-Day, Centro Culturale Il Campo, CAMPOMARINO, Italia. — Ateneu 24 de Juny, Homenatge a Ovidi Montllor, GIRONA. — Artistes per la llengua, Escoles Valencianes, Unió Alcoiana (A. Blasco-Grau-Garriga, .../AM), ALCOI. — Perquè vull, tantes coses voldria, Ovidi Montllor-Guilem d'Elak, Consell de Mallorca, Universitat i Sa Nostra, PALMA DE MALLORCA. — Al voltant de l'Ovidi, Col·lectiva, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Homenatge a Cavanilles, Jordi Bolanig (105 anys), VALENCIA. — Mickey Goes Mail Art, University of Munich, NEUFANGEN, Alemanya. — Libre virtual, Centre Cívic Barceloneta, BARCELONA. — Scream Back, Verkuun Het Koetshuis, RODEN, Holanda. — J'ai regardé la mer et j'ai souri, Secours Populaire Français, LYON, França. — Hotel Termes de Montbrío, Expo. Col·lectiva, MONTEBRIÓ. — Del fix al mòbil - Universitat de València, Col·lectió Martínez Guerricabettia, VALENCIA. — 1st. Festival of electronic media, Int. Art Expo., Centro Cultural Telemar, RIO JANEIRO, Brasil. — Portable art, portable peace, KOA Gallery, Lama Library, HONOLULU, Hawaii. — Libertando, Palazzo del Carmine, Internazionale di Arte, CALTANISSETTA, Sicilia, Italia. — BAC 06 - International Cont. Art Festival, CCCB - Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, BARCELONA. — TISVA "Striving against poverty in the world", Turkish Foundation, ANKARA, Turquia. — Buzón, 5º Muestra de Arte, CONCEPCION, Xile. — Clair-Obscur, Cultural Center l'Atrium, CHAVILLE, França. — The most Interesting Thing, KOBE, Japó. — Homenatge a Guillermo Deisler, Boek 861, TARRAGONA. — Belly-Button, Navel Mailart Call, LOS ALTOS, USA. — Avionparrail, area, Mecenate 79, MILANO, Italia. — 1º Grande Exposicao Internacional, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Seno me a dog, la Joan Vinti, MONTREAL, Canada. — Film Festival Bucharest, BUCHAREST, Romania. — Homenatge a Ray Jonson, BEAUVAIS, França. — Art project the female nude, UTRECHT, Holanda. — Prometo 360, Universidad Santa Cecilia, SANTOS, Brasil. — Homenatge a la Saleta, Ajuntament d'Onda, ONDA. — La última resistencia, 100 Artistas Solidaris, Colegio d'Arquitectes, ALACANT. — Art Al Voltant de l'Ovidi, col·lectiva, Centre Cultural de la Vila, MURO. — Stampa - Feria del grabado, Galería Aleph, MADRID. — Cuatrocientos años con Don Quijote - Sala Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño, LOGROÑO. — Artistas solidaris, Centre Municipal d'Exposicions, ELX. — Centre Cultural de Muro - Art d'Ací, VI Mostra, Muro. — Gran Subasta, Espacio Bo, ACSUR-Las Segovias, MADRID. — Scream Black, International Arts Festival, SIN-NIKLAAS, Bèlgica. — Verkuun expo Koetshuis Mensinge, RODEN, Holanda. — Performance festival mailart Mekka, MINDEN, Alemanya. — Stardus memories Zaal 100, AMSTERDAM, Holanda. — Trans Industrielles Zentrum Numero 7, HAMBURG, Alemanya. — Ca Revolca, col·lectiva "Art Per La Revolca", Valencia. — Nova Sala UNESCO, Col·lectiva a Ovidi Montllor, ALCOI. — Miradas simultaneas, Galería EFE Serrano, CIEZA. — L'aiguafort, 15 artistes de l'Estat Espanyol, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.

2006.

Freedom and justice, National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica. — Colectiva Estampa, Galería Aleph, CIUDAD REAL. — La última resistencia, 100 solidaris, MUTXAMEL. — Complex cultural psychedelic, ELASSONA, Grècia. — Progetto Gabbiano, Sezione soci coup Liguria, SAVONA, Italia. — Knights, new copy center, LA SPEZIA, Italia. — Tarots, Progetto Tarocchi, Museo Dei Tarocchi, RIOLA, Italia. — I've lost Lilly's picture, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Night of sun, Kunstammer im Schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — Nada-zero, Porto Folio, Pre de la Mer, URVILLE, França. — Frank Zappa is back, Casa di Toleranza Surico, MILANO, Italia. — Self portrait, Della Robbia, AREZZO, Italia. — A Plea to forsake, words of light, PHILLIPSTON, USA. — Sonido/sound, F. Barabino, Buenos Aires, ARGENTINA. — Fama-falsificació, Centre Cívic Barceloneta, BARCELONA. — Photo of yourself, Biblioteca Gullibians, GREVENBICHT, Holanda. — Pencé acá, São João, Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Intercultural 2, Retrats del món, IES ALCALÀ DE XIVERT. — La mia città, tutti i colori del mondo, Escuela V. Serosati, MILANO, Italia. — Arbol, sitio cultural, San Miguel de TUCUMAN, Argentina. — La collina, spazio arte Arebates, DOZZA, Italia. — C. Pavese, The hills and the sun, Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Italia. — All colours of the world, Scuole Vespri Siciliani, MILANO, Italia. — The rules of the Intr. Small engraving, carbutari, Muzem Florean, BAIA MARE, Romania. — Traumbaum, dream-tree-project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Razones para la paz, Fundación Premio convivencia, CEUTA. — La fête, 9º Festival de la blanche et du bés, a JBB et Résidence, SEYNE LES ALPES, França. — Volad, canciones, volad: 50 años de canción de autor, fundación de Autores, SGAE, Villmorsca, CORDOBA. — Night of sun, Kunstammer im Schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — II Exposição Int., Mar-pescadores, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Arterótica, Ajuntament de SILLA. — Cincuenta años de canción de autor, Biblioteca Nacional, Fundación de autor, MADRID. — Errepublican Koloreak, Portalea Elbarko Udala, EIBAR. — The women as seen by men, written text, SAN REMO, Italia. — Ray Johnson, New York School of Correspondence, 10 anys, BEAUVAIS, França. — What masks do you wear? Raven Le May, NORTHWOOD, Ohio, USA. — Asian nudes, the female human flower, Utrecht, Holanda. — Mail art, collages, postcards, M. Medola, BOLOGNA, Italia. — A lectura, Biblioteca Pública Municipal, CALDAS DE REI, Pontevedra. — The Midnight Cow, 'Helicon, rural environment, FLOSTOY, Bèlgica. — Ambasciata di Venezia, la república degli artisti, VENEZIA MESTRE, Italia. — La magia dels elements, oficina de la Fira Mágica, SANTA SUSANNA, Catalunya. — Contes e légendes, les timbres de l'art postal, PEZENAS, França. — Traumbaum, dream-tree-project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Travels, le Salon du Timbre, Parc Floral, PARIS, França. — The Sea, Universidade do Algarve, Campus de Gambelas, FARO, Portugal. — Somriure per Chiapas, somriure per la pau, S. Marcos, PINEDA DE MAR, Catalunya. — Behind San Lorenzo, invent a background, SAVONA, Italia. — We are pope, Meka Minden, MINDEN, Alemanya. — Salvem Tabacalera, Galería Alibi, BARCELONA, VALENCIA. — The Prometheus-Fire-Man, Village of Gonní, THESSALONIKI, Grècia. — Project Nikola Tesla 1856, MF Filimir, BEOGRAD, Serbia. — You are here, where are you now? Blanc design, MINATOKU, Tokyo, Japó. — La mia luna e'... / L. Casarotti, BRESCIA, Italia. — Sheets add to, projects, Mail Art Medola, BOLOGNA, Italia. — Networking, collection from 1986 to 2006, Artpool, BUDAPEST, Hongria. — Subhasta de fotografies, ONG Terra Pacifico, Foto Galeria Railwiki, VALENCIA. — Arterótica, Casa de Cultura, MONTERRAT. — Aris per la UNESCO, venda popular, Sala UNESCO, ALCOI. — Artistamp Museum of Artpool, Art Reseach Center, Verbindungen, Kunstwestthüringer E.U., MÜHLHAUSEN, Alemanya. — Immigr-art, Sala Pintor Jover, Centre Cultural, MURO. — Volad canciones volad, Centre Cultural, Federico Garcia Lorca, MELILLA. — Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", MTG, Kraków 2006, CRACOVIA, Polonia. — Col·lectiva d'estiu, Artesfera, BENIDORM. — Hungary revolution, the Spanish flt, webroom, MISKOLC, Hongria. — La poesia nos une, Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, ALMERIA. — Centro Culturale d'Arte Contemporànea, Avellino, Art Europa 10, ATIPRALDA, Italia. — Ellen makes me smile, words of light int. publishing, PHILLIPSTON, Massachusetts, USA. — Tarots/tarocchi, archivio internazionale, COSENZA, Italia. — Revolution, the Hungariann Post Co., GYONGYOS, Hongria. — Corresponsenda del mediterraneo, Unpli/Napoli, Sale Fondazione Mediterraneo, TORRE DEL GRECO, Italia. — Homeless project, DIASIONE FREISTAT, INF, FREISTAT, Alemanya. — Oficina Cultural Carlos Gomez, proyecto postal, LIMEIRA, Brasil. — The Hungarian electrographic art association, Revolution, BUDAPEST, Hongria. — Sharon Art, col·lectiva, LEON. — Art dels 70, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Sala Julio Romero de Torres, el món del jazz, Canc, TERRASA. — Department of Economics and Int. Affairs at the University, Hungary revolution, DEBRECEN, Hongria. — Casal Jaume I, l'aiguafort, col·lectiva, ONTINYENT. — The sea in 100 postcards, Sea Festival, VELIKA, Grècia. — Cincuenta años de canción de autor, Volad canciones, TENERIFE. — Volad canciones volad, 50 años canción de autor, LAS PALMAS. — Arterótica, Casa de Cultura, PICASSENT. — Volad canciones volad, 50 años canción autor, S. SEBASTIAN. — Arterótica, Casa Cultura, PEDREGUER. — Homenatge a Cavanilles, Escoles Pies, CAM. GANDIA. — Arlequinada, taller de poesia, Corona del Sur, MALAGA. — Homenatge a Cavanilles, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Homenatge a Cavanilles, CAM, TORRENT. — Homenatge a Cavanilles, CAM, BENICARLO.



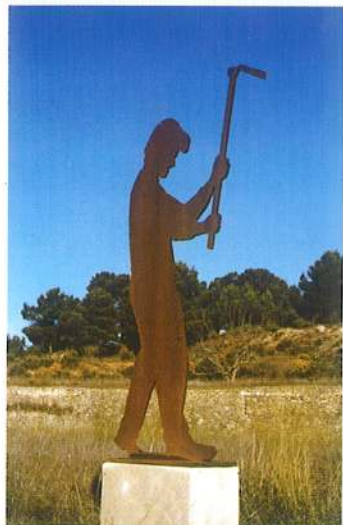
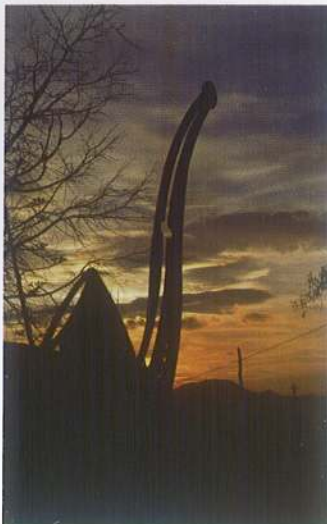
(COL-LECCIÓ "NO ÉS UN BODEGÓ" Acrílic s/ llenç, 92x65, Arte y Naturaleza, Madrid)
 PA, VI I ALLS 2003 (Col. AyN)
 PITXER AMB BARRETINA 2003 (Col. AyN)

CIGARRETS I SIFÓ 2003
 DOS ANYS DESPRÉS 2003 (Col. AyN)

HERBER I CAMEMBERT 2003
 ALLS PER A M. HERNÁNDEZ 2003

COL·LECCIONS INTERNACIONALS/INTERNATIONAL COLLECTIONS/COL. INTERNACIONALES

- A. Blufpand, Utrecht, Holanda
 A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 A. Soarani, BRESCIA, Itàlia
 A.A. Biote, HABANA, Cuba
 A.Barrani, VERNAZZA, Itàlia
 A.E. Candiotti, BOITUVA, Brasil
 A.G.L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda
 A.Sechi, RIO CLARO, Brasil
 Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
 Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
 Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
 Abelardo Mena, HABANA, Cuba
 Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
 Adam Styka, WARSAWA, Polònia
 Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
 Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
 Alain Dumont, MORAGNE, França
 Albert Gallery, KRAKÓW, Polònia
 Alberto Carbone, PARIS, França
 Aldo Micaletto-Snaky, PADRU, Itàlia
 Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
 Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
 Amici del Pomero, RHO-MILANO, Itàlia
 André Pitte, DIE, França
 Andrea Ovcinnicoff, GENOVA, Itàlia
 Andree Alteens, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
 Andri Suprunenko, KIEV, Ucraïna
 Angel Garma, BUENOS AIRES, Argentina
 Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic
 Anna M. Matone, San Remo, Itàlia
 Anna Pia C. Temperini, PERGOLA, Itàlia
 Anna Resuik, PARIS, França
 Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
 Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
 Antonello Negri, MILANO, Itàlia
 Antonio Barrani, Vernazza, Itàlia
 Antonio Gades, LA HABANA, Cuba
 Aquilino Mario, FOGGIA, Itàlia
 Arche Contemporain-Ministère Culture, ATENES, Grècia
 Art Contact, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Artistamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
 Art-Start, MIDDELBURG, Holanda
 Arturo Fallico, Saratoga, USA
 Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
 Asako Tanabe, KYOTO, Japó
 Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
 Ass. Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia
 Ass. Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia
 Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAI, Brasil
 Assoziacione di Solarietà, PERGOLA, Itàlia
 Assunta Pittalunga, QUARTU, Itàlia
 Aurelia Galletti, BRESCIA, Itàlia
 Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
 Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
 B.H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
 B.K. Mehra, LONDON, R. Unit
 B.Wichrowski, OVERATH, Alemanya
 Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN,
 Barbara Thompson, Springfield, USA
 Barbara Warzenska, SZCZECIN, Polònia
 Baudhuyn Simon, HABAY, Bèlgica
 Bceebit, KIEV, Ucraïna
 Beatriz Castedo, MEXICO DF, Mèxic
 Bellini Francesca, FANO, Itàlia
 Benvinda Carvalho, LISBOA, Portugal
 Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya
 Bibl. Comunale Don Milani, TREZZANO ROSA, Itàlia
 Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Itàlia
 Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
 Bluffton College, BLUFFTON, OH, (EUA)
 Bo Larson, NACKA, Suècia
 Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT-ANT, Bèlgica
 Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
 Bottega delle Stampe, BRESCIA, Itàlia
 Brian Leeslye, LONDON, R. Unit
 Brita Kinstrom, LULEA, Suècia
 Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
 Bruno Capatti, MEDICINA, Itàlia
 Bruno Rinaldi, BRESCIA, Itàlia
 Bruno Sourdin, AGNEAUX, França
 Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
 C. Jaccarino, MILANO, Itàlia
 C. Marber, FORLÌ, Itàlia
 C. Nacional Arte Cultura, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
 C. Ortolà, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
 C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
 Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
 Carla Cryptic, Berkeley, USA
 Carlo Paimi, BRESCIA, Itàlia
 Carmen Waugh, Santiago, Xile
 Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
 Carolina Perez, SANTIAGO DE CHILE, Xile
 Casa de Toleranza del Basso, Milano, Itàlia
 Casa de Valencia, LA HABANA, Cuba
 Casa do Loar, SANTO ANDRÉ, Brasil
 Casa Nostra de Suïssa, WINTERTHUR, Suïssa
 Cassandra Aruedo, ANCONA, Itàlia
 Centre Cultural Rossignol, ROSSIGNOL, Bèlgica
 Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Itàlia
 Centro Commerciale Il Gabbiano, Savona, Itàlia
 Centro Diurno, BOLOGNA, Itàlia
 Centro Intern. di Brera, MILANO, Itàlia
 Centrum Beeldende Kunst, GRONINGEN, Holanda
 Centrum Voor Beeldende, DEVENTER, Holanda
 Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
 Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil



ESCULTURES: MAS SOPALMO
CAMPEROL 2003 (Cortén, 210x88x40)
PAGÈS 2003 (Cortén, 222x104x40)

CECI N'EST PAS UNE PIPE 2003 (Cort.165x120x45)
FUIG ENCARA 2004 (Cortén. 152x144x45)

MENESTRAL 2003 (Cortén, 214x81x40)
COP D'AIXADA 2003 (Cortén, 170x152x40)

Cho Sang-Yung, Seoul, Korea
 Christa Behmenburg, NEUFABRN, Alemanya
 Circolo Culturale di Brescia, BRESCIA, Italia
 Ciska Gerard Zwaan, AMSTERDAN, Holanda
 Claire Blettery, Chaville, França
 Claire Blettery, Versailles, França
 Claudia Romeu, CANNES, França
 Claudio Gavina, Milano, Italia
 Claudio Grandinetti, Cosenza, Italia
 Claudio Jaccarino, MILANO, Italia
 Claudio Zilioli, BRESCIA, Italia
 Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguai
 Club Millennium, Porto, Portugal
 Colegio Universitas, SANTOS, Brasil
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
 Collezione Università d Urbino, URBINO, Italia
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
 Congrès Zentrum, HAMBURG, Alemanya
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Venezuela
 Credito Valtellinese, SONDRIO, Italia
 Cristian Alle, Urville, França
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bélgica
 D. Fleiss, Stuttgart, Alemanya
 D. Henderson, GLASGOW, Escòcia
 Daniele Massini, FORLÌ, Italia
 Danilo carrer, MILANO, Italia
 Danilo Carrer, Milano, Italia
 David Cheung, Toronto, Canada
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canada
 David Sampson, LONDON, R. Unit
 Davide Rinaldi, BRESCIA, Italia
 Dendarieta, LIÈGE, Bélgica
 Denie Ferdy, LIÈGE, Bélgica
 Desa Gallery, KRAKOW, Polònia
 Different Opinion, NAPOLS, Italia
 Dolores Torres, CARACAS, Venezuela
 Dórian Ribas, Florianópolis, Brasil
 Doris Steffen, KAISERESCH, Alemanya
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanya
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemanya
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanya
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanya
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanya
 Dr. Surearts, CLOUD (EUA)
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
 E. Lombardo, BRUSSEL-LES, Bélgica
 E. Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canada
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit
 Enc. de Culturas, S. DOMINGO, R. Dominicana
 Erich Wäschle, LAMPERTHEIM, Alemanya
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlàndia
 Erio Bonatti, FORLÌ, Italia
 Esa Roos, HELSINKI, Finlàndia
 Esc. nº140-Jardineria, S. LUCIA-CANELONES, Uruguai
 Escola Estadual J. Ribeiro, SÃO PAULO, Brasil
 Estats Units (EUA)
 Esther Aznar, CARACAS, Venezuela
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanya
 Ewa Choung-Fux, VIENA, Austria
 Ewa i Jolanta Studzinska, WROCLAW, Polònia
 F. Albiol, MARSEILLE, França
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Italia
 Fabienne Ruaud-Lichet, Dreux, França
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanya
 Factor X, EXETER-DEVON, R. Unit
 Federico Barbino, Buenos Aires, Argentina
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
 Fernando Garcia, Buenos Aires, Argentina
 Fernando González, HABANA, Cuba
 Floriano de Santi, BRESCIA, Italia
 Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Italia
 Fondazione Mediterraneo, Torre del Greco, Italia
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanya
 Francesca-Gabrielle, Savona, Italia
 Franci Stefano, ROMA, Italia
 Francis Fan, ECHTERNACH, Luxemburg
 Francis Van Maele, ECHTERNACH, Luxembourg
 Francis Van Maele, ECHTERNACH, Luxembourg
 Franco Sopena, Sicilia, Italia
 Frank Orford, LONDON, R. Unit
 Fransquin et Chaiban, BRUSEL-LES, Bélgica
 Fred Sackmann, BÜHL, Alemanya
 Fredo Ojeda, WARSZAWA, Polonia
 French Post Office, La Poste, Fontenay-Aux-Roses, França
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanya
 G. Donaldi, TORINO, Italia
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canada
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
 Gabrielle Castelli, BERGAMO, Italia
 Galeria Balboa, PANAMA, Rep. Dde Panamá
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polònia
 Galeria Sztuki Współczesnej, ŁUBLIN, Polònia
 Galeria Universitaria, PANAMA, Rep. De Panama
 Galerie Miroir, MONTPELLIER, França
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França
 Galerie St. Georg, HAMBURG, Alemanya
 Galerile de Art, SUCEAVA, Romania
 Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Italia
 Galleria de la Francesca, FORLÌ, Italia
 Galleria Kursaal, IESOLO LIDO, Italia
 Galleria l'Agrifoglio, MILANO, Italia
 Galleria lo Spazio, BRESCIA, Italia
 Galleria Vittoria, ROMA, Italia
 Geert de Decker, TIELRODE, Bélgica
 Georges Vanandenaerde, ARDOOË, Bélgica
 Gian Carlo Da Llo, Venezia Mestre, Italia
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Italia
 Gilberto Prado, São Paulo, Brasil
 Ginfhendem Belin, HAMBURG, Alemanya



VICTÒRIA 2006 (Bronze, 154x89x12) Col. Panteó Jordà-Nacher, Cementeri d'Alcoi

Gino Zangueri, CESENA, Itàlia
 Giorgio Gradara, ANCONA, Itàlia
 Giovanni Strada, RAVENNA, Itàlia
 González Enloe, MEXICO DF, Mèxic
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Estats Units (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, França
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Polònia
 Guido Vermeulen, Brussels, Bèlgica
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Alemanya
 Guy bleus, WELLEN, Bèlgica
 Guy Bleus, Wellen, Bèlgica
 H. Braumüller, HAMBURG, Alemanya
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Ham Kee-Sun, SEOPAN, Corea
 Handwork Belarus, MINSK, Bielorrússia
 Hans Blaumüller, NUNOA/SANTIAGO, Xile
 Hansuk Jung, SEOPAN, Corea
 Henri Verburgh, UTRECHT, Holanda
 Henry M. Goodman, NILES-ILLINOIS, (EUA)
 Herman Bodeker, HAMBURG, Alemanya
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, França
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Hi-Ho Park, JEJU CITY, Corea
 Horacio Etchengoyen, BUENOS AIRES, Argentina
 Hotel Carrefour d l'Europe, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Hotel Central, DOVER, R. Unit
 Hotel Civita, Atripalda, Itàlia
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, França
 Hotel de Ville, RODEZ, França
 Humberto Nilo, SANTIAGO, Chile
 Hungarian Consulate of Neoism, DEBRECEN, Hongria
 Igor Gereta, JERNOPIL, Ucraïna
 Igor Podolchak, LVIV, Ucraïna
 Il Gabbiano, Savona, Itàlia
 Images About Youth's World "Testata", AREZZO, Itàlia
 Inna Kapp, FRANKFURT, Alemanya
 Institute of social Education, DOESTSK, Ucraïna
 Inter. Psychoanalytical Association, LONDON, R. Unit
 International Management Group, LONDON, R. Unit
 Ioanna Papachriston, Ellassona, Grècia
 Ira Brenner, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, França
 Irene Ronchetti, Buenos Aires, Argentina
 Ivor Panchyskyn, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
 J. Groen-Prakken, AMSSTELVEEN, Holanda
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlanda
 J. M. Pardo, HABANA, Cuba
 J.C. Gagmon, QUEBEC, Canada
 J.R. Sechi, Rio Claro, Canada
 J. Wallingna, EELDE, Holanda
 Jaana K, ESPOO/SUOMI, Finlàndia
 Jacqueline Kent, Lake Charles, USA
 Jacques Galand, LOT LE RACANEL, França
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Estats Units (EUA)
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canada
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, França

Jean Hugues, Beauvais, França
 Jean Hugues, Gesures, França
 Jean Paul Blot, PARIS, França
 Jens Hagen, KOLN, Alemanya
 Jens Hundrieser, CLADHECH, Alemanya
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
 Jeroenter Wellen, AMSTERDAM, Holanda
 Jerome Ter Welle, AMSTERDAM, Holanda
 Jiri Veselka, BUDEJOVICE, República Txeca
 Joachim Hauff, BERLIN, Alemanya
 Joachim Opitz, BERLIN, Alemanya
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Estats Units (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Alemanya
 Joe Decie, NOTTINGHAM, R. Unit
 Joel Zac, STUTTGART, Alemanya
 John M. Bennett, COLUMBUS, Estats Units (EUA)
 John M. Bennett, COLUMBUS, Ohio, (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canadà
 Josefikowa Damta, KRAKOW, Polònia
 Joseph Kadar, PARIS, França
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Estats Units (EUA)
 Juli Labernia, MONTPELLIER, França
 Julian Pacheco, CALCINATO, Itàlia
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Alemanya
 KafFuture Beauty, GÖTEBORG, Suècia
 Kar Skogen, KONGSBERG, Noruega
 Karen Brecht, HEILDELBURG, Alemanya
 Karl Frech, SINSHEIM, Alemanya
 Kathleen McNeerney, M. MORRIS, Estats Units (EUA)
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japó
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Keobe, University, KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kent Parks and Rec., KENT, (EUA)
 Kentucky Art and Craft Found., LOUISVILLE, (EUA)
 Ketil Brenna Lund, FEDRWSTAD, Noruega
 Kieth Blodworth, WINNIPEG, MANITO, Canada
 Kimmoframelius, HELSINKI, Finlàndia
 Kiyotei ATCV, Carlsband, USA
 Klaus Brenkle, KOLN, Alemanya
 Klaus Wilde, STUTTGART, Alemanya
 KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Koji Fujiwara, NISHIMO ITAMI HYOGO, Japó
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Kristin Pfamenschmidt, LIEPZIG, Alemanya
 Kulturverein der Katalinisch, HANNOVER, Alemanya
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Alemanya
 Kunst Keller, Annaberg, Alemanya
 Kunstverein Kult-uhr, STÖCKHOLM, Alemanya
 Kyran, SURREY, R. Unit
 L. Abraham, GENERAL PICO, Argentina
 L'Helicon, Flostoy, Bèlgica
 La Toan Vinh, Montreal, Canadà
 Larry Angelo, NEW YORK, Estats Units (EUA)
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Itàlia
 Laura Vitulano, ROMA, Itàlia
 Le Moulin de Ventabren, VENTABREN, França



ESCUPTURES: MAS SOPALMO
BON COP 2003 (Cortén, 214x72x40)
PREUFETER 2003 (Cortén, 198x84x40)

VAN GOGH'S CHAIR 2003 (Cortén, 232x120x60)
GERNIKABOU 2003 (CORTÉN 254x180x60)

COP D'AIXADA 2003 (Cortén, 170x152x40)
ESQUIROL-DOS 2003 (Cortén, 221x170x40)

Lebedyanzev Sergei, BASHKIRIA, Rússia
 Lee Joo-Hom, Seoul, Korea
 Leena Lioti, HELSINKI, Finlândia
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Bélgica
 Les Timbres de l'Art, PEZENAS, França
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARES, França
 Lia Garavani, FORLÌ, Itália
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Itália
 Libreria Internazionale Einaudi, MILANO, Itália
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile
 Lilian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
 Lola Fontboté, Santiago, Xile
 Luchi Collaud, ROSARIO, Argentina
 Luciano Olivato, VERONA, Itália
 Luis Pellisari, RIMINI, Itália
 Lunar Dreamer, CHICAGO, IL (EUA)
 M. Avianier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicarágua
 M. Grazia, T. Massa, BOLOGNA, Itália
 M. Hoepffner, BERLIN, Alemanha
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Arjomandi, GOTTINGEN, Alemanha
 M. Thorne, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balbaj, TALLINN, Estônia
 Maestri Remo, CALCINATO, Itália
 Maison des Métiers d'Art, PEZENAS, França
 Maison Pour Tous, Villard, França
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estados Unidos (EUA)
 Mandragora, CASCAIS, Portugal
 Manelyst, OSLO, Noruega
 Manfred Winands, HAMBURG, Alemanha
 Manolita d'Abiol, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polónia
 Mare Renbins, NEW YORK, Estados Unidos (EUA)
 Marek Giannajo Poulo, CORFU, Grécia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polónia
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 Maria Carolina Pérez, SANTIAGO, Xile
 Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estados Unidos (EUA)
 Marianne Van Abbe, London, England
 Mariko Arai, Narita, Japó
 Mario Aronne, CALCINATO, Itália
 Mario Manzoni, Monza, Itália
 Marisol Martell, HABANA, Cuba
 Marlyse Schmid, NIJMEJEN, Holanda
 Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colômbia
 Martin Schwartz, Bartenstein, Alemanha
 Martin Shwartz, Bartenstein, Alemanha
 Masha Yufa, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Massimo Medola, Bologna, Itália
 Match Book, IOWA CITY, Estados Unidos (EUA)
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanha
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Itália
 Mc Neese State Uni., L. CHARLES, LOUISIANA, (EUA)
 Médiathèque De Pézenas, Pézenas, França
 Michel Julliard, GISSAC, França
 Miejski Ośrodek Kultury, CHELM, Polónia

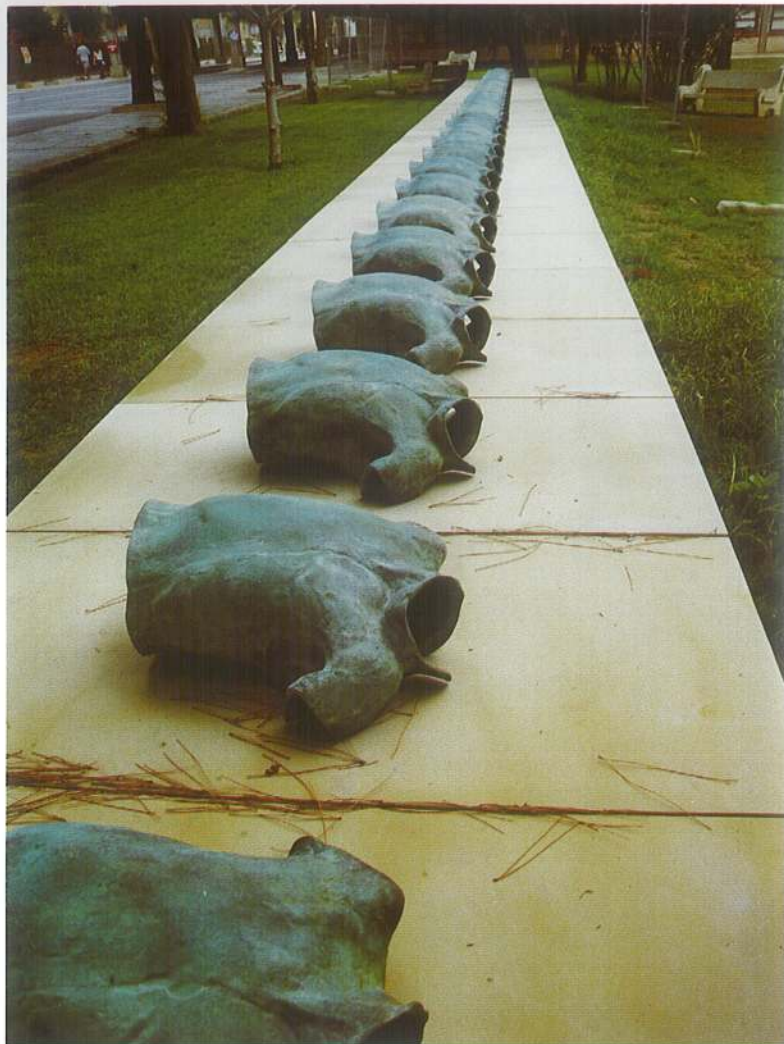
Miguel Herberg, ROMA, Itália
 Mike Dyar, SAN FRANCISCO, Estados Unidos (EUA)
 Milan Sokol, BANSKA BYSTRICA, Eslováquia
 Mircea Bochis, Baia Sprie, România
 Miriam Tavares, Faro, Portugal
 Modern Art Gallery, ANTWERPEN, Bélgica
 Mohammad Iqbal Behleem, Karachi, Pakistan
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldávia
 Mona Brenna, DOVER-KENT, R. Unit
 Moortemans, BRUSSEL-LES, Bélgica
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
 New Copy Center, La Spezia, Itália
 New Hampshire Art Ass., BOSCAWEN, (EUA)
 New Maya Gallery, MOSCOW, Rússia
 Nick Jonhson, EUGENE, Estados Unidos (EUA)
 Nick Powell, SUTHERLAND, Escócia
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
 Norbert Garcia, SISTERON, França
 Norbert Koczorski, Freistatt, Alemanha
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estados Unidos (EUA)
 North American Cultural Society, NEW YORK, (EUA)
 Oficina Cultural Carlos Gomez, Li Meira, Brasil
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucrânia
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlândia
 Open Wound, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO, Itália
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
 Palacio Epasa, CHONE-BOUGERIES-GENEVE, Suíça
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itália
 Panafest Foundation, Cape COSAT-Ghana, W. Africa
 Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, (EUA)
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
 Pati Bristol, Los Altos, CA, USA
 Patricia Campani, BAZZANO, Itália
 Paul Hartal, Montreal, El Québec
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanha
 Pedro Luces, LISBOA, Portugal
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba
 Peter Burke, LONDON, R. Unit
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
 Peter Cranzler, HEILDELBERG, Alemanha
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
 Peter Schuster, VIENNA, Austria
 Philip Mc Intyre, ARLINGTON, Estados Unidos (EUA)
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Itália
 Piero Sani, SIENA, Itália
 Pischel Fav., BOCHUM, Alemanha
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
 Post Mistress Lyn, Edmonton, Canada
 Post S. Buckwheat Tornado, SEATTLE, (EUA)
 Predrag Popovic Pedja, KRAGUEVAC, Iugoslávia
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
 Public Library, FINALELIGURE, Itália



L'OCELL D'ALCOI 2000 (Bronze, 450x316x140) CAM. Col·lecció Pública, Alcoi

R. Ausdisho, G. PICO, Argentina
 R. Boni, SUZZARA, Italia
 R. Edmondo, FORLÌ, Italia
 Rafael Acosta, LA HABANA, Cuba
 Ramon Castro, LA HABANA, Cuba
 Raul Castro, LA HABANA, Cuba
 Raven Le May, Northwood, Ohio, USA
 Red Fox Press, ECHTERNACH, Luxembourg
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
 Reid Wood, OBERLIN, OH (EUA)
 Reid Wood, Oberlin, OH, USA
 Remy Penard, LIMOGES, França
 Renato Marini, CAMPOMARINO, Italia
 Rene Henny, GRANDUAUX, Suíça
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, França
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia
 Richard, LONDON, R. Unit
 Riverside Station, ZRUC, República Txeca
 Roberto Bogarelli, CASSTIGLIONE, Italia
 Roberto Carghini, PERGOLA, Italia
 Robin Crozier, CIMBRIA, R. Unit
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
 Rodrigo Andrade, Concepción, Xile
 Rosen Renee, SEHOTEN, Bèlgica
 Rossana Cerrett, BRESCIA, Italia
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
 Rubber Stamps, ROSWELL, (EUA)
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), (EUA)
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mèxic
 Russell Sage College Gallery, TROY- NEW YORK, (EUA)
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit
 Ruud Janssen, DAR-ES-SALAAM, Tanzania
 Ryosuke Cohen, OSAKA, Jap
 S. Yamashita, NHISHIMOMIYA, Japó
 Sacuola F. Jovine, Campomarino, Italia
 Sakari Niemel, TURKU, Finlàndia
 Sala Comunale, ANGIARI, Italia
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina
 Sala P.Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Italia
 Sallone della Cooperativa, PEDEMONTE, Italia
 Samantha Andrews, GOONELLABAH, Australia
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
 Sari Oltra-Biri, LONDON, R. Unit
 Sbietti Stefano, Arezzo, Italia
 Schollaert, WOLUWE, Bèlgica
 Scientist Sam, SPOKANE, WA (EUA)
 Secretaria de Cultura, CHAVANTES, Brasil
 Sergio Tortarola, Génova, Italia
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
 Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó
 Shozo Shimamoto, HIROSHIMA, Japó
 Silvana Sabbette, PERGOLA, Italia
 Simone Fagioli, PISTOIA, Italia
 Sofia i Ana Bofill, Santiago, Xile
 Sonja Fredriksson, SPANJA, Suècia
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN, (EUA)

Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polònia
 Stazione di Ricerca Artistica Europio, MILANO, Italia
 Stefan J. Holfter, OVERATH, Alemanyà
 Stina Berger, HELSINKI, Finlàndia
 Studio Vaum, BRESCIA, Italia
 Svengard, KUNGALU, Suècia
 Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucraïna
 Svetlana Mimica, SPLIT, Croatia
 Tahnee Berthelme, TUGUN, Austràlia
 Tensetendoned Networker, PRESTON PARK, (EUA)
 The Chamber Music, Sant Diego, USA
 The perfect Match, COVENTRY, R. Unit
 The Unknown Project, MANILA, Filipines
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemanyà
 Tibor Vass, MISKOLC, Hongria
 Tisva, Ankara, Turquia
 Tiziana Baracchi, Venecia, Italia
 Tomoko Sugiyama, Kobe, Japó
 Tonino Mengarelli, ANCONA, Italia
 Torino Carisma Poste, TORINO, Italia
 Ubrirh Sporel, MUNSTER, Alemanyà
 Universidad de S. Pedro, SAN PEDRO, Rep. Dominicana
 Universitas Col·legi, SANTOS- SÃO PAULO, Brasil
 Universitat de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá
 Universitat S. Domingo, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
 University of Debrecen, Debrecen, Hongria
 University of Toronto, Toronto, Canada
 Univesal Art, ONTARIO, Canadà
 V. Schröer, HAMBURG, Alemanyà
 Verband Bildender Kunstler der, BERLIN, Alemanyà
 Vermont Pataphysical Ass., BRATTLEBORD UT, (EUA)
 Victor Cavallo, Atibaia, Brasil
 Victor Kordun, KIEV, Ucraïna
 Victor Marynink, ODESSA, Ucraïna
 Victoria Salz, Meaudre, França
 Visual Art Center, NÀPOLIS, Italia
 Vittorio Baccelli, LUCCA, Italia
 Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria
 Volodymyr Tsinpko, ODESSA, Ucraïna
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estats Units (EUA)
 Wang Art Gallery, EVERE, Bèlgica
 Werkgroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
 Wheeler Gallery (Uni Massachusetts), ANHERST (EUA)
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), (EUA)
 Willem Weerdestegin, DORDRECHT, Holanda
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, (EUA)
 Wolf D. Grahlmann, HAMBURG, Alemanyà
 Woodsmck Gallery, LONDON, R. Unit
 Words of Light Int. Publishing, Phillipston, USA
 Words of Light, Phillipston, USA
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, França
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKISVSK, Ucraïna
 Yevguen Korpaohiv, KIEV, Ucraïna
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Italia
 Zetetics, DALLAS, Estats Units (EUA)
 Zúrrala Café, Brooklyn, USA



GADES, LA DANÇA 2001 (Bronze i pedra 0,60x1,57x22,50 m) Museu del Campus de la Universitat Politècnica de València

MUSEUS / MUSÉES / MUSEUMS / MUSEOS

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MCBA, BARCELONA
 Museo de Bellas Artes, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANCs, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMÉS
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
 Cívico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museu de Pintura "Azorín", MONÓVER
 Museo de Arte Contemporáneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
 Musée d'Art a Łódź, ŁÓDŹ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACÓVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Museu Intemacional Escarré, CUIXÀ, Catalunya Nord
 Museo del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
 Museu d'Art Contemporani, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museo de Tenerife Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA, Calcografía Nacional, MADRID
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnográfico Tiranese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museu Pierrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÈS
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENA, Austria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larrés", SABIÑÁNIGO
 Verband Bildender Künstler BERLIN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALENCIA



INFANTA MARGARITA 2006 (Ac. s/llenç 46x33)



EXPO. HANSEO UNIVERSITY, GALLERY LAMER, 2004, SEOUL, KOREA

Musee Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museoa, DONOSTIA
 Panstowowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts, Arte Eder Museoa, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d' Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudi, XATIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MALAGA
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALÈNCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLA
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Civico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Itàlia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Naciones (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne, HAJDUSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middelsex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLIN, Alemanya
 Museu de l'Eròtica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, L'HAVANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej, KRAGUJEVAC, Sèrbia
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Itàlia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canadà
 Fundació Bancaixa, VALÈNCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil



NO AZWAR 2006 (Acrílic. s/lenç 46x33)

National Museum, SABAC, Iugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDORO, Itàlia
 Col·lecció M. Guerricabeitia, La Nau, Universitat, VALÈNCIA
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMA. Rep. de Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Museul National Brukenenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Itàlia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lenari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostrense, ANCONA, Itàlia
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALÈNCIA
 Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Itàlia
 Jeju Culture Art Foundation, JÉJU CITY, Korea
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Itàlia
 Germann Brahert Museum, SVETLOGORSK, Rússia
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT
 Muzeul Florean, BAIÀ MARE, Romania
 Museu del Mar, SANTA POLA
 Museu Pinacoteca, EL CAMPELLO
 Museo Departamental, SAN JOSE, Uruguai
 La col·lecció permanent al Museum of Hanseo University, SEOUL, Korea
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALÈNCIA
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania
 Muzeum Moderného Umenia Andyho Warhola, MEDZILABORCE, Slovakia
 Universitat Autònoma de Barcelona, Col. Biblioteca General, Bellaterra, BARCELONA
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Itàlia
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSE, Costa Rica
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES
 Museu del Paper, BANYERES de MARIOLA
 Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canària
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Itàlia
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKÓW, Polònia
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Itàlia
 National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Itàlia
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
 Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
 Museo Internazionale de Neu Art, COURTENAY, Canada
 IVAM, Centre Juli González, VALÈNCIA

M. Â. CODES LUNA	5
XIMO COMPANY	7
DANIEL DA ROSA	8
J. SEAFREE	11
MANUEL VICENT	15
IMAGENES "SIN TÍTULO"	19
CURRÍCULUM	189
PREMIOS Y DISTINCIONES	194
EXPOSICIONES INDIVIDUALES	198
EXPOSICIONES COLECTIVAS	203
COLECCIONES INTERNACIOALES	223
MUSEOS	233
JUSTIFICACION	238



EXPO. LA CIUTAT I EL MUSEU, PMG UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 2005

“SI YO TUVIERA UNA ESCOBA”
DE ANTONI MIRÓ

Con esta exposición celebramos
el noveno aniversario de la
Galería Efe Serrano.
CIEZA 2006 - 2007

GALERIA
E F E SERRANO







9º ANIVERSARIO

GALERIA
EFESERRANO

San Sebastián, 20. Cieza (Murcia) - Teléfono: 968 455 281
DICIEMBRE 2006 - ENERO 2007