

CARLOS DELGADO

GETTING HOME

Antoni Miró

(One man show)

MARE ART 2008



 ALFAGRÁFICA

GETTING HOME

MARB ART

2008

CARLOS DELGADO

GETTING HOME
Antoni Miró
(One man show)



Presented by
ART NOU MIL·LENI DE BARCELONA

MARB ART 2008

Al capdavant
el començament
i la fi són
una mateixa cosa,
(Montserrat Abelló)

Portada: COLUMNA DE TRAJÀ 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Roma

TRADUCCIÓ: CATI LLORCA STRATTON

© ANTONI MIRÓ

© DELS AUTORS

© PER LA PRESENT EDICIÓ,

MAQUETACIÓ: AUSIÀS MIRÓ

IMPRESSIÓ: GRÀFIQUES AGULLÓ S.L.

DIPÒSIT LEGAL: A-923-2008

I.S.B.N. 978-84-92564-00-2

Gràfiques Agulló, S.L.



ALFAGRÀFIC EDITORS

Art
nou mil·lenni

C/Consell de Cent 277 - 08011 Barcelona
Tel. 93 451 45 02
artnoumil@hotmail.com

www.antonimiro.cat
www.antonimiro.com
art@antonimiro.com

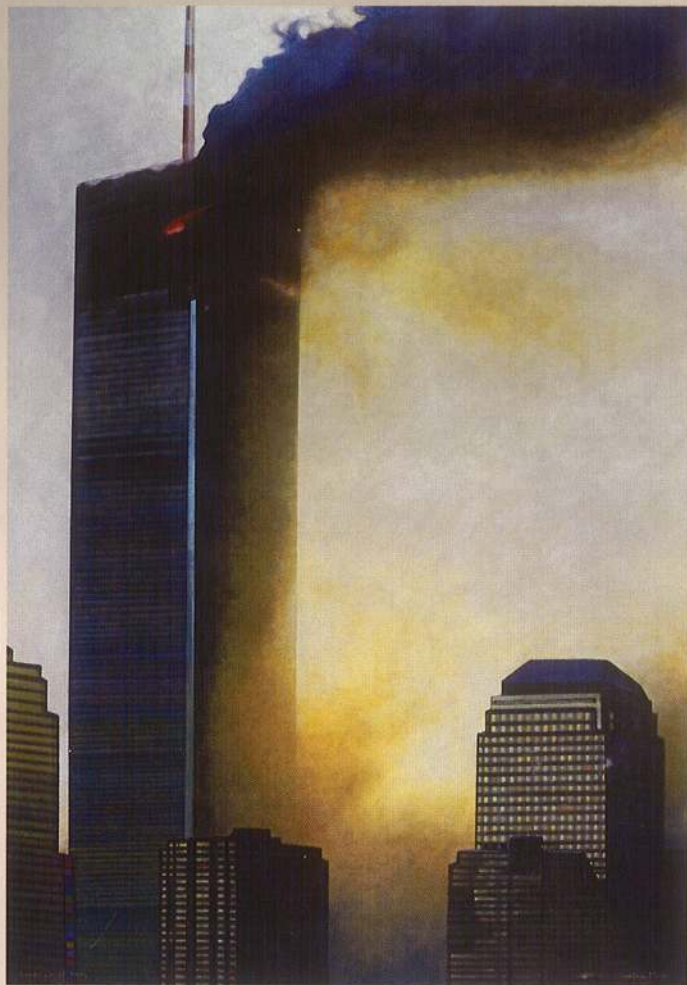
Getting home

In Antoni Miró's paintings forms acquire a plasticity of such intensity that their meaning is redefined. Through subtle alterations of the mimetic sense of draughtmanship and of the Euclidian value of space, the sensation we have of standing in front of a mere window open on the world begins to crack. But the elements that will end up situating their images in the sphere of a new kind of figuration will be the emphatic use of colour and the extreme compositive neatness, that, more than a representation of reality in a strict way, try to activate the gaze of the spectator so as to question the seeming ease that their comprehension implies.

This mechanism, owing its visual processes to Pop Art and to an ample selection of neofigurative poetics that took place after the expressive show of strength of the American abstract avant-garde, reaches, in Antoni Miró's works, its own style, amply supported by photography. The choice of certain kinds of framings, of panoramics, of cut up visions, is shared with the intent to fill his images with a sense of social chronicles taken also from photography.

It is not in vain that a great part of Antoni Miró's plastic production will be oriented towards the denunciation of some of the social conflicts that characterize our contemporary world. Images that cause an impact as great as Manhattan explosion (2002) indicate the main keys of this kind of altered reality so as to introduce or underline connotations that do not appear evident from an aseptic contemplation. But even in this conscience of denunciation there is still room for a poetic vision that does not annul the strenght of the representation of a social conflict. A clear example of this behaviour could be the work we have just mentioned, or the stunning Immigrants at Tarifa (2006), where a dynamic red spot can be seen as a protective cloak, as an unyielding barrier or as a bloodstained sea. Antoni Miró's aesthetic and ideological parameters enhance each other, even as they integrate the solidity of his discourse.

Carlos Delgado



ESCAC I MAT 2004 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Nova York

Llegando a casa

En la pintura de Antoni Miró la forma adquiere una plasticidad de tal intensidad que se redefine su significado. A través de sutiles alteraciones del sentido mimético del dibujo y de la valoración euclidiana del espacio, nuestra sensación de estar ante una mera ventana abierta al mundo empieza a resquebrarse. Pero van a ser la rotundidad del color y la extrema limpieza compositiva los elementos que acaben situando sus imágenes en el ámbito de un nuevo modo de figuración que, más que representar la realidad de una manera estricta, intenta activar la mirada del espectador para cuestionar la aparente facilidad que implica su comprensión.

Este mecanismo, deudor de procesos visuales propios del Pop Art y de una amplia nómina de poéticas neofigurativas llevadas a cabo tras los alardes expresivos de la vanguardia abstracta norteamericana, alcanza en la obra de Antoni Miró un estilo propio, que tiene en la fotografía un apoyo de primer orden. El gusto por determinado tipo de encuadres, panorámicas, visiones recortadas, es compartido por un afán de imbuir a sus imágenes de un sentido de crónica social que también procede del ámbito fotográfico.

No en vano, gran parte de la producción plástica de Antoni Miró va estar orientada a denunciar algunos de los conflictos sociales que caracterizan la contemporaneidad. Imágenes tan impactantes como “Manhatan explosion” (2002) apuntan las principales claves de este tipo de realidad alterada para producir o resaltar connotaciones que no surgen de manera evidente desde una contemplación aséptica. Pero aún dentro de esta conciencia de denuncia, siempre queda espacio para una visión poética que no anula la fuerza de la plasmación de un determinado conflicto social. Un claro ejemplo de este modo de actuación puede ser la obra que acabamos de mencionar, o la impactante “Inmigrantes a Tarifa” (2006) donde una dinámica mancha roja puede ser contemplada como un manto protector, una barrera inquebrantable o un mar manchado de sangre. Los parámetros estéticos e ideológicos de Antoni Miró se realzan mutuamente, integrando la solidez de su discurso.

Carlos Delgado



INMIGRANTS A TARIFA 2006 (Acrílic i metall s/ llenç, 81x116) Cadis
UN MAR DE "PATERES" 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Fuerteventura

Arribant a casa

A la pintura d'Antoni Miró la forma adquireix una plasticitat d'una intensitat tal que redefineix el seu significat. A través de subtils alteracions del sentit mimètic del dibuix i de la valoració euclidiana de l'espai, la nostra sensació de trobar-nos davant una mera finestra oberta al món comença a clivellar-se. Però seran la rotunditat del color i l'extrema netedat compositiva els elements que acabaran situant les seues imatges dins l'àmbit d'una nova forma de figuració que, més que representar la realitat d'una manera estricta, intenta activar l'esguard de l'espectador per qüestionar l'aparent facilitat que implica la seua comprensió.

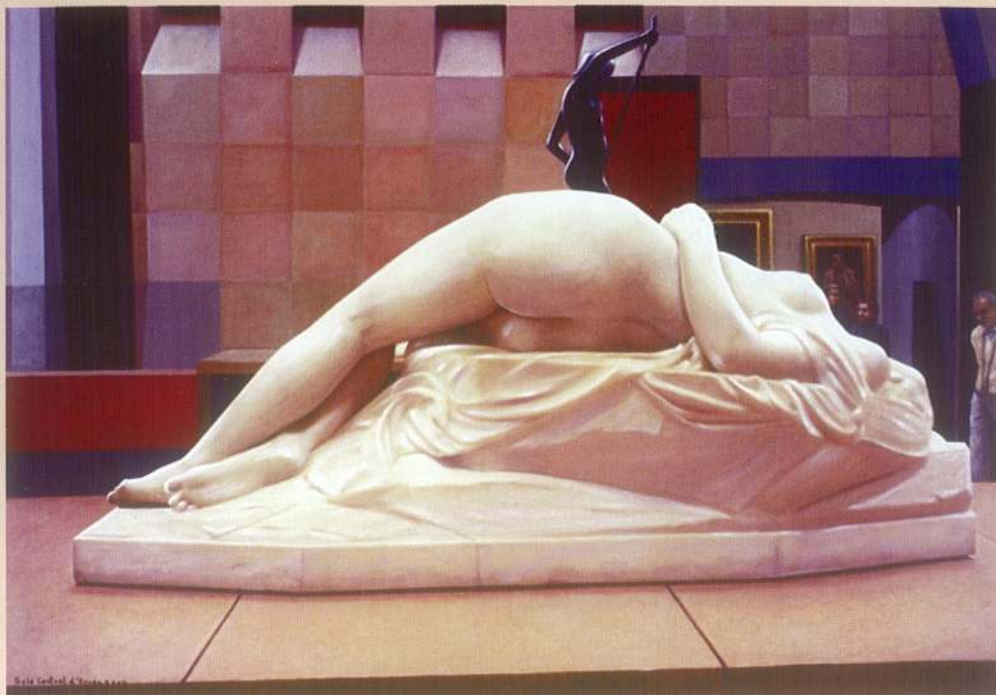
Aquest mecanisme, que és deutor de processos visuals propis del Pop Art i d'una ampla nòmina de poètiques neofiguratives dutes a terme després de l'ostentació expressiva de l'avantguarda abstracta americana, assoleix en l'obra d'Antoni Miró un estil propi, que té en la fotografia un recolzament de primer ordre. El gust per uns determinats tipus d'enquadraments, de panoràmiques, de visions retallades, és compartit amb un afany d'infondre a les seues imatges un sentit de crònica social que també prové de l'àmbit fotogràfic.

No en và, una gran part de la producció plàstica d'Antoni Miró ha estat orientada a denunciar alguns dels conflictes socials que caracteritzen la contemporaneïtat. Imatges tan impactants com *Manhattan explosion* (2002) apunten les principals claus d'aquest tipus de realitat alterada per introduir o resaltar connotacions que no sorgeixen d'una manera evident des d'una contemplació asèptica. Però encara dins aquesta consciència de denúncia, sempre resta espai per una visió poètica que no anul·la la força de la plasmació d'un determinat conflicte social. Un clar exemple d'aquest mode d'actuació pot ser l'obra *Immigrants a Tarifa* (2006) on una dinàmica taca vermella pot ser contemplada com una capa protectora, com una barrera inviolable o com una mar tacada de sang. Els paràmetres estètics i ideològics d'Antoni Miró es realcen mútuament, integrant la solidesa del seu discurs.

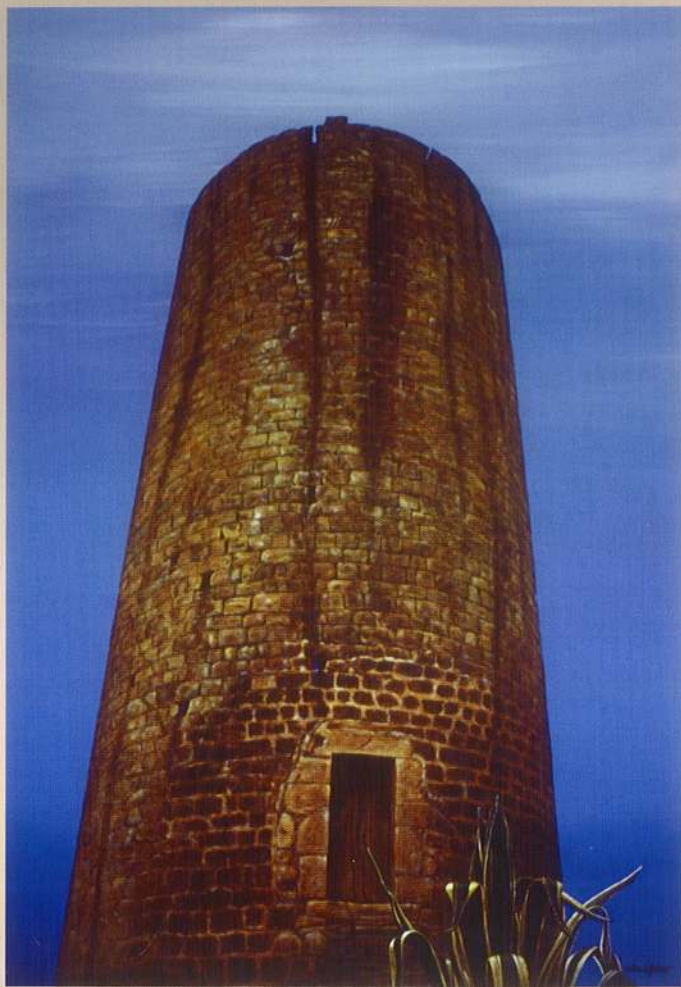
Carlos Delgado



IMÀN SOMALÍ 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 114x162) Somàlia, Col. J. M^a. Barrachina, Barcelona



SALA CENTRAL D'ORSAY 2007 (Acrilie s/ llenç, 65x92) Paris



TORRE DE L'HORA ENFOSCANT 2008 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Pals. Col. Particular



PINTORA DE FLORS 2008 (Acrilic s/ llenç, 92x65) Paris



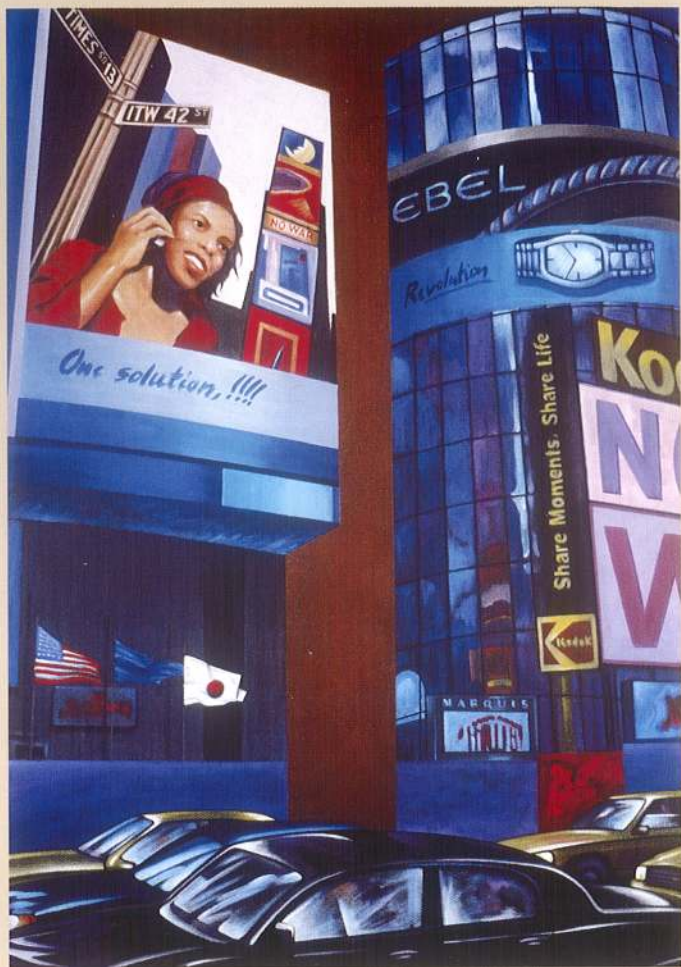
LA FAMOSA GIOCONDA 2008 (Acrilic s/ llenç, 81x116) Paris, Col. Particular



TAXI FARE 2003 (Acrilic i metall s/ llenç, 65X92) Nova York



QUAI BRANLY 2007 (Acrilic s/ llenç, 162x114) Paris



YOUR MOBILE 2003 (Acrilic i metall s/ llenç, 92x65) Nova York



GRAND PALAIS DE PARIS 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Paris, Col. Comisión Nacional de la Competencia, Madrid



LLIBERTAT PROVISIONAL 2005 (Acrilic i metall s/ Ilanç, 100x200) Austràlia



PINTANT A RENOIR 2007 (Acrilic s/ Illeç, 65x92) Paris



TORRES BESSONES 2004 (Acrilic s/ llenç, 116x81) Nova York



VISITA A L'ACRÒPOLIS 2007 (Acrílic s/ llenç, 81x81) Atenes. Col. Particular



MUSEU INTERIOR 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 81x116) Nova York (The Metropolitan Museum of Art)



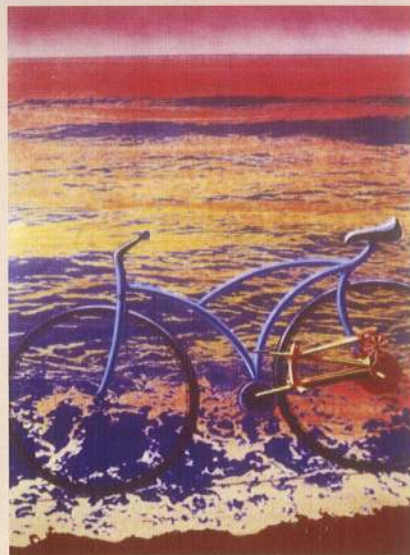
VICTÒRIA DE SAMOTRACIA 2007 (Acrílic i metall s/ llenç, 162x114) Paris, Col. Particular



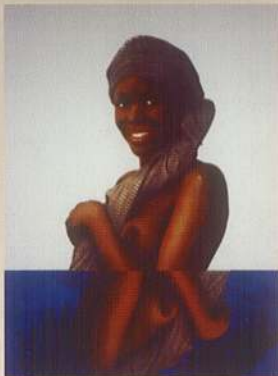
AEROPORT DE GAULLE 2002 (Acrilic s/ Ileneç, 116x81) Paris



P/A ESTIMAT PESSOA 2006 (Gráfica digital s/ llenç 200x200-Díptic)



BARCELLA 2003 (Serigrafia s/ İlenç 78x58) TUTHMOSIS 2001 (Serigrafia s/ İlenç 58x78)
TUTEIG 2001 (Serigrafia s/ İlenç 58x78) ENTREMIG 2001 (Serigrafia s/ İlenç 78x58)



AIRE 2003 (Serigrafia i acrílic s/ llenç 58x78)

FOC 2003 (Serigrafia i acrílic s/ llenç 58x78)

TERRA 2003 (Serigrafia i acrílic s/ llenç 58x78)

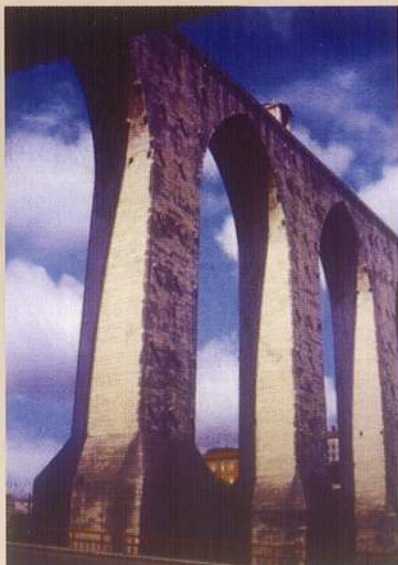
AIGÜA 2003 (Serigrafia i acrílic s/ llenç 58x78)

INGENUÏTAT 2000 (Serigrafia s/ llenç 58x78)

MIRATGE 2001 (Serigrafia s/ llenç 78x58)

BUFONA 2001 (Serigrafia s/ llenç 78x58)

Izq. (Col·lecció AyN, Madrid)



P/A GRAN Aqüeducte 2006 (Gràfica digital s/ llenç 162x114)
ALCOI-DOVER 2005 (Gràfica digital s/ llenç 81x81)

P/A ELEVADOR 2004 (Gràfica digital s/ llenç 162x114)
AMB PICASSO-DOS 2005 (Gràfica digital s/ llenç 81x81)



GRIS MÁGIC 2006 (Gráfica digital s/ paper 54x38)



MAS SOPALMO

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those

specifically artistic, in which he has demonstrated his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as *Crònica de la Realitat* (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media.

The different periods or series of his work, such as *Les Nues* (The Nudes) of 1964, *La Fam* (Hunger) of 1966, *Els Bojos* (The Mad) of 1967, *Experimentacions* (Experimentations) and *Vietnam*, both of 1968, *L'Home* (Man) of 1970, *Amèrica Negra* (Black America) of 1972, *L'Home Avui* (Man Today) of 1973, *El Dòlar* (The Dollar), executed between 1973 and 1980, *Pinteu Pintura* (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, *Vivace*, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.



INAUGURACIÓ "UN VIATGE A GRÈCIA" ALACANT 2008

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmó. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

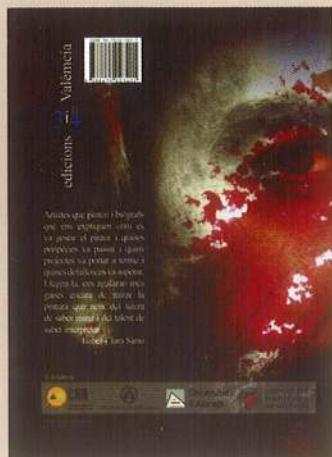
En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas,

desde las directamente artísticas, donde manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofigurativismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) y desde 2001 "Sense Títol", rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



CONTRAPORTADA DE LA BIOGRAFIA D'ANTONI MIRÓ "VULL SER PINTOR..." DE CARLES CORTES 2005

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des de les directament artístiques, on manifesta l'eficax dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un

missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.

1960-2008 PRIZES & DISTINCTIONS / PREMIOS Y DISTINCIONES / PREMIS I DISTINCIONS

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibuix, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art, ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brotons, ALCOI.— Selecció certàmens a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAP, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALÈNCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Bial de Pintura, Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALÈNCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi Casa Municipal de Cultura, ALCOI
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Bial de Pintura de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALÈNCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibuix "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membre de Verein Berliner Künstler, BERLÍN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALÈNCIA.— IX Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tina", BENIDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Bial Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALÈNCIA.— III Bialne Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibuix "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galeria Adria, BARCELONA.— PAA Culturals, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membre de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMA.
1972. XI Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internationale di Pittura e Grafica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Itàlia.— Mostra Premis, SICILIA, Itàlia.— Membre "Honoris Causa" de Paternoster Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certàmens competitius i posteriorment gairebé sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vitz International Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALÈNCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Ibizagráfic-74, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— IV Bialne Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibuix "Joan Miró", BARCELONA.— I Bial Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, I Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Güell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazze de Turismo, MILÀ, Itàlia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Menció Honor, VALÈNCIA.— Membre actiu de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza, Círculo De Amics, MILÀ, Itàlia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sèrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Bial Nacional de l'Esport, I Medalla, VALÈNCIA.— Premi de Dibuix "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30, ONU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovènia.— I Bial Nacional de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1r Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Bial Provincial de León, LLEÓ.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sinca d'Altea", ALTEA.
1976. VI Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Ibizagráfic-76 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Bial d'Art, PONTEVEDRA.— I Bial Nacional d'Art, Medalla Commemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Elba, PALERMO, Itàlia.— Mostra Palacio de Manzanares El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Set i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomoero, RHO, Itàlia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Acadèmic d'Itàlia amb medalla d'or, "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Itàlia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALSOMAGGIORE, Itàlia.
1980. VIII Miedzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Académie Culturelle de France, PARIS, França.
1981. Membre titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Bial d'Eivissa, Ibizagráfic-82, Museu d'Art Contemporani, EIVISSA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Grafica, Musci d'Arte Moderno, Premi de Gravàt "Universitàt d'Urbino", Sassoferrato, ANCONA, Itàlia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci de Belle Arti, FLORENCIA, Itàlia.— Prima Biennale Internazionale Ente Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Itàlia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomoero, RHO-MILÀ, Itàlia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benezet, Menció Especial del Jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Grafica "Piccola Europa", Sassoferrato-ANCONA, Itàlia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Itàlia.— Premio Internazionale di Modena, Placa i Diploma, MODENA, Itàlia.— Membre del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Intergrafik-84, Internationale Triennale Engagiere, BERLÍN, Alemanya.— Kinema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Dirigeix L'Ambit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLÍN, Alemanya.
1985. Medalla I Miedzynarodowe Triennale Sztuki "Prezecz Wojnie", Pantswore, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture -Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Aurea Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Itàlia.
1987. Intergrafik-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLÍN, Alemanya.— Invitat al Simposi Intergrafik-87 per la V.B.K., BERLÍN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.

1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polònia.— XVI Premio Internazionale di Grafica. Medaglia Amici del Pomoero, RHO-MILÀ, Italia.— Biennale Internationale de l'Estampe, Palau dels Reis de Mallorca, PERPINYÀ, França.— 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, Sassoferato, Italia.— Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT.— Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomoero, Diploma, RHO-MILÀ, Italia.— Diploma I Biennale Impreza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomoero, RHO-MILÀ, Italia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdanek 91, Medalla Commemorativa, LUBLIN, Polònia.— XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomoero Prem-Acquisto A. Masseroni, RHO-MILÀ, Italia.— Jurat II Biennale "Impreza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSKY, Ucraina.— Medalla Commemorativa Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biall International de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA.— Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT.— Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorativa Consell Superior d'Esports, MADRID.— Jurat Cartell Carnestoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT.— Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA.— Jurat Treballs de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT.— Invitat III Biennale Impreza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Trofeu Amics de la Música, ALCOI.— Jurat II Biennial de Gravats Josep de Ribera, XATIVA. XXI Internazionale di grafica del pomoero, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Italia.
1994. Jurat II Biall "Vila de Canals", CANALS.— Jurat Concurs Cartells Carnestoltes I.C. Juan Gil Albert, ALACANT.— Jurat XV Convocatòria de Pintura "Pintor Sorolla", ELDA.— Membre Consell Assessor "Tractat d'Almirra", EL CAMP DE MIRRA.— Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO.— Nominat als Premis Penelope'94, ALCOI.— IV International Art Triennial Majdanek'94, LUBLIN, Polònia.
1995. Jurat Cartell Carnestoltes, ALACANT.— Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI.— Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI.— Projecte Concurs Metro, IVAM, VALENCIA.— Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT.— Membre d'honor Associació Mail-Artistes Españoles, ALCORCON, Madrid.— Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinació pel paper", BUK, Polònia.— Acadèmic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraina.— Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Italia.— Titolo Onorifico di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Italia.
1996. Diploma-Medaglie Giuseppe Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FLORENCIA, Italia.— Titolo H.C. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Italia.— Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associati, Sezione Arte, VINZAGLIO, Italia.— Diploma-Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Italia.— Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA.— Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polònia.— Jurat Mostra Biennial d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdanek'97, Artista invitat, LUBLIN, Polònia.— First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVI (Perugia), Italia.
1998. Solistici d'Estiu-Nun, Just Cuadrado-Galeria Sorolla, Homenatge a A.M., ALTEA.— Premio int. di Grafica, Diploma del Pomoero, RHO (Milano), ITALIA.— Trofeu Valors Humans, Rotarac, ALCOI.— XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinas, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitat i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARPINO, Italia.— Secretari General II Mostra Biennial d'Art, ALCOI.— Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Italia.
1999. Ordine Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Academico del Verbano, VINZAGLIO (NO), Italia.— Invitat "Sign 99", "Oznaka 99" Artists Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.— Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI.— Gran Premi, V Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA.— Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitat, VI International Art Triennale Majdanek, LUBLIN, Polònia.— IX Premis Turia, Millor contribució arts plàstiques 1999, VALENCIA.— Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE.— Accademico Gentilizio, Accademia International II Marzocco" FIRENZE, Italia.— Diploma, I Internacional Art for Children, JARKOV, Ucraina.— President Associació Amics Ovidi Montllor, ALCOI.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea.— Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOI.— Finalista Premis Tabarca (Web) Universitat ALACANT.— The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea.— Invitat a Sharjah Inter. Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabs.
2003. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Italia.— Membre de la Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALENCIA.— Mecenas de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria.— Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Italia.
2004. Jurat XX Biennial Eusebi Sempere, ONIL.— Invitat a The First Int. Seminar "Glauzen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia.— Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea.— Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Stuki i Medalla Majdanek 2004, LUBLIN, Polònia.— Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA.— Comissaris, III Biennale delle Incisioni Contemporanea "Paese Ospite Spagna", CAMPÖBASSO, Italia.— Premio Cosmé Tura 2004, Medalla i Diploma di Mérito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Italia.
2005. I Premis Jaume I de Benidorm, BENIDORM.— ONUR Belasöz, Certificate of Honour, Tisva, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2006. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra.— Convidat a la Triennale Kraków, CRACÓVIA, Polònia.— Important d'Informació del mes d'abril, ALACANT.— Museo Internacional de New Art, designation as a "famous Artist", COURTENAY, Canada.— Spányolnátha Nemzetközi M-A, Nivodjati award Antoni Miró, MISKOLC, Hongria.
2007. Honorary Member For the 2007 Year of "Amici di San Lorenzo" SAVONA, Italia.— Rep el Premi "Importante de Información, ALACANT.
2008. My World Certificate, LEIDENS, Holanda.— What time is it, Certificate, Gallery Exg., PÁLKÁNE, Finlàndia.— Miembro de Honor, IWA Associación Internacional Escritores y Artistas, OHIO, USA.— Distinción por la Cultura Nacional, Ministerio de Cultura, L'HAVANA, Cuba.

1965-2008 INDIVIDUAL EXPO / EXPOSICIONS INDIVIDUALES / EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1965. Sala CEA (Alcoart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Pressó Segle XII, GUADALEST.— Montmartre, Sacre Coeur, PARIS, França.— Casa Múrcia-Albacete, VALÈNCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Premsa, VALÈNCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍIA.— Caixa d'Estalvis CASE, MÚRCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Àgora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presències), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Galeria Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés I.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Uit.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Uit.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Uit.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICASSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joun Fuster, CASTELLÓ.
1971. Sala CASE, MÚRCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu MADRID.— Sala CASE Albuerfe, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galleria della Francesca, FORLÌ, Itàlia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galleria Bogarelli, (Alcoart-55), CASTIGLIONE, Itàlia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Uit.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Multiples, MARSELLA, França.— Galeria Arizta, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alcant, ALACANT.— Simultània Galeria Capitol i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Província, LLEO.— Galleria Lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— Palau Provincial, MÁLAGA.
1975. Galeria Artiza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànen, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Altos (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monóver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K 14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alcant i Múrcia, Consells Populars de Cò Raro.— Galeria Montse, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascente, BRESCIA, Itàlia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Cau d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alcant i Múrcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca de Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Itàlia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospective, Kulturverein der Katalanischen Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Elia, TIRANO, Itàlia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Mèlia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unità, Cile, BERGAMO, Itàlia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Itàlia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Anys", VALÈNCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Morquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell", Xile, Freud, XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Itàlia.
1984. Sala CAAM, "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Buck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congres Centreum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Rafinateza Antica i Moderna, BRESCIA, Itàlia.
1986. Art Expo Montreal, "Hommage a Pablo Serrano", "Pinture Pintura", org. par le CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Batoli, gravats "Pinture Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Española i Major de CAIXALACANT "Pinture Pintura", ALACANT.— Centre-Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPAS) "Pinture Pintura", ELX.
1988. Centre Cultural de la Vila d'Elx, Ajuntament d'Elx i CEPAS, "Pinture Pintura", IBI.— Museu de l'Almudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinture Pintura", XATIVA.— Kleineren Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildner Künstler der DDR, EISELEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinture Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinture Pintura Dibux", ALCOI.— Mercat d'Abasts, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbó", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospective, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
1989. Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museoa, "Diàlegs Pinture Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud" Societat de Psicoanàlisi, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinture Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
1990. Cultural Centre, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac "Hommage S. Freud", LONDRES, R.Uit.— Ukrainian Muzeum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat L'viv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinture Pintura, BRESCIA, Itàlia.— Moldavian Cultural Center, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbó", gravats i cartells, MADRID.— Cellier des Moines: "Une decade de Pinture Pintura", org. Mirofret France i Mairie St.Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Pesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regard d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARIS, França.— Salon d'Avignon "Pinture Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esquads d'Antoni Miró", VALÈNCIA.— Galeria La Viscontea, "Impingere pittura", RHO-MILA, Itàlia.— Galeria Moma, "Pinture Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
1992. Galeria Macarrón, "Pinture Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciàna, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— "Recull de Somnis", Palau Victòria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreisvolkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Espriu, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Träumsammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E.Valor, ESSEN, Alemanya.
1993. Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarnar", VALÈNCIA.— Esbós de Lletra a Antoni Miró, Museu d'Art Contemporani d'Elx, "A V.A. Estel·la, ELX.
1994. Girart, "Aco no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSA.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poètica del Collage, Galeria Croma, ALACANT.
1995. Kherson Institute, KHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Eròtica",



XÀBIA 2008

- Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Gràfica d'A. Miró, RHO MILANO, Italia. — Suite Erotica, Festival Agro-Erotic, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Odyssey of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAWODSK, República Karelia, Rússia. — Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Series "A Carles Llorea", KHERSON, Ucraïna. — Galerie Palais Munk "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemanya. — Margines Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucraïna. — A. Miró, La Suite Erotica vers una antiga i nítida Reconeixença, Casal Jaume I, ALACANT. — Alba Cabrera, A. Miró Suite Erotica, VALENCIA. — Miró a La Habana, Museo Guayamin, LA HABANA, Cuba. — Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba. — A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAGUJEVAC, Iugoslàvia. — Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX. — X. i J. Misteri d'Elx, Casal de Cultura, ELX. — CACAC, Iugoslàvia. — National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Iugoslàvia. — A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI. — Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pare Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI. — Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI. — AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI. — Llibreria la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI. — Federació AA.VV. La Fava, Suite erótica, ALCOI. — Antologia 1960-1998, Aula cultural CAM, ALCOI. — City Gallery Ulice, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Iugoslàvia). — Les remoroses solejats, Centre social polyvalent, IBI. — Centre cultural de la vila, Antologia 1960-1998, IBI. — Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antologia 1960-1998, BENIDORM. — Antoni Miró i els seus papiers collés, La Llogeta CAM, VALENCIA. — Antoni Miró la bellesa es un acte moral, Escola d'art de Cherniayovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia. — Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia. — Castells i Llibres D'Antoni Miró, Col·loqui NACS, Institut D'Estudis Catalans, BARCELONA. — Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat D'Alacant, CAM, COCENAINA. — Galeria Zpaz "Pod Podloga", gràfica D'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia. — La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Casavells, GIRONA. — Antoni Miró, l'enigma com senyal de la consciència, Museu Umberto Mastroianni, ARPINO, Italia. — L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DENIA. — Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A Enric Valor, ALACANT. — Sala Museo S. Juan de Dios, Antologia 1960-98, ORIHUELA. — Centre Cultural CAM, ORIHUELA. — Fundación Bancaja, Ed. Pirámide, Vivace, A Joan Coromines, MADRID. — Galeria Nuova/ Città Antiquaria, La realitat onírica d'Antoni Miró, BRISCEIA, Italia. — Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A Blai Bonet, CASTELLO. — Centre cultural Casa Abadín, collages i gràfica, PENAGUILA. — Galeria Orígenes, Gran Teatre de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba. — Tereza Maxova Foundation, Kovobuilding, PRAGA, Czech Republic. — Kwangju University / Jinwol — Dong — Nam-Gu, KWANGJU, Korea.
1999. Rodr pel Món, Antologia 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX. — Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Damià Forment, Fundació Bancaixa, A Ausiàs March, VALENCIA. — Branques i Arrels, Antologia 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA. — Imàgines y Transfiguraciones, Antologia 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA. — Mite i Realitat, Antologia 1960-99 CAM, Museo Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR. — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ. — Mira Miró, Museo d'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia. — Alfabet (Amb I.C. Simó), Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCENAINA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CADIZ. — Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea. — Pia Almoyna "Prohibit Prohibir", Antologia 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA. — Suite Erotica, Casal Jaume I, GANDIA. — Uns Nus, Alba Cabrera, Centre D'Art Contemporani, VALENCIA. — Estrategias del Misterio, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — La presencia de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMA, República de Panamá. — Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitaria, PANAMA, República de Panamá. — Capvespre, Antologia 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT. — Antologia 1960-2000, Les llances, Aula de Cultura CAM, ALACANT. — Galeria Popular de Godel, PANAMA, Rep. de Panamá. — Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — Casa de Cultura, Carta Abierta, Antologia 1960-2000 CAM, VILLENA. — Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana. — Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polònia. — Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguai. — Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI. — Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Erotica, MEQUINSENA. — Miró a La Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguai. — Galeria Nova, Gràfica Antoni Miró, antologia, LUBLIN, Polònia. — Escuela 199, Miró a La Bella, CANELONES, Uruguai. — Para Cuba, Antologia 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de Valencia, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. — La Memoria De Les Muntanyes, Antologia 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduña", Col·labora CAM, GUADALEST. — Escuela nº 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguai. — Miró a La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguai. — Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETOGORSK, Rússia. — La Realitat Onírica D'Antoni Miró, Antologia 1960-2000, Sala Coll Alias, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. — Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Para La Reflexión, Galeria Abad Agirre, BILBAO. — La Realitat Transcendida en Imatges, Museu De L'Ebre, Pont del Mil·lenari, CAM, TORTOSA. — Suite Erotica, Casal Jaume I, XATIVA. — Casa de Cultura, Miró a La Bella, SANTA LUCIA, Uruguai. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguai.

- Miró a La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguai. — Casal Jaume I, Suite Eròtica, BENIDORM. — Miró a La Bella, teatro Eslabon, CANELONES, Uruguai. — The Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, Top Center.
- 2001 Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Solerrie "Volem L'impossible" Antològica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galeria Provincial de S. Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Río "Para Cuba", PINAR DEL RÍO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — Dona "Arte Y Naturaleza", VALENCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Brahrer, Col.: Museum Kalliningrad, SVETLOGORSK, Russia. — Mistrzowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polonia. — The Sold Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba. — Sota L'Asfalt està la Platja, Universitat Politècnica de Valencia, VALENCIA. — Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba. — Bici-Tauo i Bici-Veloq, Arte y Naturaleza, VALENCIA. — Sota L'Asfalt Està La Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D'Alcoi, EPSA, Col. Consorci de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI. — Campvisual, Casa Cultural J.E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguai.
- 2002 Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite Mc, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecaas, ALCOI. — Suite Mc, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Filà Miqueros, ALCOI. — Sota L'Asfalt està La Platja (O El Rio Verd), Centre Cultural Castellat, Casa de Cultura, CASTILLA. — Arteba, Consorci de Museus, Pabellón B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Viatge, Centre D'Art Mona, DENIA. — El Viatge. Delis Nus, El Tossal del Carmen, DENIA. — Centro de Arte Cienfuegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — "Para Cuba", Centro de Arte, CIEGO DE AVILA, Cuba. — Museo de Belles Arts Brial de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. — Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. — Sota L'Asfalt està la Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo. Inaugural, col. UPV, ALCOI. — Centre Cultural "M. Sanchis Guarnier", El Món Proteït d'Antoni Miró, ONTINYENT. — Viatge Endins, sense: Sense Títol, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA.
- 2003 Antoni Miró, Implicació Ètica, Casa de Cultura, CAMPELLO. — Suite Mc- Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT. — Centre Cultural d'Almussafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUSSAFES. — Antoni Miró, Suite, L'ànima d'una Tradició, Fundació Valor, BANYERES. — Sala UNESCO, l'ànima d'una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOI. — Antoni Miró, L'Èncis de la Quotidianitat, Museu Valencià del Paper, BANYERES. — Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectòria, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Museum of Hanseo University, Antoni Miró, SEOUL, Corea. — Mòn d'Antoni Miró, Arte y Naturaleza, presentació serigrafes, VALENCIA. — Antoni Miró, La Pintura es Libertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, SAGUNT. — Antoni Miró, Viatge Interior, Universitat Autònoma de Barcelona Campus de Bellaterra, Plaça Olívia, Biblioteca General, BARCELONA. — Museo Nacional de Artes Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectòria, MONTEVIDEO, Uruguai. — Antoni Miró, La Caixa Mágica, Sala Castell Fortles, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA. — Canto General a Neruda, l'Obra de Xile 30 Anyes Després, Sala Thesaurus, Universitat de València, VALENCIA. — Mòn d'Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Mòn d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d'Arts Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA. — Mòn d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — Mòn d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — Mòn d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kalliningradskaya Oblast, SOVETSK, Russia. — Mòn d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — Mòn d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SUÈCIA. — Antoni Miró, Museum of Banioetries, BANYERES, Russia. — Mòn d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Centro de Arte Provincial Raúl Martínez, CIEGO DE AVILA, Cuba. — Mòn d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Mòn d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Mòn d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Images du Monde d'Antoni Miró, Chapelle des Jesuites, NIMES, França. — Casa de Cultura, Municipio Ciego de Avila, CIEGO DE AVILA, Cuba. — Antoni Miró "Neo-Figurativism" Hanseo University, Gallery Lamer, SEOUL, Corea. — Obra recent d'Antoni Miró, Artesfera Galeria d'Art, BENIDORM. — Antoni Miró, Implicació estètica, Sharon Art, LEON. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Pare Vitoria, Universitat de València, ALCOI. — Institut Joan Paster, A Gil-Albert d'Antoni Miró, SUECIA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Avila, MORÓN, Cuba.
- 2005 The City Art Museum, Antoni Miró, KALLINGRAD, Russia. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, GANDIA. — IES Manuel Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Ovidi en la memòria- Antoni Miró, Via Forà, CAL, VILAFRANCA DEL PENEDÈS. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Terra dolça, CAL, SAN CUGAT DEL VALLES. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Martínez-Guerricabeitia, VALENCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, CAL, BARCELONA. — Casal Jaume I, A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CULLERA. — A l'Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Valencians a Barcelona, Homenaje Ovidi Montllor d'Antoni Miró- CAT, Tradicionarius, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. Ovidi en el record, Antoni Miró, La Torna, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Museu d'Alcànter, Seu Universitària, ALACANT. — Ovidi en el record, Ajuntament d'Almoines, EXPO. A. Miró, ALMOINES(La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, EXPO. A. Miró, BARX (La Vallidigna). — Casa de Cultura, A Gil-Albert d'Antoni Miró, PEGO. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifairó, EXPO. A. Miró, BENIFAIRÓ DE LA VALLDIGNA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor). — Centre Cultural, A Gil-Albert d'Antoni Miró, DENIA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERA(La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES(La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETS (Baix Ebre). — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, MANRESA. — Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), A. M., VALENCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, SABADELL. — Mòn d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIA. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, ONTINYENT. — Ovidi La Paraula. — Ovidi La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Antoni Miró, Eficàcia Comunicativa, d' SPAUS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LLEIDA. — Homenaje A Ovidi, gravats, CALLOSA DE DIMONIS, Faura. — A L'Ovidi, gravats d'Antoni Miró, Ajuntament d'Oros, OTOS. — Ovidi En El Record, Antoni Miró, Ca Revolta, VALENCIA. — La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALACANT. — Homenaje a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.
- 2006 Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vilà i Valenti, Ovidi Montllor i La Paraula, SALLENT. — Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, El Micalet, VALENCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, Casa Cultura, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenaje a Ovidi Montllor, MONCADA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, PETER. — Tot Recordant Ovidi, l'Arreu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOI. — Palau de la Música Catalana, Homenaje al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, BANYERES. — Associació Patronat, Homenaje a Ovidi, Bocarant, Casa de Cultura "Rodo", grabados Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — De Lisboa, Antoni Miró, Zona Nord, ALCOI. — Secret pou de silenci, Antoni Miró, Palau Comtal, CERCETANA. — A L'Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Monde d'Antoni Miró, Université Paris-Sorbonne, Centre d'Estudes Catalanes, PARIS.
- 2007 EFE Serrano, Si yo tuviera una escoba, Antoni Miró, CIEZA. — Mòn d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Mòn d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Casal Jaume I, Homenaje a Ovidi Montllor, CARCAIXENT. — Homenaje a l'Ovidi, P. Muñoz i Renau, Ajuntament MONTSERRAT. — De Lisboa, Antoni Miró, Sharon Art Galeria, LEON. — Antoni Miró, Sen Tiulo, Galeria Jose Lorenzo, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Col Talavérre Centre D'Art, VERDU (L'Urgell). — Galeria Salvador Cisneros, Para Cuba, CAMAGÜEY, Cuba. — De Cúcuta, Antoni Miró, Presentacions, Antoni Miró, Col Talavérre Centre D'Art, Verdu (L'Urgell). — Antoni Miró, De Lisboa, Galeria L'Agora, ONTINYENT. — Z Lizbony, Antoni Miró Galeria Zajsic, Institut Szuki, KRAKOW, Polònia. — Viatge a Grècia, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA. — Exposició D'Antoni Miró a l'Ovidi, Sinsits Cafè, RIBA-ROIA.
- 2008 Opere Grafiche Di Antoni Miró, Sala Punto Einaudi, BRESCIA, Italia. — L'Ovidi Cantant, Universitat Politècnica de Valencia, Campus de GANDIA. — Viatge a Grècia, A. Miró, Castell de Santa Bàrbara, ALACANT. — A. Miró Stimmung, Galeria Nuriar, ALCANAR. — Imatges de Realitat Urbana, A. Miró, L'Auditori Sala Levant, LA NUCIA. — A. Miró Transències de Silencios, Museo Nacional de Bellas Artes, L'HAVANA, Cuba. — A. Miró Viatge a Xàbia, Expo. Simultanea en Casa de Tena & del Cable, Museu S. Blasco, Duanes de la Mar, XÀBIA.

1963-2001 COLECTIVE EXHIBITIONS / EXPO. COLECTIVAS / EXPOSITIONS COLECTIVES

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia, Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNICO, ALACANT.—Jove Pintura Penya Il·licitana, ELX.—Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.—Alicant-1, Casa Azorín, DÈNIA.—Alicant-2, Penya Il·licitana, ELX.—Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres X Saló de Març, CAP ALACANT.—Galeria Arrabal, CALLOSADEN SARRIÀ.—XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.—III Exposub de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.—Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.—Plástica d'Alcoi, Galeria Pintes, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.—Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.—Maison Billaud, FONTENAY-LE-Compté, França.—Exposició Art Contemporani, Galeria Arteta, Grup Indar, SANTURCE.—Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLIN, Alemanya.—I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.—Col·lective Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.—En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.—Mostra Nadal V.B.K., BERLIN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.—2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.—Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.—Exposició Col. Escola Nàutica, PORTOGALETTE.—Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.—XX Exposició Nacional, MONOVER.—I Exposició d'Art, VILLENA.—Biennale Internationale-71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.—Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.—Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala AAS, ALCOI.—Cívico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILA, Itàlia.—Subhasta La Salle Reconstituïda, ALCOI.—Sala Reale delle Caritàti, "Amnistia que trata de Spagna", MILA, Itàlia.—XXI Exposició Nacional, MONOVER.—Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.—I Exposició Nacional, VILLENA.—Palacio de Cristal, Artetur-72, MADRID.—Exposició Col·lectiva, Galeria Alcoiarts, ALTEA.—Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLIN, Alemanya.—Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.—Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.—Sala Laurana, Teatro Spirituale, "In occasione del Festival Int. del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio al Gruppo Denunzia", PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP ALACANT.—Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.—Llibreria Internacional, "Grafica Política Española", MILA, Itàlia.—Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.—Aritza-2, LAREDO.—Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.—En Art-2, Hort del Cura, ELX.—II Mostra Nacional, VILLENA.—XXII Exposició Nacional "Centenari Azorín" Adquisició obra Museu, MONOVER.—II Mostra d'Art Plàstics, BARCELONA.—XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.—Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.—Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.—Sala UNESCO, Inaugural, ALCOI.—Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.—Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.—Procés a la Violència, Galeria Nova Gráfica, BARCELONA.—Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.—Palazzo del Parco, BORDIGHIERA, Itàlia.—Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.—Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.—Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.—Homenatge a Oscar Esplà, Club Urbis, MADRID.—Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.—Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.—Noi e il Cile, Centro Civico Comune di Milano, MILA, Itàlia.—Mostra de la Resistència, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.—XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONOVER.—Centro Internazionale di Brera, Mostra-Asta Itinerante, MILA, Itàlia.—Cerele Industrial, Mostra Subhasta, ALACANT.—Galeria Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.—Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.—Mostra Realitat-2, Galerías Península, Machado y Osma, MADRID.—Llibreria Feltrinelli, PARMA, Itàlia.—Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.—Salone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.—Llibreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.—Mostre della Resistenza all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.—Mostra per Spagna Libera, MILA, Itàlia.
1975. Galeria Avión, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.—Galeria de Arte Málaga, Exposició de Gráfica Contemporània, MÁLAGA.—Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.—Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga, ALACANT.—Nova Figuració Alacantina, Sala CASE, ALACANT.—Errealitate Hiru, Galeria Arizta, BILBAO.—Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.—Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.—Galeria Punto, VALÈNCIA.—Galeria Laietana, Nobles del Paper, BARCELONA.—Galeria Montigó, Artistes Valencians, DÈNIA.—Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.—XXIV Exposició Nacional, MONOVER.—Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.—Plástica Alacantina Contemporània, ALACANT.—La Spagna e il Cile nel Cuore Galleria AAB, BRESCIA, Itàlia.—Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.—Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.—Contribució a la Ceràmica, Galeria Alfajar, MADRID.—Aportació a la Ceràmica, Galeria Trazos-2, SANTANDER.—Ceràmica de Majadahonda, 23 artistes, Galeria Arizta, BILBAO.—Ora e sempre Resistenza, MILA, Itàlia.—Exposició didàctica alla scuola Media Gozzano, TORI, Itàlia.—Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.—26ª Mostra d'Arte Contemporanea "Conscienza e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.—Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.—La Spagna e il Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.—Mostra per la Spagna Libera, BRESCIA, Itàlia.—Mostra per la Spagna Libera, BOLOGNA, Itàlia.—Casa del Popolo "E.Natali", BRESCIA, Itàlia.—Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.—Sale Comuni, TRAVAGLIATO, Itàlia.—Salone delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.—Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.—Circolo Gramsci, CEDEGOLI, Itàlia.—Sale Comuni, DARFO, Itàlia.—Circolo ARCI, RODENGO SAIANO, Itàlia.—Sale Comuni, MALONNO, Itàlia.—Biblioteca Comunale MANERBIO, Itàlia.—Sale Comuni, REZZATO, Itàlia.
1976. Plástica-76, Banc d'Alcant, ALACANT.—Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanents, disset artistes, SANTANDER.—Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.—Fons d'Art, Mostra Itinerant (Diari Avui), PAÏSOS CATALANS.—Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1ª Mostra, Galerías Temps, Val i 301 Punto, VALÈNCIA.—Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAÏS VALÈNCIA.—Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'Estat Espanyol.—Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.—Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.—Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.—Art Lanuza col·lectiva, POLOP.—3ª Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.—Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.—Exposició de Serigrafia i Aiguafort, Sala Lau, VILLENA.—Homenatge a Rafael Alberti, Galerías Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Maeght, BARCELONA.—Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agorà, MADRID.—Galeria Arizta Errealitate Baten Kronikak, BILBAO.—Selecció d'obres gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.—Galeria d'Art "Settanta", GALLARATE, Itàlia.—Sale Comunale, MALCESINE, Itàlia.—Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Itàlia.—Galleria Kursaal, IESOLO LIDO, Itàlia.
1977. "Wo Unterdrückung Herrsch, wächst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln, COLÓNIA, Alemanya.—Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.—XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALÈNCIA.—Homenatge a Henández, Université St. Etienne, ST. ETIENNE, França.—Université Tours, TOURS, França.—Galeria Crida, ALCOI.—Galeria Arizta, BILBAO.—Art Valencià d'Avanguardia, BENIDORM.—Galeria 11, ALACANT.—Trazos-2, SANTANDER.—Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.—Festa Popular, ALTEA.—Club amics UNESCO, ALCOI.—Amics del Sahara, ALACANT.—Festa del PC, MADRID.—Museu Internacional "Allende", Mercado Lanuza, SARAGOSSA.—Homenatge a Picasso, MALAGA.—Set aspects de la situació de l'home, ELX.—Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.—Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.—Galleria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Itàlia.—Gruppo Denunzia, Mostre itineranti, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.
1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALÈNCIA.—Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALCOI.—Sala de la CAP ALACANT.—Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS, Cap Negret, ALTEA.—Casa Municipal de Cultura, ALCOI.—Casa de Colos, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.—Castillo de la Luz, LANZAROTE.—Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.—La Ciudadela, PAMPLONA.—Museu Internacional "Allende", GRANADA.—Museu Internacional "Allende", EIVISSA.—Museu Internacional "Allende", MÁLAGA.—Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.—Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.—Galeria La Fona, OLIVA.—La Premsa, Galerías Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MURCIA.—Ateneu de Dènia, DÈNIA.—Pro Club



ALTRA VICTÒRIA 2007 (Ara Comés) CASTELL S BARBARA, ALACANT 2008

- AA.VV., ESPLUGUES.—Exposició Antimperialista, Collectiu Artistes, SANT ANDREU.—Exposició Antimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.—Exposició Antimperialista, Casa de Cultura, CORNELIÀ DE LLOBREGAT.—Exposició Antimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.—Exposició Antimperialista, Cooperativa, SABADELL.—Exposició Antimperialista, AA.VV., HOSPITALET.—Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.—Ajuntament, S. M^a, BARBENA.—Sant Jordi, BARCELONA.—Ajuntament de Parla, MADRID.—Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.—Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.—1^a Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Pob, VALENCIA.—Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.—Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONOVER.—Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.—150 Artistes per i a Laboratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORI, Italia.—Galeria de Arte al Dia, Trajectòries-80, PARIS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit.—Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Canigó, ALCOI.—Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.—Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN, Irlanda.—Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICI, Alemanya.—Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA.—Premiere Convergence Jeune Expression, Hall International, Parc Floral, PARIS, França.—Col·lectiva d'Art Galeria Monty, DENIA.—Mostra Pro-Monument Marins de la Llibertat, Artistic Artists Contemporary, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA.—Exposició Antimperialista a La Corrala, MADRID.—Exposició Antimperialista AA.VV., IRUN.—Exposició Antimperialista AA.VV., TEROL.—Exposició Antimperialista Facultat d'Econòmiques, MADRID.—Exposició Antimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID.—Exposició Antimperialista Ajuntament, GAVA.—Exposició Antimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensat", Universitat de Bellaterra, BARCELONA.—Exposició Antimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET.—Exposició Antimperialista, Institut Jovellanos, GIRONA.—Exposició Antimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA.—Exposició Antimperialista, Casa de Cultura, CORNELIÀ DE LLOBREGAT.—Exposició Antimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL.—Exposició Antimperialista, Cooperativa, SABADELL.—Exposició Antimperialista, AA.VV., HOSPITALET.—Segona Mostra, Palau Virreina, BARCELONA.—Ajuntament, S. M^a, BARBENA.—Sant Jordi, BARCELONA.—Ajuntament de Parla, MADRID.—Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID.—Fira d'Art, Sala Canigó, ALCOI.—1^a Mostra de Pintures, Barri Torrefiel, Casa del Pob, VALENCIA.—Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.—Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONOVER.—Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT.—150 Artistes per i a Laboratori Fiat, Palazzo, Lascari, TORI, Italia.—Galeria de Arte al Dia, Trajectòries-80, PARIS, França.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia.—Galeria d'Arte "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia.—Arterder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO.—Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI.—Centre Cultural "Atatürk", Trajectòries-80, ESTAMBU, Turquia.—40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània.—Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI.—La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT.—Dibuixos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT.—"Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA.—Ajuntament, ROCAFORT.—Sala de la CAP, PEDREGUER.—Sala de la CAP, BENIDORM.—Sala de la CAP, ALTEA.—Ajuntament, MONOVER.—Sala INESCOP, ELDA.—Palau Municipal, GANDIA.—Centre Cultural Castellat, CASTALLA.—Sala Ajuntament, VILLENA.—"Bhirsati Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Thailandia.—Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL, Corea Sur.—University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà.—Exposició, Palau de Congressos, BARCELONA.—Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units.—Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia.—Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia.—Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.—Perché ne espioniam colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via di Mille, MAIRANO, Italia.—20 Pittori per la Pace, Perché ne espioniam colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Italia.—Ibiza-grafic-82, col·lectiva Biennial d'Eivissa, VISSA, quatre pintors, ALACANT.—Mediterània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.—Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànon, CASTELLÓ.—Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units.—Capella de l'Antic Hospital, La Biennial d'Eivissa, BARCELONA.—Mostra col·lectiva Ibiza-grafic-82, MADRID.—Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontea", RHÔ MILA, Italia.—Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units.—Per il Laboratorio della Fabbrica Fenoti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Italia.—Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA.—Fira Internacional de Bilbao, "Arterder-83", BILBAO.—Istituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, AOSTA, Italia.—Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA.—Galeria Taller, Mostra de Colors, ALACANT.—Per la Pace, Mostra itinerant, Festival

- Nazionale de l'Unità, ROMA, Italia.—Salon International d'Arles, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLÈS, França.—Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Italia.—Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA.—Semanas Catalanes a Karlsruhe, KARTSRUHE, Alemanya.—El Tùnel, Sala Experimental, VILLENNA.—Kataluniar Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.—Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.
1984. Galeria Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.—Acadèmia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.—Sales del Banc de Bilbao La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.—Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.—Col·lectiva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, RHO MILA, Italia.—Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.—Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.—Círculo de BB.AA., Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.—Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.—La Cadira, TERRASSA.—La Cadira, OLOT.—La Cadira, GRANOLLERS.—Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.—25 d'Abri a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.—Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.—Casa de Cultura, Tòmb de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.—Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdens, La Cadira, LLEIDA.—44 Pintors Alcantans Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.—Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CIJCA, BARCELONA.—Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.—Homenatge a Westerdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.—Art Valencià-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Casa-Museo Colón, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.—Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.—Galeria Vegeta i Casas Conistoriales, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.—Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.—Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.—Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.—Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Galeria Estudi, Obrà Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.—Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.—Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarnier, VALÈNCIA.
1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'El III, III.—Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, LA VILA JOIOSA.—Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.—"Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'El III, III.—Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, LA VILA JOIOSA.—Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.—Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Casa de Cultura, IBI.—Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.—Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.—T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetas, Sala Pàrull, VALÈNCIA.—Art a València, Promocions Culturals del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.—Art a València, Sala Ajuntament, PAIPORTA.—Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.—Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.—Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.—Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.—Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.—Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.—Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLÓ.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.
1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcoià-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.—Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promocions Culturals del País Valencià, VALÈNCIA.—Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promocions Culturals del País Valencià, CASTELLÓ.—Llibreria Dàvila, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.—Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Capsa de Somnis, MONÓVER.—Casa de Cultura, Capsa de Somnis, TAVERNES DE VALLDIGNA.—Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.—Llibreria Cavallers de Neus, Capsa de Somnis, VALÈNCIA.—Centre Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstics Valencians", Promocions culturals del País Valencià, MADRID.—Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DÈNIA.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.—"Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.—Art a València, Centre Social i Recreatiu, XABIA.—Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4, Port, ALACANT.
1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.—"Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.—Sala Severo, "Por la liberación", PERUGGIA, Italia.—Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Italia.—Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.—Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLE, França.—Übersee Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.—Stadtsteier Galleri, "Por la liberación", HELSINBORG, Suècia.—Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICASSIM.—Art a València, Casa de Cultura, CANALS.—Art Valencià-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Sala Vivers, "Por la liberación", VALÈNCIA.—Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.—Art Valencià, 1960-80, MONTCADA.—Art a València, BEL REGUARD.—Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.—El Retrat a Catalunya, Chateau Royal, COLLURIU, França.—Art a València, ALMUSAFES.—Art-Sud, Sala CEPA, ALMORADI.—Art-Sud, Sala CEPA, CREVILLENT.—Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.—"Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.—Kulturzentrum, "Por la liberación", RONNEBY, Suècia.—Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE.—Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT.—Art-Sud, Sala CEPA, ELDA.—Sala Soderlund, "AMULP", MALMO, Suècia.—Museu Arqueològic "Por la liberación", LLEIDA.—Art-Sud Sala CEPA, BANYERES.—Art-Sud, Sala CEPA, MURO.—Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI.—Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las victimas del franquismo", MADRID.—"Per la cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant, ALACANT.
1988. Centre Cultural del Conde-Duque i Calcografia Nacional, "La Estampa Contemporània", MADRID.—Art-Sud Sala CEPA, XIXONA.—Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN.—Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM.—Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBI.—Art-Sud Sala CEPA, ALTEA.—Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER.—Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA.—Exposició d'Art d'Alacant, Château Amoux, AIXEN-PROVENCE, França.—Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA.—Centre Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil.—Art-Sud, Sala CEPA, XABIA.—Art-Sud, Sala CEPA, PEGO.—La Llotja, "Homenaje a las victimas del franquismo", VALÈNCIA.—Afiches dau País Valencià, ARLES, França.—Expo-Cartells Valencians, Mont-Joli, PARIS, França.—Homenatge a Garcia Lorca, Art Postal, Galeria Laguna, GRANADA.—Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA.—Gràfica per el Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Italia.—Gràfica per el Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya.—San Telmo Museos, Expo Omendalia Frankismo qen Biktine, DONOSTIA.—Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI.—Sala Mutua Il·licitana "Artistes per un món sense fam", ELX.—Galeria Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA.—Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA.—Sala Oscar Espila de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Grafica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILA, Italia.—Projecte Face Bibliothèque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canadà.—Expo Associazione di Solidarietà Pergolesi, PERGOLA, Italia.—Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Círculo Cultural Camera del Lavoro, BRESCIA, Italia.—Centre Cívico de Alcorcón, Mail-Art, MADRID.—GOG-Cidno Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA.—Expo. Internacional Art-Postal, Homenaje a Garcia Lorca, Churreria de la Vega, GRANADA.—Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Italia.—GOGCIDAIO, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA.—Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA, Italia.—Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO.—Festa del Vino, Associazione di Solidarietà, PERGOLA, Italia.—Homenaje a las victimas del Franquismo, SEVILLA.—Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ.—Gràfica Internacional, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILA, Italia.—Arte embottellat, Municipi de Mieres, TURÓN.—El Chiodo Fisso, Mail Art, VERONA, Italia.—Tutta PERGOIA-90 Feste delle Associazione, PERGOLA, Italia.—Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal.—Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT.—Subasta Solidaritat, VBK, BERLIN, Alemanya.—Mostra dels Sístics d'Estiu Bellaguarda, ART-LAFA, París.—Parisiés-te-art, Internacional Mail-Art, POLA-LAVANA.—Centre Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARTEL, Gnodwill, Fourt Annual International, Kent Public Library, KENT, W. Estats Units.—10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENNA.—Sala Corso Matteotti, A. Solidarietà, PERGOLA, Italia.—Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA.—A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT.—Pintors Galeria Tabula, XÀTIVA.—Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA.—Museu Benlliure, Mirades, CREVILLENT.
1991. A Joana Francés, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI.—Love Post, Casa de Cultura, CHIVA.—Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units.—Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia.—Mostra Internacional de Gràfica, RHO-MILA, Italia.—Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units.—Detective

Art per a la pau (Col·legi Public Montcabrer), MURO.— Art per a la pau (Casa de la Joventut), COCENATINA.— An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Italia.— Expo Seattle Center Artismats, SEATTLE, Estats Units.— Hommage to Kurt Schwitters, BARCELONA.— Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.— Icons Post Spiritualism, SEATTLE, Estats Units.— The Unknown M. A. Project, MANILA, Filipines.— Different Opinion, NAPOLIS, Italia.— Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxemburg.— Only for poets "Testimoni 94", BARCELONA.— Los colores del IVAM, Del Barco Galería, SEVILLA.— L'empremta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALCANT.— Cartulina d'artista, Sala Palaca, SPOTONRO, Italia.— Tenda de l'IVAM, Fira del Llibre, VALENCIA.— Homenaje a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.

1995. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.— Art-Start! Museum, MIDDELBURG, Holanda.— Museo Nacional de BBAA, "Exhibition Featuring Global", HABANA, Cuba.— Cierta das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultural, FLORIANÓPOLIS, Brasil.— A Miquel Hernández 50 x 50, IRUN.— Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dehon Frammenti, BOLOGNA, Italia.— Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.— "Missing", M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhr, STOCKHAUSEN, Alemanya.— The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.— Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.— Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRANOLLERS.— Circolo Culturale, Mostra Internazionale, BERGAMO, Italia.— Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.— Ricordando Giulietta, Galleria Vittoria, ROMA, Italia.— L'empremta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALENCIA.— Raíces da Arte Expo Internacional, Arte Postal, JUNDIA, Brasil.— Mail Art Exposed, Remy Scream, GOONLEIGH, Austràlia.— Strange Place At Ozak, ENESENADA, Mèxic.— I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Escals, VALENCIA.— Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.— Centenario José Martí, Galeria AEBU, MONTEVIDEO, Uruguay.— Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.— A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.— Sexe Pause-Exposure, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.— A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILA, Italia.— Project Fish-Mail Art, ENESENADA, Mèxic.— Universe of Childhood, Galeríe de Art, SUCEAVA, Romania.— 100 Anns della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artstudío, BERGAMO, Italia.— Museo del Dibujo "Castillo de Larres", SABINANIGO.— Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.— Ernest Constant, Homenatge Palau Gràvia, ALCANT.— 10 Anys de Viciària, Galeria d'Art, VALENCIA.— Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Artèrger, VITORIA-GASTEIZ.— Cadavre "Odisee", PROKUPJE, Iugoslàvia.— Atomic bomb or... Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.— What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.— Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Italia.— Fascination por el papel/Taller Internacional de Arte, SZCZECIN, Polònia.— Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.— Boite à peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kid-M, MONTFORT, França.— Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.— The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRESE, Italia.— Memorie Internazionali Montedda y Reixac, MONTCADA I REIXAC.— Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, Estats Units.— I Expo Paper, Collegi Universitat, SANTOS SAO PAULO, Brasil.— Body New Project, TORUN, Polònia.— The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.— Mail Art Show Phila, Pennsylvania, ARMORE, Estats Units.— Unrealscape Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.— Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.— Homenaje Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.— Monument, History Now, GANDOSO, Italia.— Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artist's Stamp for Human promotion, QUARTU, Italia.— Life on Earth "Project Mail Art", SANTIAGO DE CHILE, Chile.— Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.— La sabiduría de la naturaleza, Col. Confusión, BURGOS.— Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.— Progetto Int.— "Raccontami una Fiaba "Italo-Medda", CAGLIARI, Italia.— Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.— Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.— Brain Cell 340, OSAKA, Japó.— Xeroportrait/Xeropeisia "Mose Bianchi School", MONZA, Italia.— East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.— The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.— Box in a Box - Project-PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.— Why Postal Workers Mail Kit, Zetetics, DALLAS, Estats Units.— Mostra Col·lectiva, AC, Centre d'Art Contemporani, VALENCIA.— Hotel Palace- Fundación Española Escuelas Múltiple "Salón Cortes", MADRID.— Abanzap 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna.— Orange Postcards, KRAGUEVAC, Iugoslàvia.

1996. Salvem el Botanic - Aula Magna Universitat de València, VALENCIA.— Museo Universitario del Chope, V Binal International Visual y Experimental, MEXICO D.F.— Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.— Vocation Training Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.— Add to and Return, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxemburg.— New Project Announcement, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.— Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑO-SANTIAGO, Xile.— Box in a Box Project, Centrale Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Wormerveer "Box in a Box", WORMERVEER, Holanda.— "Journey" Project, ARCORE MILANO, Italia.— Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.— Chaos-Future Project, GÖTEBORG, Suecia.— Returns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croacia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Estats Units.— Museum Schwerin, Gazette-News Paper, SCHWERIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidac Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazette News-Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Forlì, Istituti Culturali, FORLÌ, Italia.— Huis No.8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Bèlgica.— Ambachts-En Baljuwshuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrophoric Art Exhibition, PISA, Italia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Bèlgica.— School X Mailart Project, ITCG Mose Bianchi, MONZA, Italia.— Tema 96 Art i Grup, Sept-Éscorial "Matriu Grup", ESCORIAL, MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M-A Project, MASSA LUBRESE, Italia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES, LOUISIANA, Estats Units.— Networking Stamp Art Action, GENOVA, Italia.— Postcards from The Universe, Allen Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Estats Units.— "3 Salone Internazionale del Collage Cont. Artcole-Amer, PARIS, França.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenoir, Grand Fresnoy, França.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Museum Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSSET, R. Unit.— International Internet & Fax Project The Cultural Centre "De Schaarpoort", KNOKE-HEIST, Bèlgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Spiel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Jio, Baghdad Café, MILANO, Italia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z, HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Deisler, Universität de Xile, Dep. Arts Plastiques, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Deisler, Universitat de Hamburg, Alemanya.— Crazy Coins, The Mutant Fong's Roulette, FANO, Italia.— La Casina della Mail Art, Castiglione, LIVORNO, Italia.— Le Pièdi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Italia.— Esporsterre, Seamen pour les Fous, TROYES, França.— Stop alla Violenza sui Minori, "Pontirolo Nuovo", BERGAMO, Italia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is true, Riverside Station, ZRUC, República Txeca.— Reciclaggio con l'Arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia.— Matriu Grup, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Historia, Llegendes, Art, Saló del Tímel, BARCELONA.— Stamp Art, Tahnee Berthelsen, TUGUN, Austràlia.— Inifax "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekino, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Thaisim, Nabdrágra, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Estats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Italia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Ativech, SAN FRANCISCO, Estats Units.— Complotio Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poetica "Poesia Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sybilla", SANTIAGO, Xile.— MS, MS, d'Opere di Artisti Internazionali, Sala Ex-Fiemle, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congrés Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Estats Units.— Number 10 - Project Umrke, ANWERPEN, Bèlgica.— Forquilles, Giannakopoulou, CORFU, Grècia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Arct 10



CASTELL DE S. BÀRBERA, ALACANT 2008

1998.

du Champ, Boite-Box, Artipool, BUDAPEST, Hongria. — 9th Miniexpresión, Encuentro Universitario de Dera Gallery, PANAMA, República de Panamá. — A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guitarra, AALST, Bélgica. — A Miguel Hernández 50x50 itinerant, Bélgica, Holanda, Luxemburg. — I Setmana Educar para la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA. — Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó. — Centre de Cultura, 31 Artistes i Escriptors, A Carles Llorca dels seus amics, ELAS POBLETs. — A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT. — A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DENIA. — II suo delle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARSA, Italia. — Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ. — Fayd'Herbe Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bélgica. — Symbols of 21. Century, Museum für post und Kommunikation, BERLIN, Alemania. — II Bienal Internacional de Arte do Colégio Universitatis, SANTOS-SÃO PAULO, Brasil. — Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkingshear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estados Unidos. — Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA. — El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina. — Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina. — Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Italia. — Horizonte-Präsentiert, Einladung zum Open Air Ausstellung, Technisch Dohheim, Atelier Galerie H. Alves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemania. — Salón International du Collage, Art Colle, PARIS, França. — Museo Ken Demy-Guglielmo Achille Cavellini, BRESCIA, Italia. — Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Australia. — International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writer's Festival, VICTORIA, Australia. — International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galeria La Torre, SPILIMBERGO, Italia. — Gutemberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg. — Pop i Nova Figuració en la Col·lecció de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA. — Mas Pagés-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA. — Sant Josep 10, Col·lecció d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA. — Psicoanàlisi avui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS GIRONA. — El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aire, SANTIAGO, Xile. — Everybody are refugees, Canal del Barri del Congrés, BARCELONA. — Op-Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Rússia. — Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOL. — Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA. — El pop Art en la Col·lecció de l'IVAM, MEXIC. — 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLÓ. — Ausiàs March — Casal Jaume I, ALACANT. — New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrera, BARCELONA. — Bancarte, Art i Jocs, Subhasta Extraordinària, VALENCIA. — La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poetico, CASTIGLIONCELLO, Italia. — Mostra collettiva in memoria del "Che", Camera del Lavoro 24 artisti, BRESCIA, Italia. — Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia. — Sveučilišna Knjižnica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia. — Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia. — National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estados Unidos. — Gradska Knjižnica Zadar, Col. Expo. Public Library of Zadar, ZADAR, Croàcia.

1998. Totem Project, M. Dammann, BARAGA, Estados Unidos. — Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile. — Thread Networking 97 "Mari", TOYONAKA, Japó. — Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA. — 1001 Desks for an open Administration Centrum Beldeken Kunst, GRÖNINGEN, Holanda. — Thema: Family 2000, Popomallart, ROMSEF, Bélgica. — Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Italia. — 29 Feria Internacional del libro, EL CAIRO, Egipte. — Generación 98, VITORIA-GASTERIZ. — 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Bancaixa, GORGOR. — Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Italia. — 8ª Feria Internacional del libro, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units. — Growing old an international correspondence, FRANFURTD MAIN, Alemania. — Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia. — Maison des metiers d'art, Eh! Dis Boby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence art, S. FELIPE, Panamá. — Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. — COMMUNICATION free, libera comunicazione, TORREGLIA, Italia. — Firra Internacional del Libre i de la Premsa, GINEBRA, Suïssa. — Firra Internacional del Libre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. — 43 Firra Internacional del libre, VARSOVIA, Polònia. — Libri d'artista e poesia visiva, Sala Exfenlie, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia. — Firra internacional del Libre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe. — III Feria internacional del Libro, LA PAZ, Bolivia. — 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bélgica. — Art-Theme 98, Canvi social,

1997.

anys de Las Segovias", BARCELONA. — Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARÍS, França. — La Psicholique, Collectif AMER, París, França. — Casa di Risparmio, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia. — Biennale d'Arte e Vino, Grinzane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Italia. — St. Kilda Public Library, A Tribute G. Deisler, Melbourne a Peacecream Project, MELBOURNE, Australia.

Project "Flowers of Wors", Mosé Bainschi School's Library, MONZA, Italia. — The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Australia. — 28 Feria Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte. — New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg. — M.A. project Raymond Roussel, LYON, França. — Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canada. — Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França. — La Viscontea-Collectiva Internazionale, RHO MILANO, Italia. — Andy Warhol, Sigawillow, HERNE, Alemania. — Mona Lisa, Fanny Farm, SACRAMENTO, Estados Unidos. — MOZART, BRUSSEL, Bélgica. — The Future of the Past, and Appearance, Abbot Free Area, MILANO, Italia. — Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkingshear, MINNEAPOLIS, Estados Unidos. — 18 Feria Internacional del Libro, MEC, JERUSALEN, Palestina. — Ray Johnson Memorial, Ernst Múzeum, BUDAPEST, Hongria. — Artistes de Cuba i Alacant, ol·lectiva, CALLOSÀ DE SEGURA. — Firra Internacional del Libre, MEC, PRAGA, República Txeca. — 42 Firra Internacional del Libre, MEC, VARSOVIA, Polònia. — I Like Hamsters, KITA-KV OSAKA, Japó. — Il suono delle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Troilo, SPILIMBERGO, Italia. — Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARIS, França. — Firra Internacional del Libre, MEC, HARARE, Zimbabwe. — Feria Internacional del Libro, MEC, MONTEVIDEO, Uruguay. — XVII Feria Internacional del Libro, MEC, MEXICO DF, México. — 2ª Feria Internacional del Libro, MEC, LA PAZ, Bolivia. — Espace Communes, Salón International du Collage, PARIS, França. — Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARIS, França. — I Mostra d'Autors de l'Alcoià-Comtal, Circol Industrial- Saló LLARC, ALCOI. — Project Free Love-Z, Krsteuski, PRILEP, República de Macedonia. — My Colour project, URBAS, Iugoslàvia. — The State Gallery "Mirror of Neland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI. — I Encuentro Internacional de Poesia Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILLIP, Australia. — I Biennale Inter Internacional des Livres-Objets, Musée Jans Xantus, GYOR, Hongria. — Future Suitcases, International Mail Art Expo, Museo der Arbeit, HAMBURG, Alemania. — La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. POS, França. — Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDUSZOBOSZLO, Hongria. — International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Australia. — "Questionne di Etichette", Gallerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Italia. — Quicksilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University, LONDON, R. Unit. — Infinitely Blue, Infinitum Bleu, AVRANCHES, França. — Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemania. — Recycleas a Form of Art, Northern Virginia Community College, ANNANDALE/VERGINIA, Estados Unidos. — Mostre a sua Visão do Mundo, BERTIGARA SAO PAULO, Brasil. — Happy Birthday Marcel

- BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nuss, BEOGRAD, Yugoslavia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaer Kunstverein, JENA, Alemania. — Schooldays Waldorfschool, HERBON, Luxemburg. — Lettera in strada, Il orto di piazza Brini, LA SPEZIA, Italia. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canada. — Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLÌ, Italia. — 7 Fira Internacional del Libro, PEKIN, Xina. — 9ª Fira Internacional del Libro, MANILA, Filipinas. — Project Mail Art IDEM, Revista Literaria, VALENCIA. — II Fira Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorens dels seus anys, Centre cultural CAM, BENDIMOR. — Collectiva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Italia. — Festival de Polipoesia global Fracture 98, Universidad Nacional Autónoma de México, MEXICO D.F., México. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigua, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá. — Christies, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art a l'hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel inglés, VALENCIA. — 9 Gravadors interpretet Ausiàs March, Fundació Bancaixa, VALENCIA. — Fera Internacional del Libro, MONTEVIDEO, Uruguay. — 21 Fera Internacional del Libro, MEXICO D.F., México. — Art i Clo, Expo, Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecaes, ALCOI. — Sele Portrait Where I Live Maison pour tous i fairs soleils, BESANCON, França. — Fira Internacional del Libro, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homaje a F. García Lorca, Contemporània, Centre de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte "Correo Calapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguay. — Noms propis, BARCELONA. — Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marròcs. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vortice, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Waste Paper, LONDON, R. Unit. — Fira Internacional of book, MIAMI, États Unis. — Sahara saharau, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALA DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Italia. — Slavery: abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Fera Arte BA-98, Centre Municipal de Exposiciones S. Martin, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayoua Foundation Kovo Building, PRAGA, Rep. Txece. — Zvavicajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croatia. — Correspondance Moe Bianchi School, MONZA, Italia. — Plastica Contemporània, Sala Carrer Major, ALACANT. — Expo, Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALENCIA. — 9 Artistes Interpretet Ausiàs March, Museu de l'Almudi, Col·lectiva Bancaixa, XATIVA. — Expo, Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharau, Circul Industrial, ALCOI. — 9 Gravadors Interpretet a Ausiàs March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espiritu Sin Fronteras, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemania. — Brasil 500 años: Casa de Cultura Universidade Estadual de São Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Kataris Mail-Art, Universidad de Panamá, PANAMA, Rep. De Panamá. — Usina Permanente de Caos Creativos, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Ecriture 98, Salón a Paris "Ecriture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Il Libro Degli Animal-International M-A Project, MILANO, Italia. — Future World, La Testata, AREZZO, Italia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Etxea Kultur Center, Casal Barri del Congrés, BARCELONA. — 9 Gravadors Interpretet Ausiàs March, Centre Caixa ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Fera Arte BA-98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homaje a Miguel Hernandez, Museo S. Juan de Dios, OROIA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI. — Bancarte, Subasta d'Art, VALENCIA. — Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. — Hrvatska Kraljina Kuci-Zadar, Cratian Theatre Hamse, ZADAR, Croatia.
1999. — Come Creativity Artista, TORREGLIA, Italia. — Collectiva Int. Di Gráfica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, MILANO, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indígenas, NUÑO-SA SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Belgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Doo Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro de Miniexpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMA, Republica De Panamá. — Centre De Documentation Musee Artcole, SERINGES, França. — Gessle project, Mail project, WEIL EN, Belgica. — Comm-ART International Communication, Gledarsnes, National Museum, SABAC, Yugoslavia. — Century Of First Books J.R. Jimenez, MOGUER, Huelva. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Book 861, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casal D'Ass. Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemania. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightgale Centre Culture, ROSSIGNOL, Belgica. — 3 Annual International M-Art Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Maneslyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today, Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxembourg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRE, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Art i Societat, Pluralitat i Entiniment, Sala Acea's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporani, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunstkreis Laaten, SARSTEDT, Alemania. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecaes, BARCELONA. — Handicap, Droits de L'Homme et Art, Institut Cazin Pirochoud, BERCK-SÜR-MER, França. — The Music-Imola In Musica, Comite Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte totte, PISTOIA, Italia. — Els Placers de L'Anima, Col·lectiu Mosska, BENICARLO. — Pivono Canegueti-Uta Animale, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENNA, Austria. — Kunsthaus Café Kolobri, BREGENZ, Austria. — Art a l'Hotel, VALENCIA. — La Mujer en el Arte Alicantino, Sala Carrer Major, ALACANT. — Mostra Internacional Guglielmo Marconi, vici della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin-Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMA, Republica de Panamá. — Interolenti-Olenti Etxea, ZARAUZ. — Bread At Dinner, Sidac Studio, LEIDEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bienal, SASO PLO, Brasil. — Por un Mundo de los Indios, La Enraza, Mexico. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, France. — What in France's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Dragonfly Dream, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposición Internacional, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otogo, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los dias son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadors interpretet Ausiàs March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecaes, ALCOI. — La Memoria que ens uneix, Museu de la Universitat d'Alcant, ALACANT. — Entre Tots Art Alcoia, Llotja de San Jordi, Centre cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salvem el Cabaler, VALENCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo, Col·lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARA-MIRIM, Brasil. — Fera Estampa, Stand Arte y Naturaleza, MADRID.
2000. — Möbils, Yaara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail-Artists, BRUXELLES, Belgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barba i Afeitar-se, LONDON, England. — Pinacotea di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEODORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Belgica. — Negazione Dela Libertà, SESTO-MILANO, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affori, MILANO, Italia. — Drets Dels Infants, Centre Civic del Guinardó, BARCELONA. — Pellegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la supresión de la pena de muerte, Auma, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL, PO, Argentina. — Exp. Port d'Art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEW PORT, Gran Bretanya. — Lover art = Life, MASSA LUBRENSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCIDH, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vincte, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourecnar, MARDEUIL, França. — Carnaval "Les Timbrés de l'art postal" Mediathèque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art,



FUIG ENCARA-DOS 2004 (Acer Cortén
252X260X60) XÀBIA 2008

- BBA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Chile. — Estampa, Feria de Arte, La Pira, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM. — MADRID. — Language in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.
2001. The Red Fox, WEX-FORD, Regne Unit. — Mercantile, Riis i Taulet "Arte y Naturaleza", SANCUTAG. — Proyecto Bilibiarte, Semana de la Cultura Neopacina, L'HAVANA, Cuba. — Anything About the Red Fox, LONDRES. — Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immaginazione Postale, BELVEDERE OSTRENSKE, Italia. — Project Shurkan, MILANO, Italia. — The Eternal Network..., Still?, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA. — La Donna Ieri E. Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milani", TREZZANO ROSA, Italia. — The Earth Is About One Country, Keit Bloodworth, WINNEPEG, MANITOBA, USA. — Le Manchot, Jerden Ter Wellen, AMSTERDAM, Holanda. — Post Cards Project, L. Foffano, NAPOLI, Italia. — Mortuarius, Szuika Fabryka, TIELRODE, Bélgica. — Quando Il Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo della Posta, BOLOGNA, Italia. — La Mer, The Sea, Les Timbres de l'Art, PEZENAS, Francia. — Sandusky Cultural Center, The Eternal Network, SANDUSKY, OHIO, USA. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quiliano, Interventi Immaginati, QUILIANO, SAVANO, Italia. — L'utopia, Valmore Studio Vicensa, CASTEL S. PIETROTTERME, Italia. — La Fortuna, Libreria Teatro, FANO, Italia. —ANGES Devastes, Centre Culturel Les Chiroux, LIÈGE, Belgique. — Built d'Art, Sala Unesco, ALCOL. — Camaval-Carnaval d'Efe Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indígena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To thine own self be true, the perfect match, COVENTRY, Regne Unit. — La Mágica de l'Aigua, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Barcelona. — Centro Culturale Il Campo, Archivio Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Italia. — Un Mundo Nuevo, IV Ciclo de Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maison de la Transhumance, Onzième Fête, DIE, Francia. — Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura, BENISSALEM, Mallorca. — Strip Art, Sapi Jove Boca Nord, Centre Civic Guinardó, BARCELONA. — Favole E sogni, Laboratorio Cromografia, VERNAZZA, Italia. — Aboli-Pas, Aboli l'Eslavatge, Galleria Valtellinese, Palazzo Serbelli, SONDRIO, Italia. — IV Bienal Int. de Arte, Colegio Universitarias, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Blupland, UTRECHT, Holanda. — Kaosart, money, la inspiració del capitalisme, Espai d'Art Ali Bei, BARCELONA. — Aboli l'Eslavatge, Galerie Vac, VENTABRAN, França. — XXV Anyes de Cartells del Tractat d'Almirra, CAMP DE MIRRA. — Arts per la pau, Sala Unesco, ALCOL. — Going postal, Espai 2001, Underground arts culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Bienal Internacional, Colegio Universitarias El Agua, SANTOS, Brasil. — Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Eslavatge, Galerie El Drae, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. — Auditorium Sa Maniga, Animalia, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Centro de arte moderno de Quilmes, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — Le Livre des animaux de Janet, MILANO, Italia. — Stardust Memories, AMSTERDAM, Holanda. — Fluxus, International Exhibition, SIAULIAI, Lithuania. — Libri d'Artista, Saletta Cordella, ADRIA, Italia. — Circolo d'Arte "Felix Fenecon", RUVO DI PUGLIA, Italia. — Peace Island, Hi-Hopark, Jeju Culture-Art foundation, JEJU CITY, Korea. — Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Marposa, GRANADA. — Parque de Cidades, Camara de Boleiros, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polonia. — Kunstraxis, Raght in the Center and Lonely, MECHERNICH, Alemania. — L'amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — No Limits, Kaosart, BARCELONA. — Col·lecció J. Hugues art postal, BEAUVAIS, França. — Pense açá, Rev. Arte Correo, SÃO JÃO, Brasil. — Napamed, Noise Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaria de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Italia. — Identity territory, latino americanos, MARACAY, Venezuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canada. — Black and White, Fraction Studio, MELUN, França. — Col. art català i del Japó, Casa Batlló, BARCELONA. — Estampa, fir del gravat cont., ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Art For Children, DONIECK, Ucraina. — Dones sota el burka, Quadreria Museo Cras, SPILMERGO, Italia. — Sala Suristan, subasta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — I International charity exhibition, JARKOV, Ucraina. — Ajuntament d'Andratx, animalia, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza, presentació finca Carbonell, ALACANT. — Angles De Vastés, Centre Culturel Les Chiroux, LIÈGE, Belgique. — Neoklasika, Narodni Muzej, Zagreb, Croatia. — Anguajes, KRAGUEVAC, Serbia. — Casal Jaume I, Fem cas al teatre, ALACANT. — The artists republic, LIMOGES, França. — Animalia, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELANITX, Mallorca.

KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALÈNCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Blonste Prods, COLUMBUS-OHIO, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int., Japó y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artists Republic, LIMOGES, França. — Self, Assesment German "Gymnasium" LEIPZIG, Alemanya. — Mushrooms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Verna, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Reparation de Poésie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdesa, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikun, MILANO, Italia. — Pink Theme, KYOTO, Japó. — Het Kunstpalet Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda. — Friendship, Centre Diurno, BOLOGNA, Italia. — Bili Appa, Jack Darda, ALACANT. — Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANKSA BYSTRICA, Eslovquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIMBRIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly, Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina. — Yacht Shin Nisinomiya Yacht Harbor, NISHINOMIYA, Japó. — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina. — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxembourg. — International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzian, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia. — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escocia. — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Diposit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Itèlice, BARCELONA. — Teenourt, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Col·lecció 2000, ALTEA. — 50ª Rassegna Internazionale d'Arte, G. B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemanya. — Der Rote Fuchs, FRAKFTUR, Alemanya. — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxembourg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OHIO, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França. — Time of change, Culture Centre Bütz, MINDEN, Alemanya. — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galeria Fernando Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUHAUS, Alemanya. — El Círculo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Verge del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucraïna. — The most terrible..., Gallery Don, MOSCOW, Russia. — Envía (RTE) espacio F. Galeria, MADRID. — Not Fashion, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G.B. Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Car Poste, TORINO, Italia. — Opened Letters-Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impiego Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Col·lectiva Ca Revolta, VALÈNCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Galeria Enrique Bucci, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Col. AAPM. — MADRID. — Language in art between world and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

MUSEUMS / MUSEOS / MUSEUS

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA
 Museu de Belles Arts, BILBAO
 Museu Municipal de Mataro, MATARO
 Museum Oldham, LANCASHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANCAS, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafamés, VILAFAMES
 Collection NMS Tipton, LONDON, R. Unit
 Civico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Italia
 Museu de Pintura "Azorin", MONOVER
 Museu de Arte Contemporânea de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Italia
 Museu d'Art Moderno, SASSOFERRATO, Italia
 Museu de Arte (Palacio Provincial), MALAGA
 Museu d'Art Contemporani, EIUVISA
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Alto Aragón, HUESCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, IHAVANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musée d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
 Muzeum Narodowe w Kraków, CRACOVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Museo Intermunicipal Escardé, CUIXÀ, Catalunya Nord
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canada
 Museu d'Art Contemporani, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museu de Tenerife, FONS d'ART, TENERIFE
 Real Academia de BBAA, Caligrafía Nacional, MADRID
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Italia
 Museo Etnográfico Tirase, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Italia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museu Pierre-Moore, Fons Gràfic, CADAQUES
 Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen, BERLIN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen, DRESDEN, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sigmund Freud Museum, VIENNA, Àustria
 Museo de Dibujo "Castro de Larrés", SABINÁNIGO
 Verband Bildender Künstler BERLIN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALENCIA
 Museu Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa
 Museum der Bildenden Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFGANGSBUTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gràfica del Reial Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museum, DONOSTIA
 Panstwowe Muzeum na Majdanku, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museum, VITORIA-GASTEIZ
 Museo Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudi, XATVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MALAGA
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALENCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GRIENVILLE, Estats Units
 Kassák Museum, BUDAPEST, Hongria
 Museum and Art Gallery, STORE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSELLES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporáneo, MARBELLA
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Civico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Italia

Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Museum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Duas Nações (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne, HAJDUSZOBOSZLO, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLIN, Alemanya
 Museu de l'ètica, BARCELONA
 Museo Guayasamín, L'HAVANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx: Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej, KRAGUEVAC, Sèrbia
 Trevi Flash Art Museum, TREVÌ, Italia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia
 Simon Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canada
 Fundació Bancaixa, VALENCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum, SIBAC, Iugoslàvia
 Musée Art Collé, SERINGES, França
 Museu Morjio, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEDEOTE, Italia
 Col·lecció M. Guerricabenta, La Nau, Universitat, VALENCIA
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMA, Rep. de Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Muzeul National Brukenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARJAH, Emirats Àrabs Units
 Museo Art Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Italia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Musée de l'Ebre, Pont del Mil·lenari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostense, ANCONA, Italia
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALENCIA
 Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Italia
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Corea
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Italia
 German Brabert Museum, SVETLOGORSK, Rússia
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Gràvia, ALACANT
 Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania
 Museu del Mar, SANTA POLA
 Museu Pinacoteca, EL CAMPELLO
 Museo Departamental, SAN JOSE, Uruguai
 La col·lecció permanent al Museum of Modern Art, SEOUL, Corea
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Històric), VALENCIA
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania
 Muzeum Moderného Umění Andyho Warhola, MEDZILABORCE, Eslovàquia
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA
 Museo Comunale d'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Italia
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSE, Costa Rica
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES
 Museu del Paper, BANYERES DE MARIOLA
 Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Italia
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Szuki", KRAKÓW, Polònia
 Cesare Pryese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Italia
 National Museum, ACCRA GHANA, Africa
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Italia
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
 Marceland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
 Museo Internazionale de Neu Art, COURTENAY, Canada
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França
 Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA
 Palau Comtal, Col·lecció Permanent, COCENATINA
 Gallery Niagara Country, NEW YORK, USA
 Modesto Art Museum, MODESTO, USA
 IVAM, Centre Juli González, VALENCIA



Art

Now in 3D

C/Canals de Gort 277 - 08011 Barcelona

Tel. +34 93 431 48 02

artismuseumbarcelona.com



GETTING HOME

Antoni Miró

(One man show)

MARB ART

2008

Art
nou millenni

C/Consell de Cent 277 - 08011 Barcelona
Tel. 93 451 45 02
artnoumil@hotmail.com

IV Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Marbella, Palacio de Ferias y Congresos
Organizada y patrocinada por Ayuntamiento de Marbella y Palacio de Ferias y Congresos

MARBELLA, 10-14 SEPTIEMBRE 2008