

MARIA ELENA DIETRÉN / N. BASTERRETxea / M.À. CODES LUNA / C. DELGADO / J.À. MESTRE

Antoni Miró *Espacio de comunicación*

(SIN TÍTULO)

2008-2009

MUSEO DE ARTE MODERNO, SANTO DOMINGO

Espacio de comunicación



MARÍA ELENA DIETRÉN / N. BASTERRETXEBA / M.À. CODES LUNA / C. DELGADO / J.A. MESTRE

Antoni Miró *Espacio de comunicación*

(SENSE TÍTOL)



2008-2009

MUSEO DE ARTE MODERNO DE SANTO DOMINGO

A ABEL PRIETO

PATROCINA Y COLABORA

MAM. Museo de Arte Moderno
Secretaría de Estado de Cultura, República Dominicana
Embajada de España en República Dominicana
Universitat d'Alacant. Secretariat de Cultura
Logística de l'Art. Valencia
SEACEX, Madrid

CATÀLOGO

Maria Elena Ditrén
Nestor Basterretxea
Miquel Angel Codes Luna
Carlos Delgado
Josep Albert Mestre Moltó

PORTADA: TEATRE MUSEU DALI 2008 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Figueres



© TRADUCCIONES: CÀTILLONCA STRATTON
© ANTONI MIRÓ
© DE LOS AUTORES
© POR LA PRESENTE EDICIÓN MAM, SANTO DOMINGO
(REPÚBLICA DOMINICANA)
Maquetació digital: Anna Mas i Hòthi
Disseny: Agustín S.L.
Dipòsit Legal:
ISBN:

 EDITORS



SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA
República Dominicana



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante
Instituto de Estudios e Investigaciones
de la Universidad de Alicante



museo_de_arte_moderno@yahoo.com
www.artemoderno.com
am@artemoderno.com





GRAN GALERIA DEL LOUVRE 2008 (Acrylic s/Ileng, 81x116) Paris

Transeúntes de silencios, transeúntes callados, enmudecidos, sigilosos. Personajes de las urbes que ponen ante nuestros ojos dos realidades que por distantes, no nos son ajenas.

Una nos habla de un mundo en el cual estamos inmersos buena parte de los que tenemos acceso a esta muestra. Pobladores de ciudades de intensidad a veces frenética, que encuentra en el museo un espacio en el cual transita en silencio, lejos de esa otra realidad, común a todas las ciudades. Esa otra realidad que nos habla de la pobreza material. Historias de despojos, de miseria, de indigencia.

Acaso una crítica a la realidad social o una forma de resistencia del artista frente a la aceptación e indiferencia con que todos de algún modo transitamos callados en un mundo cada vez más deshumanizado.

En ese sentido apreciamos en la obra de Antoni Miró, como hace referencia en texto del catálogo de esta misma muestra en la Habana, Cuba, el Ministro de Cultura, Abel Prieto, que “humanizar y deshumanizar son dos polos esenciales que definen su obra”. En efecto, en su serie de museos del mundo nos presenta portentosos estudios de la arquitectura de algunos de los más importantes museos internacionales, paisajes urbanos e interiores humanizados, en los que la presencia de ser humano rompe con la frialdad del hormigón o las estructuras metálicas de las edificaciones; a los que se contraponen sus retratos de indigentes, en los cuales el ser humano y su desolación cobran total protagonismo, y que nos hablan del proceso de deshumanización de las ciudades; y de una pintura y de un artista con serias preocupaciones éticas. Quizás, sólo quizás, como en otros tantos artistas, para él el arte sea su particular modo de resistencia. Su forma de subsistencia; para de algún modo, como diría Voltaire hacer la vida soportable, en un ejercicio constante de sensatez racionalista ante el peligro del retroceso, ante los fanatismos, la intolerancia y la ambición contemporánea.

En todo caso agradecemos a Antoni Miró por aceptar nuestra invitación, y a todos los que han colaborado haciendo posible esta muestra, como siempre, mi sincero reconocimiento y agradecimiento.

María Elena Ditrén
Directora del MAM
Noviembre 2008

Passers-by who are silent, passers-by who are quiet, silenced, stealthy. City characters who place two realities in front of our eyes, realities that even if they are distant, are not unknown to us.

One of them tells us about a world in which most of us who have access to this show are immersed. City dwellers with an intensity that is sometimes frenzied, who find a space in the museum through which they travel in silence, far from that other reality every city has in common. That other reality that tells us of material poverty. Stories of dispossession, of destitution, of abject poverty.

Perhaps a criticism of society's reality or a type of resistance the artist shows against the acceptance and indifference with which in some way we all travel in silence through a world that is more and more dehumanized.

It is in this sense that we appreciate in Antoni Miro's work, as the Minister of Culture of Cuba, Abel Prieto, explains in the text of the catalogue of this same show in Havana, that "to humanize and to dehumanize are two essential poles that define his work". As a matter of fact, in his series on the museums of the world he shows us wonderful architectural studies of some of the most important international museums, city sights and humanized interiors in which the presence of human beings breaks the coldness of concrete or the metallic structures of the buildings. His portraits of the destitute, in which human beings and their grief take center stage, and talk to us about the dehumanization process in cities; and about a type of painting and an artist with serious ethical concerns. Maybe, only maybe, as with other artists, his art is for him his particular way of resisting. His way of surviving; so that in some way, as Voltaire would say, he can make his life more bearable in a constant exercise of rationalist good sense when faced with the danger of a backward movement, of fanaticism, of intolerance and of contemporary ambition.

In any case we thank Antoni Miro for accepting our invitation, and to everybody who has helped to make this exhibition possible, as usual, my sincere recognition and appreciation.

María Elena Ditrén
Director of the MAM
November 2008



PALS AL CAPVESPRES 2008 (Acrylic s/ fletg, 162x114) Empordà

Vianants de silencis, vianants callats, muts, silenciosos. Personatges de les urbs que posen davant els nostres ulls dos realitats que no per ser distants ens són alienes.

Una d'elles ens parla d'un món en el què estem immersos la major part dels qui tenim accés a aquesta mostra. Pobladors de ciutats d'intensitat de vegades frenètica, que troben dins el museu un espai que transiten en silenci, lluny d'aquella altra realitat, comuna a totes les ciutats. Aquella altra realitat que ens parla de la pobresa material. Històries de despulles, de misèria, d'indigència.

Tal vegada una crítica a la realitat social o una forma de resistència de l'artista front a l'acceptació i a la indiferència amb les quals tots d'alguna manera transitem callats per un món cada cop més deshumanitzat.

En aquest sentit apreciem dins l'obra d'Antoni Miró, com diu el text del catàleg d'aquesta mateixa mostra a L'Havana, Cuba, el Ministre de Cultura, Abel Prieto, que "humanitzar i deshumanitzar són dos pols essencials que defineixen la seua obra". En efecte, a la seua sèrie de museus del món ens presenta portentosos estudis de l'arquitectura d'alguns dels més importants museus internacionals, paisatges urbans i interiors humanitzats, en els què la presència de l'ésser humà i la seua desolació prenen un protagonisme total, i que ens parlen del procés de deshumanització de les ciutats; i d'una pintura i d'un artista amb serioses preocupacions ètiques. Tal vegada, només tal vegada, com en tants altres artistes, per ell siga l'art la seua particular forma de resistència. La seua forma de subsistència, com diria Voltaire, per, d'alguna manera, fer suportable la vida en un exercici constant de seny racionalista davant el perill de retrocés, davant els fanatismes, la intolerància i l'ambició contemporanis.

En tot cas agraïm Antoni Miró que haja acceptat la nostra invitació, i a tots qui han col·laborat a fer possible aquesta mostra, com sempre, el meu reconeixement i agraïment sincers.

María Elena Ditrén
Directora del MAM.
Novembre 2008



LE PALAIS DE TOKYO 2007 (Acrílic s/ llenç, 116x81) Paris
L'ESTACIÓ D'ORSAY 2008 (Acrílic s/ llenç, 114x162) Paris

METROPOLITAN 2006 (Acrílic s/ llenç, 81x116) Nova York
LES NYMPHEAS 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Paris



QUAI BRANLY 2007 (Acrylic s/ Ileng, 162x114) Paris

MAIS C'EST LE TOUR D'ANTONI MIRÓ

— ¡ Señor Miró, se ha dejado una bicicleta, cinco paraguas, una caja de herramientas y una pinza metálica!

(Le grita el camarero a Toni)

— ¿ Son de color sepia daguerrotipo?

— ¿...? (no contesta).

— Guárdelo; es un grabado mío. Y la naturaleza muerta del poliedro con una botella blanca y una negra, y otra vez la blanca reflejada en el espacio hexagonal, es otro grabado mío que también debe guardar.

La noche se acerca a Mas Sopalmo, colándose sigilosa por el placer infantil de sorprenderle a Toni (infatigable trabajador nocturno), en el espacio de su gran taller, en el que el milímetro es la medida que determina su orden maníaco de las cosas con las que necesita verse rodeado.

Trabjará hasta el amanecer, y como le sucede al Conde Drácula, las primeras horas del nuevo día le meterán en el ataúd, perdón en su cama para dormir profundamente.

"El que no está obsesionado está perdido", solía repetir Jorge Oteiza.

La ocasión y el silencio me fueron propicios para poder andar despacio y muy atento a lo que veía, cuando me quedé solo en la casa. Toni Había salido no sé a donde. Sofia su mujer estaba desde temprano en su labor de medico pediatra, en Alcoi, y el chicarrón Ausiàs, me imagino que en cualquier lugar, apretando al amor con su novia.

Atento, en efecto, para intentar entender la aventura múltiple de unos empeños que, ante mis ojos, se presentaban como un abigarrado repertorio de objetos, conectados secretamente entre ellos, supongo, componiendo el vastísimo y sorprendente cuerpo estético que resulta ser la obra de Antoni Miró.

Un cráneo humano a contraluz, parecía un alabastro; lo tiene Toni junto a dos jarrones cerúleos de vidrio fino, que impregnan al cráneo, de un limbo de misterio.

Anunciando la población de penes repartidos por los rincones de la casa, se presenta un enorme pene de algún dios antiguo, griego puede ser, en bronce dorado brillante.

Ordenadas y fáciles de consultar, una sucesión de carpetas negras guardan la memoria de la asombrosa imaginación de nuestro amigo.

Y nos cuenta pintando, cómo René Magritte vuelve locos a tres caballeros de ceremonia dominguera, traje de sastre y melón, sin comprender qué hace entre ellos el Rey Carlos III (el más usado por Toni), bajo una nube de periódicos arrugados, ocres, en un cielo triston de azules lluviosos.

A Marilyn Monroe, la ha dibujado bajo el ala ancha de una pamelita clara, entre botella y guitarra de Picasso, con una expresión de no entender la complejidad de la vida.

A la duquesa de Alba, sorprendida y sofocada por haber tenido que vestirse precipitadamente, (mientras Goya hacía lo mismo), Antoni la ha adosado en la brevedad erótica de su cintura, un paquete de "Ducados", los de sabor y humo republicanos, para mortificarla.

Unos titeres barulleros, cubiertos de cestas cilíndricas y de los hierros que las sujetan, salen de un escondijo a respirar la fragancia del campo: a gritar alegres por las siemprevivas de las praderas formándose en las orillas de Mas Sopalmo.

— ¿Quién dice que no existe el árbol-violín? ¿acaso no tuve ante mí, un precioso cuadro de Antoni, que

es un largo sonido azul entre las ramas oscuras al borde de la niebla?

La única maleta que no fue de Urculo,, está abandonada en lo amarillo de una habitación translúcida, y solo quien la ha dejado allá, pintada, conoce si la maleta viaja de ida, o si nos está viniendo de vuelta.

Hierático y retenido en la sombra densa de un pasillo, Alberto Durero protesta:

-¿Qué estoy haciendo en Mas Sopalmo, grabado por el dueño de esta casa y colgado en una pared, cuando debería de estar en Nuremberg, para intentar una vez más, conocerle personalmente a Martín Lutero!

Porque en su casa hace lo que se le antoja, Antoni se presenta bajo una luz muy blanca, entre el general Espinola y su contrincante flamenco, en el momento humillante de rendirse, entregándole al español, las llaves de Breda, según la creación de Velázquez. Es una actuación irreprimible, esa tendencia iconoclasta de Toni, desmontando reinos, noblezas y glorias militares, por entenderlas como modos de organizaciones impositivas, como iconos de tiranías.

Tan sosegado hablando, de costumbre, Antoni a veces, alcanza la agudeza cortante de la navaja de Buñel, "El Perro Andaluz". Se descoloca del trillado sacramental camino del Apocalipsis de San Juan, para situarse en el humanismo, cercando siempre de quienes más sufren injusticias. El sabe bien, que el Apocalipsis es de este tiempo, pues este tiempo presume de poseer las armas que más y mejor matan.

Como una esponja que se humedece en aguas diferentes, Antoni nos cambia de tema, y se interesa por otros modelos de bicicletas. Los suyos imposibles artefactos.

Francia está asomada a sus balcones, o esperando pacientemente en las curvas azules de las carreteras, pues desde París, llega el Tour.

Las bicicletas pintadas por Toni, corren en fila india y a buena velocidad. La que encabeza el pelotón, lleva un paraguas negro y abierto, y un paquete sobre la rueda de atrás, la que le sigue tiene por manillar, unos puntiagudos y mortíferos cuernos de toro, y otra está decorada por los utensilios propios de un afilador ambulante. Otra, montada con tres sillines, para asegurarse, sin duda, de triple tracción, otra luce una barretina roja en el lugar del asiento... y la vigésima que cierra la carrera, es una enorme pez, en equilibrio difícil, apoyado en el marco de una bici.

Las bicicletas de Toni, corren por Francia, sin ciclistas que las conduzcan. Andan solas. Pintadas.

- ¡ Mais c'est le Tour d'Antoni Miró!

Otra vuelta de tuerca a las coordenadas imaginativas de nuestro amigo, y nos encontramos con el júbilo erótico que es el juego posesivo del cuerpo voluptuoso de la mujer. Hay tantas mujeres desnudas, grabadas y puestas en las salas de Mas Sopalmo, que se tiene la sensación excitante, de que apenas existen mujeres que se molestan en vestirse.

Amén, y hasta siempre.

Nestor Basterretxea
Hondarribia, Junio 2003

P.D.: Y claro, sus bien guardadas obsesiones:

Los grandes ojos de Picasso y Freud, Gaudí, Fidel Castro, y sobre todo, el Che Guevara, un cuerpo pálido y duro, ametrallado y muerto en la alta serranía boliviana.



LA FAMOSA GIOCONDA 2008 (Acrylic s/11eng, 81x116) Paris



OBSERVANT MURILLO 2006 (Acrylic s/ llog, 65x92) Madrid

MAIS C'EST LE TOUR D'ANTONI MIRÓ

- Mister Miró, you have forgotten a bicycle, five umbrellas, a toolbox and a metal tweezer! (the waiter is shouting at Toni)

- Are they the colour of a sepia daguerrotype?

- ...? (he does not answer)

- Save it all, it is one of my engravings. And the still life containing a polyhedron with a white and a black bottle, and again the white one reflected in a hexagonal mirror, is another one of my engravings that you should also save.

Night falls on Mas del Sopalmo, sneaking in quietly just for the childhood pleasure of catching Toni unawares (he is a tireless night worker) in the space of his large studio, where the millimeter is the measure that determines the manic order of the things he needs to be surrounded with.

He will work until sunrise, and as with Count Dracula, the first hours of the new day will put him in his coffin, sorry, in his bed, so he can sleep deeply.

"If one is not obsessed, one is lost", Jorge Oteiza used to say.

The opportunity and the silence helped me to walk slowly, paying attention to what I saw, when I was left alone in the house. Toni had gone I don't know where; Sofia, his wife, was doing her job as a pediatric doctor in Alcoi since the early hours; and the strapping Ausiàs, I imagine, squeezing love with his girlfriend somewhere about.

Paying attention, that is, to try to understand the multiple adventure of the efforts that, to my eyes, seemed like a motley repertory of objects, secretly connected to each other, I suppose, and composing the vast and surprising aesthetic body that Antoni Miró's work turns out to be.

A human skull seemed like alabaster against the light, Toni keeps it by a pair of waxlike vases made of fine glass that impregnate the skull with a halo of mystery.

A giant penis belonging to some ancient god, maybe Greek, in brilliant gold bronze, announces the population of penises spread out into every corner of the house.

A succession of black folders, in order and easily looked into, save the memories of our friend's amazing imagination.

And he tells us in his painting how René Magritte makes three gentlemen in Sunday finery, wearing suits and bowler hats, go crazy, without understanding how King Carlos III (the one most used by Toni) happened to end up with them, under a cloud of wrinkled, ochre newspapers, under a sadly blue rainy sky.

He has drawn Marilyn Monroe under the wide brim of a light-coloured picture hat, between a Picasso bottle and guitar, with the expression on her face showing she does not understand life's complexity.

To the erotic brevity of the Duchess of Alba's waist, surprised and red-faced because she has had to dress in a hurry (while Goya did the same), Antoni has added a packet of Ducados, those of republican smoke and flavor, so as to mortify her.

Some noisy puppets, covered in cylindrical baskets and the wires that tie them down, leave their hiding-place to breathe the country fragrance: to shout in glee because the sempervivum are making up lawns on the edges of the Mas del Sopalmo.

- Who says the violin tree does not exist? Is it not true that I had a beautiful picture of Antoni's in front of me, and that it was a long blue sound between the dark branches on the edge of the fog?

The only suitcase that was not Urculo's, is abandoned in the yellow of a translucent room, and only he who has left it there, painted, knows if the suitcase comes or if it goes.

Hysterical and detained in the dense shadow of a corridor, Albert Dürer complains:

- What am I doing at the Mas del Sopalmo, engraved by the owner of this house and suspended from the wall, when I should be in Nuremberg to try, once again, to meet Martin Luther!

Because he does as he wishes in his own house, Antoni appears under a white light, between General Spínola and his Flemish opponent, in the humiliating moment of capitulation as he gives the Spaniard the keys to Breda, as created by Velázquez. It is an irrepressible act, this iconoclast tendency of Toni's as he destroys realms, nobles and military glory because he understands them to be imposed organizations, icons of tyranny.

Despite his quietness in speaking and habits, Antoni sometimes reaches the pointed sharpness of Bunuel's knife, "Le Chien Andalou". He leaves the beaten and sacramental path of Saint John's "Apocalypse" to position himself in humanism, always close to those who suffer injustice. He knows well that Apocalypse is now, because this world boasts weapons that kill more and better.

Like a sponge that wets itself in different water, Antoni changes his subject and becomes interested in different kinds of bicycle. His impossible artifacts.

France is leaning on its balconies or waiting patiently on the blue curves of its highways because the Tour is arriving from Paris.

The bicycles Toni has painted run fast and in single file. The one in front of the group has an open black umbrella and a package on the back wheel, the following one has two pointy and deadly bull's horns in place of handlebars, and yet another one is decorated by the travelling knife-grinder's tools. Another one has three seats on it, probably to insure triple-traction, another one sports a red barretina where the seat should be... and number twenty, last in race, is an enormous fish balancing with difficulties on the bar of a bicycle.

Toni's bicycles run across France without riders to guide them. They ride all by themselves. Painted.

- Mais, c'est le Tour d'Antoni Miro!

Another twist of the screw of the imaginative coordinates of our friend, and we find ourselves in the erotic jubilation that the game of possession of a woman's voluptuous body is. There are so many nude, engraved, exhibited women in the galleries of Mas del Sopalmo that one has the exciting feeling that there are hardly any women that bother to dress any more.

Amen, farewell.

Nestor Basterretxea
Hondarribia, June 2003

P.S.: And, of course, his well kept obsessions:

The large eyes of Picasso and Freud, Gaudí, Fidel Castro and, above all, Ché Guevara, a tough and pale body, machine-gunned and killed in the high sierra of Bolivia.



LES PEINTRES DE LA VIE 2007 (Acrylic s/ 11enz, 114x162) Paris



GRAND PALAIS DE PARIS 2007 (Acrylic s' l'eng, 162x114) Paris, Col. Comisión Nacional de la Competencia, Madrid

MAIS C'EST LE TOUR D'ANTONI MIRÓ

- Senyor Miró, s'ha deixat una bicicleta, cinc paraigües, una caixa de ferramentes i una pinça metàl·lica (li crida el cambrer a Toni)

- Són de color sèpia daguerreotip?

- ...? (no contesta)

- Guardes-les; són un gravat meu. I la natura morta del poliedre amb una botella blanca i una negra, i una altra vegada la blanca reflectida sobre un espill hexagonal, és un altre dels meus gravats que déu guardar també.

La nit s'apropa al Mas del Sopalmo, filtrant-se sigil·losa pel plaer infantil de sorprendre Toni (infatigable treballador nocturn), en l'espai del seu gran taller, dins el qual el mil·límetre és la mesura que determina el seu ordre maníac de les coses que necessita que l'envolten.

Treballarà fins l'eixida del sol, i com li passa al Comte Dràcula, les primeres hores del nou dia el ficaran dins el tàut, perdó, dins el seu llit per dormir profundament.

"Aquell que no està obsessionat està perdut", solia repetir Jorge Oteiza.

L'ocasió i el silenci em foren propicis per poder caminar espai i molt atent a allò que veia, quan em vaig quedar tot sol a la casa. Toni havia eixit, no sé on, Sofia, la seua dona, estava des de ben matí fent la seua feina de metge pediatra a Alcoi, i el xicot Ausiàs, m'imagino que en qualsevol lloc, estrenyent l'amor amb la seua núvia.

Atent, en efecte, per intentar entendre l'aventura múltiple d'uns intents que, davant dels meus ulls, es presentaven com un bigarrat repertori d'objectes, connectats secretament entre ells, supose, que componen el vastíssim i sorprenent cos estètic que resulta ser l'obra d'Antoni Miró.

Un crani humà a contrallum, semblava d'alabastre; el té Toni al costat de dues gerres cerulies de vidre fi, que impregnen el crani d'un limbe de misteri.

Anunciant la població de penis repartits pels racons de la casa, es presenta un enorme penis d'algun déu antic, potser grec, en bronze daurat brillant.

Ordenades i fàcils de consultar, una successió de carpetes negres guarden la memòria de la sorprenent imaginació del nostre amic.

I ens conta, mentre pinta, com René Magritte torna bojos tres cavallers de cerimònia diumengera, vestit de sastre i meló, sense comprendre què fa entre ells el rei Carles III (el més usat per Toni), sota un núvol de diaris arrugats, ocres, en un cel trist de blaus plujosos.

A Marilyn Monroe l'ha pintada sota l'ala ampla d'una pamela clara, entre botella i guitarra de Picasso, amb una expressió de no comprendre la complexitat de la vida.

A la Duquessa d'Alba, sorpresa i enrogida per haver hagut de vestir-se precipitadament (mentre Goya feia el mateix), Antoni li ha apegat a la brevetat eròtica de la seua cintura, un paquet de Ducados, els de sabor i fum republicans, per tal de mortificar-la.

Uns titelles barbullosos, coberts de cistells cilíndrics i dels ferros que els subjecten, eixen d'un amagatall per respirar la fragància del camp: a cridar contents per les semprevives de les praderies que es formen a les vores del Mas del Sopalmo.

- Qui diu que no existeix l'arbre-violí? Es que no vaig tindre al meu davant un quadre d'Antoni que és un llarg so blau entre les branques fosques a la vora de la boira?

L'única maleta que no fou d'Urculo està abandonada dins el groc d'una cambra translúcida i només qui l'ha deixada allà, pintada, sap si la maleta viatja d'anada o si ens ve de tornada.

Hieràtic i retingut dins l'ombra densa d'un corredor, Albert Dürer protesta.

- Què faig al Mas del Sopalmo, gravat pel propietari d'aquesta casa i penjat d'una paret, quan hauria d'estar a Nuremberg, per intentar, una vegada més, conèixer personalment Martí Luther!

Perquè a sa casa fa com li rota, Antoni es presenta sota una llum molt blanca, entre el general Spínola i el seu contrincant flamenc, en el moment humiliant de rendir-se, donant-li a l'espanyol les claus de Breda, segons la creació de Velázquez. Es una actuació irreprimible, aquesta tendència iconoclasta de Toni, que desmunta regnes, nobleses i glòries militars, perquè les entén com modes d'organització impositives, com icones de tiranies.

Tan sospesat parlant, de costums, Antoni de vegades arriba a l'agudesa tallant de la navalla de Buñuel, "El Perro Andaluz". Eix del sacramental camí trillat de l'Apocalipsi de Sant Joan, per situar-se dins l'humanisme, proper sempre de qui més injustícies pateixen. Ell sap ben bé que l'Apocalipsi és d'aquest temps, doncs aquest temps presumeix de posseir les armes que més i millor maten.

Com una esponja que s'humiteja dins aigües diferents, Antoni ens canvia de tema, i s'interessa per d'altres models de bicicletes. Els seus impossibles artefactes.

França sencera treu el cap pels balcons o espera pacientment en les corbes blaves de les carreteres, ja que des de París arriba el Tour.

Les bicicletes creades per Toni corren en filera d'ú i a bona velocitat. La que va davant la pinya de ciclistes porta un paraigua negre i obert, i un paquet sobre la roda de darrere; la que va després té per manillar unes punxegudes i mortíferes banyes de bou, i una altra es troba decorada pels utensilis propis d'un afilador ambulant. Una altra, muntada amb tres selletons, per assegurar-se, sense dubte, la triple tracció, una altra llueix una barretina roja al lloc del seient... i la vigèsima, que tanca la carrera, és un enorme peix; en equilibri difícil, recolzat sobre el marc de la bici.

Les bicicletes de Toni corren per França sense ciclistes que les conduïxen. Caminen soles. Pintades.

- ¡Mais c'est le Tour d'Antoni Miró!

Un altre gir de femella a les coordinades imaginatives del nostre amic, i en trobem amb la joia eròtica que és el joc possessiu del cos voluptuós de la dona. Hi ha tantes dones nues, gravades i exposades a les sales del Mas del Sopalmo, que hom té la sensació excitant de que a penes existeixen dones que es molesten en vestir-se.

Amén, i fins sempre

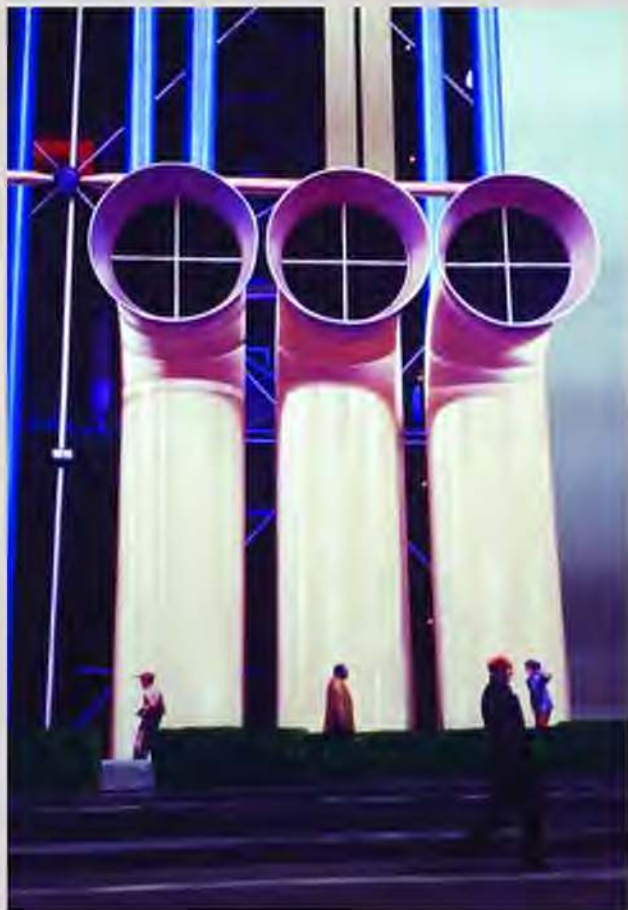
Nestor Basterretxea
Hondarribia, Juny 2003

P.D.: I, clar, les seues ben guardades obsessions:

Els grans ulls de Picasso i Freud, Gaudí, Fidel Castro i, sobretot, el Che Guevara, un cos pàl·lid i dur, metratllat i mort a l'alta serra boliviana.



MUSÉE DU LOUVRE 2006 (Acrylic s/ 11eng, 81x116) Paris



POMPIDOU RESPIRA 2007 (Acrilic s/11eng, 116x81) Paris

EL GRAN COMPROMISO DE ANTONI MIRO

Cuando Antoni Miró (Alcoi, 1944) adquirió el compromiso de volcarse a la pintura, también lo hizo con la sociedad de la que él forma parte. El orden de los factores, les aseguro, no altera el producto, ya que la relación de ambas realidades, en el caso de Antoni Miró, da como resultado una pintura cargada por igual de contenido e impacto visual.

Desde los primeros balbuceos expresionistas, Antoni Miró decantó la balanza claramente por el cultivo de una pintura con mensaje, o sea, una pintura surgida como reacción a un contexto político-social bastante deprimente, que él y sus amigos- entre los que se contaban el cantautor Ovidi Montllor- naturalmente aborrecían. Una actitud inconformista que mostraría inicialmente de manera colectiva con el Grupo Alcoiart (1965-1972), iniciando la tendencia con otros artistas valencianos contemporáneos que decidieron agruparse para mostrar su arte contestatario (en 1972 Miró colaboraría también en la fundación de otro colectivo, el Gruppo Denunzia, con sede en la ciudad italiana de Brescia). A finales de los sesenta, Miró ya había sentado las bases de su particular realismo social, el cuál poco tiene que ver con el dogma que rigió el movimiento artístico homónimo. Posiblemente, ello se debe a que Miró constituyó el mensaje directo por un guiño de complicidad al espectador, mediante la inclusión, en su amplísimo repertorio iconográfico, de numerosas imágenes totalmente arraigadas en la psiqué colectiva, procedentes de la cultura de masas y de la historia del arte universal (la excelente serie “Pinteu-Pintura” ejemplificaría este cambio).

Son tantas las ganas que tiene Antoni Miró de comunicar con la pintura, que no hay cuadro suyo en su ingente obra que tenga una única lectura. La interpretación es múltiple y obligada, porque mirar un cuadro de Miró significa convertirse en crítico, y no solamente de arte: las imágenes creadas por él apelan a la consciencia, lo que consigue muchas veces a través del sutil recurso de la ironía. Formalmente, esta intención de diálogo incesante que pretende en sus obras, se traduce en un

juego de combinatoria en el que el contraste, la deformación y la repetición de las imágenes tienen una gran importancia. Esa superposición icónica, entre otras cosas, comporta un efecto secundario inmediato: que cada serie temática ideada por Miró contenga en germen la siguiente, y así sucesivamente. Así pues, aunque el estandarte del compromiso social siempre esté en alto, los caminos por donde discurre el quehacer artístico de Antoni Miró, siempre están abiertos, tan abiertos que llegan hasta la reflexión de su propio oficio, el binomio naturaleza-progreso o el erotismo. Si para lo primero se recrea con el legado de los grandes maestros de la pintura, especialmente la española (Velázquez, Goya, Dalí...), para lo segundo, a Miró le sale de nuevo la vena más crítica y enfoca el tema desde un punto de vista ecológico, denunciando como el furor desarrollista aún vigente está destrozando nuestro patrimonio natural (véase la serie vivace “Sota l’asfalt està la platja”). En cuanto al erotismo, si bien está siempre presente en toda su trayectoria, es en la “Suite eròtica” de 1994, cuando trata el tema de manera monográfica.

Para acabar, reproduzco unas palabras con las que la escritora Isabel-Clara Simó ha definido a Antoni Miró (concretamente en el catálogo de la exposición que Miró realizó en el Museo de la Solidaridad “Salvador Allende” de Santiago de Chile), las cuales tienen el valor añadido de ser escritas desde la profunda amistad que une a ambos creadores: “A veces, un pintor, por ejemplo Antoni Miró, es pintor porque ha nacido pintor, porque lleva en los pliegues ocultos y enrevesados del alma el espíritu de la pintura. Un espíritu más poderoso incluso que la gente a quien quiere, más poderoso incluso que él mismo. Así pues, la pregunta “¿por qué pinta Antoni Miró?”, seguida de la pregunta “¿por qué pinta tanto?”, pierden significado, porque las respuestas son las mismas: le resulta inevitable. Pinta porque es pintor, tautología indestructible, que se explica en ella misma”.

Miquel Àngel Codes Luna
Barcelona 2003



MUSEU DALI 2007 (Acrylic s' 11m, 162x114) Figueras



El MUVIM 2008 (Acrílic s/11eng, 116x116) València

THE GREAT COMMITMENT OF ANTONI MIRÓ

When Antoni Miró (Alcoi 1944) decided to dedicate himself to painting, he committed himself at the same time to the society in which he forms a part. The order of factors, he assures us, does not change the product, because the relation of both realities, in the case of Antoni Miró, results in a painting loaded with content and visual impact, in equal parts.

From the first expressionist stutterings, Antoni Miró clearly leaned towards a type of painting with message, that is, a painting that emerged in reaction to a rather depressing político-social context that he himself and his friends—among them the singer-composer Ovidi Montllor—hated, of course. A nonconformist attitude that he would show at first collectively with the Grup Alcoiart (1965—1972), sharing the tendency with other Valencian contemporary artists who decided to group together to show their art of protest (in 1973 Miró also collaborated in founding another collective, the Grupo Denunzia, in the city of Brescia). By the end of the 1960s Miró had established the basis of his particular social realism, which had little to do with the dogma that ruled the similarly-named artistic movement. This is possibly because Miró substituted the direct message for a gesture of complicity with the spectator, including, in his broad ikonic repertory, numerous images totally rooted in the collective psyche, based on mass culture and universal art history (the excellent series “Pinteu Pintura” is an example of this change).

Antoni Miró is so eager to communicate by means of his painting that there is no work in his vast collection that doesn't lend itself to double meaning. The interpretation is multiple and obligatory because the act of looking at a painting of Miró's converts one into a critic, and not only of art: the images he creates appeal to one's conscience, many times accomplished with subtle irony. This intention of incessant dialogue in his work translates formally into a play of

combinations in which contrast, deformation and repetition of images are of great importance. This ikonic superposition, among other things, leads to an immediate secondary effect: that each thematic series created by Miró contains the seed of the following one, and so on successively. So that, although the standard of social compromise is always high, the roads along which Antoni Miró's artistic endeavor takes him are always open, so open that they reach the reflection of his own profession, nature vs. progress, or eroticism. In the first case he recreates the inheritance of great painting masters, especially Spaniards (Velázquez, Goya, Dalí...), and in the second case Miró becomes more critical, focusing the subject from an ecological point of view, denouncing how the developmental furor currently going on is ruining our natural patrimony (to be seen in the series entitled vivace "Sota l'asfalt està la platja"—"Under the asphalt lies the beach"). As for eroticism, although it is present throughout his trajectory, in "Suite eròtica" (1994) the theme is monographic.

At last, I would like to reproduce some words with which the writer Isabel-Clara Simó defined Antoni Miró (in the catalogue for the exhibition Miró had at the Museo de la Solaridad "Salvador Allende" in Santiago de Chile), which have the added value of arising from the profound friendship uniting the two creators: "Sometimes a painter, Antoni Miró, for example, is a painter because he was born so, because he carries in the hidden folds and twistings of the soul the spirit of painting. A spirit stronger even than the people he loves, stronger than he himself. So, the question 'Why does Antoni Miró paint?' followed by the question 'Why does he paint so much?' loses significance. Because the answers to both are the same: it is inevitable. He paints because he is a painter, indestructible tautology that is self-explanatory."

Miquel Àngel Codes Luna
Barcelona 2003



MUSEU REINASOFIA 2005 (Acrylic s/ Ileng, 92x65) Madrid



ESTUDI A ORSAY 2008 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Paris

EL GRAN COMPROMÍS D'ANTONI MIRÓ

Quan Antoni Miró (Alcoi 1944) va adquirir el compromís de bolcar-se a la pintura, també ho va fer amb la societat de què forma part. L'ordre dels factors, els assegure, no altera el producte, puix que la relació d'ambdues realitats, en el cas d'Antoni Miró, dona com a resultat una pintura carregada, a parts iguals, de contingut i d'impacte visual.

Des dels primers balbotejos expressionistes, Antoni Miró va decantar la seva balança clarament pel conreu d'una pintura amb missatge, és a dir, una pintura sorgida com a reacció a un context polític-social bastant depriment, que ell mateix i els seus amics -entre els quals hi era el cantautor Ovidi Montllornaturalment avorrien. Una actitud inconformista que mostraria inicialment de manera col·lectiva amb el Grup Alcoiart (1965-1972), compartint la tendència d'altres artistes valencians contemporanis que varen decidir d'agrupar-se per mostrar el seu art contestatari (el 1973, Miró col·laboraria també a la fundació d'un altre col·lectiu, el Gruppo Denunzia, amb seu a la ciutat de Brescia). A finals dels seixanta, Miró ja havia assentat les bases del seu particular realisme social, que poc té a veure amb el dogma que va regir el moviment artístic homònim. Possiblement, això es deu a que Miró va substituir el missatge directe per un gest de complicitat amb l'espectador, mitjançant la inclusió, en el seu amplíssim repertori iconogràfic, de nombroses imatges totalment arrelades a la psique col·lectiva, procedent de la cultura de masses i de la història de l'art universal (l'excel·lent sèrie "Pinteu Pintura" exemplifica aquest canvi).

Són tantes les ganes que té Antoni Miró de comunicar amb la pintura, que no hi ha cap de quadre seu en la seva ingent obra que no tinga més d'una lectura. La interpretació és múltiple i obligada, perquè mirar un quadre de Miró significa convertir-se en crític, i no solament d'art: les imatges que crea apel·len a la consciència, cosa que assoleix moltes vegades a través del subtil recurs de la ironia. Formalment, aquesta intenció de diàleg incessant que pretén en

les seves obres, es tradueix en un joc de combinatòria en què el contrast, la deformació i la repetició de les imatges tenen una gran importància. Aquesta superposició icònica, entre altres coses, comporta un efecte secundari immediat: que cada sèrie temàtica ideada per Miró continga en germen la següent, i així successivament. Així doncs, encara que l'estendard del compromís social sempre estiga en alt, els camins per on discorre el quefer artístic d'Antoni Miró, sempre estan oberts, tan oberts que arriben fins a la reflexió del seu propi ofici, el binomi natura-progrés o l'erotisme. Si per al primer es recrea amb el llegat dels grans mestres de la pintura, especialment espanyola (Velázquez, Goya, Dalí...), per al segon, a Miró li ix de nou la vena més crítica i enfoca el tema des d'un punt de vista ecològic, denunciant com el furor desenvolupacionista encara vigent està esqueixant el nostre patrimoni natural (hom pot veure la sèrie vivace "Sota l'asfalt està la platja"). En quant a l'erotisme, bé que sempre és present en la seva trajectòria, és a la "Suite eròtica" de 1994, quan tracta el tema de manera monogràfica.

Per acabar, reproduesc unes paraules amb què l'escriptora Isabel Clara Simó ha definit Antoni Miró (concretament al catàleg de l'exposició que Miró va realitzar al Museo de la Solidaridad "Salvador Allende" de Santiago de Xile), que tenen el valor afegit d'ésser escrites des de la profunda amistat que uneix tots dos creadors: "De vegades, un pintor, per exemple Antoni Miró, és pintor perquè ha nascut pintor, perquè porta en els plecs ocults i enrevessats de l'ànima l'esperit de la pintura. Un esperit més poderós i tot que la gent a qui estima, més poderós i tot que ell mateix. Així doncs, la pregunta "per què pinta Antoni Miró?", seguida de la pregunta "per què pinta tant?", perden significat, perquè les respostes són les mateixes: li és inevitable. Pinta perquè és pintor, tautologia indestructible, que s'explica en ella mateixa".

Miquel Àngel Codes Luna
Barcelona 2003



ADMIRANT VELÁZQUEZ 2006 (Acrylic s/ llenç, 92X65) Madrid



MUSÉE DU QUAI DE BRANLY 2006 (Acrylic s' Ileng, 65x92) Paris

REALIDADES PRÓXIMAS DE ANTONI MIRÓ

Bajo la evidencia de la realidad que Antoni Miró plasma en sus pinturas, existe siempre la certeza de un significado latente. El artista ajusta los recursos figurativos hacia diversos extremos, de tal modo que todo, incluso aquello que reconocemos como propio de nuestra cotidianidad, se torna inquietante y sorprendente. Su capacidad para el dibujo, sus sutiles distorsiones cromáticas y las audaces composiciones son herramientas claves para la consecución de este tamiz que codifica la lectura de lo real y activa la necesidad de una contemplación detenida.

Detrás de sus pasos que han jalonado una trayectoria amplia y reconocida, siempre hemos advertido la persistencia de una denuncia social. Y si bien ésta se ha mostrado en periodos anteriores con mayor evidencia, su obra actual sigue reflejando el desajuste entre diversos niveles sociales y la indiferencia que pueden generar situaciones terribles convertidas en habituales. Pero si bien la recurrencia de una imagen puede llegar a reducir su inherente dramatismo —por ejemplo, la llegada de una patera a nuestras costas—, el artista sabe eliminar de su mirada la costumbre de lo dramático sin caer, por el contrario, en el grito alarmado. Su mirada capta con sutileza, no borra los tintes trágicos pero tampoco los deforma para hacerlos más expresivos. Es este complejo equilibrio el que otorga una fuerza innegable a sus composiciones de denuncia.

Por otro lado, el artista revisa iconos de la cultura de masas sin dar vuelta de tuerca a los presupuestos ya conocidos del arte pop. Su trabajo revisa fragmentos o visiones globales de ciudades modernas, coches y maniquíes, con el mismo interés que puede mostrar un conjunto cerámico bereber. La poética de lo cotidiano es extraída en ocasiones de su entorno para enfrentar la mirada del espectador con la esencia de una realidad inerte que contemplamos con admiración en nuestro devenir diario.

Todas estas pautas sociales no son, con ser importantes, el principal valor de la pintura de Antoni Miró. Tal vez lo que produce una seducción inmediata de su obra es la capacidad del artista para convertir la escenografía del siglo XXI en algo que identificamos pero que, gracias a las estrategias plásticas empleadas por el artista, nos cuesta reconocer como propio.

Carlos Delgado
Madrid 2007



EL MOMA D'ALBERT 2005 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Nova York
WANTED 2007 (Acrílic s/ llenç, 114x162) València

L'EQUIP DE CARDIFF 2008 (Acrílic s/ llenç, 65x92) Paris
LA VICTORIA DECAPITADA 2006 (Acrílic s/ llenç, 92x65) Paris

CLOSE REALITIES OF ANTONI MIRO

Under the evidence of reality that Antoni Miró portrays in his paintings, there is always the certainty of a latent meaning. The artist adjusts figurative resources towards different extremes, so that everything, even what we recognize as belonging to our everyday life, is transformed into something disturbing and surprising. His ability to draw, his subtle chromatic distortions and the daring compositions are key tools for the creation of the sieve that codifies the reading of what is real and activates the need for careful contemplation.

Behind his steps as a painter, steps which have marked a long and recognized trajectory, we have always noticed the persistence of social denunciation. And even if it has been more evident in earlier periods, his present works still show the imbalance between different social levels and the indifference that terrible situations turned usual can generate. But, if the repetition of an image may eventually reduce its inherent drama—for example, the arrival on our coasts of a flimsy boat filled with African immigrants—the artist knows how to eliminate the habit of dramatism from his gaze without falling into the alarmed cry. His gaze captures with subtlety, it does not erase the tragic tones but it also does not deform them. It is this complete balance that gives definite strength to his compositions of denunciation.

On the other hand, the artist revises mass culture icons without another turn of the screw on the known assumptions of Pop art. His work revises fragments or global visions of modern cities, cars and mannequins, with the same interest used in showing a Berber ceramic set. The poetics of daily life are taken from their environment occasionally so as to confront the spectator's gaze with the essence of an inert reality that we contemplate with admiration on our daily journey.

All of these social patterns are not, even though they are important, the main value of Antoni Miró's painting. Maybe what produces an immediate seduction of his work is the artist's capacity to transform the scenography of the 21st century into something that we are able to identify, but that, thanks to the plastic strategies used by the artist, we have trouble recognizing as our own.

Carlos Delgado
Madrid 2007

REALITATS PRÒXIMES D'ANTONI MIRÓ

Sota l'evidència de la realitat que Antoni Miró plasma a les seues pintures, existeix sempre la certesa d'un significat latent. L'artista ajusta els recursos figuratius cap a diversos extrems, de tal manera que tot, inclús allò que reconeixem com a propi de la nostra quotidianitat, es torna inquietant i sorprenent. La seua capacitat per al dibuix, les seues subtils distorsions cromàtiques i les audaces composicions són eines claus per a la consecució d'aquest sedàs que codifica la lectura d'allò real i activa la necessitat de contemplar-ho amb deteniment.

Al darrere de les seues passes com a pintor, unes passes que ja han marcat una trajectòria ampla i reconeguda, sempre hem advertit la persistència d'una denúncia social. I si bé aquesta s'ha mostrat en períodes anteriors amb una evidència major, la seua obra actual continua reflectint el desajustament entre diversos nivells socials i la indiferència que poden generar situacions terribles convertides en habituals. Però, si bé la recurrència d'una imatge pot arribar a reduir el seu inherent dramatisme –per exemple, l'arribada d'una patera a les nostres costes–, l'artista sap eliminar del seu esguard el costum del dramatisme sense caure, pel contrari, dins el crit alarmat. El seu esguard capta amb subtileza, no esborra la tonalitat tràgica, però tampoc la deforma per fer-la més expressiva. És aquest complex equilibri el què atorga una força innegable a les seues composicions de denúncia.

Per una altra banda, l'artista revisa icones de la cultura de masses sense forçar els pressupòsits ja coneguts de l'art pop. El seu treball revisa fragments o visions globals de ciutats modernes, cotxes i maniquís, amb el mateix interès que pot mostrar un conjunt de ceràmica berèber. La poètica d'allò quotidià s'extreu en ocasions del seu ambient per enfrontar l'esguard de l'espectador amb l'essència d'una realitat inert que contemplem amb admiració en el nostre esdevenir diari.

Totes aquestes pautes socials no són, encara que importants, el principal valor de la pintura d'Antoni Miró. Tal vegada allò que produeix una seducció immediata de la seua obra és la capacitat de l'artista per convertir l'escenografia del segle XX en alguna cosa que identifiquem però que, gràcies a les estratègies plàstiques emprades pel artista, ens costa de reconèixer com a pròpia.

Carlos Delgado
Madrid 2007



RIBERA ALA SALA CENTRAL 2006 (Acrylic s/11eng, 65x92) Madrid



TATE GALLERY 2005 (Acrylic s/ 11eng, 65x92) Londres

ANTONI MIRÓ

Al citar poéticamente Salvador Espriu a Antoni Miró, en su Homenatge al gran artista alcoià, nos dice que: "no puc fer res per ajudar ningú/perquè jo soc tan desvalgut com tu!". Pero sense descans, amb viu clamor/ em serviran la forma i el color".

Porque como sugiere este clamor poético, es verdad que, no obstante los límites de la acción artística para transformar la sociedad, la trayectoria fundamentalmente pictórica, pero también escultórica, mural i gráfica, del pintor alcoyano se ha singularizado, de manera muy personal, por una incansable y clamorosa pintura de denuncia y reflexión sobre las contradicciones de nuestra sociedad a través y en torno a la forma y el color.

Desde, prácticamente, su inicial andadura pictórica, con el expresionismo figurativo y el realismo social, en "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), pasando por "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001), hasta la actual "Serie Sense Títol". Estos dos elementos conceptuales y formales -denuncia, forma y color- compenetrados en la estructura del propio medio de expresión y comunicación, conforman una diégesis, entre lo representativo y lo plástico, que quiere clausurar un orden preestablecido e impuesto, sustituyéndolo por una realidad estética y plástica, dentro del realismo social, que desenmascara, por una parte, las ideologías subyacentes a las sociedades del capitalismo tardío o, en el caso español, a la del nacionalismo centralista y represor, pero, por otra, su estructura mediática y comunicativa con el carácter manipulador y alienador que la caracteriza.

En sentido no afirmativo sino crítico, clamando por la libertad y la solidaridad humana, este desenmascaramiento, pues, no es solamente de contenido, sino lingüístico. En este sentido, Antoni Miró nos recuerda al Bertold Brecht de aquellas reflexiones en torno a la estética del realismo social: "Convertir el realismo en una cuestión de forma, ligarlo con una, solo con una forma, y además antigua, significa esterilizarlo... Todo lo formal que nos impida llegar a la raíz de la casualidad social hay que rechazarlo; todo lo formal que nos ayude a llegar a la raíz de la casualidad social hay que aceptarlo" (1).

Con tal motivo utiliza lenguajes, técnicas y recursos diversos (assemblage, fotografía, cinematografía, comic, cartel publicitario) a partir de las imágenes de nuestras sociedades desarrolladas y las técnicas lingüísticas de los diferentes "mass-media", en un estilo propio del pop-art, de su cuidada figuración y las tintas planas, tendentes, en su caso, a la monocromía. A combinaciones y selecciones de imágenes que deje al espectador, en una clara voluntad de reforzar la eficacia comunicativa, no en la asunción pasiva de una proclama, sino por el contrario en una participación activa y crítica en la concienciación de lo que se denuncia, pero desde el protagonismo valioso de los parámetros estéticos.

Con esta finalitat, plantea una estrategia de inversión de la función comunicativa de estas imágenes,

primando el recurso lingüístico de la descontextualización o separación de la imagen de su contexto habitual.

Este recurso incide en la sintaxis, en la semántica y pragmática de la obra. En el primer caso, en la medida que organiza la trama narrativa, la organización interna de sus sistemas figurativos. En el segundo y tercer caso, atendiendo a la dimensión simbólica, cultural y social de los referentes gráficos y estéticos. En los que, en todo caso, se expresa la contradicción social que hay en nuestra realidad contemporánea. Al respecto afirma Simón Marchán Fiz que "la descontextualización no es sólo un efecto lingüístico sino un reflejo dialéctico de contradicciones de la realidad social contemporánea a escala local o internacional" (2).

En el caso de Antoni Miró, esta contradicción, esta causalidad social e histórica con la que alimenta su simbolismo gráfico, está en relación con la opresión del ser humano y de los pueblos, especialmente de nuestro pueblo valenciano, con la violencia, el racismo, el imperialismo, el desequilibrio ecológico.

La estrategia de la descontextualización, por otra parte, se ve reforzada en eficacia comunicativa por un conjunto de recursos tales como la repetición, la oposición, la superposición insólita de imágenes, la parodia y la ironía, utilizando, entre otros, citas con obras emblemáticas de la historia del arte (Velázquez, Goya, Tiziano), dándoles un sentido nuevo y diferente, acusadamente crítico, en el marco de una organización del mensaje sustantivamente ideológico.

Finalmente, en la última serie, la ya citada "Sense Títol", el pintor se adentra en una especie de viaje al interior de unas realidades contemporáneas desde su mirada cotidiana e inmune a cualquier trampa de los mitos digamos oficiales, desde la sinceridad personal, subjetiva y crítica ante lo que ve.

El viaje se interpreta conceptualmente a partir de fragmentos de esa realidad que para Antoni Miró continúa siendo la de las injusticias sociales y los conflictos bélicos, la de la represión, pero también la de personajes emblemáticos del arte o de la política. Estética y plásticamente, con una organización compositiva y reinterpretación de las imágenes procedentes de los "mass-media", digitalizadas y pintadas en acrílico sobre una textura rugosa que densifica y concretiza el espacio. El pintor, por otra parte, subraya con sutiles encuadres y signos pictóricos detalles que lo conmueven particularmente o citas estéticas para el estímulo cómplice ética y estética del espectador.

En definitiva, en toda su última obra, podemos continuar viendo y hablando con un Antoni Miró que, continúa remitiéndonos y rodeándonos de la realidad desde una honesta conciencia crítica y desde una visión pictórica que con tal finalidad crea espacios de eficaz comunicación, acusada reflexión y fruición estética.

Josep Albert Mestre Moltó
Alcoi 2005

NOTAS:

- 1) Brecht, B: Estructuralismo y estética. Buenos Aires. Nueva Visión. 1969
- 2) Marchán Fiz, Simón: Del arte objetual al arte del concepto. Madrid. Akal, 1986.



CAIXAFORUM 2005 (Acrylic s/ llenç, 92x65) Barcelona



MUSEU NACIONAL DE VARSÓVIA 2005 (Acrilic i metall s/11eng, 116x116) Polónia

ANTONI MIRÓ

When Salvador Espriu quotes Antoni Miró poetically in his *Homage to the great artist from Alcoi* he tells us that "I cannot do anything to help anybody/because I am as helpless as you are./ But without rest, with loud outcry/ form and colour will serve me."

Because it is true that, as this poetic outcry suggests, the limits of artistic action to transform society notwithstanding, the fundamentally pictorial but also sculptorial, mural and graphic trajectory of the Alcoi artist has stood out in a very personal way as a tireless and loud painting of denunciation and reflection upon the contradictions of our society through and centered on shape and colour.

Practically from the beginning of his pictorial journey with figurative expressionism and social realism, in "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), through "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" and "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "America Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dolar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001), until the contemporary "Sense Títol" series. These two conceptual and formal elements – denunciation, shape and colour- establish a rapport with the structure of the expression and communication medium, form a narrative development between the representative and the plastic that wants to shut down a pre-established and imposed order, substituting it with an aesthetic and plastic reality, inside social realism, that unmasks, on the one hand, the ideologies that underlie societies that exist in late capitalism or, in the Spanish case, repressive and centralistic nationalism; but, on the other hand, his mediatic and communicative structure with the manipulative and alienative character that distinguishes it.

This unmasking is not only of the content but linguistic in a not affirmative but critical sense, as it shouts for human liberty and solidarity. In this sense Antoni Miro reminds us of Bertold Brecht as he reflects on the aesthetics of social realism: "Transforming realism into a question of shape, tying it into one, only one shape that is also old, means to sterilize it... One must reject the form that impedes our reaching the roots of social causality; one must accept the form that helps us to reach the roots of social causality" (1).

To this purpose he uses diverse languages, techniques and resources (assemblages, photography, cinematography, comics, advertising posters) using the images of our developed societies as a starting point and the linguistic techniques of different mass-media, in a style that comes from pop-art, its careful figuration and flat inks that tend, in his case, toward monochromy. Toward combinations and selections of images that leave the spectator, in a clear will of reinforcing communicative efficiency, not in the passive assumption of a proclamation but to the contrary in an active and critical participation in the consciousness-raising of what is being denounced, but from the valued protagonism of the aesthetic parameters.

With this end in sight he sets out a strategy of inversion of the communicative function of these

images, where the linguistic recourse of decontextualization or separation of images from their usual context predominates.

This recourse insists on the syntax, on the semantics and pragmatism of a work. In the first case, when it organizes the narrative plot, the internal organization of its figurative systems. In the second and third case, considering the symbolic, cultural and social dimension of the graphic and aesthetic referents, in which, in any case, is expressed the social contradiction that exists in our contemporary reality. On this subject Simón Marchán Fiz states that "decontextualization is not only a linguistic effect but a dialectic reflection of the contradictions in the contemporary social reality on a local or international scale." (2)

In the case of Antoni Miró this contradiction, this social and historical causality with which he feeds his graphic symbolism is related to the oppression of human beings and of nations, especially of our valencian people; to violence, racism, imperialism, ecological unbalance.

The strategy of decontextualization, on the other hand, is reinforced in its communicative effectiveness by a collection of recourses such as repetition, opposition, unusual superposition of images, parody and irony, by the use, among others, of quotes belonging to emblematic works in the history of art (Velázquez, Goya, Titian), in which he gives them a new and different meaning that is very critical, in the framework of a substantially ideological organization of the message.

Finally, in the last series, the aforementioned "Sense Títol", the painter penetrates in a kind of journey into contemporary realities from the starting point of his everyday gaze that is immune to any trap of the, shall we say, official myths; from a personal, subjective and critical sincerity when faced by what he sees.

The voyage is interpreted conceptually from fragments of the reality that for Antoni Miró continues to be that of social injustices and military conflicts, that of repression, but also that of emblematic characters in art or politics. Aesthetically and plastically, with a compositive organization and a reinterpretation of the images that come from mass-media, digitalized and painted in acrylic on an uneven surface that densifies and fixes space. On the other hand, the painter underlines the details that move him especially with subtle framing and pictorial signs or with aesthetic quotes for the conspiratorial stimulation, ethical and aesthetical, of the spectator.

Lastly, in all his more recent work we can continue to see and talk to an Antoni Miró that continues to refer and surround us with reality from an honest critical conscience and from a pictorial vision that with just such an end in sight creates spaces of effective communication, acute reflection and aesthetic delight.

Josep Albert Mestre Moltó.

Alcoi 2005

NOTES

(1) Brecht, B.: Estructuralismo y estética. Buenos Aires. Nueva Visión. 1969.

(2) Marchán Fiz, Simón: Del arte objetual al arte del concepto. Madrid. Akal, 1986.



VALÈNCIA PRODUCTIONS 2005 (Acrylic s/ fleg, 116x116) València, Col. IVAM, València



SPOT AL MNAC 2005 (Acrílic s/ fletg, 92x65) Barcelona

ANTONI MIRÓ

En fer esment poèticament Salvador Espriu d'Antoni Miró, en el seu Homenatge al gran artista alcoià, ens diu que: " no puc fer res per ajudar ningú/perquè jo soc tan desvalgut com tu". Però sense descans, amb viu clamor/ em serviran la forma i el color".

Perquè com suggereix aquest clam poètic, és veritat que, no obstant els límits de l'acció artística per a transformar la societat, la trajectòria fonamentalment pictòrica, però també escultòrica, muralista i grafista, del pintor alcoià s'ha singularitzat, de manera força personal, per una incansable i clamorosa pintura de denúncia i reflexió sobre les contradiccions de la nostra societat a través i en torn a la forma i el color.

Des de, pràcticament, la seua inicial anadura pictòrica, amb l'expressionisme figuratiu i el realisme social, en "Les Nues" (1964), "La Fam"(1966), passant per "Els Bojos"(1967), "Experimentacions" i "Vietnam"(1968), "L'Home"(1970), "Amèrica Negra"(1972), "L'Home Avui"(1973), "El Dòlar"(1973-80), "Pinteu Pintura"(1980-90), "Vivace"(1991-2001), fins l'actual "Sèrie Sense Títol". Ambdós elements conceptuals i formals -denúncia, forma i color- compenetrats en l'estructura del propi mitjà d'expressió i comunicació, conformen una diègesis, entre allò representatiu i allò plàstic, que vol clausurar un orden preestablert i imposat, substituint-lo per una realitat estètica i plàstica, dins del realisme social, que desemmascara, per una banda, les ideologies subjacents a les societats del capitalisme tardà o, en el cas espanyol, a més a més, a la del nacionalisme centralista i repressor; però, per altra, la seua estructura mediàtica i comunicativa amb el caire de manipulació i alienació que la caracteritza.

En sentit no afirmatiu sinó crític, clamant per la llibertat i la solidaritat humana, este desemmascarament, doncs, no és sols de contingut, sinó lingüístic. En aquest sentit, Antoni Miró ens recorda el Bertold Brecht d'aquelles reflexions al voltant de l'estètica del realisme social: "Convertir el realisme en una qüestió de forma, lligar-ho amb una, sols amb una forma, i a més a més antiga, significa esterilitzar-ho...Tot allò formal que ens impedeix arribar a l'arrel de la casualitat social cal que es rebutge; tot allò formal que ens ajude a arribar a l'arrel de la casualitat social cal que s'accepte". (1)

Com a tal acudeix a llenguatges, tècniques i recursos diversos (assemblage, fotografia, cinema, comic cartell publicitari) a partir de les imatges de les nostres societats desenvolupades i les tècniques lingüístiques dels diferents "mass-media", en un estil prop del pop-art, de la seua acurada figuració i les tints planes, tendents, en el seu cas, a la monocromia. A combinatòries i seleccions d'imatges que deixa a l'espectador, en una clara voluntat de reforçar l'eficàcia comunicativa, no en l'assumpció pasiva d'una proclama, sinó pel contrari en una participació activa i crítica en la conscienciació d'allò que es denuncia, però des del protagonisme valuós dels paràmetres estètics.

Amb aquesta finalitat, planteja una estratègia d'inversió de la funció comunicativa d'aquestes

imatges, primant el recurs lingüístic de la descontextualització o separació de la imatge del seu context habitual.

Aquest recurs incideix en la sintaxi, en la semàntica i pragmàtica de l'obra. En el primer cas, en la mesura que organitza la xarxa narrativa, l'organització interna dels seus sistemes figuratius. En el segon i tercer cas, atenent a la dimensió simbòlica, cultural i social dels referents gràfics i estètics. En els què, en tot cas, s'expressa la contradicció social que hi ha en la nostra realitat contemporània. Al respecte afirma Simón Marchán Fiz que "la descontextualització no és sols un efecte lingüístic sinó un reflex dialèctic de contradiccions de la realitat social contemporània a escala local o internacional"(2).

En el cas d'Antoni Miró, aquesta contradicció, aquesta causalitat social i històrica amb el que es nodreix el seu simbolisme gràfic, té que veure amb l'opressió del ser humà i dels pobles, especialment del nostre poble valencià; amb la violència, el racisme, l'imperialisme, el desequilibri ecològic.

L'estratègia de la descontextualització, per altra banda, es veu reforçada en eficàcia comunicativa per un conjunt de recursos tals com la repetició, l'oposició, la superposició insòlita d'imatges, la paròdia i la ironia, utilitzant, entre d'altres, cites amb obres emblemàtiques de la història de l'art (Velázquez, Goya, Tiziano), donant-les un sentit nou i diferent, acusadament crític, en el marc d'una organització del missatge substantivament ideològic.

Finalment, en la última sèrie, l'esmentada "Sense Títol", el pintor s'endinsa en una espècie de viatge a l'interior d'unes realitats contemporànies des de la seua mirada quotidiana i desvetllada de qualsevol parany dels mites diguem-ne oficials; des de la sinceritat personal, subjectiva i crítica davant allò que veu.

El viatge s'interpreta conceptualment a partir de fragments d'eixa realitat que per a Antoni Miró continua essent la de les injustícies socials i els conflictes bèl·lics, la de la repressió, però també la de personatges emblemàtics de l'art o de la política. Estèticament i plàsticament, amb una organització compositiva i reinterpretació de les imatges procedents dels "mass-media", digitalitzades i pintades en acrílic sobre una textura rugosa que densifica i concretitza l'espai. El pintor, per altra banda, subratlla amb subtils enquadraments i signes pictòrics detalls que el commouen particularment o cites estètiques per a l'empena còmplice ètica i estètica de l'espectador.

En definitiva, amb tota la seua última obra, podem continuar veient i parlant amb un Antoni Miró que, continua remittent-nos i envoltant-nos de la realitat des d'una honesta consciència crítica i des d'una visió pictòrica que amb la tal finalitat crea espais d'eficàcia comunicació, acusada reflexió i fruïció estètica.

Josep Albert Mestre Moltó
Alcoi 2005

Notes:

- 1) Brecht, B : Estructuralismo y estética. Buenos Aires. Nueva Visión, 1969.
- 2) Marchán Fiz, Simón: Del arte objetual al arte del concepto. Madrid, Akal, 1986.



GUGGENHEIM MUSEUM 2003 (Pintura object, 70x40x40) Nova York

NATURAL HISTORY MUSEUM 2003 (Pintura object, 70x40x40) Nova York

GULBENKIAN LIBRARY 2003 (Pintura object, 70x40x40) Portugal



NEW YORK CITY 2003 (Pintura objeto, 70x40x40)
Nova York COL EFE SERRANO, CIEZA



TIMES SQUARE 2003 (Pintura objeto,
100x40x40) Nova York



GRATACELS 2003 (Pintura objeto,
120x40x40) New York



NY MILLENNIUM 2003 (Pittura objecte, 100x40x40) Nova York



MANHATTAN ISLAND 2003 (Pittura objecte, 100x40x40) Nova York



MOMA QUEENS 2003 (Pintura objecte, 120x40x40) Nova York COL. PARTICULAR, VALÈNCIA



WHITNEY MUSEUM 2003 (Picture object, 100x40x40) Nova York

MUSEO DE MERIDA 2003 (Picture object, 100x40x40) Edzard van der Laan
COL. MUSEO NACIONAL BELAS ARTES, LA HABANA

METROPOLITAN MUSEUM 2003 (Picture object, 120x60x60) Nova York



SOLOMON G. MUSEUM 2006 (Acrylic & Ileg, 81x232-diptych) Nova York



MACEA 2004 (Acrilic s/11eng, 65x92) Barcelona. COL LECCIÓ PERMANENT, PALAU COMTAL, COCENTAINA



TAXI-CAB 2003 (Acrylic s'f'lenç i fusta, 191x241, díptic) Londres



GUGGENSHEIM MUSEO 2003 (Acrylic & Ilieng, 92x65) Bilbao



WARHOL I PERFIL 2003 (Acrylic s/Ileng, 92x65) Madrid



PIDOLAIRE AL PALACE 2004 (Acrylic s/11eng, 116x116) Madrid



FER EL PLORICÓ 2005 (Acrílic i metall s' Heng, 65x65) Varsòvia



VIURE DE CARITAT 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Varsovia
PIDO UNA AYUDA 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Toledo
BUSCAR-SE LA VIDA 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona

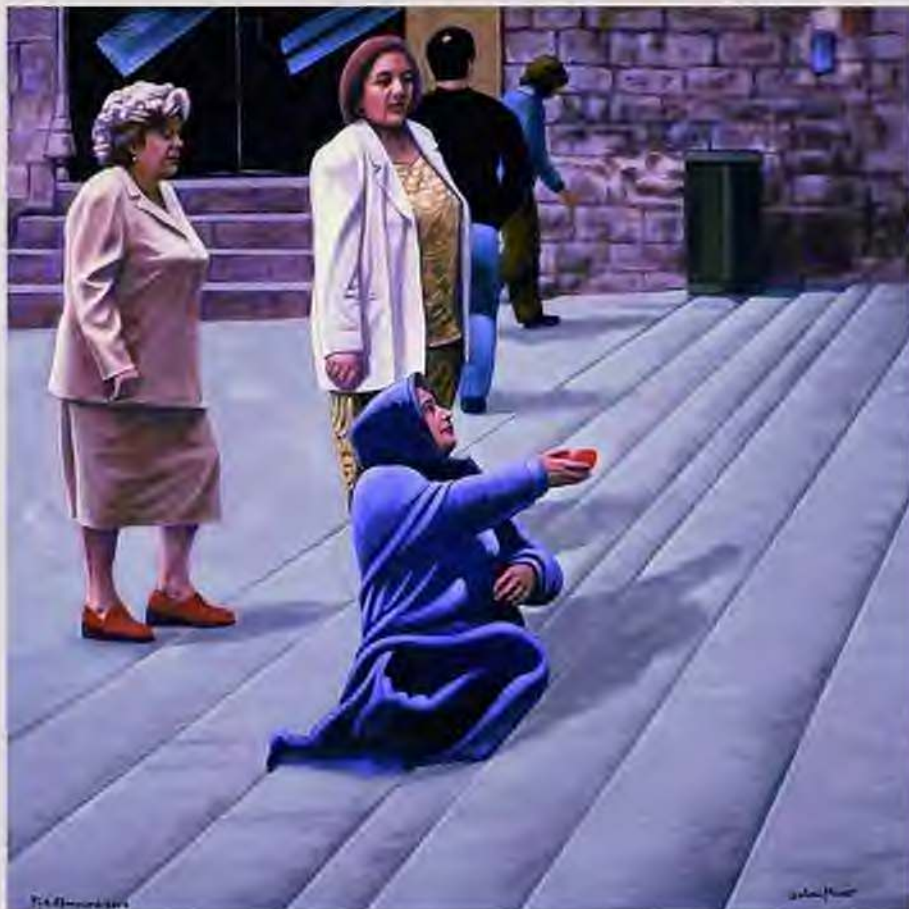
VIU DE MENDICAR 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid
MUSIC CANSAT 2005 (Acrilic s/ llenç, 65x65) Barcelona
PER L'AMOR 2005 (Acrilic i metall s/ llenç, 65x65) Madrid



POLÍTICO 20.5x20.5



LA BONA VENTURA 2005 (Acrilic i metall s'11eng, 65x65) Madrid



PIAALMOINA 2003 (Acrylic s/11eng, 65x65) Barcelona



REQUERIMENT 2005 (Acrylic i metall s/ lleng, 65x65) Madrid



LA VOLUNTAT 2005 (Acrílic i metall s/ llenç, 65x65) Barcelona



MÚSIC POBRE 2004 (Acrílic s/ fletg, 65x65) Varsòvia



REPARTIMENT GLOBAL 2005 (Acrylic i metall s/ lleng, 65x65) Roma



SÚPLICA 2005 (Acrylic s/leng, 65x65) Madrid



ALLARGAR LA MÀ 2005 (Acrílics metall s/ llenç, 65x65) Madrid



DEMANAR ALMOINA 2005 (Acrylic s/ llenç, 65x65) Madrid



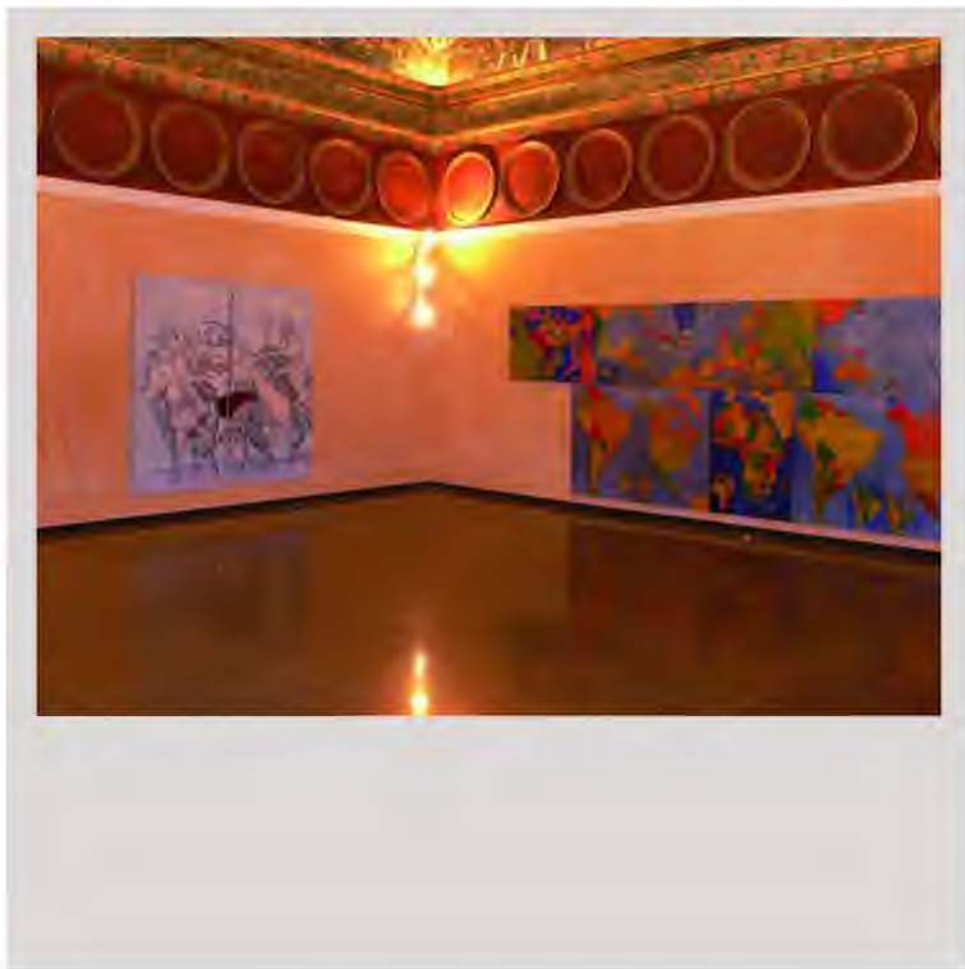
VISITA A L'ACRÒPOLIS 2007 (Acrilic s/ lleng, 81x81) Atenes, Col. Particular



PINTANT A RENOIR 2007 (Acrylic s/ Ileng, 65x92) Paris



JOC SOLITARI-DOS 2007 (Acer corten, 152x200x50) Atenes



COL·LECCIÓ PERMANENT, SALA DAURADA, PALAU COMTAL, COCENAINA



Mas Sopalmo

ANTONI MIRÓ nace en Alcoi en 1944. Vive y trabaja en el Mas Sopalmo. En 1960 recibe el primer premio de pintura del Ayuntamiento de Alcoi. En enero de 1965, realiza su primera exposición individual y funda el Grupo Alcoiart (1965-72) y en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Italia). Son numerosas sus exposiciones dentro y fuera de nuestro país, así como los premios y menciones que se le han concedido. Miembro de diversas academias internacionales.

En su trayectoria profesional, Miró ha combinado una gran variedad de iniciativas, desde las directamente artísticas, donde

manifiesta su eficaz dedicación a cada uno de los procedimientos característicos de las artes plásticas, hasta su incansable atención a la promoción y fomento de nuestra cultura.

Su obra, situada dentro del realismo social. Se inicia en el expresionismo figurativo como una denuncia del sufrimiento humano. A finales de los años sesenta su interés por el tema social le conduce a un neofiguratismo, con un mensaje de crítica y denuncia que, en los setenta, se identifica plenamente con el movimiento artístico "Crónica de la realidad", inscrito dentro de las corrientes internacionales del pop-art y del realismo, tomando como punto de partida las imágenes propagandísticas de nuestra sociedad industrial y los códigos lingüísticos utilizados por los medios de comunicación de masas.

Las distintas épocas o series de su obra como "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" y "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "América Negra" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dólar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) y desde 2001 "Sense Títol", rechazan todo tipo de opresión y claman por la libertad y por la solidaridad humana. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones de todo el mundo y cuenta con abundante bibliografía que estudia su trabajo exhaustivamente.

En resumen, si su pintura es una pintura de concienciación, no es menos cierto que en su proceso creativo se incluye un destacado grado de "concienciación de la pintura", en la que diversas experiencias, técnicas, estrategias y recursos se aúnan para constituir su particular lenguaje plástico, que no se agota en ser un "medio" para la comunicación ideológica sino que de común acuerdo se constituye en registro de una evidente comunicación estética.



FUIG ENCARA-DOS 2003 (Corten, 169x174x60) XÀBIA

ANTONI MIRÓ was born in Alcoi in 1944, and at present lives and works at Mas Sopalmo. In 1960 he was awarded the first prize for painting by the Town Hall of Alcoi. In January 1965 he carried out his first one-man show and founded the Alcoiart group (1965-1972). In 1972 he founded Gruppo Denunzia in Brescia (Italy). Since then he has held a number of exhibitions, both in Spain and abroad, and he has also been distinguished with various awards and honourable mentions. He is a member of several international academies.

In his professional trajectory, Miró has combined a wide variety of initiatives, ranging from those specifically artistic, in which he has demonstrated

his efficient devotion to each of the procedures that characterise the plastic arts, to his untiring attention to the advance and promotion of our culture.

His oeuvre, pertaining to Social Realism, set forth in the style of Figurative Expressionism as an accusation on the subject of human suffering. In the late sixties his interest in social subject-matter led him to a Neo-figurativism charged with a critical and recriminatory message. In the seventies such a message is fully identified with the artistic movement known as Crònica de la Realitat (Chronicle of Reality), inscribed in the international trends of Pop Art and of Realism, which takes as its point of departure the propaganda images of our industrial society and the linguistic codes employed by the mass media.

The different periods or series of his work, such as Les Nues (The Nudes) of 1964, La Fam (Hunger) of 1966, Els Bojos (The Mad) of 1967, Experimentacions (Experimentations) and Vietnam, both of 1968, L'Home (Man) of 1970, Amèrica Negra (Black America) of 1972, L'Home Avui (Man Today) of 1973, El Dòlar (The Dollar), executed between 1973 and 1980, Pinteü Pintura (Paint Paint), carried out between 1980 and 1991, Vivace, between 1991 and 2001, from 2001 "Without Title" reject all kinds of oppression and cry out for freedom and human solidarity. Miró's oeuvre forms part of many museums and private collections all over the world, and has generated a wide bibliography that studies his work in detail.

In short, if Miró's painting is one of consciousness-raising, it is not less true that the artist's creative process also comprises a high degree of "consciousness of painting", in which different experiences, techniques, strategies and resorts combine to form a plastic language of their own, not merely as a "means" for ideological communication but with one accord, as the registration of a clearly aesthetical communication.



BIOGRAFIA 2005

ANTONI MIRÓ naix a Alcoi en 1944. Viu i treballa al Mas Sopalmo. En 1960 rep el primer premi de pintura de l'Ajuntament d'Alcoi. En gener de 1965 realitza la seua primera exposició individual i funda el Grup Alcoiart (1965-72) i en 1972 el "Gruppo Denunzia" en Brescia (Itàlia). Són nombroses les exposicions dins i fora del nostre país, així com els premis i mencions que se li han concedit. És membre de diverses acadèmies internacionals.

En la seua trajectòria professional, Miró ha combinat una gran varietat d'iniciatives, des

de les directament artístiques, on manifesta l'eficaç dedicació a cadascun dels procediments característics de les arts plàstiques, fins la seua incansable atenció a la promoció i foment de la nostra cultura.

La seua obra, situada dins del realisme social, s'inicia en l'expressionisme figuratiu com una denúncia del sofriment humà. A finals dels anys seixanta el seu interès pel tema social el condueix a un neofiguratisme, amb un missatge de crítica i denúncia que, als setanta, s'identifica plenament amb el moviment artístic "Crònica de la realitat", inserit dins de les corrents internacionals del pop-art i del realisme, prenent com a punt de partida les imatges propagandístiques de la nostra societat industrial i els codis lingüístics utilitzats pels mitjans de comunicació de masses.

Les diferents èpoques o sèries de la seua obra com "Les Nues" (1964), "La Fam" (1966), "Els Bojos" (1967), "Experimentacions" i "Vietnam" (1968), "L'Home" (1970), "Amèrica Nega" (1972), "L'Home Avui" (1973), "El Dòlar" (1973-80), "Pinteu Pintura" (1980-90), "Vivace" (1991-2001) i des del 2001 "Sense Títol", rebutgen tota mena d'opressió i clamen per la llibertat i per la solidaritat humana. La seua obra està representada en nombrosos museus i col·leccions de tot el món i compta amb una bibliografia abundant que estudia el seu treball exhaustivament.

En resum, si la seua pintura és una pintura de conscienciació, no és menys cert que en el seu procés creatiu s'inclou un destacat grau de "conscienciació de la pintura", on diverses experiències, tècniques, estratègies i recursos s'uneixen per a constituir el seu particular llenguatge plàstic, que no s'esgota en ser un "mitjà" per a la comunicació ideològica sinó que de comú acord es constitueix en registre d'una evident comunicació estètica.

1965-2008 EXPOSICIONES INDIVIDUALES / INDIVIDUAL EXPOSITIONS / EXPOSICIONS INDIVIDUALS

1965. Sala CEA (Alcoiart-I), ALCOI.— Sala CEA, ALCOI.— Salons Els Angels, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.— Presso Segle XII, GUADALEST.— Montmarthe, Sacre Coeur, PARIS, França.— Casa Murcia-Albacete, VALENCIA.
1966. Cercle Industrial, ALCOI.— Elia Galeria, DÈNIA.— Soterrani Medieval, POLOP.
1967. Sala Prensa, VALENCIA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Sala FAIC, GANDÍA.— Caixa d'Estalvis CASE, MURCIA.— Sala IT, TARRAGONA.— Sala CAP, ALACANT.— Museu Municipal, MATARÓ.— Galeria Agora, BARCELONA.
1968. Galeria d'Art, (6 Presencies), ALCOI.— Soterrani Medieval, POLOP.— Gale na Niu d'Art, LA VILA JOISA.— Sala Rotonda, Art del poble per al poble V Congrés L.F., ALCOI.— Woodstock Gallery, LONDRES, R.Unió.
1969. Galeria Polop, POLOP.— Shepherd House, CHADDERTON, R.Unió.— Galeria Elia, DÈNIA.— Central Hotel, DOVER, R.Unió.— Mostra simultània UNESCO, Casa de Cultura, Reconquista, ALCOI.
1970. Galeria CAP, ALACANT.— Caixa d'Estalvis NSD, ELX.— Galeria CAP, XIXONA.— Galeria Polop, POLOP.— Galeria Darhim, BENIDORM.— Hotel Azor, BENICASSIM.— Galeria Porcar, Homenatge Joan Fuster, CASTELLO.
1971. Sala CASE, MURCIA.— Club Pueblo, A Salvador Espriu, MADRID.— Sala CASE Albufera, ALACANT.— Sala CASE, BENIDORM.— Galeria 3, ALTEA.— Discoteca Mussol, ALCOI.
1972. Galeria Novart, MADRID.— Galeria della Francesca, FORLÌ, Italia.— America Negra mostra i espectacle Novart, MADRID.— Galeria Bogaselli, (Alcoiart-55), CASTIGLIONE, Italia.— BH Corner Gallery Five Man Exhibition, LONDRES, R.Unió.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1973. Galeria Multiples, MARSELLA, França.— Galeria Artiza, BILBAO.— Sala Besaya, SANTANDER.— Art Alacant, ALACANT.— Simultània Galeria Capó i Sala UNESCO, ALCOI.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1974. Sala Provincia, LLER.— Galeria Lo Spazio, BRESCIA, Italia.— Palau Provincial, MÁLAGA.
1975. Galeria Artiza, BILBAO.— Galeria Trazos-2, SANTANDER.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Grafikabinett, HAGEN, Alemanya.— Galeria Cànem, CASTELLÓ.
1976. Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN (Connecticut), Estats Units.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sueca, SUECA.— Alts (permanent), ALACANT.— Crida Galeria, ALCOI.
1977. Sala Gaudi, BARCELONA.— Ajuntament de Monóver, Mostra retrospectiva, MONÓVER.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.
1978. Fabrik K14, graphic retrospective, OBERHAUSEN, Alemanya.— Museu d'Art Contemporani de Sevilla, SEVILLA.— Caixa d'Estalvis d'Alacant i Murcia, Consells Populars de CC, MURO.— Gale na Montgo, DÈNIA.
1979. Saletta Esposizione Rinascita, BRESCIA, Italia.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala Caud d'Art, ELX.
1980. Caixa d'Estalvis d'Alacant i Murcia, ALCOI.— Sala Canigó, ALCOI.— Biblioteca de Carfenedolo, Mostra gràfica, CARFENEDOLO, Italia.— Galeria 11, ALACANT.— La Casa, Galeria d'Art, Mostra retrospectiva, LA VILA JOISA.— Galeria La Fona, OLIVA.— Galeria Alcoiarts, ALTEA.— Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Homenatge a Salvador Espriu, LA NUCIA.
1981. Galeria Àmbito, Amics de la Cultura del País Valencià, MADRID.
1982. Graphic-Retrospektive, Kulturverein der Katalanisch Sprechenden, HANNOVER, Alemanya.— Roncalli Haus, Mostra retrospectiva, WOLFENBUTTEL, Alemanya.— Museo Etnografico Tirarese, TIRANO, Italia.
1983. Centre Municipal de Cultura "El Cartell", ALCOI.— Giardini di Via dei Mille, Cile, BRESCIA, Italia.— Mostra Sigmund Freud (IPAC), Palau de Congressos, Hotel Melia-Castilla, MADRID.— Festival de l'Unitat, Cile, BERGAMO, Italia.— Circolo Culturale di Brescia, Cile, BRESCIA, Italia.— Sala de Cristal, Ajuntament de València, Mostra retrospectiva "Xile, X Any", VALENCIA.— Saló d'Actes, "El Cartell", Ajuntament, LA VALL DE GALLINERA.— Centre Social i Cultural, "El Cartell", TAVERNES VALLDIGNA.— Sala Moquera, "El Cartell", Ajuntament, CREVILLENT.— Sala del Casino, "El Cartell, Xile, Freud", XIXONA.— Presso la S.L. Malzanini del PCI, Cile, 1973-83, BRESCIA, Italia.
1984. Sala CAAM "El Cartell", Ajuntament, MURO.— Sala Caixa Rural, "El Cartell", Ajuntament, VILA-REAL.— Palau de Congressos, "Freud", BARCELONA.— Zentrum am Burck, "Zu Ehren Salvador Espriu", WINTERTHUR, Suïssa.
1985. Congrés Centrum Hamburg, "Freud tot Freud", IPAC, HAMBURG, Alemanya.— L'Arte a Stampa, Raffinatezza Antica i Moderna, BRESCIA, Italia.
1986. Art Expo Montreal, "Homenage a Pablo Serrano", "Pinteu Pintura", MONTREAL, Canadà.— Galeria Cànem, "Pinteu Pintura", CASTELLO.— Moorhens Art Gallery, "Homenage a Salvador Espriu", Nouvelles Perspectives, BRUXELLES, Bèlgica.
1987. Wang Belgium Art Gallery "H. Eusebi Sempere "Pinteu Pintura", org. per la CEICA, BRUSSEL, Bèlgica.— Sala UNESCO, "El Cartell", ALCOI.— Escola de Bató, gravats "Pinteu Pintura", ALCOI.— Simultània Sales Espà i Major de CAIXALACANT "Pinteu Pintura", ALACANT.— Centre-

- Cultural Sant Josep (Ajuntament d'Elx i CEPA) "Pinteu Pintura", ELX.
- 1988 Centre Cultural de la Vila d'Ibi, Ajuntament d'Ibi i CEPA, "Pinteu Pintura", IBI.— Museu de l'Alraudi (Ajuntament de Xàtiva i Conselleria de Cultura), "Pinteu Pintura", XÀTIVA.— Kleine en Galerie, Graphische Ausstellung Verband Bildender Künstler der DDR, EISELEBEN, Alemanya.— Centre Municipal de Cultura, "Pinteu Pintura", ALCOI.— Sala CAIXALACANT, "Pinteu Pintura Dibux", ALCOI.— Mercat d'Abast, Mostra "El Cartell", Festa "Nuevo Rumbo", VALÈNCIA.— Kulturhausgalerie, Graphik Retrospektive, SCHWARZHEIDE, Alemanya.
- 1989 Ajuntament d'Alcoi, Expo. Cartell, ALCOI.— Liceu Renouvier, Universitat Catalana d'Estiu, PRADA.— San Telmo Museos, "Diàlegs Pinteu Pintura, 1980-89", DONOSTIA.— Col·legi de Metges, "Homenatge a Freud", Societat de Psicoanalista, BARCELONA.— Sala S. Prudencio, Arabako Kutxa i Museu de BB.AA., "Pinteu Pintura", VITORIA-GASTEIZ.
- 1990 Cultural Center, Ukrainian House, Retrospectiva org. BCECBIT, KIEV, Ucraïna.— H. Karnac "Homage S. Freud", LONDRES, R. Unit.— Ukrainian Museum Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— Ciutat Lviv, Retrospectiva gràfica, LVIV, Ucraïna.— La Bottega delle Stampe, Omaggio a Freud i Pinteu Pintura, BRESCIA, Italia.— Moldavian Society Cultural, Retrospectiva gràfica, KISHINEV, Moldàvia.— Casa de Campo "Nuevo Rumbo", gravats i cartells, MADRID.— Celler des Moines "Une decade de Pinteu Pintura", org. Mirofret France i Mairie St Gilles, SAINT-GILLES, França.— Universitat Catalana d'Estiu, Sala El Fesebre org. Ajuntament de Prada i Mirofret France, PRADA, França.— Le Regard d'Antoni Miró, Mondiale de l'Automobile, Stand Mirofret-France, PARIS, França.— Salon d'Avignon "Pinteu Pintura", Stand Mirofret, AVIGNON, França.— Galeria Punto "Esguards d'Antoni Miró", VALÈNCIA.— Galleria La Viscontea, "Una decade di dipingere e pittura", RHO-MILÀ, Italia.
- 1991 Saló Internacional de l'Automobil, "Obra gràfica de Pinteu Pintura", Stand Mirofret, BARCELONA.— Stazione di Ricerca Artistica Europeo, Omaggio a Gaudi, MILÀ, Italia.— Galeria Mona, "Pinteu Pintura", DÈNIA.— Ukrainian Museum Contemporary Art, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.
- 1992 Galeria Macarrón, "Pinteu Pintura", "Vivace", MADRID.— Gràfica d'Antoni Miró a Viciana, VALÈNCIA.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, KIEV, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, IVANO-FRANKIVSK, Ucraïna.— 49 Graphic Works for Ukraine 1991-92, LVIV, Ucraïna.— "Recull de Sonnis", Palau Victoria Eugènia, BARCELONA.— A.M. aus dem Grafischen Werk-Kreis/volkshochschule, Bildungszentrum, zu Ehren S. Esquiú, WOLFENBÜTTEL, Alemanya.— Träumensammlung Graphisches Werk Messe Essen GmbH, Messe Haus, zu Ehren E. Valor, ESSEN, Alemanya.
- 1993 Ahtohi Mipo-Antoni Miró, KIEV, Ucraïna.— Compromís personal, Galeria 6 de Febrer, Sèrie Vivace "A Sanchis Guarnel", VALÈNCIA.— Esbós de Lletra a Antoni Miró, Museu Art Contemporani d'Elx "A V.A. Estelles, ELX.
- 1994 Girart, "Aço no és un assaig sobre Miró", ALTEA.— Girart, Casa de Cultura-Torre, TORRENT.— Universitat Popular "Esto no es un ensayo sobre Miró", ALMANSÁ.— Antiguo Mercado Girart, REQUENA.— Casa de Cultura Girarte, VILLENA.— A.M. i la Poética del Collage, Galeria Oromo, ALACANT.
- 1995 Kherson Industry Institute, KHERSON, Ucraïna.— AZ i altres quadres per a una exposició CEIC Alfons el Vell, GANDIA.— Galeria 6 de Febrer, "Suite Eòrica", VALÈNCIA.— The Looking of Antoni Miró, Dirt Cowboy Café "Etchings and Lithographs", HANOVER, Estats Units.— Sale Einaudi Electa Antoni Miró Litografie e Acqueforti, BRESCIA, Italia.— Welt des Antoni Miró Stadtbibliothek Laatzen (Graphisches Werk), HANNOVER, Alemanya.
- 1996 Galeria KiemuA, Miró Vivace, Ass. Artistes Plásticos Polacs, SZCZECIN, Polònia.— Volksbank, A. Miró Oder die Soziale Verständigung, APC Wolfenbüttel, OPEC Berlin, RHEDA WIEDENBRÜCK, Alemanya.— Galeria Merginesy Institut de Periodisme d'Ucraïna, "Entre els clàssics" A. Miró, col·labora Ambaixada d'Espanya a Ucraïna, KIEV, Ucraïna.— Nato Nelle Nuvole, A. Miró, Libreria Einaudi-Electa, BRESCIA, Italia.— Nato Nelle Nuvole, A. Miró-Libreria Einaudi, CREMONA, Italia.— Cooperativa Arti-Vivace, Opere Grafiche d'A. Miró, Palazzo Coardi di Carpeneto, Nato Nelle Nuvole, TORINO, Italia.— Kulturzentrum Buz, Die Fähräder des Antoni Miró (Pintura i Gràfica), MINDEN, Alemanya.— Biuro Wystaw Artystycznych, Antoni Miró Grafika, ZIELONA GÓRA, Polònia.— Art Galeria, A. Miró, Vivace, SZCZECINEK, Polònia.— A. Miró, "Un



EL BEVEDOR 1960 (Oli i lent, 82x60) Col. particular

- taumaturo de las imágenes", Galería AEBUA, Miró, Embajada de España Instituto de Cooperación Iberoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay. — Erótico "Ma non troppo" d'A. Miró, Casa de Cultura, L'ALCUDIA (Valencia). — Alfabet A. Miró i Isabel-Clara Simó, Sala UNESCO (Mostra inaugural, nova etapa), ALCOI. — Nato Nelle Nuvole Opere Grafiche di A. Miró, Soc. Coop. Borgo Po e Decoratori, TORINO, Italia. — A. Miró-Das Fahrard, Ein Symbol für Natur Technik, Micro Hall Center, EDEWECHT, Alemania. — A. Miró-Trajecte Interior, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA.
1997. History and Art Museum, A. Miró - Branches and Roots, KALININGRAD, Rússia. — Palazzo della Provincia, A. Miró come in un sogno, PISA, Italia. — Galleria "La Viscontea", Cascina Mazzino, Grafica d'A. Miró, RHO MILANO, Italia. — Suite Erótica, Festival Agro-Erótico, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Odysse y of Antoni Miró, Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, República Karelia, Rússia. — Central Kherson Art Museum, A. Miró Vivace Series "A Carles Lloca", KHERSON, Ucrania. — Galerie Palais Munc' "Zu Ehren Joan Coromines", A. Miró, Berührung des Unantastbaren, KARLSRUHE, Alemania. — Margresy Gallery "Mediterranean" A. Miró, KIEV, Ucrania. — A. Miró, La Suite Erótica vers una antiga i nítida Reconexença, Casal Jaume I, ALACANT. — Alba Cabrera, A. Miró Suite Erótica, VALÈNCIA. — Miró a La Habana, Museo Guayasarsuñ, LA HABANA, Cuba. — Centro de Arte 23 y 12, LA HABANA, Cuba. — A. Miró, A Big Secret, Narodni Muzej Kragujevac, KRAJUJEVAC, Yugoslavia. — Antoni Miró a Elx, Galeria Sorolla, ELX. — El Misteri d'Elx, Casal de la Festa, Ajuntament d'Elx, ELX. — Kuncewicz Foundation, Works of art and Posters, organized by Pantwoze Muzeum Na Majdanku, KAZIMIERZ, Polonia. — Art Gallery N. Petrovic Cacak, CACAK, Yugoslavia. — National Museum Kraljevo, KRALJEVO, Yugoslavia. — A. Miró, Vivace, Pintura i Poesia, Centre Cultural, ALCOI. — Pintura Objecte Vivace, Biblioteca Municipal, ALCOI.
1998. Institut Pere Vitoria, Vivace "El collage", ALCOI. — Col·legi Miguel Hernández, Obra gràfica, ALCOI. — AA.VV. Zona Nord, El misteri d'Elx, ALCOI. — Llibres a la Lluna, Sèrie Cosmos, ALCOI. — Federació AA.VV. La Pava, Suite eròtica, ALCOI. — Antològica 1960-1998, Aula cultural CAM, ALCOI. — City Gallery Uziye, Org. National Museum Kragujevac, UZICE (Yugoslavia). — Les remorces soledats, Centre social polyvalent, IBI. — Centre cultural de la vila, Antològica 1960-1998, IBI. — Hi ha moltes maneres, Centre cultural CAM, Antològica 1960-1998, BENIDORM. — Antoni Miró i els seus papiers collés, La Logeta CAM, VALÈNCIA. — Antoni Miró: la bellesa és un acte moral, Escola d'art de Chertusjovsk, CHERNIAJOVSK, Rússia. — Black Pearl, Workshop Gallery Conceptual, SPLIT, Croàcia. — Cartells i Llibres d'Antoni Miró. — Col·loqui NACS, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA. — Antoni Miró de la pintura a la matèria i l'objecte, Palau Comtal, Universitat d'Alacant, CAM COCETAINA. — Gale na Zpaz "Pod Podloga", grafica d'Antoni Miró, LUBLIN, Polònia. — La trajectòria artística d'Antoni Miró, Fundació Niebla, Cassells, GIRONA. — Antoni Miró, l'enigma come segnale della coscienza, Museo Umberto Mastroiani, ARFINO, Italia. — L'Home que Pinta, A. Miró, Casa de Cultura CAM, DÈNIA. — Centre Cultural Rambla, Bancaixa, Vivace, A. Enric Valor, ALACANT. — Sala Museo S. Juan de Dios, Antològica 1960-98, ORIHUELA. — Centre Cultural CAM, ORIHUELA. — Fundación Barcay, Ed. Piramide, Vivace, A. Joan Coromines, MADRID. — Galle na Nuova/ Città Antiquaria, La realtà onirica di Antoni Miró, BRESCIA, Italia. — Centre d'Exposicions Sant Miquel, Bancaixa, Vivace, A. Elai Bonet, CASTELLÓ. — Centre Cultural Casa Abadia, Bancaixa, Vivace, CASTELLÓ. — Mancomunitat de Municipis de la Vall d'Albaida, Sala Ameva, Suite Erótica, CASTELLO DE RUGAT. — Mas Bitol / Galeria, collages i gràfica, PENÀGUILA. — Galeria Origenes, Gran Teatre de la Habana, Mirada Interior, LA HABANA, Cuba. — Tereza Maxova Foundation, Kovchubing, PRAGA, Czech Republic. — Kwangju University / Jinwol - Dong - Nam-Gu, KWANGJU, Korea.
1999. Rodar pel Món, Antològica 1960-99, Ajuntament d'Elx, Aula de Cultura CAM, ELX. — Sobre el Crèdit de la Realitat, Sala Danià Forment, Fundació Bancaixa, A Ausàs March, VALÈNCIA. — Branques i Arrels, Antològica 1960-99 CAM, Casa de Cultura, A Francesc Martínez, ALTEA. — Imágenes y Transfiguraciones, Antològica 1960-99, Aula de Cultura CAM, A Ramón Gaya, MURCIA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Sala Imagen, Caja San Fernando, SEVILLA. — Mite i Realitat, Antològica 1960-99 CAM, Museu Monjo, A Enric Monjo, VILASSAR DE MAR. — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, JEREZ. — Mira Miró, Museu d'Art de Kaliningrad, KALININGRAD, Rússia. — Alfabet (Amb I.C. Simó) Centre Cultural El Teular, Universitat d'Alacant, COCETAINA. — El Perfil del Sueño, Vivace, Caja San Fernando, CÀDIZ. — Dansung Gallery, Seoul International Fine Arts Center, SEOUL, Korea. — Pia Almoira "Prohibit Prohibir", Antològica 1960-99, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, CAM, BARCELONA. — Suite Erótica, Casal Jaume I, GANDIA. — Uns Nus, Alba Cabrera, Centre d'Art Contemporani, VALÈNCIA. — Estratègies de l'Miste nio, Gale na Efe Serrano, CIEZA. — La presència de Antoni Miró en Panamá, Galeria Balboa, PANAMÀ, República de Panamá. — Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania.
2000. Universitat de Panamá, Galeria Universitària, PANAMÀ, República de Panamá. — Caprespre, Antològica 1960-2000, Sala d'Exposicions CAM, ALACANT. — Antològica 1960-2000, Les llacres, Aula de Cultura CAM, ALACANT. — Galeria Popular de Coclé, PANAMÀ, Rep. de Panamá. — Centro de Restauración de Santo Domingo, Universidad, SANTO DOMINGO, República Dominicana. — Casa de Cultura, Carta Abierta, Antològica 1960-2000, CAM, VILLENA. — Club Social, Presenta A Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguay. — Universidad de San Pedro de Macoris, SAN PEDRO, República Dominicana. — Galeria Tkacka Na Jatkach, WROCLAW, Polònia. — Club Social 23 de Marzo, S. LUCIA, Uruguay. — Miró a La Bella, Centro Materno, SANTA LUCIA, Uruguay. — Hotel Reconquista, Arte y Naturaleza, ALCOI.



EXPOSICIÓ SALA CRISTALL 1983, VALENCIA
EXPOSICIÓ PIA ALMOÍNA, BARCELONA 1999

EXPOSICIÓ MUSEU S. TELMO, DONOSTIA 1989
CASAL SOLLERIC 2001, PALMA DE MALLORCA



EXPO. MUSEO N. BELLAS ARTES, LA HAVANA, CUBA 2003
EXPO. MUSEO S. ALLENDE, SANTIAGO DE XILE 2007

EXPO. UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE. PARIS 2006
EXPO. FUNDACIÓ BANCAIXA, MADRID 1998

- Escuela 104, Muestra Itinerante, SANTA LUCIA, Uruguay. — Casal Jaume I, Suite Eròtica, MEQUINENSA. — Miró a la Bella, Jardines 210, SANTA LUCIA, Uruguay. — Galeria Nowa, Grafika Antoni Miró, antològica, LUBLIN, Polònia. — Escuela 199, Miró A La Bella, CANELONES, Uruguay. — Para Cuba, Antològica 1960-2000, Centro Wifredo Lam, Col·labora Universitat Politècnica de València, CAM, CNAP, L'HAVANA, Cuba. — La Memoria De Les Muntanyes, Antològica 1960-2000, Museu Municipal "Casa Orduña", Col·labora CAM, GUADALEST. — Escuela nº 140, Jardineria, SANTA LUCIA, Uruguay. — Miró A La Bella, Jardines 251, SANTA LUCIA, Uruguay. — Collection Antoni Miró, From Kaliningrad Museum, SVETLOGORSK, Russia. — La Realitat Onírica D'Antoni Miró, Antològica 1960-2000, Sala Coll Alas, Ajuntament de Gandia, CAM, GANDIA. — Art Al Carrer, Plaça de l'Ajuntament, Gràfica D'Antoni Miró, Artista Invitat, SANT VICENT. — Campos Para La Reflexion, Galeria Abad Aguirre, BILBAO. — La Realitat Transcendència en Imatges, Museu De L'ebre, Pont del Mil·lenni, CAM, TORTOSA. — Suite Eròtica, Casal Jaume I, XÀTIVA. — Casa de Cultura, Miró A La Bella, SANTA LUCIA, Uruguay. — Liceo Local, 25 DE AGOSTO, Uruguay. — Miró A La Bella, La Villa, AGUAS CORRIENTES, Uruguay. — Casal Jaume I, Suite Eròtica, BENIDORM. — Miró A La Bella, teatro Eslabon, CANELONES, Uruguay. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, Top Arts Museum, TOP, Corea.
- 2001 Centro Provincial de Arte, "Para Cuba", SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS, Cuba. — Casal Solleric "Volem L'Impossible" Antològica, Ajuntament de Palma, CAM, PALMA DE MALLORCA. — Galeria Provincial de S. Spíritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Centro de Arte de Pinar del Río "para Cuba", PINAR DEL RIO, Cuba. — Centro de Arte de la Provincia "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — Dona "Arte Y Naturaleza", VALENCIA. — Worlds of Antoni Miró, Museum German Braher, Col: Museum Kaliningrad, SVETLOGORSK, Russia. — Mistrzowie Grafiki, Galeria Art 5, SZCZECIN, Polònia. — The Solo Exhibition By Antoni Miró, C. Art Gallery, supported by Seoul Int. Fine Arts Center, GANGNEUNG, Korea. — Galeria Principal de Matanzas "Para Cuba", MATANZAS, Cuba. — Sota L'Asfalt està La Platja, Universitat Politècnica de València, VALENCIA. — Centro de Arte "Para Cuba", VILLA CLARA, Cuba. — Bici-Tauro i Bici-Veloc, Arte y Naturaleza, VALENCIA. — Sota L'Asfalt Està La Platja (O El Molinar), Escola Politècnica Superior D'Alcoi, EFSA, Col·labora de Museus, Generalitat Valenciana, UPV, ALCOI. — Campovisual, Casa Cultural J. E. Rodó, Plan Miró, SANTA LUCIA, Uruguay.
- 2002 Centro de Arte Provincia Sancti Spiritus "Para Cuba", SANCTI SPIRITUS, Cuba. — Suite MC, Antoni Miró, Aiguaforts i Planxes, Fundació Lecasse, ALCOI. — Suite MC, Antoni Miró, 35 Aiguaforts, Fila Maqueros, ALCOI. — Sota L'Asfalt està La Platja (O El Rio Verd), Centre Cultural Castellut, Casa de Cultura, CASTLLA. — Arleño, Consorci de Museus, Pabellon B, La Rural, BUENOS AIRES, Argentina. — El Viatge, Centre D'Art Móra, DÈNIA. — El Viatge. Dels Nus, El Tossal del Carmen, DÈNIA. — Centro de Arte Cienfuegos "Para Cuba", CIENFUEGOS, Cuba. — "Para Cuba", Centro de Arte, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Museo de Belles Arts Brial de Buenos Aires, BUENOS AIRES, Argentina. — Seosan City Culture Hall, Antoni Miró, SEOSAN, Corea. — Sota L'Asfalt està La Platja (O El Molinar), Centre Ovidi Montllor, Expo Inaugural, col. UPV, ALCOI. — Centre Cultural "M. Sanchis Guarnier", El Món Protegit d'Antoni Miró, ONTINYENT. — Viatge Endins, serie: Sense Títol, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA.
- 2003 Antoni Miró, Implicació Ètica, Casa de Cultura, CAMPELLO. — Suite MC, Antoni Miró, Casa de Cultura, ONTINYENT. — Centre Cultural d'Almussafes, Antoni Miró, Museu de la Imaginació, ALMUSAFES. — Antoni Miró, Suite, L'anima d'una Tradició, Fundació Valor, BANYERES. — Sala UNESCO, l'anima d'una Tradició i la Festa, Antoni Miró, ALCOI. — Antoni Miró, L'Ercís de la Quotidianitat, Museu Valencià del Paper, BANYERES. — Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, SANTIAGO DE CHILE, Xile. — Museum of Haseo University, Antoni Miró, SEOUL, Corea. — Món d'Antoni Miró, Arte y Naturaleza, presentació serigrafes, VALENCIA. — Antoni Miró, La Pintura és Llibertat, Casa de Cultura del Port de Sagunt, SAGUNT. — Antoni Miró, Viatge Interior, Universitat Autònoma de Barcelona, Campus de Bellaterra, Plaça Cívica, Biblioteca General, BARCELONA. — Museo Nacional de Artes Visuales, Antoni Miró, Una Intensa Trajectoria, MONTEVIDEO, Uruguay. — Antoni Miró, La Caixa Mágica, Sala Castell Fortesa, Ajuntament de Santa Pola, SANTA POLA. — Canto General a Neruda, l'Obra de Xile 30 Anys Després, Sala Theaurus, Universitat de València, VALENCIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Antoni Miró, La Forma i El Color, Centre d'Arts Plàstiques, Casa dels Pintors, GODELLA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA.
- 2004 Historical Museum of Town of Sovetsk, Antoni Miró a Kaliningradskaya Oblast, SOVESTSK, Russia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CULLERA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, SUECA. — Antoni Miró, Museum of Bainotienevsk, BAINOTIENEVSK, Russia. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. — Centro de Arte Provincial Raul Martinez, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARLET. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Images du Monde d'Antoni Miró, Chapelle des Jesuites, NIMES, França. — Casa de Cultura, Municipio Ciego de Ávila, CIEGO DE ÁVILA, Cuba. — Antoni Miró "Neo-Figurativism", Haseo University Gallery Lamer, SEOUL, Corea. — Obra recent d'Antoni Miró, Artesfiera Galeria d'Art, BENIDORM. — Antoni Miró, Implicació i estètica, Sharon Art, LEON. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ELX. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, MUTXAMEL. — De Lisboa a NY, Antoni Miró, Galeria Alba Cabrera, VALENCIA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, BENIDORM. — A

- Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, PEDREGUER. — A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, Institut Pere Vitoria, Universitat de València, ALCOI. — Institut Joan Fuster, A Gil-Albert d'Antoni Miró, SUBEA. — Galeria de Arte, Municipio Morón, Ciego de Ávila, MORÓN, Cuba.
- 2005 The City Art Museum, Antoni Miró, KALININGRAD, Rússia. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, OLIVA. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, GANDIA. — IES Manuel Broseta, A Gil-Albert, 24 Gravats d'Antoni Miró, BANYERES. — A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ALACANT. — Ovidi en la memòria: Antoni Miró, Via Forà, CAL, VILAFRANCA DEL PENEDÈS. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Terra dolça, CAL, SÀN CUGAT DEL VALLÈS. — La ciutat i el museu, Antoni Miró, Universitat de València, Sala Martínez-Guerricabeitia, VALÈNCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, Coordinadora d'Associacions per la Llengua, CAL, BARCELONA. — Casal Jaume I, A Ovidi Montllor d'Antoni Miró, CULLERA. — A l'Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Valencians a Barcelona, Homenatge Ovidi Montllor d'Antoni Miró. CAT, Tradicionarius, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CATARROJA. Ovidi en el record, Antoni Miró, La Torna, BARCELONA. — A Ovidi d'Antoni Miró, Casal Jaume I, CARCAIXENT. — A Gil-Albert, D'Antoni Miró, Universitat d'Alacant, Seu Universitària, ALACANT. — Ovidi en el record, Ajuntament d'Almoinès, EXPO. A. Miró, ALMOLINES (La Safor). — Ovidi en el record, Ajuntament de Barx, EXPO, A. Miró, BARX (La Vallidigna). — Casa de Cultura, A Gil-Albert d'Antoni Miró, PEGO. — Ovidi en el record, Ajuntament de Benifairó, EXPO, A. Miró, BENIFAIRÓ DE LA VALLDIGNA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, GUARDAMAR (La Safor). — Centre Cultural, A Gil-Albert d'Antoni Miró, DÈNIA. — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, PALMERA (La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, POTRIES (La Safor). — Antoni Miró, Ovidi en el record, Ajuntament, ROQUETES (Baix Ebre). — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, MANRESA. — Una vesprada amb l'Ovidi (Sala Ernest Lluch), A. M., VALÈNCIA. — Ovidi en la memòria, Antoni Miró, SABADELL. — Món d'Antoni Miró, Setmana d'art a Callosa, CALLOSA D'EN SARRIÀ. — Ovidi la Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, ONTINYENT. — Ovidi La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, CULLERA. — Antoni Miró, Eficàcia Comunicativa, 4 SPAIS D'ART, Galeria, Exposició inaugural, LLEIDA. — Homenatge a Ovidi, gravats, CALLOSA DE DIMONIS, Faura. — A l'Ovidi, gravats d'Antoni Miró, Ajuntament d'Otos, OTOS. — Ovidi En El Record, Antoni Miró, Ca Revolta, VALÈNCIA. — La Força de la Imatge, Ovidi Montllor, Antoni Miró, Universitat ALACANT. — Homenatge a Ovidi Montllor, Antoni Miró, SEU UGT, ALACANT.
- 2006 Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de la Cultura, LA POBLA DE VALLBONA. — Sala Vilà i Valenti, Ovidi Montllor i La Paraula, SALLENT. — Ovidi a el Micalet, Antoni Miró, El Micalet, VALÈNCIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Ovidi, La Paraula, El Gest, La Imatge, Antoni Miró, Casa Cultura, ALMUSSAFES. — Casa de Cultura, Homenatge a Ovidi Montllor, MONCADA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, PETRER. — Tot Recordant Ovidi, l'arxiu d'Ovidi Montllor en la Web, UPV Campus d'Alcoi, Viaducte, ALCOI. — Palau de la Música Catalana, Homenatge al Cantant Ovidi Montllor, BARCELONA. — Ovidi Montllor, Antoni Miró, Casa de Cultura, BANYERES. — Associació Patronat, Homenatge a Ovidi, Bocairent, Casa de Cultura "Rodo", grabats Antoni Miró, SANTA LUCIA, Uruguai. — De Lisboa, Antoni Miró, Zona Nord, ALCOI. — Secret poud de silencis, Antoni Miró, Palau Comtal, COCENATINA. — A l'Ovidi Montllor, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Mònde d'Antoni Miró, Universitè Paris Sorbonne, Centre d'Estudis Catalanes, PARIS.
- 2007 EFE Serrano, Si yo tuviera una escuela, Antoni Miró, CIEZA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, LLIRIA. — Món d'Antoni Miró, Casal Jaume I, ONTINYENT. — Casal Jaume I, Homenatge a Ovidi Montllor, CARCAIXENT. — Homenatge a l'Ovidi, P. Muñoz i Renau, Ajuntament MONTSERRAT. — De Lisboa, Antoni Miró, Sharon Art Galena, LEON. — Antoni Miró, Sen Titulo, Galeria José Lorenzo, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Presentacions, Antoni Miró, Cal Talaveró Centre D'Art, VERDÚ (L'Urgell). — Galeria Salvador Cisneros, Para Cuba, CAMAGÜEY, Cuba. — De Ciutats, Antoni Miró, Universitat Catalana D'Estiu, PRADA (Confent). — Antoni Miró, De Lisboa, Galeria L'Agora, ONTINYENT. — Z. Lizbon, Antoni Miró Galeria Jezajie, Institut Sztuki, KRAKÓW, Polònia. — Viatge a Grècia, Galeria Alba Cabrera, VALÈNCIA. — Exposició D'Antoni Miró a l'Ovidi, Sintesis Cafe, RUBA-ROJA.
- 2008 Opre Grafiche Di Antoni Miró, Sala Punto Einaudi, BRESCIA, Italia. — L'Ovidi Cantant, Universitat Politècnica de Valencia, Campus de GANDIA. — Viatge a Grècia, A. Miró, Castell de Santa Bàrbara, ALACANT. — A. Miró Stimmung, Galeria Nunart, ALCANAR. — Imatges de Realitat Urbana, A. Miró, L'Auditori Sala Llevant, LANUCIA. — A Miró Traseúntes de Silencios, Museo Nacional de Bellas Artes, L'HAVANA, Cuba. — A. Miró Viatge a Xàbia, Expo. Simultanea en Casa de Tena & del Cable, Museo S. Blasco, Dunes de la Mar, XABIA.



PARAULES D'ALCOI 1962 (101x141 cm). 122872160 Patrimoni



NUA-2 1964 (, 46x50), Col. Particular
ACHE GUEVARA 1970 (Acrylic s/ llemn, 90x90), Col. Particular

FAM1 TRISTESA 1966 (SinteticAuaa, 110x100), Col. Particular
HOME 1970 (Pictura s/ llemn, 116x91, Fragment), Col. Particular



EXPO. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SEVILLA, 1978
ESTRUCTURA-15 1968 (Ferro, 38x71x24) WOODSTOCK GALLERY,
LONDRES

EXPO. GALERIA MORTEMANS BRUSEL LES, 1987
HOME DE FERRO 1970 (Ferro, 23'5x14x12) COL. A. TUNES,
ROTTERDAM

1960-2008 PREMIS Y DISTINCIONES / PRIZES & DISTINCTIONS / PREMIS I DISTINCIONS

1960. VII Mostra de Pintura, Escultura i Dibux, 1er Premi, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI.
1961. XVIII Exposició d'Art, 3er Premi, ALACANT.
1962. Primer Certamen Nacional d'Arts Plàstiques, ALACANT.— Certamen de Pintura, 1er Premi, ALACANT.— Menció Honorífica al Certamen d'Art ALACANT.
1963. VIII Exposició de Pintura CEA, Premi Brobro, ALCOI.— Selecció certamen a MADRID.
1964. VI Certamen d'Art, 1er Premi, ALACANT.
1965. V Saló de Tardor, Premi de la CAF, ALCOI.— VII Saló de Març, Museu Història, VALENCIA.
1966. Casa Municipal de Cultura, Saló de Tardor, ALCOI.
1967. I Biental de Pintura Extra Ajuntament, ALCOI.— VIII Saló de Març, VALENCIA.— VII Saló de Tardor, 2n premi ALCOI Casa Municipal de Cultura.
1968. IX Saló de Març, Art Actual, VALENCIA.— I Exposició Pintors Espanyols, CIEZA.
1969. II Biental Internacional de Pintura, ALCOI.— X Saló de Març, Art Actual, VALENCIA.— I Certamen Diputació Provincial "Castell de Santa Bàrbara", Adquisició d'obres, ALACANT.— VIII Premi de Dibux "Joan Miró", Palau de la Virreina, BARCELONA.— The Dover Carnival, Premi originalitat, DOVER, R. Unit.— VIII Saló de Tardor, Premi CMC, ALCOI.— Membres de Vasein Berlin Künstler, BERLIN, Alemanya.
1970. XI Saló de Març, VALENCIA.— IX Premi Internacional de Dibux "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Certamen Arts Plàstiques "Castell de Santa Bàrbara", ALACANT.— XXVII Exposició de Pintura, SOGORB.— Finalista Premi "Tine", BERNDORM.— VII Saló Nacional de Pintura, MÚRCIA.
1971. III Biental Internacional de Pintura, Adquisició d'obres, ALCOI.— I Certamen de Pintura Mural, ALTEA.— XII Saló de Març, VALENCIA.— III Biental Internacional de Merignac, MERIGNAC, França.— X Premi de Dibux "Joan Miró", Col·legi d'Arquitectes, BARCELONA.— Galena Adrià, BARCELONA.— PAU Cultural, GIRONA.— B.H. Corner Gallery, Saló Internacional d'Hivern, Diploma d'honor, LONDRES, R. Unit.— Membres de l'Institut i Acadèmia Internacional d'Autors, PANAMA.
1972. XI Premi Internacional de Dibux "Joan Miró", BARCELONA.— II Mostra Internacional de Pintura e Gràfica, Medalla d'Or i Diploma, NOTO, Italia.— Mostra Premis, SICILIA, Italia.— Membres "Honoris Causa" de Palensteyn Corner Academy, LONDRES, R. Unit.
1973. No participa a certamen competitiu i posteriorment guanyà sempre participa "Fora de concurs".
1974. Vitz. Internacional Print Biennale, CRACOVIA, Polònia.— I Saló de Primavera, Medalla de Plata, VALENCIA.— I Certamen Internacional de Pintura, MALLORCA.— Itinerafrafic-74, Museu d'Art Contemporani, ELVISA.— IV Biennale Internationale de Merignac, MERIGNAC, França.— XIII Premi Internacional de Dibux "Joan Miró", BARCELONA.— I Biental Nacional de Pintura, OSCA.— IV Saló de Tardor, 1ª Menció i Medalla de bronze, SAGUNT.— Premi de Pintura "Fundació Guell", BARCELONA.— Ora e sempre resistenza, Palazzo de Turismo, MILÀ, Italia.— Mostra Internacional d'Arts Gràfiques, Mercio Honor, VALENCIA.— Membres actus de la Fundació "Maeght", SAINT-PAUL, França.
1975. Ora e sempre resistenza. Circolo De Amici, MILLA, Italia.— II Certamen Internacional, MALLORCA.— Premis Sàrie, MADRID.— II Certamen Nacional de Pintura, TEROL.— V Biental Internacional de l'Export, 1ª Medalla, VALENCIA.— Premi de Dibux "Sant Jordi", BARCELONA.— XIV Premi Internacional "Joan Miró", BARCELONA.— Paix-75-30.0NU, Pavillon d'Art Slovenj Gradec, SLOVÉNIE, Eslovènia.— I Biental de Pintura Contemporània, BARCELONA.— V Saló de Tardor de Pintura, 1er Premi, Medalla d'Or, SAGUNT.— III Biental Provincial de León, LLBO.— Concurs Nacional de Pintura, Finalista, ALCOI.— Trofeu "Sinca d'Altea", ALTEA.
1976. VI Międzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Convocatòria d'Arts Plàstiques, Adquisició d'obra per al Museu Diputació Provincial, ALACANT.— Itinerafrafic-76, Museu d'Art Contemporani, ELVISA.— I Certamen Internacional de Lanzarote, LANZAROTE.— I Certamen de Pintura, PEGO.— II Biental d'Art, PONTEVEDRA.— I Biental Nacional d'Art, Medalla Conmemorativa, OVIEDO.
1977. Premio Nazionale di Pintura, Centro de Arte Eba, PALERMO, Italia.— Mostra Palacio de Marzanas: El Real, MADRID.— Trofeu "Premis Seti i Mig", ALACANT.
1978. VI Premio Internazionale di Grafica del Pomerio, RHO, Italia.— 7 Biennale Internationale de la Gravure, CRACOVIA, Polònia.— Académic d'Italia amb medalla d'or "Accademia Italia delle Arti e del Lavoro, Italia.
1979. Grafik Biennale Heidelberg, HEIDELBERG, Alemanya.— Invitat al Convegno Nazionale degli Artisti, SALOMAGGIORE, Italia.
1980. VIZ Międzynarodowe Biennale Grafiki Krakow, CRACOVIA, Polònia.— Distinció de l'Académie Culturelle de France, PARIS, França.
1981. Membres titular de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.— Director Mostra Cultural del País Valencià, ALCOI.
1982. Biental d'Elvissa, Itinerafrafic-82, Museu d'Art Contemporani, ELVISA.— XXXII Rassegna di Pittura, Scultura, Gràfica, Musei d'Arte Moderna, Premi de Gravet "Università di Urbino", Sassoferato, ANCONA, Italia.— Salon d'Automne 82, Palais des Congres, Medalla de Plata, MARSELLA, França.— Premio Internazionale Carducci di Belle Arti, FLORENCIA, Italia.— Prima Biennale Internazionale Arte Siciliano Arte e Cultura, SIRACUSA, Italia.
1983. Salon International d'Automne, AIX-EN-PROVENCE, França.— XI Premio Internazionale di Grafica del Pomerio, RHO-MILÀ, Italia.— Salon International d'Avignon, Chapelle Saint Benzet, Merico Especial del jurat, AVIGNON, França.— Salon International d'Evian, EVIAN, França.— XXXIII Rassegna Pittura, Gràfica "Piccola Europa", Sassoferato-ANCONA, Italia.— Primo Premio Internazionale Gagliardo, ALESSANDRIA, Italia.— Premio Internazionale di Modena, Piazza i Diploma, MODENA, Italia.— Membres del Consell Rector del Centre Municipal de Cultura, ALCOI.
1984. Itinerafrafic-84, Internationale Triennale Ergagiete, BERLIN, Alemanya.— Kirema-84, Audiovisual "Els Bojos-66", premiat, ALCOI.— Duigex L'Arbit d'Arts Plàstiques del Congrés d'Estudis, ALCOI.— Invitat a la "Grafik in der DDR", BERLIN, Alemanya.
1985. Medalla i Międzynarodowe Triennale Szcholi "Prezencij Wjnie", Partswone, LUBLIN, Polònia.— 35 Salon de la Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França.
1986. Medalla Auresa Oro i Diploma Premio "Citta di Roma", ROMA, Italia.
1987. Itinerafrafic-87, Verband Bildender Künstler der DDR, BERLIN, Alemanya.— Invitat al Simposi Itinerafrafic-87 per la VB K., BERLIN, Alemanya.— Director Arts Plàstiques, Centre Cultural, ALCOI.

1988. Medalla II Miedzynarodowe Triennale Sztuki Przeciw Wojnie, LUBLIN, Polonia — XVI Premio Internazionale di Grafica, Medaglia Amici del Pomoero, RHO-MILÀ, Italia — Biennale Internationale de l'estampe, Palai des Reis de Mallorca, PERHNYA, França — 38 Rassegna Grafica Salvi Piccola Europa, Sassofenato, Italia — Membre de la Junta Rectora de Cultura Gil-Albert, ALACANT — Trofeu Centre d'Esports, ALCOI.
1989. XVII Premio Internazionale Grafica del Pomoero, Diploma, RHO-MILÀ, Italia — Diploma I Biennale Impeza Ivano-Frankivsk, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina.
1990. Diploma Premio Internazionale del Pomoero, RHO-MILÀ, Italia.
1991. III Miedzynarodowe Triennale Sztuki, "Przeciw Wojnie" Majdarek 91, Medalla Commemorative, LUBLIN, Polonia — XXV Premio Nazionale di Grafica del Pomoero Prem-Acquisito A. Masseroni, RHO-MILÀ, Italia — Jurat II Biennale "Impeza", Ukrainian Museum Contemporary, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina — Medalla Commemorative Saló de Tardor, SAGUNT.
1992. X Biennial Internacional de l'Esport, Sala Tecla, BARCELONA — Jurat Fogueres Experimentals Centre E. Sempere, ALACANT — Certificat Award "Academy of Mail Arts and Sciences", GREENVILLE, Estats Units.
1993. Medalla Commemorative Consell Superior d'Esports, MADRID — Jurat Cartell Carmesoltes, Centre d'Art i Comunicació, ALACANT — Jurat Concurs de Pintura, Casa de Cultura, ELDA — Jurat Tebells de Creativitat, Institut de Cultura, ALACANT — Invitat III Biennale Impeza, Ukrainian Museum, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina — Trofeu Amics de la Música, ALCOI — Jurat II Biennial de Gravats Josep de Ribera, XATIVA. XXI Interruption de grafica del pomeo, diploma segnalato, RHO-MILÀ, Italia.
1994. Jurat II Biennial "Vila de Canals", CANALS — Jurat Concurs Cartells Carmesoltes I.C. Juan Gil-Albert, ALACANT — Jurat XV Convocatori de Pintura "Pintor Scrolla", ELDA — Membre Consell Assessor "Tractat d'Almura", EL CAMP DE MIRRA — Jurat XVIII Certamen de Pintura "Vila de Pego", PEGO — Nominat als Premis Penelope'94, ALCOI — IV International Art Triennial Majdarek'94, LUBLIN, Polonia.
1995. Jurat Cartell Carmesoltes, ALACANT — Trofeu Volta de l'Esport, ALCOI — Trofeu Premi J. Valls de normalització, ALCOI — Projecte Concurs Metro, IVAM, VALENCIA — Jurat XI Concurs "Fogueres Experimentals", ALACANT — Membre d'honor Asociación Mail-Artistas Españoles, ALCORCON, Madrid — Invitat al Taller Internacional de l'art "Fascinación del paper", BUK, Polonia — Académic "International Academy of Semantic Art", KHERSON, Ucraina — Premio Internazionale "Città di Roma", FIRENZE, Italia — Titolo Onoficio di Dottore H.C. Accademia Internazionale, ROMA, Italia — Diploma Medagione Giuseppe Maggi, Accademia Int. Città Di Roma, FIRENZA, Italia — Titolo H.C. Arte e Cultura della Città Di Genova, Premio Int. Della Liguria, GENOVA, Italia — Accademia Internazionale "Greci Marino", Accademia Associata, Sezione Arte, VINZAGLIO, Italia — Diploma Premio La Viscontea, Int. Di Grafica, RHO/MILANO, Italia — Placa American Biog. Institute, RALEIGH, USA — Jurat V Miedzynarodowe Triennale Sztuki, LUBLIN, Polonia — Jurat Mostra Biennial d'Art, ALCOI.
1997. V Miedzynarodowe Triennale Sztuki Majdarek'97, Artis ts invitati, LUBLIN, Polonia — First International Biennial, Trevi Flash Art Museum, TREVİ (Perugia), Italia.
1998. Solistici d'Estiu-Nun, Just Cuadros-Galeña Scolla, Homenatge a A.M., ALTEA — Premio Int. di Grafica, Diploma del Pomoero, RHO (Milano), ITALIA — Trofeu Valor Human, Rotarac, ALCOI — XVIII Certamen Ciceroniamun Arpinus, Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Artista invitati i Manifesto d'Arte per il Certamen, ARFNO, Italia — Secretari General II Mostra Biennial d'Art, ALCOI — Diploma Dottore H.C.I. COPPA Città di Milano, Accademia Int. Città di Roma, MILANO, Italia.
1999. Online Accademico Internazionale "Greci Marino" Caballero Académico del Vesharo, VINZAGLIO (NO), Italia — Invitat "Sign 99", "Omnia 99" Artis ts Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina — Placa Rotary Ryla 99, Leadership Award, ALCOI — Gran Premi, VSalo International d'Arts Plastiques ACEA'S, BARCELONA — Diploma "The International Writers and Artists Association", Bluffton College, BLUFFTON, USA.
2000. Artista invitati, VI International Art Triennale Majdarek, LUBLIN, Polonia — IX Premis Tura, Millor contribució arts plastiques 1999, VALENCIA — Jurat del XX Premi de Pintura, Ajuntament de Cambrils, CAMBRILS.
2001. Diploma de Reconocimiento "Crosses of the Earth" Museo de Arte Contemporaneo, SANTIAGO DE XILE — Accademico Gentilizio, Accademia Internazionale Il Mamozco, FIRENZE, Italia — Diploma, I International Art for Children, JARKOV, Ucraina — President Association Amis Ovidi Montfley, ALCOI.
2002. The Steering Committee of 2002 Flag Art Festival "Letter of Appreciation", SEOUL, Korea — Soci d'Honor de l'Associació Salvem el Molinar, ALCOI — Finalista Premis Tabara (Vàh) Universitat ALACANT — The Letter of appreciation, Hanseo University in Korea, SEOUL, Korea — Invitat a Sharjah Inter Art Biennial, SHARJAH, United Emirates Arabis.
2003. Accademico Gentilizio, Per Belle Arti, Acc. Internazionale, FIRENZE, Italia — Membre della Junta Consultiva d'Acció Cultural del País Valencià, VALENCIA — Mecenas de la Cultura, per la Difusió de les Arts Plàstiques, Ayuntamiento, Casa Museo Javier de la Rosa, AGAETE, Gran Canaria — Premio Alba 2003, Casa Editrice, FERRARA, Italia.
2004. Jurat XX Biennial Eusebi Sempere, ONIL — Invitat a The First Int. Seminar "Glaussen of Rauschen", SVETLOGORSK, Rússia — Plaque of Appreciation Award to Antoni Miró, Hanseo University, SEOUL, Korea — Artista Invitat, VII Miedzynarodowe Triennale Sztuki i Medalla Majdarek 2004, LUBLIN, Polonia — Diploma UNHCR-ACNUR, Agència de la ONU per als Refugiats, BARCELONA — Comissari, III Biennale delle Incisioni Contemporània "Paese Ospite Spagna", CAMPOBASSO, Italia — Premio Cosmò Tuna 2004, Medalla i Diploma di Mérito, Galleria d'Arte Moderna Alba, FERRARA, Italia.
2005. I Premis Jaume I de Benidorm, BENDORM — ONUR Belaszi, Certificate of Honour, Tura, Turkish Foundation for Waste Reduction, ANKARA, Turquia.
2006. New Art Centre, Durham College, award in recognition to Antoni Miró, DURHAM, Anglaterra — Convidat a la Triennale Kraków, CRACOVIA, Polonia — Important d'Informació del tres d'abril, ALACANT — Museo Internacional de Neu Art, designation as a "Famous Artist", COURTENAY, Canada — Szpaniolistka Nemzetközi M.A. Nivodijati award Antoni Miró, MISKOLC, Hongria.
2007. Honorary Member For the 2007 Year of "Amici di San Lorenzo" SAVONA, Italia — Rep el Premi "Importante de Información, ALACANT.
2008. My World Certificate, LEIDENS, Holanda — What time is it Certificate, Gallery Exg., PALKANE, Finlandia — Membre de Honor, IWA Asociación Internacional Escritores y Artistas, OHIO, USA — Distinción por la Cultura Nacional, Ministerio de Cultura, L'HAVANA, Cuba.



VENCEREM 1972 (Acrílic s/ taula, 100x100), Col. Vidal, Alcoi
FUTUR NEGRE 1972 (Acrílic s/ taula, 80x80), Col. Particular

L'ESPERA 1972 (Acrílic s/ taula, 100x100), Col. Particular
LLUIJA D'INFANTS 1972 (Acrílic s/ taula, 80x80), Col. IVAM, València

1963-2007 EXPOSICIONES COLECTIVAS / COLLECTIVE EXHIBITIONS / EXPOSICIONS COL·LECTIVES

1963. Selecció de premis de tot l'Estat, mostra col·lectiva, MADRID.
1967. Palau de la Batlia. Ceràmica de pintors i escultors valencians, VALÈNCIA.
1968. Jove Pintura, UNESCO, ALACANT.— Jove Pintura Penya Il·lustrada, ELX.— Niu d'Art, Pintura i Escultura, LA VILA JOIOSA.— Alicat-1, Casa Azorin, DENIA.— Alicat-2, Penya Il·lustrada, ELX.— Jove Pintura, Centre Recreatiu, PETRER.
1969. Obres XX Saló de Maig, CAP, ALACANT.— Galeria Amalbat, CALLOSADENSARRIA.— XIII Saló de Maig, Museu d'Art Modern, BARCELONA.— III Exposició de Pintura, Hort del Xocolater, ELX.— Verein Berliner Künstler, Grafik-Plastik, BERLIN, Alemanya.— Plàstica d'Alcoi, Galeria Papers Pintats, ALCOI.
1970. Sala Devesa, 14 Pintors, ALACANT.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Maison Billaud, FONTENAY-LE-COMTE, França.— Exposició Art Contemporani, Galea d'Arta, Grup Indar, SANTURCE.— Exposició d'Estiu, V.B.K., BERLIN, Alemanya.— I Exposició Col·lectiva, Sala Puntal, SANTANDER.— Col·lectiva Cercle Belles Arts, VALÈNCIA.— En Art 1, Sala Art i Paper, ELX.— Mostra Nadal V.B.K., BERLIN, Alemanya.
1971. Exposició Art a Valbonne, VALBONNE, França.— 2 Col. Sala Puntal, SANTANDER.— Exposició de Poemes Il·lustrats, Tur Social, ALACANT.— Exposició Col. Escola Nàutica, PORTUGALETE.— Estiu d'Art a Santa Pola, SANTA POLA.— XX Exposició Nacional, MONÓVER.— I Exposició d'Art, VILLENA.— Biennale Internationale, 71 Corner Gallery, LONDRES, R. Unit.— Femina-71 Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Exposició a Picasso, UNESCO, ALACANT.
1972. Mostra d'Artistes Alcoians, Sala A.A.S., ALCOI.— Civico Museo di Milano "Omaggio alla Comune di Parigi", MILA, Itàlia.— Subhasta La Salle Reconquista, ALCOI.— Sala Reale delle Carattidi, "Amnistia que trata de Spagna", MILA, Itàlia.— XXI Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra d'Art Espanyol Contemporani, Alcoiarts, ALTEA.— I Exposició Nacional, VILLENA.— Palacio de Cristal, Arizut-72, MADRID.— Exposició Col·lectiva, Galea Alcoiarts, ALTEA.— Mostra Anyal, Verein Berliner K., BERLIN, Alemanya.— Galeria Internacional d'Art, APSA, MADRID.— Homenatge a Millares, Alcoiarts, ALTEA.— Sala Laurana, Teatro Sperimentale, "In occasione del Festival Int del Cinema di Pesaro", Mostra "Omaggio" al Gruppo Denunzia, PESARO, Itàlia.
1973. Homenatge a Millares, Sala CAP, ALACANT.— Art-Altea, Exposició Inaugural, ALTEA.— Libreria Internazionale, "Grafica Politica Spagnola", MILA, Itàlia.— Verein Berliner Künstler, BERLIN, Alemanya.— Arizut-2, LAREDO.— Homenatge a Joan Miró, Novart, MADRID.— En Art-2, Hort del Cura, ELX.— II Mostra Nacional, VILLENA.— XXII Exposició Nacional "Centenari Azorin", Adquisició obra Museu, MONÓVER.— II Mostra d'Arts Plàstiques, BARCELONA.— XXIII Rassegna Internazionale di Pittura, "GB Salvi e Piccola Europa Omaggio", SASSOFERRATO, Itàlia.— Exposició III Aniversari Galeria Novart, MADRID.— Artisti d'Avanguardia per la Resistenza Cilena, Studio BRESCIA, BRESCIA, Itàlia.— Sala UNESCO, Exposició Inaugural, ALCOI.— Procés a la Violència Esti-Arte, MADRID.— Procés a la Violència, Alcoiarts, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Nova Gráfica, BARCELONA.— Associazione Artisti Bresciani, BRESCIA, Itàlia.— Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Itàlia.— Sala Comunale, ANGIARI-VERONA, Itàlia.— Sala "Omaggio al Gruppo", SASSOFERRATO, Itàlia.— Artisti d'Avanguardia, BRESCIA, Itàlia.
1974. Procés a la Violència, Galeria Studium, VALLADOLID.— Homenatge a Óscar Esplà, Club Urbis, MADRID.— Procés a la Violència, Sala Tahor, LES PALMES DE GRAN CANARIA.— Mostra sobre Xile, ESTOCOLM, Suècia.— Noi i el Cile, Centro Civico Comune di Milano, MILA, Itàlia.— Mostra de la Resistència, Sala AAB, BRESCIA, Itàlia.— XXIII Exposició Nacional de Pintura, MONÓVER.— Centro Internazionale di Biera, Mostra-Asta Itinerante, MILA, Itàlia.— Cercle Industrial, Mostra Subhasta, ALCOI.— Galea Alcoiarts, Art d'Avanguardia, ALTEA.— Procés a la Violència, Galeria Set i Mig, ALACANT.— Mostra Realitat-2, Galerías Península, Machado y Osma, MADRID.— Libreria Feltrinelli, FARMIA, Itàlia.— Sala Comunale, CASALEONE-VERONA, Itàlia.— Salone della Cooperativa, PEDEMONTE-VERONA, Itàlia.— Libreria Feltrinelli, BOLOGNA, Itàlia.— Mostra de la Resistència all' A.A.B., BRESCIA, Itàlia.— Mostra per Spagna Llibre, MILA, Itàlia.
1975. Galeria Avitón, "Entre la abstracción y el realismo", MADRID.— Galea de Arte Málaga, Exposició de Gràfica Contemporània, MÁLAGA.— Exposició Subhasta Escola T.S. d'Arquitectura, SEVILLA.— Grup Teatre "Mama Meteco", Hotel Covadonga, ALACANT.— Nova Figuerola Alacantina, Sala CASE, ALACANT.— Enealite-Hiru, Galeria Arizut, BILBAO.— Exposició rotativa barris obrers amb altres activitats culturals, VALLADOLID.— Associació de Veïns Aluche, org. APSA i AIAP, MADRID.— Galeria Punto, VALÈNCIA.— Galeria Laetana, Nobles del Paper, BARCELONA.— Galeria Montgó, Artistes Valencians, DENIA.— Exposició d'Art, Palau Municipal, VILLENA.— XXIV Exposició Nacional, MONÓVER.— Mostra de Pintura, Ajuntament, ALTEA.— Plàstica Alacantina Contemporània, ALACANT.— La Spagna i el Cile nel Cuore Galeria AAB, BRESCIA, Itàlia.— Casa Museu d'Antequera, 20 Pintors Contemporanis, MÁLAGA.— Exposició Subhasta, Cap Negret, ALTEA.— Continuació a la Ceràmica, Galea na Alfajar, MADRID.— Aportació a la Ceràmica, Galea Trazos-2, SANTANDER.— Ceràmica de Mijadafonda, 23 artistes, Galeria Arizut, BILBAO.— Ora e sempre Resistenza, MILA, Itàlia.— Esposizione didattica alla scuola Media Gozzano, TORI, Itàlia.— Galleria lo Spazio, BRESCIA, Itàlia.— 26ª Mostra d'Arte Contemporània "Conscienza e Ribellione", TORRE PELLICE, Itàlia.— Museo Nacional de Arte Moderno, L'HAVANA, Cuba.— La Spagna i el Cile nel Cuore, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Llibre, BRESCIA, Itàlia.— Mostra per la Spagna Llibre, BOLONYA, Itàlia.— Casa del Popolo "E Natali", BRESCIA, Itàlia.— Centro Internazionale d'Arte, BARI, Itàlia.— Sale Comunali, TRAVAGLIATO, Itàlia.— Salore delle Terme, BOARIO TERME, Itàlia.— Scuoli Comunali, CEVO, Itàlia.— Circolo Gramsci,

CEDEGOLO, Italia.— Sale Communi, DARFO, Italia.— Circolo ARCI, RODENGO SAIANO, Italia.— Sale Communi, MALONNO, Italia.— Biblioteca Comunale MANERBIO, Italia.— Sale Communi, REZZATO, Italia.

1976. Plàstica-76, Banc d'Alacant, ALACANT.— Trazos-2, Exposició Col·lectiva Permanencies, disset artistes, SANTANDER.— Fons d'Art, Fundació "Joan Miró", BARCELONA.— Fons d'Art, Mostra Itinerant (Dian Arui), PAISOS CATALANS.— Els altres 75 anys de pintura valenciana, 1ª Mostra, Galeries Tempe, Val i 30 i Punto, VALENCIA.— Mostra itinerant, "Els altres 75 anys", PAIS VALENCIA.— Homenatge dels Pobles d'Espanya a Miquel Hernández, Mostra itinerant i diversos actes arreu de l'estat Espanyol.— Fontana d'Or, Fons d'Art, GIRONA.— Galeria 11, col·lectiva inaugural, ALACANT.— Art Lanuza, col·lectiva inaugural, ALTEA.— Art Lanuza col·lectiva, POLOP.— 3ª Exposició Nacional d'Art, Palau de l'Ajuntament, VILLENA.— Retrospectiva 1975-76, Trazos-2, SANTANDER.— Exposició de Senyafra i Aiguinfort, Sala Lau, VILLENA.— Homenatge a Rafael Alberti, Galeries Adrià, Dau al Set, Eude, Gaspar, 42 i Muegt, BARCELONA.— Exposició Homenatge a Miquel Hernández, Sala Agona, MADRID.— Galeria Anita Realitate Baten Kronakak, BILBAO.— Selecció dobles gràfiques, mostra col·lectiva, Galeria Juana Mordó, MADRID.— Galeria d'Arte "Settanta", GALLARATE, Italia.— Sale Comunale, MALCESINE, Italia.— Circolo Culturale CSEP, S. STINO DI LIVENZA, Italia.— Galleria Kursaal, IESOLO LIDO, Italia.

1977. "Wo Unterdrückung Mensch, Wächst der Widerstand", Ortsgruppe der VSK Köln", COLONIA, Alemanya.— Pintors Actuals Alcoians, Sala Art-Alcoi, inaugural, ALCOI.— XIV Saló de Març (d'artistes premiats) Galeria d'Art Ribera, VALENCIA.— Homenatge a Hernández, Universitat St Etienne, ST. ETIENNE, França.— Université Tous, TOURS, França.— Galeria Cuda, ALOOI.— Galeria Anita, BILBAO.— Art Valencia d'Avanguardia, BENIDORM.— Galeria 11, ALACANT.— Trazos-2, SANTANDER.— Col·lectiva d'Estiu, Galeria 11, ALACANT.— Festa Popular, ALTEA.— Club amics UNESCO, ALCOI.— Amics del Sahara, ALACANT.— Festa del PC, MADRID.— Museu Internacional "Allende", Mercat Lanuza, SARAGOSSA.— Homenatge a Picasso, MALAGA.— Set aspectes de la situació de l'home, ELX.— Artistes Plàstics del País Valencià, ALACANT.— Homenatge Abat Escarré, Palau de la Virreina, BARCELONA.— Galeria La Loggia, Comune di Motta di Livenza, MOTTA, Italia.— Gruppo Denunzia, Mostra itinerant, PORTOGALLO, CUBA, URSS, GERMANIA ORIENTALE.

1978. Realisme Social, Galeria Punto, VALENCIA.— Pintors Alcoians, Sala Art-Alcoi, ALOOI.— Sala de la CAP, ALACANT.— Museu de Granollers, Homenatge Escarré, GRANOLLERS.— Cap Negret, ALTEA.— Casa Municipal de Cultura, ALCOI.— Casa de Colón, Museu Internacional "Allende", LAS PALMAS.— Castillo de la Luz, LANZAROTE.— Colegio de Arquitectos de Canarias, TENERIFE.— La Ciudad de la PAMPLONA.— Museu Internacional "Allende", GRANADA.— Museu Internacional "Allende", ELIVISA.— Museu Internacional "Allende", MALAGA.— Casa de Cultura, Sala Roc, Homenatge Escarré, VALLS.— Sala Fontana d'Or, Homenatge Escarré, GIRONA.— Galeria La Foma, OLIVA.— La Prensa, Galeries Yerba, Chis, Zero, Acto, Villacis, MURCIA.— Aterreu de Denia, DENIA.— Pro Club UNESCO, Sala CAAM, ALACANT.— Sala Lau, VILLENA.— Exposició Homenatge Abat Escarré, MANRESA.— Museu Provincial Textil, Homenatge Abat Escarré, TERRASSA.— Miniatures, La Foma, OLIVA.— Permanencies, Galeria 11, ALACANT.— Panorama-78, Museu de Arte Contemporàneo, MADRID.— Palau Municipal, VILLENA.— Fidelitat a un poble, Homenatge Abat Escarré, SABADELL.— Mostra d'Art del País Valencià, Conselleria de Cultura, Hort del Xocolater, ELX.— Caixa d'Estalvis, SAGUNT.— Ajuntament, MONÓVER.— Torred Bernat, BENICASSIM.— Ajuntament Vell, JATOVA.— Sala de l'Escola, ALMUSSAFES.— Aterreu Cultural, CARLET.— Cercle Setabense, XATIVA.— Ajuntament, SILLA.— Sala d'Art, VALL D'UXÓ.— Aula de Cultura, ALCUDIA DE CRESPINS.— Grup Escolar, VILLAR DEL ARZOBISPO.— Aula de Cultura, BENIGNANIM.— Caixa d'Estalvis, XABIA.— Museu Municipal, MONTCADA.— Barr Torrefiel, VALENCIA.— Museu Historic, Museu de la Resistència "Salvador Allende", VALENCIA.— Sala Spectrum, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA.— Festes de Sant Joan, ALTEA.— Petits Formats, Galeria 11, ALACANT.— Sala d'Art Canigó, ALCOI.

1979. Palazzo delle Manifestazioni, Mostra Permanente Internazionale, SALSSOMAGGIORE, Italia.— Projecte Secanos, LORCA.— Museu Popular d'Art Contemporani, VALENCIA.— Art Gràfic Valencià, Sala Canigó, ALCOI.— Setmana Cultural del País Valencià, PARIS, França.— Fi de



JO IAMBÉ S'ÒC AMÉRICA 1972 (Acrylic s/ taula, 70x70) Col. Particular

- temporada, Sala Carigó, ALCOI — Fira de l'Art, ELX. — Palau Municipal, VILLENA. — Exposició Antimperialista, VALENCIA. — Avantguarda Plàstica del País Valencià, BENIDORM. — Homenatge Adria Carrillo, ALCOI. — Cau d'Art, ELX. — Homenatge a Machado, CULLERA. — Sala Goya, Exposició Antimperialista, SARAGOSSA. — Club UNESCO, Exposició Antimperialista, MADRID. — Palau Virena, Exposició Antimperialista, BARCELONA. — Petit Format Galeria Càrem, CASTELLO. — Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA. — Exposició Miniatures, La Fona, OLIVA. — Primera Setmana Cultural d'Altea, ALTEA. — Europäische Grafik, Biennale Heidelberg, NEW YORK, Estats Units. — 57 Artistes i un País, Itinerari l'Eixam, Sala Ajuntament, VALENCIA.
1980. II Mostra Permanente Piracoteca d'Arte Antica a Moderna, SALSOMAGGIORE, Italia. — Amnesty International, Sala Pappalò, VALENCIA. — Investigació en la Plàstica Alcantina, La Caixa, IEA, ALACANT. — Tretze Artistes del País Valencià, Sala Municipal, LA VALL DE TAVERNES. — Temporada 79-80, Galeria 11, ALACANT. — Avantguarda Plàstica del País Valencià, Galeria Art-Lanza, ALTEA. — Art Seriat, Festes d'Agost, ELX. — Exposició Artistes Contemporanis, Galeria Arrabal, CALLOSA D'EN SARRIA. — Exposició Antimperialista a La Comala, MADRID. — Exposició Antimperialista AA.VV., IRUN. — Exposició Antimperialista AA.VV., TEROL. — Exposició Antimperialista Ajuntament d'Econòmiques, MADRID. — Exposició Antimperialista AA.VV., Peñuelas, MADRID. — Exposició Antimperialista Ajuntament, GAVA. — Exposició Antimperialista, Escola d'Estiu "Rosa Sensa", Universitat de Bellaterra, BARCELONA. — Exposició Antimperialista Ajuntament, STA. COLOMA DE GRAMANET. — Exposició Antimperialista AA.VV., ESFLUGUES. — Exposició Antimperialista, Col·lectiu Artistes, SANT ANDREU. — Exposició Antimperialista, Institut Jovellanos, OLÓN. — Exposició Antimperialista, Institut Vell, Sala Fidel Aguilar, GIRONA. — Exposició Antimperialista, Casa de Cultura, CORNELLA DE LLOBREGAT. — Exposició Antimperialista, Sala de Belles Arts, SABADELL. — Exposició Antimperialista, Cooperativa, SABADELL. — Exposició Antimperialista, AA.VV., HOSPITALET. — Segona Mostra, Palau Virena, BARCELONA. — Ajuntament, S. M., BARBENA. — Sant Jordi, BARCELONA. — Ajuntament de Parla, MADRID. — Un segle de Cultura Catalana, Palau Velázquez, Ministeri de Cultura, MADRID. — Fira d'Art, Sala Carigó, ALCOI. — I^a Mostra de Pintures, Barri Torrelló, Casa del Poble, VALENCIA. — Petits Formats, Galea 11, ALACANT. — Fira de l'Art, Caixa Rural de Sax, MONÓVER. — Homenatge a Cubells, la Caixa, ALACANT. — 150 Artistes per i Lavatori Fiat, Palazzo, Lascari, TORI, Italia. — Galeria de Arte al Día, Trajectòries-80, PARIS, França.
1981. Spanish Institut, Trajectòries-80, LONDRES, R. Unit. — Vuit Gravadors Valencians, Sala d'Art Carigó, ALCOI. — Mostra Cultural del País Valencià, Ajuntament d'Alcoi, ALCOI. — Contemporary Spanish Art, The Hugh Gallery and Municipal Gallery of Modern Art, DUBLIN, Irlanda. — Trajectòries-80, Spanish Institut, MUNICH, Alemanya. — Art-81, Fira Internacional de Mostres, BARCELONA. — Premio Convergence Jeune Expression, Hall Internacional, Parc Floral, PARIS, França. — Col·lectiva d'Art Galeria Montgó, DENIA. — Mostra Pro-Monument Martiris de la Llibertat, ALACANT. — Amnesty International, MADRID. — Spanisches Kulturinstitut Wien, Trajectòries-80, VIENNA, Àustria. — La Fira, Homenatge a Picasso, MONÓVER. — Mostra Art-Paper, ALCOI. — Sala CAP, Ajuntament, MURO. — Ajuntament, ALGEMESI. — Ajuntament, ONTINYENT. — Ajuntament, PICANYA. — Ajuntament, SANTA POLA. — Palau Comtal, COCENAINA. — Museu d'Art, ELX. — Ajuntament, AIGÜES. — Ajuntament, SAX. — Ajuntament, SEDAVI. — Ajuntament, BETXI. — Setmana Cultural del País Valencià, Ajuntament, ALACANT. — Ajuntament, RIBARROJA. — Sala de l'Ajuntament, LA VALL DE TAVERNES. — Ajuntament, MASSANASSA. — Sala de la CAP, MUTXAMEL. — Sala de la CAP, SANT JOAN. — Ajuntament, PUÇOL. — Ajuntament, BENIGNÀNIM. — Trajectòries-80, Institut d'Espanya, NÀPOLS, Itàlia.
1982. Institut Reina Sofia, Trajectòries-80, ATENES, Grècia. — Galeria d'Arte "Levni", Trajectòries-80, ANKARA, Turquia. — Arteder-82, Mostra Internacional d'Art Gràfic, BILBAO. — Alcoi en defensa de la cultura, La Caixa, ALCOI. — Centre Cultural "Atartik", Trajectòries-80, ESTAMBUŁ, Turquia. — 40 Years of Spanish Art, Jordan National Gallery of Fine Arts, AMMAN, Jordània. — Fons d'Art de l'IEA, La Caixa, ALCOI. — La Figuració, Sala Ministeri de Cultura, ALACANT. — Dibuxos i Gravats, Ministeri de Cultura, ALACANT. — "Mostra Art-Paper", Sala Amics de la Cultura, NOVELDA. — Ajuntament, ROCAFORT. — Sala de la CAP, PEDREGUER. — Sala de la CAP, BENIDORM. — Sala de la CAP, ALTEA. — Ajuntament, MONÓVER. — Sala INESCOP, ELDA. — Palau Municipal, GANDIA. — Centre Cultural Castellut, CASTALLA. — Sala Ajuntament, VILLENA. — "Bharati Institute of Modern Art", Trajectòries-80, BANGKOK, Tailàndia. — Spanish Embassy, Trajectòries-80, SEUL, Corea Sur. — University of Toronto, Art Català Contemporani, TORONTO, Canadà. — Exposició, Palau de Congressos, BARCELONA. — Boston Public Library, Setmana d'Art Català, BOSTON, Estats Units. — Trajectòries-80, Consell Indi de Relacions Culturals, NOVA DELHI, Índia. — Spanish Institut, Trajectòries-80, CANBERRA, Austràlia. — Jeune Peinture-Jeune Expression, PARIS, França. — Perché nous exposiamo colombe, Festa delle fabbriche, Giardini di Via dei Mille, MAIRANO, Itàlia. — 20 Pittori per la Pace, Perché nous exposiamo colombe, Festa de l'Unità, BRESCIA, Itàlia. — Itizagraci-82, col·lectiva Biennal d'Enissa, ELVISSA. — Mostra Plàstica de l'IEA, Aula de Cultura de la CAAM, ALACANT. — Grans Obres de Petit Format, Galeria Càrem, CASTELLO. — Mediterrània-Centre Visual d'Art, quatre pintors, ALACANT.
1983. Universitat de Nova York, "Art Català Contemporani", NOVA YORK, Estats Units. — Capella de l'Art Hospital, La Biennal d'Enissa, BARCELONA. — Mostra col·lectiva Itizagraci-82, MADRID. — Mostra col·lectiva, Galeria d'Arte "La Viscontes", RHO MİLÀ, Itàlia. — Smithsonian Institut of Washington, Mostra de Cultura i Art Contemporani Català, WASHINGTON, Estats Units. — Per il Lavoratori della Fabbrica Penotti e Comini, 94 Artisti, BRESCIA, Itàlia. — Maison des Arts, Exposició d'obra gràfica, BARCELONA. — Fira Internacional de Bilbao, "Arteder-83", BILBAO. — Istituto Storico della Resistenza, Mostra col·lectiva, ACSTA, Itàlia. — Jornades Artístiques del Centre d'Informació Artística, Galeria Parnaso, MALLORCA. — Galeria Tallet, Mostra de Colors, ALACANT. — Per la Pace, Mostra Itinerant, Festival Nazionale de l'Unità, ROMA, Itàlia. — Salon International d'Artes, Palais des Congrès Salle Van-Gogh, ARLES, França. — Proposta per un Manifesto per la Pace, Festival Nazionale del PCI, REGGIO EMILIA, Itàlia. — Sala Municipal, Art d'Avui al País Valencià, ONDA. — Setmanes Catalanes a Karlsruhe, KARLSRUHE, Alemanya. —

El Túnel, Sala Experimental, VILLENA.—Katalunyat Pintura Gaur, Museu Municipal de Sant Telmo, SANT SEBASTIÀ.—Ajuntament de Tossa, La Cadira, Formes Visuals, TOSSA.

1984. Galea Subex, La Cadira, Formes Visuals, BARCELONA.—Academia de Belles Arts, La Cadira, SABADELL.—Sales del Barc de Búbuo La Cadira, VILA NOVA I LA GELTRÚ.—Sala Gòtica de la Cúria Reial, La Cadira, BESALÚ.—Collectiva Internazionale di Grafica, Galleria Viscontea, RHO MILA, Italia.—Los Lavaderos, Sala Municipal, Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.—Col·legi d'Arquitectes Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.—Círculo de BB.AA., Homenatge a Westerdhal, TENERIFE.—Mostra col·lectiva inaugural, Llar del Pensionista, MONÓVER.—La Cadira, TERRASSA.—La Cadira, OLOT.—La Cadira, GRANOLLERS.—Sala de la CAAM, Trajectòria, Galeria 11, ELX.—25 d'Abril a La Vila Joiosa col·lectiva de pintura, LA VILA JOIOSA.—Castell de la Bisbal, La Cadira, LA BISBAL.—Casa de Cultura, Tomás de Lorenzana, La Cadira, GIRONA.—Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Il·lencs, La Cadira, LLEIDA.—44 Pintors Alacantins Caixa d'Estalvis Provincial, ALACANT.—Exposició Internacional d'Arts Plàstiques, Palau de Congressos, CHICA, BARCELONA.—Galeria "El Coleccionista", a Joan Fuster, MADRID.—Homenatge a Westerdhal, Castillo de San José, LANZAROTE.—Art Valencian-84, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Casa-Museo Colón, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.—Mostra Museu Allende, Ajuntament, PETRER.—Galeria Vegueta i Casas Consistorials, Homenatge a Westerdhal, LAS PALMAS.—Interarte-84, Fira de Mostres, Diputació d'Alacant, VALÈNCIA.—Mostra Museu Allende, Casa de Cultura, ELDA.—Mostra Museu Allende, Museu d'Art Contemporani, ELX.—Mostra Museu Allende, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Galeria Estudi, Obra Gràfica 1, Exposició Inaugural, VILA-REAL.—Galeria Zona Lliure, inaugural, SILLA.—Facultat de Filosofia i Lletres, Homenatge a Sanchis Guarnier, VALÈNCIA.

1985. "Mostra Museu Allende Centre Cultural "Vila d'Ibi", IBI.—Mostra Museu Allende, LA VILA JOIOSA.—Sala Lleida, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, LLEIDA.—Sala Tarragona, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, TARRAGONA.—Sala Manresa, Caixa de Barcelona, Llegim Sabates, MANRESA.—Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcaldia-Comtat, Casa de Cultura, IBI.—Homenatge a Sempere, Palau de l'Ajuntament, ONIL.—Homenatge a Sempere, Societat Cultural del Campet, CAMP DE MIRRA.—T-Shirt-Art Contemporani S. Camisetes, Sala Parpalló, VALÈNCIA.—Arta València, Promoció Cultural del País Valencià, Sala Ajuntament, QUART DE POBLET.—Art a València, Sala Ajuntament, PAIPIORTA.—Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, BENEIXAMA.—Homenatge a Sempere, Casa de Cultura, CASTALLA.—Homenatge a Sempere, Sala Ajuntament, XIXONA.—Homenatge a Sempere, Sala Caixa d'Estalvis Provincial d'Alacant i Ajuntament, MURO.—Peintres du Pays Valencien, Bibliothèque Municipale de Cisteron, 10 pintors, CISTERON, França.—Art a València, del 1960 al 1980, Sala Ajuntament, BENIDORM.—Grans Obres de Petit Format, Galeria Cànem, CASTELLO.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, Stand Promoció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA.

1986. Homenatge a Sempere, Congrés d'Estudis de l'Alcaldia-Comtat, Centre Municipal, ALCOI.—Plàstica Valenciana Contemporània, La Llotja, Promoció Cultural del País Valencià, VALÈNCIA.—Sala Noble del Palau de la Diputació, Plàstica Valenciana Contemporània, Promoció Cultural del País Valencià, CASTELLO.—Libreria Davila, Caspa de Sonris, VALÈNCIA.—Sala d'Exposicions de l'Ajuntament, Caspa de Sonris, MONÓVER.—Casa de Cultura, Caspa de Sonris, TAVERNES DE VALLDIGNA.—Exposició Col·lectiva d'Arts Plàstiques, Casa d'Alcoi, Sala de la CAPA, ALACANT.—Libreria Cavallers de Neu, Caspa de Sonris, VALÈNCIA.—Centre Cultural de la Villa de Madrid, "68 Plàstica Valenciana", Promoció Cultural del País Valencià, MADRID.—Sala Mona, Exposició Col·lectiva, DENIA.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, QUART DE POBLET.—Interarte, Saló Internacional d'Art del Mediterrani, VALÈNCIA.—"Por la liberación", Exposició Internacional Itinerant d'Art, Sala CAIXALACANT, ALACANT.—Art a València, Centre Social i Recreatiu, XABIA.—Plàstica Valenciana Contemporània, Sala Tinglado 4-1 del Port, ALACANT.

1987. Museu Etnogràfic Municipal, Pintors Valencians, MONTCADA.—"Por la liberación", Sala Ajuntament, LAUSANA, Suïssa.—Pintors Valencians Contemporanis, Casa de Cultura, TORRENT.—Sala Severn, "Por la liberación", PERUGIA, Italia.—Sala Bosco, "Por la liberación", TERNI, Italia.—Art a València, Casa de Cultura, MISLATA.—Expo Itinerant AMULP, Hotel de Ville, LYLLE, França.—Ubesse Museum "AMULP", BREMEN, Alemanya.—Stadteertern Galleri, "Por la liberación", HELSINKI, Suècia.—Trenta quatre pintors, Casa de Cultura, BENICASSIM.—Art a València, Casa de Cultura, CANALS.—Art Valencian-87, Centre Municipal de Cultura, ALCOI.—Sala Vivers, "Por la liberación", VALÈNCIA.—Exposition d'Art Contemporain, Palais du Cinquantenaire Autoworld, BRUXELLES, Bèlgica.—Art Valencian, 1960-80, MONTCADA.—Art a València, BELLREGUARD.—Lausmuseum, "Por la liberación", KRISTIANSTAD, Suècia.—El Rebat a Catalunya, Chateau Royal, COLLIERE, França.—Art a València, ALMUSAFES.—Art Sud, Sala CEP, ALMORAD.—Art Sud, Sala CEP, CREVILLENT.—Art a València, TAVERNES DE VALLDIGNA.—"Por la liberación", Casa de Cultura, SANT CUGAT.—Kulturzentrum, "Por la liberación",



IGUALIAI PER A NOI HOM 1972 (Archi v'v'v'v' 10x100 cm) | MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

- RONNEBY, Suècia — Art-Sud, Itinerant, Sala CEPA, ASPE. — Art-Sud, Sala CEPA, SANT VICENT. — Art-Sud, Sala CEPA, ELDA. — Sala Soderhull, "AMULP", MALMO, Suècia — Museu Arqueologic "Por la liberación", LLEIDA. — Art-Sud Sala CEPA, BANYERES. — Art-Sud, Sala CEPA, MURO. — Art-Sud, Sala CEPA, ALCOI. — Centre Cultural de la Villa "Homenaje a las víctimas del franquismo", MADRID. — "Per la Cultura Popular", Museu de Terrisseria, Casino d'Alacant, ALACANT.
1988. Centro Cultural del Conde-Duque i Calcografía Nacional, "La Estampa Contemporánea", MADRID. — Art-Sud Sala CEPA, XIXONA. — Art-Sud, Sala CEPA, SANT JOAN. — Art-Sud, Sala CEPA, BENIDORM. — Mostra de Pintura Internacional L'Ateneu Centre Municipal, RUBÍ. — Art-Sud Sala CEPA, ALTEA. — Art-Sud, Sala CEPA, PEDREGUER. — Art-Sud, Sala CEPA, DÈNIA. — Exposició d'Art d'Alfons de Pau Valencian, Château Amour, AIXEN-PROVENCE, França. — Interarte, Stand Dàvila, VALÈNCIA. — Centro Cultural Sao Paulo, Mostra Internacional, SAO PAULO, Brasil. — Art-Sud, Sala CEPA, XÀBIA. — Art-Sud, Sala CEPA, PEGO. — La Llotja, "Homenaje a les víctimes del franquisme", VALÈNCIA. — Añchas dau Pais Valencià, ARLES, França. — Expo-Cartells Valencians, Mont-Joió, PÀRIS, França. — Homenaje a García Lorca, Art Postal, Galeria Laguarda, GRANADA. — Mail-Art, Escola d'Arts Aplicades, EIVISSA. — Gràfica per al Cile, Archivio Storico, BRESCIA, Itàlia. — Gràfica per al Cile, Mostra Itinerant a França, Bèlgica i Alemanya. — San Telmo Museoa, Expo Omenaldia Frankismo qn Biktmei, DONOSTIA. — Centre Municipal de Cultura, Art Comarques del Sud, ALCOI. — Sala Mutua Il lictana "Artistes per un món sense fam", ELX. — Galea Dàvila, Art-Sud gràfica, VALÈNCIA. — Expo 20 anys PSAN, Casa de l'Ardiaca, BARCELONA. — Sala Oscar Espla de CAIXALACANT, Art-Sud, ALACANT.
1989. Maestri delle Arte Grafica Italiana, Galleria la Viscontea, RHO MILA, Itàlia. — Project Face Bibliothèque Ecole Polyvalente Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canada. — Expo, Associazione di Solidarietà Pergolesi, PERGOLA, Itàlia. — Mostra Itineranti di Grafica Seriale, Circolo Culturale Camera del Lavoro, BRESCIA, Itàlia. — Centro Cívico de Alcorcón, MailArt, MADRID. — GOG-Cidao Mail-Art, Xunta de Galicia, PONTEVEDRA. — Expo, Intemacional Art-Postal, Homenaje a García Lorca, Churrina de la Vega, GRANADA. — Comune di Roncadelle, Centro Sociale Mostra Itinerante Grafica, RONCADELLE, Itàlia. — GOGCIDAQ, Mail-Art, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Banco di Napoli, Mostra Itinerante di Grafica, BRESCIA, Itàlia. — Sala Ayuntamiento de Logroño, Escuela de Artes Aplicadas, LOGROÑO. — Festa del Viro, Associazione di Solidarietà, PERGOLA, Itàlia. — Homenaje a las víctimas del Franquismo, SEVILLA. — Interarte-89, Stand Dàvila, VALÈNCIA.
1990. Palau dels Reis de Mallorca, Fons d'Art de Xarxa Cultural, PERPINYÀ. — Gràfica Internacional, Galleria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Itàlia. — Arte embottellat, Municipi de Mieres, TURÓN. — Il Chiudo Fisso, Mail Art, VERONA, Itàlia. — Tutta PERGOLA-90 Feste delle Associazioni, PERGOLA, Itàlia. — Electrographik Exhibition Art-Tal, PORTO, Portugal. — Artistes del Nostre Temps, Fons d'Art, ALACANT. — Subasta Solidarietat, VEK, BERLIN, Alemanya. — Mostra del Solstici d'Estiu Bellaguarda, ALTEA. — Pansit-i-c-art, Intemacional Mail-Art, POLA LARIANA. — Centro Cultural Alboraya, I Mostra Internacional Art-Postal, CARTEL. — Gnodwill, Fountl Annual International, Kent Public Library, KENT, W, Estats Units. — 10 Miradas, Casa de Cultura, VILLENA. — Sala Corso Matteotti, A. Solidarietat, PERGOLA, Itàlia. — Escuela de Artes Aplicadas de Soria, Mail-Art Exhibition, SORIA. — A Joana Frances, Grupo El Paso i Art-Sud, Palau Gravina, ALACANT. — Pintors Galeria Tabula, XÀTIVA. — Casa de Cultura, 11 artistes, ELDA. — Museu Benlhuze, Mirades, CREVILENT.
1991. A Joana Frances, Grupo El Paso i Art-Sud, Centre Cultural, ALCOI. — Love Post, Casa de Cultura, CHIVA. — Inner Eye/Inner Ear, SEATTLE, Estats Units. — Air Mail Stickers From All The World, UMEA, Suècia. — Mostra Internazionale di Grafica, RHO-MILÀ, Itàlia. — Turning Forty, BELLINGHAM, Estats Units. — Detective "Mail-Art", LENINGRAD, Rússia. — A Joana Frances, Grupo El Paso i Art-Sud, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Read My Lips, SEATTLE, Estats Units. — Brain Cell, Mizuguchi City, OSAKA, Japó. — Sàne 10, Centre Cultural Generalitat Valenciana, Organitzat Lluna, ALACANT. — Terra Afirma, Public Library, KENT, Estats Units. — Selecció Museu de la Solidaritat Salvador Alendia, Ateneu Mercantil, VALÈNCIA. — Solstici d'Estiu, Org NUN, Casa de Cultura, ALTEA. — Tienta Artistes amb Creu Roja, Galea Montejano, ALACANT. — Grafi Arco-Alpino-Itàlia (Itinerant Itàlia). — Viridian Arte, VALLADOLID. — La Magia dels Gravats, Galeria Tabula, XÀTIVA. — Send me your face, Intemacional Art Show, CHELM, Polònia. — Keep a While Miejski Odrodek Kultury, CHELM, Polònia. — Mail Moz-Art Centro Cívico Social, ALCORCON. — Carte-Incise Segn la Storia, Palazzo Beata, TEGLIO, Itàlia. — Provincia, Carte Incise, Org. Museo Thanesse, SONDRIO Itàlia. — Comunità Montana Alto Lario, Carte Incise, CANZO, Itàlia. — Expo Intemacional Bibliografica de Poesia Visual, Casa de Cultura, MIERES. — Pro Grigioni Italiano, Carte Incise, Org. Museo Ethog. Turanesse, POSCHIAVO, Itàlia. — Galea Tabula, XÀTIVA. — Retrospectiva, Saló de Tàndor, SAGUNT. — Café Lisboa, Cartells Catalans, VALÈNCIA. — Sala UNESCO, Alciart després d'Alcorcón, ALCOI. — Sala Cultura "Bizikleta", EIBAR. — Carpeta a Joan Fuster, DÈNIA. — Gràfic-Art 91, Stand Fornas Plàstics, BARCELONA. — Palau dels Scals, Diputació de VALÈNCIA, Las Segovias, VALÈNCIA. — Kassik Museum Mail Art from the 1970's to our day, BUDAPEST, Hongria.
1992. Water Word-Creemville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units. — Reciclat "Taller del Sol", Sala Voltes del Pallol, TARRAGONA. — Ratlla Zig-Zag, Werkgroup Ratlla, PIETERBUREN, Holanda. — Immagine sul Mondo del Giovani, LA TESTATA, AREZZO, Itàlia. — Centro Cultural Galileo-Mail Art, MADRID. — The Eccentricity, Marg Gallery, NOVY TARG, Polònia. — Myangel, Art Projekt, MINSK, Bielorrússia. — Match Book, IOWA CITY (Iowa) Estats Units. — Transh Project, Art Archive, VARESE, Itàlia. — Handwork, Belarus, MINSK, Bielorrússia. — Kentucky Art and Craft Foundation, Mail Boxes, LOUISVILLE, Estats Units. — International Mail Art Exhibition, CARACAS, Venezuela. — Exposició Internacional Arte Postal, MARGARITA, Venezuela. — Project House, Modular Installation, ALBANY-NEW YORK Estats Units. — Mostra Internacional Encuentro de Culturas, SANTO DOMINGO, R. Dominicana. — Pig Show Habay, HABAY, Bèlgica. — Peace Dream Project Univers, HALLE (SALE), Alemanya. — Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit. — Your Shadow, FUSHIMI-KYOTO, Japó. — Lust for Life, LONDON, R. Unit. — Colour and Creativity to Hospital Walls, OVERAT, Alemanya. — Acts of Rebellion, CHICAGO, Illinois. — The Divine Comedy, RAVENNA,

Italia — Colombo ed il suo Rovescio, FISTOIA, Italia. — Il Pa Velo, Encontre Poesia Experimental, TURÓN, Asturias. — Colletiva Internazionale di Grafica e Foto, Galeria d'Arte La Viscontea, RHO-MILÀ, Italia. — East-Russell Sage College Gallery Schacht Fine Arts Center, TROY-NEW YORK, États Units. — Expo Art Postal Coldiga, Sala dos Peirao, VIGO. — Double-Double Mail-Art Show New Hampshire, BOSCAWEN(New Hampshire), États Units. — Pintors amb América Central, "Las Segovias", Sala Arcs, Casa l'Olí, VILA-REAL. — A Miguel Hernández 50 X 50, Museu Art Contemporani, ELX. — My Dear Nature, Casa Cultura, GUARDAMAR. — Pintors amb Centre America, VALENCIA. — Galeria Italia a Miguel Hernández, ALACANT. — Galeria Macarrón, Exposició Col·lectiva, MADRID. — Mostra Carte Incise, "Segni nella Storia", Casa Cavalier Pellanda, BIASCA, Italia. — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALACANT. — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ORIOLA. — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, MORELLA. — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, ALCOI. — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, VILLENA. — A Miguel Hernández 50 X 50, Sala CAM, DENIA. — "Entre amigos", Galeria R. Sender, VALENCIA. — Tardor, Galeria Tàbula, XÀTIVA. — Museu Barjola Pintors amb América Latina, GUÓN. — Images about Youth's World, La Testata, AREZZO, Italia. — Casa de Campo. — Biocultura 92-Art Postal, MADRID. — Intente-92, Galeria 6 Febrero, VALENCIA. — Estimad Joan, Homenatge J. Fuster, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI. — Carte Incise, Segni nella Storia, Galleria PGI, FOSCHIAVO, Italia. — Artistes con Latinoamérica, Centro Cultura Collado Villalba, MADRID. — Carte Incise, Casa Cavalier Pellanda, TICINO, Italia. — Preséncies del Sud, Galeria Rosalia Sender, VALENCIA. — Hungarian Consulate of Neosim International Mail Art Exhibition, DEBRECEN, Hongria. — City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit.



SOBRE LA PROCESSION 1975-76 (Pintura objecte, 2100x100), Col. IVAM, Valencia

1993. Homenatge a un galerista, Galeria Novart, MADRID. — Everything is free, Hungarian Consulate, DEBRECEN, Hongria. — A M Hernandez 50 x 50, Casa de Cultura, VILLENA. — Venecia a Cidade Perdida, C Cultural Alborada, CARITEL. — Casa Magnaghi-Mostra di Pittura-25 artistes, RHO-MILÀ, Italia. — A M. Hernández 50 x 50, Sala CAM, ORIOLA. — A Miguel Hernández 50 x 50, Casa Cultura Altea, ALTEA. — Solistici d'Estiu 1993, "Almàssera", ALTEA. — Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scals, VALENCIA. — Fondo Galeria Tàbula, XÀTIVA. — Le Lait, Les Vraies Folies Bergères, CAMARÈS, França. — Estamos Todos contra el SIDA, Centre Espiral, ALACANT. — Building Plans & Schemes, orde van Arnhem, HASSELT, Bèlgica. — International Happening of Arts "Pomosity", SZCZECIN, Polònia. — Homenatge a V.A. Estel·lès, Casa Cultura, XÀTIVA. — Casa das Artes, Mostra de Arte Col. "Amigos de la República", VIGO. — Mondorama/Emozioni, MILÀ, Italia. — Love and Hate, Banana Rodao Gallery, YOUNGSTOWN(Ohio), États Units.
1994. Homenatge a Miguel Hernández, 50 x 50, Casa de Cultura, XÀTIVA. — Colletiva Internazionale di Grafica, G. la Viscontea, RHO-MILÀ, Italia. — Mostra Int d'Art Postal Bosnia-Herzegovina Ferida oberta, Music for peace, Taller del Sol, TARRAGONA. — Artistes pel Tercer Mon, Médicos sin fronteras, Iberaja, VALENCIA. — Pieve di cento e il suo BarbaSpein, PIEVE DI CENTO, Italia. — Amadei "Amici di cuore" Mostra Collettiva, RHO-MILÀ, Italia. — II Muestra Internacional de Mail Art, ALOORCON. — Brain Cell (R. Cohen), MORIGUCHI OSAKA, Japó. — Mail Art Sarajevo Mostra Internacional, SARAJEVO, Bosnia. — Espazo Volume, Centro Cultural Alborada, CARITEL. — Post-Spiritualism'94 "Magic", Buckwheat Tomado, SEATTLE, États Units. — Surrealism and the sea, SARAGOSSA. — Ava Gallery, Artists Stamps, LEBANON, États Units. — Arche Contemporain, Parc Solvay, Fondation Européenne pour la sculpture, M. de la Culture de la R. Hellénique, BRUSELLES, Bèlgica. — Circolo Culturale Narciso E. Boccadoro, TORINO, Italia. — Expo, Artistic Postcards Pedja, KRAGUJEVAC, Iugoslavia. — Aim Aids International, SEATTLE, États Units. — Un Siglo de Pintura Valenciana, 1880-1980, IVAM/Centre Juli Gonzalez, VALENCIA. — Centrum Voor Kunsten, HASSELT, Bèlgica. — Mostra Internacional Arte Postal, JOINVILLE, Brasil. — Our blue beautiful earth, CASTEL SAN GIORGIO, Italia. — Tenetendored, An Int. Networker Periodical, PRESTON PARK, États Units. — Who's on Third?, DENALI PARK (Alaska), États Units. — International Mail-Art Comic, BUENOS AIRES, Argentina. — Future Beauty-Kaf, GOTEBORG, Suécia. — Solistici d'estiu 1994, Org. NUN, ALTEA. — A Miguel Hernández 50 x 50, BENEIXAMA. — Shaman- Magician Post-Spiritualism, SEATTLE, États Units. — Exhibition of Painted Envelopes "Summer", TASSIGNY, França. — Federico Fellini Omaggio, BOLOGNA, Italia. — Un Siglo de Pintura Valenciana 1880-1980,

- Museo Nacional de Antropología, MADRID.—The Wool, Mail Art 'Les Vraies Folies Bergeres', CAMARES, França.—Do not disturb 'Vermont Pataphysical Assoc.', BRATTLEBORO, États Units.—Col·leccio d'art de l'Avui-Centre de Cultura Contemporània, BARCELONA.—Fondo de Arte Contemporáneo, MADRID.—Artistes de l'Estat Espanyol, Galena Catalana, BARCELONA.—Pintura Contemporània Viva, SEGOVIA.—Un Siglo de Pintura Valenciana, Llotja del Peix, 1890-1980, ALACANT.—Nonlocal variable, Nonmail-Nonart, CUPERTINO, Italia.—Art per a la pau, Centre Cultural d'Alcoi, ALCOI.—Art per a la pau (Col·legi Públic Montcabrer), MURO.—Art per a la pau (Casa de la Joventut), OCCENTAINA.—An Artist's Postcard, Public Library, FINALIGURE, Italia.—Expo Seattle Centre Artistsamps, SEATTLE, États Units.—Homage to Kurt Schwitters, BARCELONA.—Art Contact Ten Plus, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia.—Icons Post Spiritualism, SEATTLE, États Units.—The Unknown M.A. Project, MANILA, Filipines.—Different Opinion, NÀPOLIS, Italia.—Luxemburg Cultural City of Europe, ECHTERNACH, Luxembourg.—Only for poets 'Testimoni 94', BARCELONA.—Los colores del tiempo, Del Barco Galena, SEVILLA.—L'empenta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, ALACANT.—Carlina d'artista, Sala Palaca, SPOTONQ, Italia.—Tenda de LTVAM, Fim del Llibre, VALÈNCIA.—Homenatge a Miquel Hernández 50 x 50, Centro Cultural la Generala, GRANADA.
1955. Box in a box Project, LIEDEN, Holanda.—Art-Start Museum, MIDDELBURG, Holanda.—Museo Nacional de BBAA, 'Exhibition Featuring Global', HABANA, Cuba.—Cidade das flores e das bicicletas, Galeria Centro Integrado Cultura, FLORIANÓPOLIS, Brasil.—A Miquel Hernández 50 x 50, IRUN.—Centro Cultural Teatro Aperto Teatro Dekon Frammenti, BOLOGNA, Italia.—Exquisite Corpse Project, Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit.—'Missing', M.A. Event, Kunstverein Kult-Uhuh', STOCKHAUSEN, Alemanha.—The Skull-Love-Death and Lady, M.A. Project, BARCELONA.—Wind Singers, ESPOO, SUOMI, Finlàndia.—Kurt Schwitters, Galeria d'Art, GRÀNOLLERS.—Círculo Cultural, Mostra Internacional, BERGAMO, Italia.—Open eye-Mail Art Project, TOKYO, Japó.—Ricordiando Giulietta, Galeria Vittoria, ROMA, Italia.—L'empenta de l'avanguardia al Museu S. Pius V, VALÈNCIA.—Raizes da Arte Expo Intencional, Arte Postal, JUNDIAÍ, Brasil.—Mail Art Exposed, Cherry Scream, GOONELLABAH, Australia.—Strange Place AT Ozak, ENSENADA, Mèxic.—I Saló d'Art Contemporani, Palau dels Scals, VALÈNCIA.—Museo Nacional de BBAA de Buenos Aires, Informalismo y Nueva Figuración en la Colección del IVAM, BUENOS AIRES, Argentina.—Centenario José Martí, Galena AEBU, MONTEVIDEO, Uruguai.—Aux Portes du Monde, Stamps, VILLENEUVE ST. GEORGES, França.—A cadeira, The chair, PAGOS DE FERREIRA, Portugal.—Sexe Pause-Sexpose, VILLENEUVE ST. GEORGE, França.—A tribute to Ray Johnson, Centro Lavoro Arte, MILA, Italia.—Project Fish-Mail Art, ENSENADA, Mèxic.—Universe of Childhood, Galerie de Arte, SUCEAVA, Romania.—100 Anni della Biennale Venezia 1995, V. Van Gogh, Artstudio, BERGAMO, Italia.—Museo del Dibujo 'Castillo de Lantés', SABINÁNIGO.—Solstici d'estiu 1995, NUN, ALTEA.—Ernest Contreras, Homenatge Palau Gràvia, ALACANT.—10 Anyes de Viciana, Galeria d'Art, VALÈNCIA.—Homenatge Marcel Duchamp, Caruso Arte, gin, VITORIA-GASTEIZ.—Cachvie Exquis 'Les louses', BRIOLS, França.—La Berge... le loup... l'agneau, Fourth Show, CAMARES, França.—The year of performance, Newkopolis Gallery Artpool Art Research Center, BUDAPEST, Hongria.—Remembering Giulietta, Academia di Belle Arti, CARRARA, Italia.—'Prokuplja 600 years, Kult Art Klub 'Odisej', PROKUPJE, Iugoslavia.—Atomic bomb or... Performance Mail Art Theme, HIROSHIMA, Japó.—What's Happening on Earth Art Museum Yamanashi, YAMANASHI, Japó.—Centenario dell'Invenzione della radio, Int. Project Guglielmo Marconi, BOLOGNA, Italia.—Fascination for the paper/Taller Intencional de Arte, SZCZECIN, Polònia.—Fashion, Southern cross University Lismore, LISMORE, Australia.—Boite a peinture, Expo Rennes Bretagne Ass. Kd-M, MONTFORT, França.—Corrugated Paper Mail Art Project, OSAKA, Japó.—The Connection of Art, RS-SPA, MASSA LUBRENSE, Italia.—Mostra Internacional Montada y Reixac, MONTCADA I REIXAC.—Café Live, International Mail Art Show, HANOVER, États Units.—I Expo Arte Postal, Col·legi Universitat, SANTOS SAO PAULO, Brasil.—Body New Project, TORUN, Polònia.—The Frankenstein Art Exhibition City University, KOWLOON TONG, Hong Kong.—Mail Art Show Phalaclidia Pennsylvania, ARDMORE, États Units.—Unrealisable Sculpture, The Henry Moore Institute, LEEDS, R. Unit.—Journée de la Solidarité, Collectif Amer, CHEVILLY LARVE, França.—Word Theatre, Hommage Velimir Chlebnikov the city art Museum, KALININGRAD, Rússia.—Monument, History Now, GANDOSSO, Italia.—Biblioteca Comunale, Ballao Cagliari, Artists Stamp for Human promotion, QUARTU, Italia.—Life on Earth 'Project Mail Art', SANTIAGO DE CHILE, Chile.—Copy Art Mailing, The New Mail Institute, BADALONA.—La sabiduria de la naturaleza, Col. Confusion, BURGOS.—Art of shoes, Mail Art Project, NISHINOMIYA, Japó.—Progetto Int. 'Raccontami una Fiaba 'Italo-Medea'', CAGLIARI, Italia.—Centro de arte 23 y 12, Mail Art Show en Havana, HABANA, Cuba.—Fresh Window, The Secret Life of Marcel Duchamp, GRANFRESNOY, França.—Brain Cell 340, OSAKA, Japó.—XeropotraitXeropotrait 'Mosi Bianchi School', MONZA, Italia.—East London Kite Festival, LONDON, R. Unit.—The Ocean Gallery, The Artists Kite Project, SWANSEA, R. Unit.—Box in a Box.—Project-PBC Alkmaar, ALKMAAR, Holanda.—Why Postal Workers Kill, Zetetics, DALLAS, États Units.—Mostra Col·lectiva, AC, Centre D'Art Contemporani, VALÈNCIA.—Hotel Palace, Fundación Española Escuelas Múltiple 'Salón Cortes', MADRID.—Abzanage 1995, Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraina.—Orange Postcards, KRAGUIJEVAC, Iugoslavia.
1996. Salvem el Botànic—Aula Magna Universitat de Valencia, VALÈNCIA.—Museo Universitario del Chope, V Bialn Internacional Visual y Experimental, MEXICO D.F.—Sky Art One, Design a Kite, TEDDINGTON MIDDLESEX, R. Unit.—Vocation Taring Centre, Tanzanian Young Artists, DAR-ES-SALAAM, Tanzania.—Add to and Return, Editions Pli, ECHTERNACH, Luxembourg.—New Project Armourment, End Racism-Ethnic Hatred, ACCRA NORTH, Ghana.—Cruces del Mundo, Homenaje a los Pueblos Indígenas, NUNO-SANTIAGO, Xile.—Box in a Box Project, Central Bibliotheek, AMSTERDAM, Holanda.—Bibliotheek Wormermeer 'Box in a Box', WORMERVEER, Holanda.—'Journey' Project ARCORE MILANO, Italia.—Cuttings for The Studio Floor, MANCHESTER, R. Unit.—Chaos-Futur Project, GÖTEBORG, Suecia.—

Re turns to Sender, University of Southern Queensland's Art Gallery, QUEENSLANDS, Australia.— Box in a Box Project, Bibliotheek "De Vierhoek", AMSTERDAM, Holanda.— Bibliotheek Lekkerkerk, Expo. Box in a Box, LEKKERKERK, Holanda.— Big Apple an American Culture, SPLIT, Croacia.— Big Apple an American Culture, NEW YORK, Etats Units.— Muse um Schwerin, Gazette News Paper, SCHWEREIN, Alemanya.— Bibliotheek Krommenie, Box in a Box, KROMMENIE, Holanda.— Sidic Studio, Box in a Box Project, LEIDEN, Holanda.— Rudolstadt Museum, Gazette News Paper, RUDOLSTADT, Alemanya.— La Preistoria a Fodri, Istituti Culturale, FORLI, Italia.— Huis No 8, Hasselt, Project Expo. Box in a Box, HASSELT, Belgica.— Ambachts-En Baljuwhuis, Box in a Box, VOORSCHOTEN, Holanda.— International Electrophonic Art Exhibition, PISA, Italia.— Project for Unstable Media, Escape 3 Highschool HPA, ANTWERP, Belgica.— School X Mailart Project, ITCG Mossé Bianchi, MONZA, Italia.— Tema 96 Art i Grup, Sept-Excorial "Matru Grup", ESCORIAL MADRID.— Pablo Picasso and Cube, M.A Project, MASSA LUBRENSE, Italia.— Copenhagen Cultural Capital of Europe, Project Paper Road, COPENHAGEN, Dinamarca.— Bunny LUV Rabbit Fever, Dep. Of Visual Arts Mc Neese State University, LAKE CHARLES LOUISIANA, Etats Units.— Networking Stamp Art Action, GENOVA, Italia.— Postcards from The Universe, Alien Mailart Show the UFO Museum, PORTLAND OREGON, Etats Units.— 3^e Salone Internationale del Collage Cont. Art Colle-Amer, PARIS, Franca.— Childhood Memory, Children's Workshop, CAUSEWAY BAY, Hong Kong.— Festasport, Comune di Capannori, LUCCA, Italia.— Artists Book, West London Gallery, LONDRES, R. Unit.— Mani Art, Galerie Postale P. Lenox, GRAND FRESNOY, Franca.— International Mail-Art Project Johannes Kepler, WEIL DER STADT, Alemanya.— What is your Favorite Recollection of a Muse um Gallery, Russell - Cotes Art Gallery and Museum, DORSET, R. Unit.— International Internet & Fax project The Cultural Centre "De Scharpoord", KNOCKE-HEIST, Belgica.— Kunstverein Altdorf, Spunk Seipel, WINKELHAID, Alemanya.— Mail Art Project Joi, Baghdad Café, MILANO, Italia.— Proyecto "Haciendo Almas" Banco de Ideas Z. HABANA, Cuba.— In Memoriam Guillermo Desler, Universitat de Xile, Dep. Arts Plásticas, ANTOFAGASTA, Xile.— Takemitsu Memorial, Traveling Project, TOKYO, Japó.— A Tribute to Guillermo Desler, Univers. HAMBURG, Alemanya.— Crazy Cows, The Mutant Foods Roulette, FANO, Italia.— La Casina de la Mail Art, Castiglione, LIVORNO, Italia.— La Pleiadi, Progetto d'Arte Postale, AREZZO, Italia.— Exponente sse, Seulement pour les Fous, TROYES, Franca.— Stop alla Violenza sui Minori, "Portofino Nuovo", BERGAMO, Italia.— The Boot is on the other leg, or the opposite is truth, Riverside Station, ZRUC, Repubblica Tseca.— Reciclaggio con l'arte, Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia.— Matru Grup, Galeria ACAM, BARCELONA.— Sant Jordi, Historia, Llegendas, Art, Saló del Tinell, BARCELONA.— Stamp Art, Talmece Berthelsen, TUGUN, Australia.— Infraf "Gabriele Aldo Bertozzi" Grafekoine, Centro Cultural S. José de Valderas, ALCORCON, MADRID.— Thacism, Nabdragom, Camara Municipal, CASCAIS, Portugal.— Wheeler Gallery, University of Massachusetts, The Ray Johnson Memorial, AMHERST, Etats Units.— Progetto Infanzia "Fare per Gioco", QUARTU, Italia.— Casa del Teatro, Poesia Visual y Experimental, SANTO DOMINGO, República Dominicana.— Stamp Art Gallery, Tam Rubbestamp Archive, SAN FRANCISCO, Etats Units.— Complejo Cultural Mariano Moreno, Gráfica sobre Guillermo E. Hudson, BUENOS AIRES, Argentina.— Insula, Poética "Poesía Visual", MADRID.— Solidaridad "Libertad a Sykila", SANTIAGO, Xile.— Mostra di Opere di 7 Artisti Internazionali, Sala Ex-Fienile, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia.— Nord-Sud, Roba Bruta - Casal del Congress Centre Cultural, BARCELONA.— Eugene University "Conecta amb el circ", EUGENE OR, Etats Units.— Number 10 - Project Ulrike, ANWERPEN, Belgica.— Forquilles, Giannakopoulos, CORFU, Grecia.— Salón de Actos Canal Isabel II "10 años Las Segovias", MADRID.— Seu d'Assur "10 anys de Las Segovias", BARCELONA.— Art Colle, Collectif AMER, Galeria UVA, PARIS, Franca.— La Psoothque, Collectif AMER, PARIS, Franca.— Casa di Rispario, Guglielmo Marconi, IMOLA, Italia.— Biennale d'Arte e Viro, Grizmane Cavour, BAROLO-G. CAVOUR, Italia.— St. Kilda Public Library, A Tribute G. Desler, Melbourne a Peacedream Project, MELBOURNE, Australia.

1997.

Project "Flowers of Wors", Mossé Bianchi School's Library, MONZA, Italia.— The St. Kilda Writers Festival, International Visual Poetry Exhibition, VICTORIA, Australia.— 28 Fera Internacional del Libro, MEC, EL CAIRO, Egipte.— New M.A. Project, Send a can if you can, Editions Phi, ECHTERNACH, Luxembourg.— M.A. project Raymond Roussel, LYON, Franca.— Constitutional Reform, CALGARY ALBERTA, Canada.—



OMI FINE VIENTI A L'ILE 1977 (Fotografia a tinte, 118x180 cm), MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

Galerie Clemenceau, Art Colle, CHAMCUEIL, França — La Viscontea-Collective Internazionale, RHO MILANO, Italia — Andy Warhol, Siggwill, HERNE, Alemanya — Mona Lisa, Faray Farm, SACRAMENTO, Estats Units — Mozart, Vermeulen, BRUSEL·LES, Bèlgica — reality and Appearance, Abbot Free Area, MILANO, Italia — Doughnuts, National Gallery of Arts, Republik of Pinkishear, MINNEAPOLIS, Estats Units — 18 Fèria Internacional del Llibre, MEC, JERUSALEM, Palestina — Ray Johnson Memorial, Ernst Museum, BUDAPEST, Hongria — Artistes de Cuba i Alacant, pl. lectiva, CALLOSA DE SEGURA — Fira Internacional del Llibre, MEC, PRAGA, República Txeca — 42 Fira Internacional del Llibre, MEC, VARSOVIA, Polònia — I Lleix Harsters, KITA-KV OSAKA, Japó — Il suono di lle idee per Daolio, Galleria la Torre, Palazzo Trullo, SPILIMBERGO, Italia — Hauts de Belleville, Collectif AMER, PARIS, França — Fira Internacional del Llibre, MEC, HARARE, Zimbawe — Fèria Internacional del Llibre, MEC, MONTEVIDEO, Uruguai — XVII Fèria Internacional del Llibre, MEC, MEXICO DF, Mexico — 2ª Fèria Internacional del Llibre, MEC, LA PAZ, Bolívia — Espace Corunnes, Salón Internacional du Collage, PARIS, França — Les Parvis Poétiques, Halle Saint Pierre, Mairies de Paris-Montmartre, PARIS, França — I Mostri d'Autors de l'Alcova-Comtat, Circol Industrial, Saló LLARG, ALCOI — Project Free Love-Z. Krstevski, PRILEP, República de Macedonia — My Colour project, URBAS, Iugoslavia — The State Gallery "Mirror of Netland", BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia — Artistes en El Romeral, ONG Metges sense Fronteres, CP El Romeral, ALCOI — I Encuentro Internacional de Poesía Visual experimental, Centro Cultural Casa del Teatro, SANTO DOMINGO, República Dominicana — St. Kilda Library, International Visual Poetry Exhibition 1997, PORT PHILIP, Australia — I Biennale Inter Internacional des L'ivres-Objets, Musée Janos Xantus, GYOR, Hongria — Future Suitcases, International Mail Art Expo, Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya — La Fleur-Flower, Florie La Poisse, ST. FCS, França — Musée d'Art Moderne, Biennale Inter. Des Livres-Objets, HAJDÚSZOBOSZLO, Hongria — International Visual Poetry Exhibition, OCEAN GROVE VICTORIA, Australia — "Questions d'Étichette", Galerie il Gabbiano, LA SPEZIA, Italia — Quelstilver-International Mail Art and Fax, Middlesex University LONDON, R. Unit — Indistinctly Blue, Infirmité Bleu, AV RANCHES, França — Reeper Bahn 1997, Mail Art Show, HAMBURG, Alemanya — Recycle as a Form of Art, Nothe in Virginia Community College, ANNA DALE (Virginia), Estats Units — Mostre a sua Visão do Mundo, BERTOGASAO PAULO, Brasil — Happy Birthdays Marcel du Champ, Boite-Box, Artpool, BUDAPEST, Hongria — 9Th Minitexpress, Encounter Universitat de Dexa Gallery, PANAMA, República de Panamá — A Miguel Hernández 50x50, I certamen Internacional de Guineera, AALST, Bèlgica — A Miguel Hernández 50x50 Itinerant, Bèlgica, Holanda, Luxemburg — I Setmana Educar p'm la Solidaridad, CP Rafael Altamira, Cuba-Alacant, ORIOLA — Brain Cell 386 i 390-Ryosuke Cohen, OSAKA, Japó — Centre de Cultura, 31 Artistes i Escritors, A Carles Llorca dels seus amics, ELS POBLETS — A Carles Llorca, dels seus amics, Casal Jaume I, ALACANT — A Carles Llorca, dels seus amics, Casa Municipal de Cultura, DENIA — Il suo de lle idee, Hotel Al Posta, 50 Mail Art Internazionale, CASARS A, Italia — Arte y Sida, Poesia Visual, VITORIA-GASTERIZ — Fayd Hele Anders Bekeken, Stedelijk Museum Hof Van Busleyden, MICHELEN, Bèlgica — Symbols of 21 St Century, Museum fur post und Kommunikation, BERLIN, Alemanya — II Biennial Internacional de Arte do Colégio Universitatis, SANTOS- SAO PAULO, Brasil — Frank Zappa in Loving Memory The Republic of Pinkishear National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units — Jornades d'Art Postal, CAJB-Transformadors, BARCELONA — El Cuerpo Humano, Encuentro de Arte Fax, Centro de Arte Moderno, QUILMES-BUENOS AIRES, Argentina — Encuentro Internacional de Grabado, Centro de Arte Moderno, QUILMES, Argentina — Piazza della Repubblica "Dedicato ad Augusto", MISANO ADRIATICO, Italia — Horizonte-Präsentiert, Einladung zur Open Air Ausstellung, Tennisclub Dorheim, Atelier Galerie H. Ahves, FRIEDBERG, DORHEIM, FRANKFURT, Alemanya — Salón Internacional du Collage, Art Colle, PARIS, França — Museo Kern Demy, Guglielmo Achille Cavellini, BRESCIA, Italia — Untitled Erection, College of Fine Arts in Sidney, SYDNEY, Australia — International Visual Poetry Exhibition St. Kilda Writers Festival, VICTORIA, Australia — International Mail Art "Fiori, Fiori, Ancora Fiori", Galleria la Torre, SPILIMBERGO, Italia — Gutenberg Mail Art, ECHTERNACH, Luxembourg — Popi Nova Figuracio en la Col·leccio de l'IVAM, Casa de Cultura d'Altea, ALTEA — Mas Pagès-Fundació Niebla, CASAVELLS GIRONA — Sant Josep 10, Col·leccio d'Obres d'Art de Joan Fuster, SUECA — Psicoanalista evui, Exposició Freud, Fundació J. Niebla, CASAVELLS, GIRONA — El "Che" vive, Homenaje a los 30 años de su muerte, La Casa en el aze, SANTIAGO, Xile — Everybody are refugees, Casal del Barni del Congrés, CASAVELLS, GIRONA — Op Art Mail Art, PETROZAVODSK, KARELIA, Rússia — Espai Ausiàs March, Centre Cultural, ALCOI — Museo San Juan de Dios, Homenaje a Miguel Hernández, ORIOLA — El pop Art en la Col·leccio de l'IVAM, MEXIC — 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Centre Expo. Sant Miquel, CASTELLO — Ausiàs March — Casal Jaume I, ALACANT — New Art Barcelona 97, Hotel Majestic, Galeria Alba Cabrer, BARCELONA — Bancarte, Art i joies, Subhasta Extraordinària, VALENCIA — La casina della Mail-Art, Mostra permanente Arte postale e Poético, CASTIGLIONCELLO, Italia — Mostra collettiva in memoria del "Che", Canera del Lavoro 24 artistes, BRESCIA, Italia — Collection, Karelian Rep. Art Museum, PETROZAVODSK, Rep. Karelia, Rússia — Sveučilište Kijgizica-Pula, Col. Expo. University Library, PULA, Croàcia — Hotel Intercontinental for the Public Library, ZAGREB, Croàcia — National Capitol Station, Project Millennium, WASHINGTON, Estats Units — Gradiska Knjižnica Zadar, Col. Expo. Public Library of Zadar, ZADAR, Croàcia

1998.

Toten Project, M. Dammann, BARAGA, Estats Units — Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Stop, Libertad, Diversidad, Pluralismo, SANTIAGO, Xile — Thread Networking 97 "Wari", TOYONAKA, Japó — Amor planetari, Mostra Art postal, BARCELONA — 1001 Desks for an open Administration Centrum Beelden Kunst, GORONINGEN, Holanda — Thema: Family 2000, Forumairt, ROVSEEE, Bèlgica — Biblioteca Comunale, Geografie senza frontiere, GORGONZOLA, Italia — 29 Fira Internacional del llibre, EL CAIRO, Egipte — Generación 98, VITORIA-GASTERIZ — 9 Gravadors interpreten Ausiàs March, Banca, SOGORB — Il volto, la maschera, attore, Teatro Comune Baires Agora, MILANO, Italia — 8ª Fira Internacional del llibre, ABU DHABI, Emirats Àrabs Units — Growing old an international



RECORD VIU 1973 (Acrílic s/ llenç, 150x150), MUSEO S. ALLENDE, SANTIAGO DE XILE
DÒLAR ENFORÇAT 1974 (Acrílic s/ llenç, 100x100), Col. Vicent Muró, Alcoi

HERCULUS A L'ADAVIE 1973 (Acrílic s/ llenç, 150x150), Col. Particular
HERCULUS A L'ADAVIE 1974 (Acrílic s/ llenç, 100x100), MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE LANZAROTE



LLANCES IMPERIALS 1976-77 (Pintura objecte, 250x850) (FOTO: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, SEVILLA 1978) COL. PARTICULAR



A VIETNAM LA RAÓ HA GUANYAT 1975 (Acrílic s'1leng, 70x70) Col. Particular, Castelló
ELS INCENDIARIS 1974 (Acrílic s'1leng, 70x70) Col. Particular

ME I AMORFOSI-1 1975 (Pintura objecte, 2-100x70) Col. Alacant, Barcelona, Alcoi
MADE IN USA 1975-76 (Pintura objecte - acrílic s'1leng, 150x300) Col. Particular

correspondence, FRANKFURT and MAIN, Alemania. — Stamp Art Project, Association Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia. — Maison des métiers d'art, Elit Dis Boby, PEZENAS, França. — Human Thinking, Project of incidence e art, S. FELIPE, Panama. — Mail inth Post98, BRIERFIELD NELSON/LANCS, R. Unit. — Communication free, libera comunicacione, TORREGLIA, Italia. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, GINEBRA, Suïssa. — Fira Internacional del Llibre i de la Premsa, PRAGA, rep. Txeca. — 43 Fira Internacional del Llibre, VARSÓVIA, Polònia. — Libri d'artista e poesia visiva, Sala Externle, CASTEL S. PIETRO TERME, Italia. — Fira internacional del Llibre de Zimbabwe, HARARE, Zimbabwe. — III Fira internacional del Llibre, LA PAZ, Bolívia. — 2000 Ambiorix Project Tongeren, Cultural Centre de Velinx, TONGEREN, Bèlgica. — Art-Theme 98, Canvi social, BARCELONA. — Open World vision new era, Gallery Nubs, BEOGRAD, Iugoslàvia. — Via the rest of the world, Lambert walk, LONDON, R. Unit. — Weimar cultural city of Europe 1999, Jenaer Kunstverein, JENA, Alemanya. — Schooldays Waldorfschool, HERBON, Luxemburg. — Lettera in strada, Il orto di piazza Brin, LA SPEZIA, Italia. — Art Gallery of Southwestern Manitoba, you and me Mail Art Project Renegade Library, BRANDON, MANITOBA, Canada. — Remembering Assisi, Progetto Internazionale, FORLI, Italia. — 7 Fira Internacional Llibre, PEKIN, Xina. — 9ª Fira Internacional del Llibre, MANILA, Filipines. — Project Mail Art IDEM, Revista Litemia, VALENCIA. — II Fira Internacional del Libro en Centroamérica, SAN SALVADOR, El Salvador. — A Carles Llorca dels seus amics, Centre cultural CAM, BENIDORM. — Col·lectiva Internacional de Gràfica, Galeria Viscontea, MAZZO DI RHO MILANO, Italia. — Festival de Polipoesia global Fractarte 98, Universidad Nacional Autónoma de México, MÉXICO D.F., Mèxic. — Las aguas de la puente, proyecto bipolar Sala Antigrafo, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — 9 Encuentro de Mini Expresión, Galeria Dexa, Universidad de Panamá, PANAMÁ, Rep. De Panamá. — Christie's, Casa Llotja de mar, Fundació Catalana de Gastroenterologia, BARCELONA. — Art a l'Hotel, Galeria Alba Cabrera Hotel anglès, VALENCIA. — 9 Gravados interpreten Ausias March, Fundació Bancaixa, VALENCIA. — Fira Internacional del Llibre, MONTEVIDEO, Uruguai. — 21 Fira Internacional del Libro, MÉXICO D.F., Mèxic. — Art i Foc, Expo. Col·lectiva, Fundació Bancaixa, C.C. Rambla, ALACANT. — Pintura i Natura, Fundació Lecasse, ALCOI. — Sele Portrait Where i Live Maison pour tous clairs soleils, BESANÇON, França. — Fira Internacional del Llibre, BRATISLAVA, Eslovàquia. — Homenaje a F. García Lorca, Contemporània, Centro de Arte, GRANADA. — Proyecto de Arte Correo "Chapas", revolución social III Milenio, MONTEVIDEO, Uruguai. — Noms propis, BARCELONA. — Salón Internacional del Libro y Edición, CASABLANCA, Marròc. — Exhibición internacional estampillas de artistas Vortic, BUENOS AIRES, Argentina. — 38 Years in Tibet, Sculptur Garden, EL TERWISPEL, Holanda. — Handy Postcard Waste Paper, LONDON, R. Unit. — Fira International of book MIAMI, Estats Units. — Sahara saharau, L'HOSPITALET. — Contra la pena de muerte, II Mostra Internacional Mail Art show, ALCALA DE HENARES. — Language in art between word and image, Kaiman, GENOVA, Italia. — Slavery abolished or not abolished, The tampon, REUNION ISLAND. — El Pop Art en la colección del IVAM, Fira Arte BA-98, Centro Municipal de Exposiciones S. Martín, BUENOS AIRES, Argentina. — Tereza Mayova Foundation Kovo Building, FRAGA, Rep. Txeca. — Zvezicajni Muzej Mimice National Museum Mimice, St. Roko's Church, MIMICE, Croacia. — Correspondance Moje Bianchi School, MONZA, Italia. — Plastica Contemporània, Sala Carner Major, ALACANT. — Expo. Col·lectiva-Alba Cabrera Centre d'Art, VALENCIA. — 9 Artistes Interpreten Ausias March, Museu de l'Almodí, Col. Fundació Bancaixa, XATIVA. — Expo. Col·lectiva d'Ajuda al Poble Saharau, Circol Industrial, ALCOI. — 9 Gravados Interpreten a Ausias March, Museu d'Art Contemporani, ELX. — Espiritu Sin Fronters, Barrio Pueblo Nuevo, QUISQUEYA, Rep. Dominicana. — The Cosmic Cross-Action, FRANKFURT M., Alemanya. — Brasil 500 anos! Casa de Cultura Universidade Estácio de Sá Reitoria-Rio Comprido, RIO DE JANEIRO, Brasil. — Kataris Mail-Art, Universidad de Panama, PANAMÁ, Rep. De Panama. — Usina Permanente de Cans Creativo, BUENOS AIRES, Argentina. — Los Cinco Sentidos del Agua, Trobada Creadors, CALDES D'ESTRAC, Barcelona. — Plumes-Ecriture 98, Salón a Paris "Ecriture", PARIS, França. — Art & Visual Poetry-Human Rights, Museum Of International Contemporary, FLORIANOPOLIS, Brasil. — II Libro Degli Animali- International M-A Project, MILANO, Italia. — Future World, La Testata, AREZZO, Italia. — Experimenta, MADRID. — Human Rights Party, Euskal Eliza Kultur Center, Casal Bardi del Congrès, BARCELONA. — 9 Gravados Interpreten Ausias March, Centre Cultural Bancaixa, ALACANT. — Pop Art En Las Colecciones del IVAM, Arte BA 98, BUENOS AIRES, Argentina. — Homenaje a Miguel Hernandez, Museu S. Juan de Dios, ORIOLA. — Estampa 98, Casa de Campo, MADRID. — Eclecticismo Pintores que Miran a los Poetas, Galeria Efe Serrano, CIEZA. — Art pels drets Humans, Sala Unesco, ALCOI. — Bancarte, Subasta d'Art, VALENCIA. — Sarajevo Benefit Action For Children, with Maria Oggiano, SARAJEVO, Croatia. — Hrvatska Kazaliska Kura-Zadar, Croatian Theatre Hance, ZADAR, Croatia.



LIBERTAT D'EXPRESSIÓ II 1998 (Fotografia: Jordi Julià), MUSEU D'ARTE

1999. Come Creativita Artistica, TORREGLIA, Italia. — Collective Int. Di Grafica, La Viscontea, MAZZO DI RHO, Milano, Italia. — Cruces del Mundo, homenaje a los Pueblos Indigenas, NUÑO-SANTIAGO, Chile. — Le Pelerinage, XHENDREMAEL, Bélgica. — Limping Or Soaring To The Millennium, The Sticker Dude Institute, NEW YORK, USA. — I Encuentro De Minixpresión, Centro Nacional De Arte y Cultura, SANTO DOMINGO, Republica Dominicana. — XI Encuentro Universidad De Panamá, PANAMA, Republica De Panamá. — Centre De Documentation Muses Artcote, SERINGES, França. — Gezelle project, Mail project, WELLEN, Bélgica. — Comm-Art International Communication, Gaudemus, National Museum, SABAC, Iugoslavia. — Centenary Of First Books J.R. Jimenez, MOQUEL, Huehwa. — Acción Urgente, Humberto Nilo, Book 361, Taller del Sol, Escola d'Art i Disseny, TARRAGONA. — Acción Urgente, Casa D'Ass Juvenil, BARCELONA. — Freedom In The Fine Arts Teaching, HAMBURG, Alemania. — Galeria Aebu, Libertad en la Enseñanza de las BBAA, MONTEVIDEO, Uruguay. — Barraca Vorticista, La Influencia de los Regimenes Autoritarios, BUENOS AIRES, Argentina. — Galeria Liga de Arte, SAN JUAN, Puerto Rico. — Visions of the Nightgale Centre Culturel, ROSSIGNOL, Bélgica. — 3 Annual International M-ART Exhibition, Vive Le Vigne-Vive Le Vin, PEZENAS, França. — Painted Envelope Show, CLOUD, USA. — H2O Water Agua, Voda, Marelyst, OSLO, Noruega. — Children First Project, ROSARIO, Argentina. — Ireland Today Country Mayo Ireland, ECHTERNACH, Luxemburg. — Janis Joplin Remember, AGNEAUX, França. — Exposición Internacional de Arte, Casa Do Olhar, SANTO ANDRE, Brasil. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Art i Societat, Plus l'art i l'entiment, Sala Acea's, BARCELONA. — Project In Cubo, Ass. Artisti Contemporanei, FIRENZE, Italia. — Sugar-Sugar, Kunstkreis Laatzen, SARSTEDT, Alemania. — The Sign Project, Artist Union of Ukraine, IVANO-FRANKIVSK, Ucraina. — Miquel Martí i Pol, 70 anys, Centre C. Caixa Girona, GIRONA. — Ullals de Vida, Fundació Lecaes, ALCOI. — Handicap, Droits de l'Homme et Art, Institut Cazin, Pennochoud, BERCK-SUR-MER, França. — The Music-Invol In Musica, Comune Di Imola, IMOLA, Italia. — Millennium 2000, Spazio Di Arte tolle, PISTOIA, Italia. — Els Plaers de L'Anima, Col·lectiu Mossa, BENICARLO. — Piovono Caricatti-Uita Animate, MILANO, Italia. — Millennium Art Project, LUCCA, Italia. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, VIENNA, Austria. — Kunsthaus Café Kolobn, BREGENZ, Austria. — Art a L'Hote, VALENCIA. — La Mujer en el Arte Alcantina, Sala Camer Major, ALACANT. — Mostra Internazionale Guglielmo Marconi, Voci della Luna, SASO MARCONI, Italia. — Lampara de Korosin-Proyecto, QUISQUEYA, Republica Dominicana. — Proyecto Ulejo Modulo, Universidad, PANAMA, Republica de Panama. — Intolerati-Clerti Ebrea, ZARAUTZ. — Bread & Dinner, Sidac Studio, LIECHTEN, Holanda. — Anti Apartheid project, ADRIA, Italia. — Underground Art Show, MINNEAPOLIS, USA. — Universitas School-3 Int. Bernal, SAO PAULO, Brasil. — Por un Universo de Encuentros, La Enana Blanca, VERACRUZ, Mexico. — A Través del Agua, Aguamail, CALDES D'ESTRAC. — Child Abuse, Art & visual Poetry, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Good Bye Century, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — Le Monde, La Maison du Grand Nord, LOMPRET, França. — What in Freud's Scrapbook, HUDDERSFIELD, England. — Hope For The Millennium, Drogandy Dear, SANTA FE, New Mexico, USA. — Exposição Internacional, Camam Municipal, BARREIRO, Portugal. — The Journey Fish Project-School of Art Otogo, DUNEDIN, New Zealand. — Coronas de Artistas, PASO DEL REY, Argentina. — Todos los dias son el dia del agua, BLUFFTON, Ohio, USA. — Casa de Cultura, Secretaria de Cultura, MARACAY-ARAGUA, Venezuela. — Carnaval M-Art archive, PISA, Italia. — El apasionado beso de la vida, AMSTERDAM, Holanda. — Acea, O eclectismo do terceiro milenio, Quinta Das Cruzadas, Centro de Exposições, SINTRA, Portugal. — 9 gravadors interpreten Ausias March, Casa Grande del Jardín de la Música, ELDA. — Artistes Solidaris, Fundació Lecaes, ALCOI. — La Memoria que ens ureix, Museu de la Universitat d'Alcant, ALACANT. — Entre Tots, Art Alcoià, Llotja de San Jordi, Centre Cultural ALCOI. — Portes Obertes, Salvern el Cabanyal, VALENCIA. — Centre Quinta Das Cruzadas, Expo. Col·lectiva, SINTRA, Portugal. — Saló Internacional d'Arts Plàstiques ACEA'S, BARCELONA. — Natal 400 Years, CEARÁ-MIRIM, Brasil. — Feria Estampa, Stand Arte y Naturalza, MADRID.
2000. Mobils, Yara Chotzen, HERZELIA, Israel. — Happy Mail Artists, BRUXELLES, Bélgica. — Renacimiento 2000-R2K project, Instalació, DALLAS, Texas, USA. — Sobre Barbes i Afeitar-se, LONDON, England. — Pimacotea di Montedoro, Museo Tre Castagne, MONTEODORO, Italia. — Sharjah Art Museum, SHARJAH, United Arab Emirates. — Misterios del Mundo, TIELRODE, Bélgica. — Negazione Della Libertà, SESTO-MILANO, Italia. — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quel libro, Biblioteca Rionale Affron, MILANO, Italia. — Drets dels Infants, Centre Civic del Guinard, BARCELONA. — Pelegrins de St. Jacques, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Towards Peace, International M-A Project, IMOLA, Italia. — Para la suspensión de la pena de muerte, Auma, Amnistia Internacional, TARRAGONA. — Consumption, Power and Chance, GENERAL PICO, Argentina. — Exposición int. D'art postale, Ass. Amis St. Jacques, PERIGUEUX, França. — Apocalipsis Nuclear, NEWPORT, Gran Bretanya. — Love+art= Life, MASS ALUBRENSSE, Italia. — El Abuso Infantil, SCDF, Museo de Arte Int. Contemporaneo, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Ullals de Vida, Zones Humides al País Valencià, Palau Oliver de Boteller, TORTOSA. — El vincle, el Teixit, la roba, Ecole Marguerite Yourcenar, MARDEUIL, França. — Carneval "Les Tumbres de l'art postal" Mediathèque, PEZENAS, França. — Project Clinton, World Mail Art, KAWAGUCHI, Japó. — Amnistia Internacional, Palau de la Música, exp. subhasta, VALENCIA. — Artist Banknotes Works-Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemania. — The Gallery of Modern Arts "Inter" Moscow Cat Museum, MOSCOW, Russia. — Blank Luna Bisonte Prods, COLUMBUS-Ohio, USA. — Help Austria, Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria. — ARCO, Feria Int. Arte y Naturaleza, MADRID. — Ambassadors of the Artie Republic, LIMOGES, França. — Self, Assessment Gernan "Gymnasium" LEIPZIG, Alemania. — Mushuoms, New Maya Gallery, MOSCOW, Russia. — Un Sorso Di Mare, Chiesa dei Frati di Verenza, VERNAZZA, Italia. — Science Fair Mail-art Collage, SPOKANE, Washington, USA. — Only Personal Things, RIO CLARO, Brasil. — Dreams, Lunar Dreamer, CHICAGO, USA. — Col Re partion de Poesie, Le Lieu, QUÉBEC, Canada. — La Via Francigena in Valdesia, Poggibonsi, SIENA, Italia. — Send Back, K. Fujiwara, NISHINO ITAMI HYOGO, Japó. — Un café entre les Lignes, Libreria Tikkan, MILANO, Italia. — Pink Thema, KYOTO,

Japó. — Het Kunstpaais Kunst Deventer, DEVENTER, Holanda.
 — Friendship, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — Blah Apple Jack Dada, NOTTINGHAM, Anglaterra. — May head is a mirror of Art, BANSKA BYSTRICA, Eslovàquia. — Wanda Royal Art Gallery, CIMERIA, Anglaterra. — Many Arts Quarterly Magazine, ROMA, Italia. — Dead Innocents, GENERAL PICO, Argentina.
 — Yacht Shin Nisunomiya Yacht Harbor, NHISHINOMIYA, Japó.
 — Consumption, Power and Change, GENERAL PICO, Argentina.
 — Time is Money, Hotel de Ville, RODEZ, França. — The Country Spain, ECHTERNACH, Luxemburg. — International M-A Project, Casa Da Cultura, BOITUVA, Brasil. — In the centre of the eye of art, Galeria Dzialan, WARSZAWA, Polonia. — 2000 World wide year of the mathematics, CASTEL S. PIETRO (BO), Italia.
 — Things that aren't, Postal Museum, SUTHERLAND, Escocia.
 — Hands, send me hands, MEDICINA, Italia. — Diposit 19, Espai d'Art, ALACANT. — Art Expo, Doble Hélice, BARCELONA. — Tecnoart, Arte y Naturaleza, BARCELONA. — Casa de Cultura, Collectiva 2000, ALTEA. — 50^a Rassegna Internazionale d'Arte, G. B. Salvi e Piccola, Europa, Comune di Sassoferrato, SASSOFERRATO, Italia. — Anything about the (Red) Fox, Le Renard Rouge, PARIS, França. — Red Fox Press, The Redfox, MAINZ, Alemanha. — Der Rote Fuchs, FRAKFURT, Alemanha.
 — Le Renard Rouge, ECHTERNACH, Luxemburg. — Paz para todos los pueblos, Bluffton College, BLUFFTON, OH, USA. — Les nuits de la correspondance, Hotel de Ville, MANOSQUE, França.
 — Time of change, Culture Centre Buz, MINDEN, Alemania.
 — Homenaje a Juan Ramón Jiménez, Galeria Ferrado Serrano, MOGUER, HUELVA. — Rats and Mice, Think Twice, Public Library, NEUFABRN, Alemania. — El Circo, Convocatoria Arte Postal, BARCELONA. — Proyecto Agua, Vege del Pilar, SANT VICENÇ DELS HORTS. — Convocatoria Int. Sida, La Alternativa, BARCELONA. — Art to Children, Institute of Social Education, DONESTSK, Ucraïna.
 — The most terrible..., Gallery Dom, MOSCOW, Russia. — Envía (RTE) espacio F, Galeria, MADRID. — Not Fashion, World Model Gallery, MOSCOW, Russia. — Palazzo Ex Pretura 50 Rassegna Int. G. B. Salvi, SASSOFERRATO, Italia. — Torino Carisma Cral Poste, TORINO, Italia.
 — Opened Letters, Golden Hall, MISKOLC, Hongria. — Impegno Sociale, Roberto Vitali, BAZZANO, Italia. — Revolta d'Art Exp. Collectiva Ca Revolta, VALENCIA. — Libertad en la enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Libertad en la Enseñanza de las BBAA, Biblioteca Central de la Universidad, IQUIQUE, Xile. — Estampa, Feria de Arte, La Fipa, Casa de Campo, MADRID. — Gran Subasta ACSUR, Las Segovias, Col. AAPM, MADRID. — Language in art between word and image: What is Time? Porta Siberia, Kaiman Art and New Trends, GENOVA, Italia.

2001. The Red Fox, WEX-FORD, Regne Unit. — Mercantile, Rius i Taulet "Arte y Naturaleza", SANT CUGAT. — Proyecto Biblioteca, Semara de la Cultura Neopacina, L'HAVANA, Cuba. — Anything About the Red Fox, LONDRES. — Mail Art Exhibition, Museo Dell'Immaginazione Postale, BELVEDERE OSTRENSE, Italia. — Project Shurhan, MILANO, Italia. — The Eternal Network... Still?, State of Being, OBERLIN-OHIO, USA.
 — La Donna Ieri e Oggi, Biblioteca Comunale "Don Milan, TREZZANO ROSA, Italia. — The earth Is About One Country, Keith Bloodworth, WINNIPEG, MANITOBA, USA. — Le Manchoir, Jorden Ter Wellen, AMSTERDAM, Holanda. — Post Cards Project, L. Foffano, NÁPOLIS, Italia. — Morhuarim, Sztuka Fabryka, TIELRODE, Bélgica. — Quando Il Mondo Sarà Un Giardino, Palazzo della Posta, BOLOGNA, Italia.
 — La Mer, The Sea, Les Timbres de l'Art, FEZENAS, França. — Sandusky Cultural Center, The Eternal Network, SANDUSKY, OHIO, USA.
 — The Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Quiliano, Interventi Immaginati, QUILIANO, SAVANO, Italia. — L'utopia, Valmore Studio Vienza, CASTEL S. PIETROTTERME, Italia. — La Fortuna, Libreria Teatro, FANO, Italia. — Arges Devastes, Centro Culturel Les Chiroux, LIEGE, Bélgica. — Built d'Art, Sala Unesco, ALOOI. — Carnaval-Carnaval, d'Ete Serrano, CIEZA. — Encuentro Int. de Arte y Cultura Indígena, Cruces de la Tierra, Museo de Arte Contemporáneo, SANTIAGO DE XILE. — To their own self be true, the perfect match, COVENTRY, Regne Unit. — La Magia de l'Aigua, Ajuntament, SANTA SUSANNA, Barcelona. — Centro Culturale Il Campo, Archivio Storico del Decennale, CAMPOMARINO, Italia. — Un Mundo Nuevo, IV Ciclo de Arte Contemporáneo, ALJARQUE. — Maison de la Transhumance, Onzième Fête, DIE, França. — Animalia, Can Gelabert, Casa Cultura, BENISSALEM, Mallorca. — Strip Art, Sapi Jove Boca Nord, Centre Civic Guinardí, BARCELONA. — Favole e sogni, Laboratorio Cionografia, VERNAZZA, Italia. — Aboli-Pas, Aboli l'Esclavage, Galleria Valltellinese, Palazzo



EL NEGRET 1981-91 (Acrylics on taula, 100x100), C.d. CAM, Alcoi

Sertoli, SONDRIO, Italia. — IV Bienal Int. de Arte, Colégio Universitat, SANTOS, Brasil. — Project Privates Collection, Blufpand, UTRECHT, Holanda. — Kaosart, money, la inspiració del capitalisme, Espai d'Art Ali Bei, BARCELONA. — Aboli l'Esclavatge, Galea Vac, VENTABREN, França. — XXV Anys de Cartells del Tractat d'Almirra, CAMP DE MIRRA. — Arts per la pau, Sala Unesco, ALCOI. — Going postal, Espai 2001, Underground arts culture, EDMONTON, ALBERTA, Canada. — IV Bienal Internacional, Colegio Universitat El Agua, SANTOS, Brasil. — Heads Wanted, Halesworth Gallery, LAXFIELD, Regne Unit. — On Going Photograph, EL SEGUNDO, CA, USA. — Aboli l'Esclavatge, Galea El Drac, SAINT DENIS DE LA REUNION, França. — Auditorium Sa Maraga, Anmalla, CALA MILLOR, Mallorca. — My Favorite Female Human Flower, UTRECHT, Holanda. — Centro de arte moderno de Quilmes, Sala exposiciones, BUENOS AIRES, Argentina. — Le Livre des animaux de Jaret, MILANO, Italia. — Stardust Memores, AMSTERDAM, Holanda. — Fluxus, International Exhibition, SIAULIAI, Lithuania. — Lion d'Artista, Saletta Cordella, ADRIA, Italia. — Circolo d'Arte "Felix Feneon", RUVO DI PUGLIA, Italia. — Peace Island, Hi-Hopark, Jeju Culture Art foundation, JEJU CITY, Korea. — Alcantarillas, Sala Ayuntamiento de Maracena, GRANADA. — Parque da Cidade, Camara do Bairro, BARREIRO, Portugal. — Games and Plays, Albert Gallery, KRAKOW, Polónia. — Kunstraxis, Raght in the Center and Lonely, MECHEHNICH, Alemanya. — L'Amicizia, Centro Diurno, BOLOGNA, Italia. — No Limits, Kaosart, BARCELONA. — Col·leccio J. Hugues art postal, BEAUVAIS, França. — Pense acà, Rev. Arte Correio, SÃO JÃO, Brasil. — Napalmed, Noise Industrial, Experimental, MOST, Czech Republic. — La Ciudad de las Diagonales, Secretaria de Cultura, LA PLATA, Argentina. — Do You Happen to Know, MILANO, Italia. — Identity territory latino americanos, MARACAY, Venezuela. — The Working Life, VANCOUVER, Canada. — Balck and White, Fraction Studio, MELUN, França. — Col. art català i de l'apoc, Casa Batlló, BARCELONA. — Estampa, firat del gravatcont, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Art For Children, DONIECK, Ucraina. — Dones sota el burka, Quadheria Museo Cras, SPILMERGO, Italia. — Sala Suristan, subhsta ACSUR, Las Segovias, MADRID. — I International charity exhibition, JARKOV, Ucraina. — Ajuntament d'Andratx, anmalla, ANDRATX, Mallorca. — Arte y Naturaleza, presentació a finca Caborell, ALACANT. — Angés De Vastés, Centre Culturel les Chiroux, LIEGE, Bélgica. — Nove Akvizije 1998-2001, Moderna Galeuja, Narodni Muzei Kragujevac, KRAGUJEVAC, Sérbia. — Casal Jume i Fem cas al teatre, ALACANT. — The artists republic, LIMOGES, França. — Anmalla, Ajuntament de Felanitx, Casa de Cultura, CAM, FELANITX, Mallorca. — Argés De Vastés, FLANDES, Bélgica. — Il Giardino, Carmine Minopoli, NAPOLI, Italia. — Icon-Diva-Cult-Hero-Star, fan mail, ECHTERNACH, Luxembourg. — Mi ricordo che bello, MILANO, Italia. — Selfportrait, work in Progress, BERLIN, Alemanya. — Arte y territorio, Espacio Tangente, BURGOCS. — Ilmici, Grandi Feste, MENTON, França. — S-topracism, Spax i l'Arte, MONZA, Italia. — Crown of Artists Project, Comnas de Artistas, PASO DEL REY, Buenos Aires, Argentina. — Electrophoric Art, State Gallery, BANSKA BYTRICA, Slovakia. — Project Prostitution Theme, BERLIN, Alemanya. — 2001 Quale Odissea-Accademia di Belle Arti, Istituto statale d'arte "P. Toschi", PARMA, Italia. — Subject: Who's Who- villa vivadi, PADRU, Italia. — All About Herman Hesse- Annaberg Theater, ANNABERG, Alemanya. — Angés De Vastés, Ont Moethingscentrum i Gheslandt, MENEN, Bélgica. — Retrospective d'art, Médiathèque de Pézenas, PEZENAS, França. — Pintors per la vida, Sala UNESCO, Salvem l'aquifer del Molinar, ALCOI. — Humor Gráfico Valencia, Centre Social, Ajuntament, SAN VICENT. — Artists Republic, Public Library Cultural Centre, LIMOUSIN, França. — Woodnymph, Underwood Workshop, LIMOGES, França. — Project Self Portrait, SCHOTEN, Bélgica. — Le Vecchie Monete Si Interrogano, FORLÌ, Italia. — Encuentro Interamericano, Puerto de las Artes, HUELVA. — New correspondence school of art-new york, BOLOGNA, Italia. — II Bienal Mapam Muri, Sala D'Exposicions CAM, artistes plasticos solidaris, ALACANT. — Centro de Arte, Arte y Naturaleza, Col·lectiva, MADRID. — XXX Premio Internacional de Gráfica del Pomeo a la Villa Buba, RHO, MILANO, Italia. — Arte Siglo XX, Alacant 1918-1960, Sala CAM, ALACANT. — Mostra d'Art Contemporani, Fundación Lecasse, ALCOI. — Galeria Morandi, GIRONA. — Pia Almoira, Col·lectiva Galeria Villa de Arte, BARCELONA. — Salon Cartanoni, Florean Museum, BAIA MARE, Romania. — Mail-Poem Art, Ventabren Art Contemporani, VENTABREN, França. — La Magia del foc, Ajuntament, SANTA SUSANNA. — Un arco baleno di aquiloni postali, Amodeana, TOLENTINO, Italia. — Identidades en el mundo globalizado, GEA Ong, PINEDA DE MAR. — Compagnie d'Art Singulier, Espace Culturel C. David, ROQUEVAIRE, França. — The Shadow Muzel u Florean, BAIA MARE, MURAMURES, Romania. — Villa Casa del Este, Estudio de Arte, Cocinar, DONOSTIA. — Aspa, Exposició Subhsta, ALACANT. — Albert Gallery, Zejsje Gallery "Bezdomni Homeless" KRAKOW, Polónia. — Estudio de Arte, Col·lectiva Estiu, DONOSTIA. — Cinquanta Arques d'Artistes i Poetes, D'Antoni Tàpies a Miquel Barceló, Casal Solerrie, CAM, PALMA DE MALLORCA. — X Festival Internacional de todas las artes Victor Jara, Homenaje 70 años, SANTIAGO DE XILE. — Vitrine de singularite postale, Espace Culture C. David, ROQUEVAIRE, França. — Le Cirque, Proje 2002, Médiathèque, PEZENAS, França. — Pensé acà de Roberto Sechi, RIO CLARO, Brasil. — Marna-te, Ajuntament de Barcelona, BARCELONA. — Homage to Picasso, Gallery la roggia, TREVISO, Italia. — Send my coins or bills, exposició, RIO CLARO, Brasil. — Mail sex-all the regarding the sex, MILANO, Italia. — Flag Art Festival, Mundial de futbol, World Cup Statium, SEOUL, Korea. — alle mative art festival, ambient, tinarant LUXEMBURG, ARGENTINA, ITALIA. — Exposició Col·lectiva Pala u d'Abaida, Subhsta Alzemer, ALBAIDA. — Experimenta, Galea u Taller Chofereia, MADRID. — Un Siglo de cartels de la Fira de Xativa, Museo de Bellas Artes, VALENCIA. — 5+1=2, Flux, (Art) World, ArtPool Gallery, BUDAPEST, Hongria. — Travelling exhibition ass paralisis cerebral, PORTO, Portugal. — The bandit by bicycle, The book of the same title, FIRENZE, Italia. — Mail art project Mer-Mère, de Bonne Cultural Centre, BIERBEEK, Bélgica. — Christmas Mail, Art Gallery Rijpust, HAMEENLINNA, Finlàndia. — Casino, Cultural Centre, mer-mère, HOUTHALEN, Bélgica. — Pop Art y Nueva Figuración en la colección de l'IVAM, LISBOA, Portugal. — New York Correspondence postal, Sala casses, Comune de Castel S. Pietro Terme, S. PIETRO TERME, Italia. — La Metafora delle aqua, Palazzo Quiesa S. Spirito, CASTELL ROSAMA, Italia.

— Art Alcoià, Col·legi Ingenieris, Sala CAM, Alcoi. — Cultura Ecològica, Terractiva, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — IV Sacha, Salon of Plastic Arts, Lions Club, CHAVANTES, Brasil. — Mailsex, Collection 1946, MILANO, Italia. — ethnics groups, cultural diversity, escola J. Ruben, RIO CLARO, Brasil. — Grafia i creativitat, Taller del Sol, TARRAGONA. — Diversitat Cultural, Escola Estadual, SÃO PAULO, Brasil. — Câmara Municipal do Barreiro, Parque da Cidade, BARREIRO, Portugal. — Animalia, Museu de Mallorca, PALMA DE MALLORCA. — Mirades Distintes, Distintes Mirades, Paisatge Valencià en el Segle XX, Museu del Segle XIX, Consorci de Museus, VALENCIA. — Solsticio de Invierno, Estudio de Arte, DONOSTIA. — Daniela Lewin, Santiago, LA REINA, Xile. — Mail Art Project Science-Fiction, TRIER, Alemania. — Frottage, Hans Hess, SCHWARZENBERG, Alemania. — Salon Internacional del Grabado, Estampa, ACSUR, Casa de Campo, MADRID. — Subhasta Solidaria, Cren Roja "Estació Cabanyal", VALENCIA. — El sueño de un coleccionista, Galea Alba Cabrera, VALENCIA. — Gran subhasta, ACSUR, Las Segovias, MADRID. — Neguko Solsticio, Estudio arte, Casa del Este, DONOSTIA. — Forma i Espai, Col·lectiva d'Escultura, Sala UNESCO, ALCOI. — Saló Internacional d'Arts plastiques, ACEA's, BARCELONA.

2003. Ter Dilt, Cultural Center, BORNEM, Bèlgica. — Sos Message, Villa Vivaldi, PADRU, Italia. — Cultural Center de plottier, TERNAT, Bèlgica. — New Art Project Ma-Don'na, Fan Mail, COUNTRY MAYO, Rep. of Ireland. — Mer-Mère, de Boscul Cultural Center, OVERIJSE, Bèlgica. — Mareia Blanca, col·lectiva itinerant, subhasta, AROSA, Galicia. — Ma-don'na, fan mail, art project, ECHTERNACH, Luxemburg. — Center of Tessenenderlu, Mer-Mère, Het Loo, TESSENDERLO, Bèlgica. — GalleryAika, Círcle Bokartas, III Int. Artist's Bookfair, VILNIUS, Lithuania. — III Triennial Int. Artist's Book, Art Fair Frankfurt on Main, FRANKFURT, Alemania. — GalleryManna, Int. Artist's, BRUGE, Bèlgica. — Botella Tinda al mar, burla negra, Nunca Mais, Org. AAVC Museo del Mar de Vigo, VIGO, Galicia. — 29 Salon Art Contemporain, Fil Foires Int., LUXEMBURG, Luxemburg. — L'Arcobaleno degli Angeli, Galleria Civica d'Arte, TERMOLI, Italia. — Omaggio ad Hermann Hesse, SpazioStudio, MILANO, Italia. — Les saisons, les Timbres de l'art postal, mediatheque de Pézenas, PEZENAS, França. — How is Hotel Dada, JUNIN-BUENOS AIRES, Argentina. — Paz no Mundo/Peace in the World, RIO CLARO, Brasil. — Mail Art Meika Minden, MINDEN, Alemania. — Un'onda di mare, Laboratorio Cronomografia, VERNAZZA, Italia. — Inmigración, Escuela de Bellas Artes, CARTAGO, Costa Rica. — Mareia Negra, Instituto Aguas Celinas, CALDAS DE REIS, Galicia. — East-West, Art Museu Satu Mare, SATU MARE, Romania. — El Jardínico, Centro Muciano de Arte Gráfico, CARAVACA DE LA CRUZ, Murcia. — Hambre en el apais del tigo, ARGENTINA, BARCELONA. — Fiera di Foti, Le Vecchie Monete si interrogano, FOELI, Italia. — Mareia Negra, Fundación Fexdega, recinto Ferial, VILLAGARCIA, Galicia. — Hambre en el país del trigo, Argentina, GIRONA. — Artistas de la Galeria Artitude, ACEA's, PARIS, França. — Subhasta Solidaria, Ford Montali, Museu BBAA, VALENCIA. — Les mots, la mer et la méditerranée, Les Bonfils, Moulin de Ventabren, VENTABREN, França. — Alternative Exhibition, Snake y Villa Vivaldi, PADRU, Italia. — Casas das Artes, Mareia Negra, Arte-Axuda a Galicia, VIGO. — Centro Cultural da Diputación, Mareia Negra, OURENSE. — Espacio Arte, Mareia Negra, Arte-Axuda, DONOSTIA-S. SEBASTIAN. — Fundación Eugeni Granell, Mareia Negra, SANTIAGO. — Kunst Kaller, ANNA BERG, Alemania. — Hambre en el país del tigo, Argentina, TARRAGONA. — Stano Tropp Homage, Andy Warhol Museu, MEDZILABORCE. — The rules of the Inst. Small Engraving Salon, Carbonari, Muzeeu Florean, BATA MARE, Romania. — Sala ACEA's, Mareia Negra, Arte-Axuda a Galicia, BARCELONA. — Museo Sarmiento, Mareia Negra, Arte-Axuda, PONTEVEDRA. — Casa de Galicia, Mareia Negra, Arte-Axuda, MADRID. — Sala Goya, Aragón, Mareia Negra, Arte-Axuda, ZÁRAGOZA. — Fundación Casal Jaume I, Mareia Negra, Arte-Axuda, VALENCIA. — Plástica Alicantina Contemporánea, Palau Diputació, ALACANT. — Botella ao mar, Auditorio de Galicia, AGAG, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Cienzo, Exposición Col·lectiva, CAM ALCOI. — Art del Segle XX, Sala CAM, Institut d'Estudis Joan Gil-Albert, ALACANT. — Festival Internacional, Olieri Etxea, Sala Sanz Enea, ZARAUTZ. V Food for thought, Edmonton Small Press, EDMONTON, Canada. — Museu MUBAG "32 Pintors" El paisatge del segle XX, mirades distintes, distintes mirades, ALACANT. — Usina de los asperientos, La Caja Arte Popular, SANTA LUCIA, Uruguay. — Plástica Alicantina Contemp/Museu MUBAG, ALACANT. — Inter year of water C.C., II



APAU CASALS 1984-85 (Bronze-peda 20x20x60) Col Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

- Gabbiano, SAVONA, Italia. — 6 Encuentro Int. poesía visual, Vortice, Centro Cultural Recoleta, BUENOS AIRES, Argentina. — Nigth mail, theme, MILANO, Italia. — Cabanyal portes obertes, VALENCIA. — Con los ojos de la alma, Ass. Amics Pintor Manaut, VALENCIA. — Botella ao mar AGAV, Auditorio de Galicia, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — The wall, Florean Museum, BAIÁ MARE, Romania. — Le facteur et la lettre, Bibliothèque S.Y.L.P., S. YRIEIX LA PERCHE, França. — Art and world, art pool art research center, BUDAPEST, Hongria. — Immigration-transformation-social changes, Museo d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Italia. — Forum für Zeitgenössische Kunst, Kulturstiftung, Kunstschau, Robert Rehfeldt, WOPPSWEDE, Alemania. — 15^a Expo. International parque cidade, Camara Municipal, BARREIRO, Portugal. — In-migration, trans, social changes, Museo Comunale d'Arte Moderna, SENIGALLIA, Italia. — Unversitació del benestar, Col·legi de Metges, TARRAGONA. — Pensé açá, J. R. Sechi, RIO CLARO, Brasil. — AGAV- Botella ao mar, SANTIAGO DE COMPOSTELA. — Obra gráfica original, Col·legi de Metges, Colecció "Arte y Naturaleza", ALACANT. — Arte siglo XX, 1960-200, Centro Cultural CAM. ORIOLA. — A Tapies "Certeses sendes", XXXII Premis d'Octubre, Sala Thesaurus, Univesitat, VALENCIA. — Expo. Xàtiva 03- Art Contemporani, Casa de la Cultura - "Arte y Naturaleza", XÀTIVA. — Omaggio ad Hermann Hesse, Spaziostudio, MILANO, Italia. — Inmigración, Museo arte diseño contemporáneo, SAN JOSE, Costa Rica. — Bevy's collection, National Museum, BELGRADO, Serbia. — XI Estampa, Casa de Campo, ACSUR, MADRID. — Pintant paraules a Miquel Martí i Pol, Sala UNESCO, ALCOI. — Art del segle XX a Alacant, Aula Cultura CAM, ALCOI. — La Luna Mulata, Gran Subasta ACSUR Las Segovias, MADRID. — Pequñas obras de grandes artistas, Expo-Arte, MADRID. — Amnesty Int. Kyonisu Women's College, TOKYO, Japó. — Trajecte de paper, Universitat Politècnica, VALENCIA. — De paper, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Casal Jaume I, Mostra Col·lectiva, De paper, BENIDORM. — De paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, ALACANT. — Les belles arts al Segle XX, València 1940-1990, Les Drassanes, CMCV, Ajuntament UPV, VALENCIA. — Nuncia mais, marea negra IES Eduardo Pondal i ADEGA, SANTIAGO, Galicia. — IES Ramón Casanovo/Marea Negra, MUXIA, Galicia. — IES Curtis, Marea Negra, CURTIS, Galicia. — IES As marinas, marea negra, BETANZOS, Galicia. — Associació d'Arzúa, Marea negra, Nuncia Mais, ARZUA, Galicia.
- Gallery Gravelz, III Int. Artist's book triennial, LILLE, França. — Arte en el país del trigo, Itinerant, Argentina. — Mail Art Mekka Minden, MINDEN, Alemania. — Human Rights, Museum of int. cont. art, FLORIANOPOLIS, Brasil. — Museo Herman Hesse, Sala de la Torre Camuzzi, MONTAGNOLA, Italia. — Homenatge, Tapies 80 anys, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES A Sardineira, marea negra, A CORUÑA, Galicia. — Casal Jaume I d'Elx, De paper, Col. UPV-COM, ELX. — IES Moncho Valcárcel, Nuncia Mais, marea negra, AS PONTES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, CREVILLEN. — IES Marqués de Sagadols, marea negra, O CERVÓ, Galicia. — Museo Javier de la Rosa, Centro Cultural de la Villa, AGAETE, Gran Canaria. — IES Celanova, Nuncia Mais, CELANOVA, Galicia. — Art del Segle XX, Sala d'Exposicions CAM, ELX. — IES Lagos de Ante la, Nuncia Mais, XINZO DEL LIMA, Galicia. — Mostra de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MONÓVER. — IERS Antonio Faidó, Nuncia Mais, CAMBES COLES, Galicia. — Hambre en el país del trigo, Club Amigos de la UNESCO, BARCELONA. — IES 12 de Octubre, Marea Negra, OURENSE, Galicia. — Un olivo per l'Europa, De Savona, Progetto M Art, SAVONA, Italia. — IES Pazo da Merce, Nuncia Mais, AS NEVES, Galicia. — De Paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, MUXIA, Galicia. — IES 1^a de Marzo, Nuncia Mais, BAIONA, Galicia. — Arte Sevilla, stand expo-arte, Madrid, SEVILLA. — Viaje de papel, itinerant, Consejo N. Artes Plásticas, L'HAVANA, Cuba. — IES A Guía, marea negra, VIGO, Galicia. — Expo. de paper, Casal Jaume I, Col. UPV-COM, CONTINVENT, — IES AS Barxas, Nuncia Mais, MOANA, Galicia. — El trigo del hambre, Expo. Int. - La Barraca Vorticista, BUENOS AIRES, Argentina. — Seaside, Mail Art Call, Debs, ROMFORD, Regne Unit. — The First, Le Poisson, Pig Dada, LIÈGE, Bèlgica. — Who is your favorite artist?, Art Project, ANNABERG, Alemania. — Gallery Sidac-Studio, Art "Living", LIEDEN, Holanda. — The Square of de Drivkerij, Market Square, MIDDELBURG, Holanda. — Frier Network Magazine, Mythology and refugees, UGANDA, Àfrica. — IES Luis Seoane, Marea Negra, MONTEPORREIRO, Galicia. — Exalare l'último respiro, Ciclado Bonometti, International fair of fire arms, BRESCIA, Italia. — Art at the mirror "London Art Biennial", MILANO, Italia. — Libertad para América Latina, Hotel Dada, JUNIN, BUENOS AIRES, Argentina. — Entom artistic, Museu de la Rajolena, PAIPORTA. — IES Vilanova, Nuncia Mais, VILANOVA, Galicia. — Itinerari 80, The tree of poetry, VENEZIA, Italia. — Homenatge a Tapies 80 Anys, Casa del Cultura, GANDIA. — Magic in my hands, Netmail Project, MINDEN, Alemania. — El Peix, Atelier Solange Cazzaro, CAMPINAS, Brasil. — Trash, Who let the dog out?, Florean Museum, BAIÁ MARE, Romania. — Interculturalidad, convivencia y mestizaje, Museo de Ceuta, CEUTA. — Expo-Arte, Artistas participantes en la Arte-Sevilla, MADRID. — IES Armando Cotarelo Valledor, Nuncia Mais, VILLAGARCÍA, Galicia. — Atibaia, Int show, Dream City, Dep. De Cultura, ATIBAIA, Brasil. — The Rules of the International Small Engraving, Salon Caburny, Museu Florean, BAIÁ MARE, Romania. — Proposites de Foc, Fira Mágica, Ajuntament, SANTASUSANNA. — IES Leiadura, Marea Negra, RIBEIRA, Galicia. — Fira del Vi, Programacio Cultural, Ajuntament, FALSET. — CEIP de Portonovo, Marea Negra, PORTONOVOR, Galicia. — Homenatge a Tapies 80 Anys, Casal Jaume I, ELX. — CPI Marco de Camballón, Marea negra, Nuncia Mais, VILA DE CRUCES, Galicia. — Artists Plásticos Solidarios, Sala CAM, ALACANT. — The Landscape, Contemporary Art Collection Florean, MARAMURES, Romania. — My Favorite Drink, Maria Mail-Art Call, ATIBAIA, Brasil. — Homenatge a Tapies 80 Anys, Casal Jaume I, ALACANT. — Talking hands, everything you want, Art Project, RIO CLARO, Brasil. — Homenatge a Tapies 80 Anys, Casal Jaume I, CASTELLO. — Color Museum, The Museum's Collection Willho House d, BALTIMORE, USA. — Dada 2004, Picabia 125 Years, Artstump Project, MOSCOW, Russia. — Primavera' Art 2004, The Springs of Cretaks, Galerie d'Art, NICE, França. — Errore di sistema, Spaziokorps, Contemporary Art Gallery, BARI, Italia. — Noi de Nobili in the works, Museo Comunale d'Arte, SENIGALLIA, Italia. — Project "Human Unity", Caritas, IMOLA, Italia. — IES Agnes Celmis, Marea Negra, CALDAS DE REIS, Galicia. — Galeria ALEPH, Fundació Vicent Ferrer, mercadillo solidario Anantapur, CIUDAD REAL. — Fira

del Vi, Ajuntament de Falset, FALSET. — Invade the invasors, casa delle Culture, COSENZA, Italia. — ACNUR, Unciclo común para todos, Forum de les Cultures, BARCELONA. — Parc de la Pau (Hixerant), Realidad Imaginada/Talleres Marrón, L'HOSPITALET. — MailArt for Children at Primary School, Cultural Centre de Tambor, ASSEN, Holanda. — OCUPA-MENTS a Agres, 1er. Encontre d'intervencions artístiques al carrer, AGRES. — Art dels 70, Casal Jaume I, OLIVA. — ARTESFERA, Fons Galeria, BENIDORM. — Plástica Contemporània - (Disputació) 41 Artistes, Fons Diputació, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, PEDREGUER. — El Collage, un encuentro, Llotja Medieval, Ajuntament d'Elx, ELX. — No más violencia contra las mujeres - Amnistía Internacional, TUCUMAN, Argentina. — The Valley of Santons, TENDE, França. — SECHISLAND'S, International Library, RIO CLARO, Brasil. — Atibaia Photoimage Int. Festival, Pinacoteca Municipal, ATIBAIA, Brasil. — Bicicleta, Mandragora, Centro de Cultura, CASCAIS, Portugal. — Alcoiars i no, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Don Quijote de la Mancha, Galena Gaudí, TOLEDO. — La sardana i el seu entorn, Galeria Segle XXI, RIPOLLET. — Collectiva de Gravats, Aleph Arte Contemporània, CIUDAD REAL. — Estampa 2004, Recinto Ferial, Casa de Campo, ArtSur, ACCSUR, MADRID. — Arts per la Rebel·lia, Sala UNESCO, ALCOI. — III Biennale delle 'Incisione Contemporània, "Paese ospite Spagna" CAMPOBASSO, Italia. — Gran Subasta ARTSUR, La Vinotk, MADRID. — Art dels 70, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — IES Agra de Raíces, Marea Negra, CEE, Galicia



PERSONATGE ESGUARDANT GERWIK (1985) (Art de vil·lari, 20th. 20th. COL. MUSEU D'ART CONTEMPORANI D'ELX

2005. Commission Culturelle, L'Art Postal, C'est quoi?, LORENTWILLE, Luxembourg. — Viaje de papel, Consejo Nacional Artes Plásticas, Itinerant, HAVANA, Cuba. — Mail-Art Mondays, Midguth Thinkings Gallery, MONTROSE, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Sala d'Exposicions, GANDIA. — EOI Pontevedra, Marea negra, Nunca Mais, PONTEVEDRA, Galicia. — The Valley of Santons, NICE, França. — Casal Jaume I, Art dels 70, SUECA. — El Quijote a mano, Colegio Público G. Martínez, SOCUELLAMOS. — Day of the Dead, Sócrates Berkeley, BERKELEY, CA, USA. — Brian Cell Fractal, R. Cohen, OSAKA, Japó. — Art de la 70, Casal Jaume I, CULLERA. — EOI A Coruña, Nunca Mais, A CORUNYA, Galicia. — Lets make books together documenting our lives, LAKE CHARLES, USA. — Cabinet of Curiosities, F. Rusu i-Licet, DREUX, França. — ATCV'S: ATC Virus infection goes frantic, CARLSBAD, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, Russafa, VALENCIA. — Sempere "Entre amics", Museu Universitat MUA, ALACANT. — Art dels 70, Casal Jaume I, VILA-REAL. — EOI Santiago, Marea negra, SANTIAGO, Galicia. — Ray Jonson 1927-1995, J. Hugues, GÈSURES, França. — The Circle, Exhibited on the Geocities, BUENOS AIRES, Argentina. — Art dels 70, Casal Jaume I, LLIRIA. — EOI Vigo, Nunca Mais, Marea negra, VIGO, Galicia. — Beer Labels LLD, BIDDLEFORD, ME, USA. — The Vétales, The Chamber music Ensemble Camanada, SAN DIEGO, CA, USA. — Art dels 70, Casal Jaume I, CATARROJA. — IES Urbano Lugo, Nunca Mais, Marea negra, MALPICA, Galicia. — Alice Intransland, Claudio Gavina, MILANO, Italia. — Solary Matrix, Love letters to the sun project, Airport, NARITA, Japó. — Tutto i colori Della Liguria, Palazzo Ducale di Genova, Sala Liguria Spazio Aperto, GENOVA, Italia. — Engardn'a't al carrer, Area de Cultura Peatón Discolo, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT. — I Reflect others, others reflect my, maison pour tous, The Tourist Office/The Café L'Agora, AUTTRANS, França. — Mail-Art Show The Vétales, The Chamber Music, VENEZIA, Italia. — A surreal community Surreal Café, BROOKLIN NY, USA. — Circolo degli artisti di Abissola Marina, tutti i colori della Liguria, ABISSOLA, Italia. — Je est un autre, l'autre est un je, Community Centre/The School Complex, VILLARD DE LANS, França. — SCENS: LOCK-KISSES, G. Bleus, WELLEN, Bélgica. — La difference, Thorens, MEAUDRE, França. — Intercultural, barreja de mons, IES d'Alcalá, ALCALA DE CHIVERT. — I Mostra internazionale de fotocarte Ciudad de Ceuta, Fundación Convivencia, CEUTA. — SexArt, Globetrotter exhibition, Erotic Art, MONZA, Italia. — The Rules of the int. small engraving Salon Cabunari, Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania. — The 3 sisters, Castle St. Pergeau, VESAILLES, França. — Echolocation, 7 Kings Collage Circle, University of Toronto, TORONTO, Canada. — Faou's Heat Charter Project, Network, BRUSSELS, Belgica. — Don't anti-smoke but Anti-Smoke, Smoking Gallery, TORONTO ON, Canada. — I Primi Cinquecento Anni di Mmalisa (La Gioconda), MailArtMeeting Archives, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Parafest Foundation, Centre For National Cultures, CAPE COAST, Ghana, W Africa. — Maison pour Tous les 4 Coins, I reflect others, Synchronal, The Tourist Office, MEAUDRE, França. — Project Black Hole, Florean Muse um,

MALLAMURES, Romania. — Autometrato en el espejo CD, Taller de Zedón, SEVILLA. — La pace ha colore, Caste S. Pietro Terme, CASTEL S. PIETRO, Italia. — Springfield Public Gallery, City Hall, SPRINGFIELD OR, USA. — Melarcolia, Itinerant Art Centers, Florean Museum, BAIJA MARE, Romania. — Messages for peace, peace Music Project, KARACHI, Pakistan. — Carte lile de Saineters, Seu Ciutat Universtaria, ALACANT. — Non de Nobili, Parlament Europeu, Sala Mehun, BRUXELLES, Belgica. — Libri d'artista, Spazio Arte Contemporanea Sperimentale, QUILLANO(SAVONA), Italia. — Trolley Gallery West, Chairs that you can't sit down on, LOS ALTOS CA, USA. — A woman who is reading, MailArt Conventions, CORSICO (MILANO), Italia. — Bookcase, Bibliotheca Gulliana, GREVENBICHT, Holanda. — The decline of British Sea Power, Florean Museum, BAIJA MARE, Romania. — La Ville Expo. International, Collège Henri Bosco, VITROLERS, França. — Agua mágica, Xou Projectes, Ajuntament, SANTA SUSSANNA, Catalunya. — Oltre Limiti, Comune di Rignano, RIGNANO, Italia. — Educación y Salud, Local Cambalache, OVIEDO, Asturias. — Le chemin de Compostelle, Notre Cherm, Expo. Saint Jacques, CHARTRES, França. — My world, New Art Center, DURHAM, Anglaterra. — Papallona, borboleto, butterfly via Secchi, RIO CLARO, Brasil. — Somnure per la pau, Gong, Defensa Drets Humans, PINEDA DEL MAR, Catalunya. — Itinerari 30, The Tree of Poetry, VENEZIA MESTRE, Italia. — Ange ou demon, mediatheque, Expo. International, PEZENAS, França. — Abecedario Ilustrado, IES Aquis Celinus, Semiótica Mariñoiras, CALDAS DE REIS, Galicia. — Exposició d'obra gràfica Valenciana(A y N) Col·lecció A Y N, Universitat Politècnica VALÈNCIA. — Wather (MD0) Postart, Checma da Barra, CAMPINS, Brasil. — Nuc2005, Per una cultura de l'aigua, Ajuntament, ALCANAR. — Prokosta, The Falcone Mentage Society, The age of the reason and change, PÄLKÄNE, Finland. — Transsexualitat, Fundació Identitat de Gènere, BARCELONA. — Du bes et tutti quanti, Ass. Des Jeunes de la Blaque, SEYNE LES ALPES, França. — IV Centenario del Quijote, Grupo Cultural Bazarro, IES Albujaire de Huesca-Ovra, ALMERIA. — 60^a Anniversari della seconda Guerra Mondiale, Ve-Day Centro Culturale Il Campo, CAMPOMARINO, Italia. — Ateneu 24 de Jung, Homenatge a Ovidi Montllor, GIRONA. — Artistes per la llengua, Escoles Valencianes, Unió Alcoiana (A. Elasco/ Grau-Garnes/.../AM), ALCOI. — Perché vull... tante cose voleria, Ovidi Montllor-Guille m d'Efak, Consell de Mallorca, Universitat i Sa Nostra, PALMA DE MALLORCA. — Al voltant de l'Ovidi, Col·lectiva, Centre Ovidi Montllor, ALCOI. — Homenatge a Cavanilles, Jordi Botànic (105 autors), VALÈNCIA. — Mickey Goes Mail Art, University of Munich, NEUFABRI, Alemanya. — Llibre virtual, Centre Cívic Barceloneta, BARCELONA. — Scream Back, Verkuun Het Koetshuis, RODEN, Holanda. — J'ai regardé la mer et j'ai souri, Secours Populaire Français, LYON, França. — Hotel Terres de Montbrió, Expo. Col·lectiva, MONTBRIÓ. — Del fix al mòbil: Universitat de València, Col·lecció Martorez Guernicabeta, VALÈNCIA. — 1st Festival of electronic media, Int. Art Expo., Centro Cultural Telemar, RIO JANEIRO, Brasil. — Portable art, portable peace, KOA Gallery, Lama Library, HONOLULU, Hawai. — Libertando, Palazzo del Camire, Internazionale di Arte, CALTANISSETTA, Sicilia, Italia. — BAC 06 — International Cont. Art Festival, CCCB: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, BARCELONA. — TISVA "Striving against poverty in the world", Turkish Foundation, ANKARA, Turquia. — Buzin, 5^a Mostra de Arte, CONCEPCION, Xile. — Chair Obscur, Cultural Center l'Abrium, CHAVILLE, França. — The most Interesting Thing, KOBE, Japó. — Homenatge a Guillermo Deisler, Book 861, TARRAGONA. — Be Uly Button, Naval Mailart Call, LOS ALTOS, USA. — Anonparmail, area Mecenate 79, MILANO, Italia. — 1^a Grande Exposicao Internacional, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Sero me a dog, la Toan Vinh, MONTREAL, Canada. — Film Festival Bucharest, BUCHAREST, Romania. — Homenatge a Ray Jonson, BEAUVAIS, França. — Art project the female nude, UTRECHT, Holanda. — Prometo 360, Universidad Santa Cecilia, SANTOS, Brasil. — Homenatge a la Saleta, Ajuntament d'Ona, ONDA. — La última resistència, 100 Artistas Solidaris, Colegi d'Arquitectes, ALACANT. — Art Al Voltant de l'Ovidi, col·lectiva, Centre Cultural de la Vila, MURO. — Stampa — Feria del grabado, Galeria Aleph, MADRID. — Cuatrocientos años con Don Quijote — Sala Exposiciones de la Escuela de Arte y Superior de Diseño, LOGROÑO. — Artistas solidaris, Centre Municipal d'Exposicions, ELX. — Centre Cultural de Muro — Art d'Ací, VI Mostra, Muro. — Gran Subasta, Espacio Bop ACSUR-Las Segovias, MADRID. — Scream Black, International Arts Festival, SIN-NIKLAAS, Bèlgica. — Verkuun Het Koetshuis Meninge, RODEN, Holanda. — Performance festival mailart Mekka, MINDEN, Alemanya. — Stardus memories Zaal 100, AMSTERDAM, Holanda. — Trans Industrielles Zentrum Numero 7, HAMBURG, Alemanya. — Ca Revolca, col·lectiva "Art Per La Revolca" València. — Nova Sala UNESCO, Col·lectiva a Ovidi Montllor, ALCOI. — Miradas simultaneas, Galeria EFE Serrano, CIEZA. — L'aiguafort, 15 artistes de l'Estat Espanyol, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.

2006. Freedom and justice, National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica. — Colectiva Estampa, Aleph Galeria, CIUDAD REAL. — La última resistència, 100 solidaris, MUTXAMEL. — Complex cultural psychedellic, ELASSONA, Grècia. — Progetto Gabbiano, Sezione soci coop Liguria, SAVONA, Italia. — Knights, new copy center, LA SPEZIA, Italia. — Tarots, Progetto Tarocchi, Museo Dei Tarocchi, RIOLA, Italia. — I've lost Lilly's picture, Florean Museum, BAIJA MARE, Romania. — Night of sun, Kunstakammer in Schloss, BARTENSTEIN, Alemanya. — Nada-zero, Porto Folio, Pre de la Mer, URVILLE, França. — Frank Zappa is back, Casa di Tolleranza Sunico, MILANO, Italia. — Self portrait, Della Robbia, AREZZO, Italia. — A Plea to forsake, words of light, PHILLIPSTON, USA. — Sonido/sound, F. Barabino, Buenos Aires, ARGENTINA. — Fama-falsificació, Centre Cívic Barceloneta, BARCELONA. — Photo of yourself, Bibliotheca Gulliana, GREVENBICHT, Holanda. — Pencé acó, São João, Secchi, RIO CLARO, Brasil. — Intercultural Z, Retrato del món, IES ALCALA DE XIVERT. — La mia città, tutti i colori del mondo, Escuela V. Serosati, MILANO, Italia. — A'bol, stilo cultura, San Miguel de TUCUMAN, Argentina. — La collina, spazio arte Atebrates, DOZZA, Italia. — C. Pavese, The hills and the sun, Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Italia. — All colours of the world, Scuole Vespi Siciliani, MILANO, Italia. — The rules of the Intr Small engraving, cartumari, Museum Florean, BAIJA MARE, Romania. — Traumbaum, dream-tree-project, Kunst Keller, ANNABERG, Alemanya. — Razones para la paz, Fundación Premio convivencia, CEUTA. — La fête, 9^e Festival



RETRAT EQÜESTRE 1982-84 (Acrílic s/ llenç, 200x200-Díptic) Col. Particular



GORA EJKADI, VISCAPICASSO 1985 (Acrylic s/ ller, Dptic-200x200), Col. F. Verdú, Mallorca
UN REI A PARKS 1987 (Acrylic s/tmà, 98x68) MUSEO DE BELLAS ARTES, VITORIA-GASTEIZ

REFRESSIÓ NO, CULTURASI 1982-85 (Acrylic s/ ller, 100x100), Col. J. A. Català, Mallorca
CIRUR GLÁ A EUS KADI 1986 (Acrylic s/tmà, 98x68), SAN TELMO MUSEOA, DONOSTIA

de la blanche et du bés, a JBB et Résidence, SEYNE LES ALPES, França. — Volad, canciones, volad: 50 años de canción de autor, fundación de Autores, SGAE, Vincorsa, CÓRDOBA. — Night of sun, Kunsthammer im schloss, BARTENSTEIN, Alemania. — II Exposição Int., Mar-pescadores, Club Millennium, PORTO, Portugal. — Arteròtica, Ajuntament de SILLA. — Cincuenta años de canción de autor, Biblioteca Nacional, Fundación de autor, MADRID. — Enepublikaren Koloreak, Portalea Elbarko Udala, EIBAR. — The women as seen by men, written text, SAN REMO, Italia. — Ray Johnson, New York School of Correspondence, 10 anys, BEAUVAIS, França. — What masks do you wear? Raven Le May, NORTHWOOD, Ohio, USA. — Asian nudes, the female human flower, Utrecht, Holanda. — Mail art, collages, postcards, M. Medola, BOLOGNA, Italia. — A lectura, Biblioteca Pública Municipal, CALDAS DE REI, Pontevedra. — The Midnight Cow, l'Helicon, rural environment, FLOSTOY, Bèlgica. — Ambasciata di Venezia, la república degu artist, VENEZIA MESTRE, Italia. — La magia dels elements, oficina de la Fira Màgica, SANTA SUSANNA, Catalunya. — Contes e lègèndes, les tumbes de l'art postal, PEZENAS, França. — Traumbaum, dream-tre-project, Kunst Killer, ANNABERG, Alemania. — Travels, le Salon du Timbre, Parc Floral, PARIS, França. — The Sea, Université du Algarve, Campus de Gambelas, FARO, Portugal. — Somniare per Chiapas, somniare per la pau, Sub. Marcos, PINEDA DE MAR, Catalunya. — Behind San Lorenzo, invent a background, SAVONA, Italia. — We are pope, Meka Minden, MINDEN, Alemania. — Salvem Tabacalera, Galeria Alta Cobrera, VALENCIA. — The Prometheus: DALÍ, PLA I PERSPEC IIVA 1989 (Acrylic s/Ileng, Dip-200x200) Col. Particular Fire-Man, Village of Gouri, THESSALONIKI, Grècia. — Project



- Nikola Tesla 1856, MF Filimir, BEOGRAD, Sèrbia. — You are here, where are you now? Blanc design, MINATOKU, Tokyo, Japó. — La mia luna e'... J.L. Casarotti, BRESCIA, Italia. — Sheets add to, projects, Mail Art Medola, BELOGNA, Italia. — Networking, recollection from 1986 to 2006, Artpool, BUDAPEST, Hongria. — Subhasta de fotografies, ONG Terra Pacifico, Foto Galeria Railowski, VALENCIA. — Arteròtica, Casa de Cultura, MONTERRAT. — Arts per la UNESCO, venda popular, Sala UNESCO, ALCOI. — Artistamp Museum of Artpool, Art Reseach Center Verbindungen, Kunstwestthüringer E.U., MÜHLHAUSEN, Alemania. — Immig-art, Sala Pintor Jover, Centre Cultural, MURO. — Volad canciones volad, Centre Cultural, Federico Garcia Lorca, MELILLA. — Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", MTG, Kraków 2006, CRACOVIA, Polònia. — Col·lectiva d'estiu, Artesfera, BENIDORM. — Hungary revolution, the Spanish flu, webroom, MISKOLC, Hongria. — La poesia nos une, Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, ALMERIA. — Centro Culturale d'Arte Contemporanea, Avellino, Art Europa 10, ATRIPALDA, Italia. — Ellen makes me smile, words of light int publishing, PHILLIPSTON, Massachusetts, USA. — Tarotstanochi, arc havió internazionale, COSENZA, Italia. — Revolution, the Hungarian Post Co., GYONGYOS, Hongria. — Corrispondenza dal mediterraneo, Unghil/Napoli, Sale Fondazione Mediterraneo, TORRE DEL GRECO, Italia. — Homeless project, Diakonie Freistatt Info, FREISTATT, Alemania. — Oficina Cultural Carlos Gomez, projeto postal, LIMERA, Brasil. — The Hungarian electographic art association, Revolution, BUDAPEST, Hongria. — Sharon Art, col·lectiva, LEÓN. — Art dels 70, Casal Jaume I, CONTINYENT. — Sala Julio Romero de Torres, el món del jazz, Canc, TERRASA. — Department of Economics and Int Affairs at the University, Hungary revolution, DEBRECEN, Hongria. — Casal Jaume I, l'aiguafort, col·lectiva, CONTINYENT. — The sea in 100 postcards, Sea Festival, VELIKA, Grècia. — Cincuenta años de canción de autor, Volad canciones, TENERIFE. — Volad canciones volad, 50 años canción de autor, LAS PALMAS. — Arteròtica, Casa de Cultura, FICASSENT. — Volad canciones volad, 50 años canción autor, S. SEBASTIAN. — Arteròtica, Casa Cultura, PEDREGUER. — Homenatge a Cavanilles, Escolles Pies, CAM, GANDIA. — Arlequinada, taller de poesia, Corona del Sur, MÁLAGA. — Homenatge a Cavanilles, Casa de Cultura, L'ALCUDIA. — Homenatge a Cavanilles, CAM, TORRENT. — Homenatge a Cavanilles, CAM, BENICARLO. — Con Art, Galeria Dalí, TOLEDO. — Fira de l'Art, Casa de Cultura, MONOVER. — Sala UNESCO, Arts per la Libertat, Alcoi. — Games and Plays, Gry, Zabawy, Czesz Pierswiza, KRAKOW, Polònia. — M Boix, Obra gràfica i impresa, Museu del Carme, València. — Viatge de Papai, Casa de Cultura, GRANMA, Cuba. — Viatge de Papai, Centro Cultural, SANTIAGO, Cuba.
2007. — Kunsterhaus, MTG, WIEN, Austria. — Hungary Revolution and War of Independence, NAGYUARAD, Romania. — Work, Job or Slavery? M of International Cont. Art, FLORIANO POUS, Brasil. — MTG, Host Jansen Museum, OLDENBURG, Alemania. — Gaetano Ravizza: The

Poetry & God, ACQUI TERME, Italia.—Ghana The Heart of Art, Help me to help National Museum, ACCRA, GHANA, Africa.—Revolution 1956-2006, Szparylna, HU, 50 Anniversary, NAGYBANKA, Romania.—Rifa de l'art, Can Revolta, VALENCIA.—Artist's book, SÃO PAULO, Brasil.—Fiat 500 e una, atrebrates, DOZZA, Italia.—Revista Pense Açá, Sechisland, RIOCLARO, Brasil.—Photo of yourself, Bibliotheca Gulliana, GREVENBICHT, Holanda.—Intercultura III, Civilizació, Natua, ALCALA DE XIVERT.—National Museum of Women, Artist Book, Wors of Light, PHILLIPSTON, USA.—Ayuntamiento, Poesia Visual Española, Teatro Buero Vallejo, GUADALAJARA.—Agua Turning Botijo, Colectivo Reactivo, ALBACETE.—La Transición Democrática, Sala UNESCO, ALCOI.—Artenética, Casa de Cultura, L'ALCUDIA.—La Bicicleta, Atrebrates, Itinerant, DOZZA, Italia.—Eco-Educant, Segona Fira Ecològica, Ajuntament, OLIVA.—Tourism Office, Millennium Art International, NOVA DE GAIA, Portugal.—Let's save earth exhibition, ATENES, Grecia.—Gallery exg. Mini Museum, PALKANE, Finlandia.—Itinerant Province, Atrebrates, BOLOGNA, Italia.—Imposed Art, Take a walk in the future, SAVONA, Italia.—Intims d'Ovidi Montllor, Sala Zona Nord, ALCOI.—Wzory i modele, Patterns and Models, Czech Doga, Galeria Zejske, KRAKOW, Polonia.—Art effmer, M. Imaginar, Ajunt ALGINET.—Transito Espacio creación, Obradoiro d'Arte de caritel, PONTEVEDRA.—Words of Light Int'l Publishing, A Flea to Sale, WENDELL, USA.—Interculturalidad, convivencia i mestizaje, Museo, Fundación, CEUTA.—How can M.A. be used to expand and enhance human rights leader ASHLAND, USA.—Jazz 26 Festival, Tothom Suma, TERRASSA.—Arte 07, Galeria EFE Serrano, SEVILLA.—100 Artistes solidaris, C.T. d'Arquitectes, ALACANT.—9 Gravadors interpreten Ausias March, S. Aïfis, Universitat, Bancaixa, ALACANT.—Armonia & Desarmonia, Liceo Statale "Alfredo Oriani", CORATO, Italia.—Letter, Rua do Mulungú, ANDARÍ, Brasil.—Correspondenza dal Mediterraneo, Villa Campolieto, ERCOLANO, Italia.—La crónica de una época, J. Cebrían, F. A. Saura, Casa Zavala, CUENCA.—Arte Profumi, Sapore, Az. Vitivinicola M. Sgubini, DOLEGNA, Italia.—Pro loco Herculaneum, Comitato Provinciale, NAPOLI, Italia.—Urplli/Napoli, Unione Nazionale Pro Loco d'Italia, TORRE DEL GRECO, Italia.—Schegge d'Arte per una realtà non ordinaria, FAVARO, Italia.—Ambasciata di Venezia, La Luce, VENEZIA MESTRE, Italia.—Viaje de Papel, C. Cultural, G. Antografía, GUANTANAMO, Cuba.—300 anys de la infàmia de Xàtiva, M. de L'Almud, XÀTIVA.—G. La Nomada, Art i entisme, ALCOI.—M. Boix, obra gràfica i ingressa, Llotja del Peix, ALACANT.—Viaje de Papel, C. Cultural, LAS TUNAS, Cuba.—Autorretrat-Interiorizació, itinerant Catalunya, SABADELL.—Wishing you were here, Arts Council of Greater NEW HAVEN, CT, USA.—Arte e sesso, Marrali Calagero, TORINO, Italia.—El tamaño de rocinate, Kris and Lola, PLASENCIA.—Viaje de Papel, C. Cultural, CAMAGUEY, Cuba.—El Profundo del Bosco, Pro Loco San Leo Bastia, CITTA DI CASTELLO, Italia.—Let's save earth, K.Xarcho Poulou, ATENES, Grecia.—Realità Non Ordinaria, Schegge d'Arte, FAVARO-VENEZIA, Italia.—Un Monumento de Paz, Facultad de Humanidades y Artes, ENTRE RÍOS, Argentina.—Mexico, Galeria Puerta del Viento, Grupo Yoloti, ZONA CENTRO, DURANGO, Mexico.—Fidei Khalo, 100 años 1907-2007, TUCUMAN, Argentina.—Salvar la Patagonia, Monos y Bananas, BUENOS AIRES, Argentina.—Feast of the History, Castle San Pietro, BOLOGNA, Italia.—The Parade of Animals, A global collage, TRAIL BC, Canada.—Energy for you and me, Edition Jams, BERLIN, Alemania.—El Universo, Escuela de Bellas Artes, Polimodal, TUCUMÁN, Argentina.—Armonia e desarmonia, Liceo Statale A. Oriani, CORATO (BAR), Italia.—The world jumps by the children, The Donarte Foundation, SALTA, Argentina.—A los ojos del mundo, Unión Latinoamericana, MONTEVIDEO, Uruguay.—Amizade, Friendship, Universal Meanings, SÃO PAULO, Brasil.—Revelaciones, Int. de fotografía, G. Bomaca College, BRONX, NY, USA.—Llama, una pequeña chispa enciende una gran llama, BERNALBA, Argentina.—For-olynopus, for Ellassona, Int. Bienal, ELASSONA, Grecia.—I se member, les pe tits loupes, Hôpital de Brousse, LYON, França.—Angel fire Gallery, New paper, CURITIBA, Brasil.—La Hojan, revista de poesia visual, CHAJARI, Argentina.—The secret of Egypt, Mico, Art universalis, MERKSFLAS, Bélgica.—For Palestine, for Lebanon, Human Rights, Peace, Freedom, MILWAUKEE, USA.—Photoportraits Gallery, Cameraderie, MANCHESTER, R.U.—Things that scare us, phobias, fears, scary, EDMONDS, USA.—Cantigas de Muio, Albatos, PARIS, França.—Instructional drawing, draw a line, SALFORD, R.V.—Homenatge a Picasso, 100 anys de les demoiselles d'Angon, 4 5 pais d'Art Galeria, LLEIDA.—VIII Mostra, Art d'aci, art i entorn, Centre Cultural, MURO.—Triptyque a La Ville d'Angers, Hotel de Ville, ANGERS, França.—Cultura e sentimento, Universidade Federal, PERNAMBUCO, Brasil.—Galleria Atrebrates, Il te sino e bieno verso la registrazione, DOZZA.—Arterbica, Casa Municipal de Cultura, PORT DE SAGUNT.—Fiesta Iberoamericana, Col. C. Wifredo Lam, HOLGUIN, Cuba.—Galeria Nuriart, Expo. Colectiva, Nadal d'Art, ALCANAR.—Jornades Joan Fuster, Expo. Colectiva Casal J. Fuster, SUECA.—Expo. Cine anys, Centre Ovidi Montllor, ALCOI.—Centro del Agua, Agua turning botijo, Ayuntamiento, DAIMEL.



TEMPS D'UN POBLE 1988-89 (Acrylic/s/taula, 98x136), Col. Vicent Miró, Alcoi



VIGILANTS AL'ALBA 1989 (Acrílic s/ llenç, 100x100) Col. Particular
INTRÚS A COFRENÍS 1989-90 (Acrílic s/ llenç, 100x100), Universitat de València

KASPROVETSCHAS I PERSONATGE 1988 (tècnics/ tmb, Dp, 200x200), MUSEU D'ART VILLARMAJES
FORNALL DE FICCIONS 1983-88 (Acrílic s/ llenç, 200x200), MUSEU MUBAG, ALACANT

MONOGRAFÍAS / MONOGRAPHS / MONOGRAPHS

- ANTONI MIRÓ, PINTURA, AL COLAT, DD.AA. II n. 19 cm. 32 pp. *Orfides Pascual*, Alcob. 1966.
- ANTONI MIRÓ, WOODSTOCK GALLERY Text *Thrust* Contrasts. II n. 32 cm. 39 pp. *Edith Woodstock Gallery*, London, 1968.
- ANTONI MIRÓ, AL COLAT, PINTURA-RETRICULTURA Text *E* Contrasts. II n. 16 cm. 32 pp. *Edith Alcob. Alcob. Alcob.* 1969.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Ed. C&B Books*, Madrid, 1971.
- A. MIRÓ, AMERICA (HOMENAJE A HOMER A. LUTHER KING) E CONTRASTES. II n. 11 cm. 17 pp. *Edith Howard*, Madrid, 1972.
- A. MIRÓ / 73 (L'AMERIQUE NOIRE ET D'AUTRES CHOSES), E CONTRASTES. II n. 22 cm. 20 pp. *Ed. M&H&M*, Marseille, 1973.
- ANTONI MIRÓ (AMERICA AMERICA), V. Aguilera Cerni F. de Surti II n. 22 cm. 16 pp. *Ed. Lo Spazio*, Brescia-Bab. 1974.
- ANTONI MIRÓ (HOMENAJE A SALVADOR ESPINER) 75 CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Ed. C&B Books*, Madrid, 1975.
- ANTONI MIRÓ, AMÉRICA (HOMENAJE A HOMER A. LUTHER KING) E CONTRASTES. II n. 22 cm. 16 pp. *Ed. Lo Spazio*, Brescia-Bab. 1974.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETRÓSPECTIVA 1973-1975) II n. 21 cm. 100 pp. *Edith Galeria*, Galeria C&B, 1975.
- ANTONI MIRÓ, EL D.O.R. Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 42 pp. *Edith Galeria*, Galeria E&B, 1975.
- A. MIRÓ, GRAPHIC WORKS (1966-1966), DD.AA. *Edith Spanish-American Club*, New York, Connecticut, U.S.A., 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA RETRÓSPECTIVA) Text *Joan Miró* II n. 24 cm. 74 pp. *Edith Apartment de Suca*, 1976.
- ANTONI MIRÓ (MOSTRA 1973-1977) Text *Orsini Miró* II n. 25 cm. 128 pp. *Edith Sala Gaudi*, Barcelona, 1977.
- A. MIRÓ (MOSTRA RETRÓSPECTIVA 1973-1977) DD.AA. II n. 22 cm. 94 pp. *Edith Ayuntamiento de Huescar*, 1977.
- A. MIRÓ BY DANFUSSE, TOSTOS DE PAPER/MIAMI, *Ed. P&B* II n. 16 cm. 220 pp. *Ed. Alcob. Alcob.*, 1978.
- ANTONI MIRÓ, Text *Thrust* Contrasts. II n. 24 cm. 152 pp. *Edith Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla*, 1978.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Edith C&B Books*, Madrid, 1983.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1983.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Edith C&B Books*, Madrid, 1983.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Edith C&B Books*, Madrid, 1983.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Edith C&B Books*, Madrid, 1983.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Edith C&B Books*, Madrid, 1983.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Edith C&B Books*, Madrid, 1983.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Edith C&B Books*, Madrid, 1983.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Edith C&B Books*, Madrid, 1983.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Edith C&B Books*, Madrid, 1983.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Edith C&B Books*, Madrid, 1983.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Edith C&B Books*, Madrid, 1983.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Edith C&B Books*, Madrid, 1983.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, HOMENAJE A SALVADOR ESPINER, E CONTRASTES. II n. 20 cm. 75 pp. *Edith C&B Books*, Madrid, 1983.
- EL DOLAR-ANTONI MIRÓ, Text *D.O.R.* II n. 24 cm. 127 pp. *Edith Galeria C&B*, Barcelona, 1982.
- ANTONI MIRÓ, TOSTOS DE DD.AA. II n. 21 cm. 30 pp. *Edith Instituto de Cultura*, Diputación de Málaga, Málaga, 1974.
- EL D



ESTIMAT GAUDI 1989 (Acrílic s/ llenç, 200x100) Col. Particular



FELÍ FELIP 1989 (Acrílic s/ llenç, 200x100), MUSEU DEL'ALMODÍ, XÀTIVA



ESTIMAT JOAN 1991 (Sengrafia, 76x53) Sueca, Col. UPV. Dénia
BICICLEIA GII 1991 (Acrílic s/ taula, 68x98) L'Alcoia, Col. V. Miró, Altea

ZEBRES ESCÀPOL'S 1994 (Acrílic s/ taula, 96x136) Africa, Col. J.A. Gisbert, Alacant
IRES BRANQUES 1993 (Acrílic s/ taula, 136x98) Catalunya, Col. Particular

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, S. Egrina, Ed. Ginésio U. Popular de Almara, Almara, 1994.

MAIL-ART ANTONI MIRÓ SERIE VITACE/ESTIOG 10, Raúl Guerra Garrido, Salvador Egrina, Ed. de la Guerra, Valencia, 1994.

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Egrina, Ginarte-Artigau Mercader, Requena, 1994.

ESTO NO ES UN ENSAYO SOBRE MIRÓ, Raúl Guerra Garrido, Salvador Egrina, Ginarte-Casa de Cultura, Villena, 1994.

ANTONI MIRÓ I LA POSTICA DEL COLLAGE, Jordi Bonfil, Ed. Cromo-Mirall, Alacant/Akoi, 1995.

INVESTIGACIÓN ANTONI MIRÓ, ART/ESTIOG 11, S. de la Calle, Ediciones de la Guerra, Valencia, 1994.

VIDA I MIRACLES D'ANTONI MIRÓ, Gencal Castelló, Ed. Mirall, Akoi, 1994.

ANTONI MIRÓ, A2 I ALTRES QUADRES PER A UNA EXPOSICIÓN, Isabel Clara Simó, CEC Alfons el Vell, Gaudí, 1995.

SUITE ERÓTICA D'ANTONI MIRÓ, Enric Llobregat/Isabel Clara Simó, Ediciones de Fòrum-Mirall, Akoi, 1995.

THE LOUVERING OF A. MIRÓ, Roma de la Calle, Josep Corrales Mathew, Ed. Det. Cowboy/Gal, Homeno/NPR, Estats Units, 1995.

ABCDARI, ANTONI MIRÓ, Isabel Clara Simó, Ed. Mirall, Akoi, 1995.

WILDEDES A. MIRÓ, Heinrich Biber, Salvador Egrina, M. Romagosa, Ed. Stadthallerei/Luxton, Hannover (Estats Units), 1995.

LEBES PALERA, Salvador Egrina, Col·lecció Llibre d'Artista, Edicions de la Guerra, València, 1995.

ANTONI MIRÓ "VITACE", Johanna Nayden, Galeria Kaser, Szecheny (Polonia), 1996.

ANTONI MIRÓ ODER DIE SOZIALE VESTANDIGUNG, J. A. Blasco, Wolschke, Rheinfelden/Struck, (Alemanya), 1996.

NAT O NELLE NUVOLE, ANTONI MIRÓ, Pisanino de Santi, Libreria Einaudi, Brescia - Cremona, Torino (Itàlia), 1996.

UN VIATGE DES D'ANTONI, Carles Llovera, Ed. Denes, València, 1996.

DIE RAHR-ANDER DES ANTONI MIRÓ, Peter Kautmann/Salvador Egrina, Ed. Kulturzentrum Bix-Minden (Alemanya), 1996.

ALFABET, Jordi Bonfil/José Pons, Ed. MariVCC, Akoi/Gresco, Akoi, 1996.

ERÓTIC "MA NON TROPPO", F. Simoes/ Botella/J. Harnett/C. Simó, Ayuntamiento de l'Alcúdia, l'Alcúdia, 1996.

ANTONI MIRÓ, TRAJECTE I INTERIOR OBJECTE D'OBRA RECENT, W. Rambh, C. A. C. Alta Cabrera, Valencia, 1996.

ANTONI MIRÓ, UN TALLADOR DE LAS IMÁGENES, Alfredo Torre, AEE/Universitat..., Martendeo (Uruguay), 1996.

ANTONI MIRÓ, DAS RAHRRAD, Klaus Groh, Marco Hall Art Center, Elmwood (Alemanya), 1996.

ANTONI MIRÓ, BRANCHES AND ROOTS, Valentina Polidoro, Art Dept. History, Kaliforniarad (Rússia), 1997.

ANTONI MIRÓ, COME IN UN SOGNO, Bruno Polacci, Accademia di Arte di Pisa, Pisa (Itàlia), 1997.

ANTONI MIRÓ, VITACE, Alexander Zayas, Ed. Generali/Kreuzer Art Museum, Museum (Lituània), 1997.

ANTONI MIRÓ, BERUHRUNG DES UNANTSTABEN, C. Peter/W. Rambh, Galerie P. Münck, Karlsruhe (Alemanya), 1997.

ANTONI MIRÓ, LAS ERÓTICAS VERA UNA ANTIGUA INTIMIDAD RECONEXIÓN, A. J. Ll. Peri, Casal/Name i. Alacant, 1997.

EL MISTERIO D'ELIX, Juan Castedo/Jordi Bonfil, Ayuntamiento de Elche/Casa de la Poesía, Elche, 1997.

ANTONI MIRÓ, A. E. X., Imágenes Nuevas/A. E. X., Jordi Bonfil, Galeria Sorolla, E. X., 1997.

MIRÓ A LA HABANA, Manuel Martí M., Seestre, Museo Guayman/Museo de Artes 23 y 12, La Habana (Cuba), 1997.

ANTONI MIRÓ, VITACE PINTURA I POESIA, DD. AA. Ed. Centre Cultural D'Akoi, Akoi, 1997.

ANTONI MIRÓ, A BIG SECRET, Tereza Miksa/Seestre, Narodni Muzej Kragujevac, Kragujevac (Bosnia), 1997.

FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Vences Rambh, Ed. CAM, Alacant, 1998.

FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Vences Rambh, Edita CAM, Alacant, 1998.

LES REMORQUES S'OLETANTS, ANTONI MIRÓ, ANT. OLIGICA 1960-98, Vicent Andrés Estellés, Ed. Ayuntamiento de T. 1998.

HA HA MOLTES MANERES, ANTONI MIRÓ, ANT. OLIGICA 1960-1998, Joan Riera, Centre Cultural CAM, Benidorm, 1998.

ANTONI MIRÓ, LES SEUS PAREERS COL·LE, J. A. Blasco, Cuadernos, Aula de Cultura CAM, La Llotja, València, 1998.

ANTONI MIRÓ, L'ENJUNYA COME SEGNIALE, F. de Santi, Raffaella Irvella, Ed. Museo Macerata, Abruzzo (Itàlia), 1998.

FORMA I EXPRESSIÓ EN LA PLÀSTICA D'ANTONI MIRÓ, Vences Rambh, Ed. Universitat de València, València, 1998.

ANTONI MIRÓ, DELA PINTURA A LA MATERIA II, OBJECTE I LL, Paris, Ed. Union d'Alacant P. Control, Coccinina, 1998.

LA TRAJECTORIA ARTISTICA D'A. MIRÓ, ANT. OLIGICA 1960-98, Roma de la Calle, Ed. Fund. Nabh, Caserme/Olona, 1998.

ANTONI MIRÓ, VITACE, DD. AA. Ed. Centre Cultural D'Akoi, 2ª Edició, Gener 1998.

ANTONI MIRÓ, IMATGES DE LES IMATGES, Roma de la Calle, Ed. Fund. BANCALIA, Alacant, 1998.

L'HOMME QUE PINTA, "A. E. X. Valor", Roma de la Calle, J. Valls, Ed. Fund. BANCALIA, Alacant, 1998.

ANTONI MIRÓ, IMATGES DE LAS IMÁGENES, Roma de la Calle, Ed. Fund. BANCALIA, Madrid, 1998.

ANTONI MIRÓ, IMATGES, "A. Joan Coromnes", Roma de la Calle, S. Míria, Ed. Fund. BANCALIA, Madrid, 1998.

UNA MIRADA AL MUND D'EL MIRÓ, Vences Rambh, Ed. CAM i Museo S. Juan de Dios, Oriola, 1998.

ANTONI MIRÓ, VITACE I UNA VISIÓ EDUCATIVA, Josep Lluís Peri, Ed. Fund. Casa Castelló, Castelló, 1998.

ANTONI MIRÓ, VITACE, UNA VISIÓ, "X. B. Bore", J. Lluís Peri, Vences Rambh, Ed. Fund. Casa Castelló, Castelló, 1998.

ANTONI MIRÓ, COLLAGES, El Peri, Madrid, Ed. Mar Erol, Gaudí, 1998.

ART PELS DRETS HUMANS, Josep Riera, Albert Moya, Ed. Centre Cultural I UNESCO, Akoi, 1998.

L'ODESSA D'ANTONI MIRÓ, Misha Y. Ya, Ed. Krasnaya Zvezda, Ed. Centre Cultural, Penza, Rússia, 1999.

RODAR PEL MÓN, ANTONI MIRÓ, ANT. OLIGICA 1960-1999, Gagarin, Ed. CAM i Ajunt. D'Elx, Elx, 1999.

ANTONI MIRÓ, SOBRE EL CREDIT DE LA REALITAT, Joan F. Mira, J. Botella, Ed. BANCALIA, València, 1999.

ANTONI MIRÓ, SOBRE EL CREDIT DE LA REALITAT "A. Joan Mira", Joan F. Mira, Ed. BANCALIA, València, 1999.

BRANQUES I ARBRES, A. MIRÓ, ANT. OLIGICA 1960-1999, Valentina Polidoro, Ed. CAM i Casa Cultural, Albia, 1999.

ANTONI MIRÓ, TRENCACOLQUES COMAQUES CENTRAIS, ESTIOG 12, Alacant, Elmore, Akoi, 1999.

IMATGES I TRANSFIGURACIONS, A. MIRÓ - ANT. 1960-99, Amalia Gorch/Alfred Torres, Ed. CAM, Múrcia, 1999.

ANTONI MIRÓ, PERSP. DEL SUPNO, DDA, Ed. Casa San Fernando, Sevilla/Arca/Calit, 1999.

NOTES REALITAT, ANTONI MIRÓ, Tereza Miksa/Seestre, Ed. CAM i Museu Moya, Vilanova de Mar, 1999.

ANTONI MIRÓ, SUITE ERÓTICA, ESTIOG 13, Poesia/Isabel Clara Simó, Ed. Alacant, Edicions, Akoi, 1999.

"ALFABET" A. MIRÓ, I. SIMÓ, DDA, C. E. i Teodor, Ed. U. D'Alacant, Aj. Coccinina, Fundació Bancalía, Coccinina, 1999.

ANTONI MIRÓ, ERÓTICA MA NON TROPPO, ESTIOG 14, Ed. Alacant, Edicions, Akoi, 1999.

ANTONI MIRÓ, AMERER ALIVETRAJECTORY, De Sangre Nueva, Vences Rambh, Ed. Danang Gallery, Seoul, 1999.

ARTE, POETICA Y CONTEMPORANEO EN LA PLÁSTICA A. M. 1960-99, Joan Gual, Tesis Doctoral, U. Pol. València, 1999.

ANTONI MIRÓ, DIBUJOS I GRABATS ESTIOG 15, Poesia/Salvador Egrina, Akoi, 1999.

PROHIBIT PROHIBIR, A. M., ANT. 1960-99, Joan N. Riera, Manuel Vicent, Ed. CAM i Generalitat Catalunya, Barcelona, 1999.

CARONI SUPER, MARCA WORLD OF A. M., S. Míria, Ed. Conceptual Gal. Spil, Grotia, 1999.

PROHIBIT PROHIBIR, A. M., Manuel Vicent, J. A. Blasco, J. M. Iglesias, Ed. CAM, Alacant, 1999.

PROHIBIT PROHIBIR, A. M., Manuel Vicent, J. A. Blasco, J. M. Iglesias, Ed. CAM, Alacant, 1999.

ANTONI MIRÓ, ANT. OLIGICA, Manuel Vicent, J. A. Blasco, J. M. Iglesias, Ed. CAM i P. 12ª edició, Alacant, 1999.

ANTONI MIRÓ, "UN NUS", Antoni Gorch, Ed. Alta Cabrera, Centre d'Art Com., València, 1999.

ANTONI MIRÓ, "TESTE I ESTAT DEL MESTERIO", DDA, Ed. Galeria E. X. Serrero, Cien, 1999.

CAPIZPRE "ANTONI MIRÓ", ANT. OLIGICA 1960-2000, Enric Cerdin-Pato, Ed. CAM, Alacant, 2000.

126



PROCÉS DE CAMUFLATGE 1993 (Acrílic s/ llenç, 200x200), Col. BANCAIXA, ALACANT
 DIÀLEG 1996 (Acrílic s/ taula, 98x68), Col. Particular, València

LITORAL MEDITERRANI 1993 (Acrílic s/ taula, 98x98), Col. Particular
 BICI DOS TEMPS 1996 (Acrílic s/ taula, 98x68), Col. E. Lucas, València

COLECCIONES INTERNACIONALES / INTERNATIONAL COLLECTIONS / COL·LECCIONS INTERNACIONALS

- A Blufpand, Utrecht, Holanda
A. Gómez Gil, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
A. Soarani, BRESCIA, Italia
A. A. Biote, HABANA, Cuba
A. Barrani, VERNAZZA, Italia
A. E. Candiotto, BOITUVA, Brasil
A. G. L. Tuns, ROTHERDAM, Holanda
A. Sechi, RIO CLARO, Brasil
A. Aaron, DERBYSHIRE, R. Unit
Abel Magalhaes G. Pereira, HAASRODE, Bèlgica
Abelardo Colomé, HABANA, Cuba
Abelardo Mena, HABANA, Cuba
Academia Internacional d'Autors, ANDORRA
Adam Styka, WARSZAWA, Polònia
Ade L. Vice, LONDON, R. Unit
Aime Proost, ANTWERPEN, Bèlgica
Alain Dumont, MORAGNE, França
Albert Gallery, KRAKOW, Polònia
Alberto Carbone, PARIS, França
Aldo Micaloto-Snaky, PADRU, Italia
Alexander Zhurba, KHERSON, Ucraïna
Alfredo Guevara, HABANA, Cuba
Amici del Pomero, RHO-MILANO, Italia
André Pitte, DIE, França
Andrea Ovcinnicoff, GENOVA, Italia
Andree Altheins, BRUSSEL LES, Bèlgica
Andrey Docker, CHADDERTON-OLDHAM, R. Unit
Andri Suprunenko, KIEV, Ucraïna
Angel Gama, BUENOS AIRES, Argentina
Angie Torres O'zak, ENSENADA, Mèxic
Anna M. Matone, San Remo, Italia
Anna Pia C. Temperini, PÈRGOLA, Italia
Anna Resuik, PARIS, França
Annette Longreen, BIRBEROD, Dinamarca
Annikki Vanh Konen, HELSINKI, Finlàndia
Antonello Negri, MILANO, Italia
Antonio Barrani, Vernazza, Italia
Antonio Gades, LA HABANA, Cuba
Aquilino Mario, FOGGIA, Italia
Arche Contemporain-Ministère Culture, ATENES, Grècia
Art Contact, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
Artistamps Seattle Center, SEATTLE, Estats Units (EUA)
Art-Start, MIDDLEBURG, Holanda
Arturo Fallico, Saratoga, USA
Arturo G. Fallico, SARATOGA, Estats Units (EUA)
Asako Tanabe, KYOTO, Japó
Asociación ACSUR, MANAGUA, Nicaragua
Ass Artisti Bresciani, BRESCIA, Italia
Ass Network Slovakia, BANSKA-BYSTRICA, Eslovàquia
Ass-Artistas Plásticos, JUNDIAI, Brasil
Associazione di Solarietà, PÈRGOLA, Italia
Assunta Pittalunga, QUARTU, Italia
Aurelia Galletti, BRESCIA, Italia
Ava Gallery, LEBANON, Estats Units (EUA)
Ayah Okwabi, ACCRA NORTH, Ghana
B. H. Corner Gallery, LONDON, R. Unit
B. K. Mehra, LONDON, R. Unit
B. Wichrowski, OVERATH, Alemanya
Banana Rodeo Gallery, YOUNGSTOWN,
Barbara Thompson, Springfield, USA
Barbara Wazenska, SZCZECIN, Polònia
Baudhuyn Simon, HABAY, Bèlgica
Beccebit, KIEV, Ucraïna
Beatriz Castedo, MEXICO DF, Mèxic
Bellini Francesca, FANO, Italia
Benvinda Carvalho, LISBOA, Portugal
Bernhard Munk, FREIBURG, Alemanya
Bibl. Comunale Don Milani, TREZZANO ROSA, Italia
Biblioteca di Carfenedolo, CARFENEDOLO, Italia
Birgita Von Euler, UPPSALA, Suècia
Bluffton College, BLUFFTON, OH, (EUA)
Bo Larson, NACKA, Suècia
Bob Van Haute-Proost, ZWYNDRECHT-ANT, Bèlgica
Bones Art, POST MILLS, Estats Units (EUA)
Bottega delle Stampe, BRESCIA, Italia
Brian Leesley, LONDON, R. Unit
Brita Kinlstrom, LULEA, Suècia
Bruce R. Taylor, FOLKESTONE, R. Unit
Bruno Capatti, MEDICINA, Italia
Bruno Rinaldi, BRESCIA, Italia
Bruno Sordin, AGNEAUX, França
Buchlabor im Gartenhaus, DRESDEN, Alemanya
C. Jaccarino, MILANO, Italia
C. Marber, FORLÌ, Italia
C. Nacional Arte Cultura, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
C. Ortola, NEW BRITAIN, Estats Units (EUA)
C.P.J.M. Melkelbach, AMSTERDAM, Holanda
Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
Camara Municipal, BARREIRO, Portugal
Carla Cryptic, Berkeley, USA
Carlo Paimi, BRESCIA, Italia
Carmen Waugh, Santiago, Xile
Carola Van der Heyden, LEIDEN, Holanda
Carolina Perez, SANTIAGO DE CHILE, Xile
Casa de Toleranza del Basso, Milano, Italia
Casa de Valencia, LA HABANA, Cuba
Casa do Loar, SANTO ANDRÉ, Brasil
Casa Nostra de Suissa, WINTERTHUR, Suïssa
Cassandra Aruedo, ANCONA, Italia
Centre Cultural Rossignol, ROSSIGNOL, Bèlgica
Centro Culturale per l'Informazione Visiva, ROMA, Italia
Centro Commerciale Il Gabbiano, Savona, Italia
Centro Diurno, BOLOGNA, Italia
Centro Intern. di Brera, MILANO, Italia
Centrum Beeldende Kunst, GRONINGEN, Holanda
Centrum Voor Beeldende, DEVENTER, Holanda
Charles de Chambrun, SAINT-GILLES, França
Charles Narioch, JOINVILLE, Brasil
Cho Sang-Yung, Seoul, Corea
Christa Behmenburg, NEUFAHRN, Alemanya
Circolo Culturale di Brèscia, BRESCIA, Italia
Giska Gerard Zwaan, AMSTERDAM, Holanda

Claire Blettery, Chaville, França
 Claire Blettery, Versailles, França
 Claudia Romeu, CANNES, França
 Claudio Gavina, Milano, Italia
 Claudio Grandinetti, Cosenza, Italia
 Claudio Jaccarino, MILANO, Italia
 Claudio Zilioli, BRESCIA, Italia
 Clemente Padin, MONTEVIDEO, Uruguai
 Club Millennium, Porto, Portugal
 Colegio Universitat, SANTOS, Brasil
 Collection MMS Tiptoe, LONDON, R. Unit
 Collezione Università di Urbino, URBINO, Italia
 Comic International, BUENOS AIRES, Argentina
 Congrès Zentrum, HAMBURG, Alemanha
 Consejo Nacional de Cultura, CARACAS, Venezuela
 Credito Valtellinese, SONDRIO, Italia
 Cristian Alle, Urville, França
 Cultur Centrum Heusden Zolder, HASSELT, Bélgica
 D. Fleiss, Stuttgart, Alemanha
 D. Henderson, GLASGOW, Escócia
 D. Ribas Marinho, FLORIANÓPOLIS, Brasil
 Daniele Massini, FORLÌ, Italia
 Danilo Carer, MILANO, Italia
 Danilo Carer, Milano, Italia
 David Cheung, Toronto, Canada
 David Heilbrunn, ONTARIO, Canada
 David Sampson, LONDON, R. Unit
 Davide Rinaldi, BRESCIA, Italia
 Dendani eta, LIEGE, Bélgica
 Denie Ferdy, LIERDE, Bélgica
 Desa Gallery, KRAKOW, Polónia
 Different Opinion, NAPOLI, Italia
 Dolores Torres, CARACAS, Venezuela
 Dónan Ribas, Florianópolis, Brasil
 Doris Steffen, KAISERSESCH, Alemanha
 Doris Steffen, LANGHECK, Alemanha
 Dorothy Unwin, LONDON, R. Unit
 Dr. Appy, STUTTGART, Alemanha
 Dr. Ehebald, HAMBURG, Alemanha
 Dr. Fisch, BUENOS AIRES, Argentina
 Dr. Jacques Aldebert, NIMES, França
 Dr. Johannes Teisser, ARNSBERG, Alemanha
 Dr. Ohlmeier, STANFENBERG, Alemanha
 Dr. P.Y. Dzamefe, ACCRA, Ghana, África
 Dr. Surearts, CLOUD (EUA)
 Duncan, LIVERPOOL, R. Unit
 E. Lombardo, BRUSSEL LES, Bélgica
 E. Griffiths, GRASSCROFT, R. Unit
 Ecole Hyacinthe-Delorme, MONTREAL, Canada
 Eddhillier Chaos Inc., BEESTON-NOTTM, R. Unit
 Eduard Toda, LONDON, R. Unit
 Elaine Rounds, BRANDON, MANITOBA, Canada
 Enc. de Culturas, S. DOMINGO, R. Dominicana
 Erich Waschle, LAMPERTHEIM, Alemanha
 Erik Strandholm, VANTAA, Finlândia
 Erio Bonatti, FORLÌ, Italia
 Esa Roos, HELSINKI, Finlândia

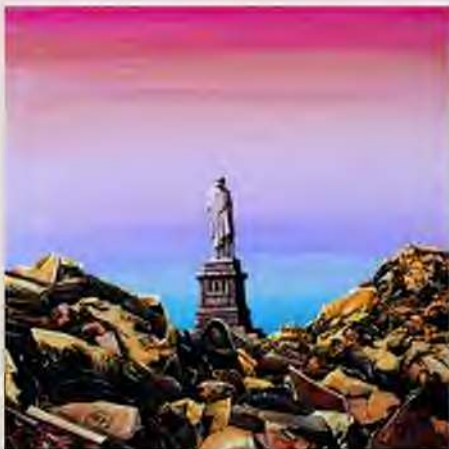
Esc. nº140-Jardinera, S. LUCIA-CANELONES, Uruguay
 Escola Estadual J. Ribeiro, SÃO PAULO, Brasil
 Estate Units (EUA)
 Esther Aznar, CARACAS, Venezuela
 Eugenia Gortchakowa, OLDENBURG, Alemanha
 Ewa Choung-Fux, VIENNA, Austria
 Ewa Jolanta Studzinska, WROCLAW, Polónia
 F. Albiol, MARSEILLE, França
 F. Fellini Omaggio, BOLOGNA, Italia
 Fabienne Ruaut-Licht, Dreux, França
 Fabrik K-14, OBERHAUSEN, Alemanha
 Factor X, EXETER -DEVON, R. Unit
 Federico Barbino, Buenos Aires, Argentina
 Fernando Aguiar, LISBOA, Portugal
 Fernando Garcia, Buenos Aires, Argentina
 Fernando González, HABANA, Cuba
 Floriano de Santi, BRESCIA, Italia
 Fondazione Labranca, PATIGLIATE, Italia
 Fondazione Mediterraneo, Torre del Greco, Italia
 Fran Ruth Cycon, STUTTGART, Alemanha
 Francesca-Gabrielle, Savona, Italia
 Francis Stefano, ROMA, Italia
 Francis Fan, ECHTERNACH, Luxemburgo
 Francis Van Maele, ECHTERNACH, Luxembourg
 Francis Van Maele, ECHTERNACH, Luxemburgo
 Franco Sopena, Sicilia, Italia
 Frank Orford, LONDON, R. Unit
 Fransquin et Chaiban, BRUSEL LES, Bélgica
 Fred Sackmann, BUHL, Alemanha
 Fredo Ojada, WARSZAWA, Polónia
 French Post Office, La Poste, Fontenay-Aux-Roses, França
 Friedrich Winnes, BERLIN, Alemanha
 G. Donaldi, TORINO, Italia
 G. J. Teunissen, MONTREAL, Canada
 G.P.Turner, DOVER-KENT, R. Unit
 Gabrielle Castelli, BERGAMO, Italia
 Galeria Balboa, PANAMA, Rep. Dde Panamá
 Galeria Kierat, SZCZECIN, Polónia
 Galeria Szuki Współczesnej, LUBLIN, Polónia
 Galeria Universitaria, PANAMA, Rep. De Panamá
 Galerie Mirior, MONTPELLIER, França
 Galerie Multiples, MARSEILLE, França
 Galerie St. George, HAMBURG, Alemanha
 Galerie de Art, SUCEAVA, Romania
 Galleria d'Arte Moderna "Il Ponte", VALDARNO, Italia
 Galleria de la Francesca, FORLÌ, Italia
 Galleria Kursaal, IESOLO LIDO, Italia
 Galleria l'Agnofoglio, MILANO, Italia
 Galleria lo Spazio, BRESCIA, Italia
 Galleria Vittoria, ROMA, Italia
 Geert de Decker, TIELRODE, Bélgica
 Georges Vanandenaerde, ARDOOIE, Bélgica
 Gian Carlo Da Lio, Venezia Mestre, Italia
 Gian Piero Valentini, CALCINATO, Italia
 Gilberto Prado, São Paulo, Brasil
 Günthendem Belin, HAMBURG, Alemanha
 Gino Zangheri, CESENA, Italia

Giorgio Gradara, ANCONA, Italia
 Giovanni Strada, RAVENNA, Italia
 Gonzalez Enloe, MEXICO DF, Mexico
 Goodman Gallery, ILLINOIS, Etats Unis (EUA)
 Grau-Garriga, ANVERS, France
 Grzegorz Mazurek, LUBLIN, Pologne
 Guido Vermeulen, Brussels, Belgique
 Guillermo Deisler, HALLE-SALLE, Allemagne
 Guybleus, WELLEN, Belgique
 Guy Bleus, WELLEN, Belgique
 H. Braumüller, HAMBURG, Allemagne
 H. Karnac, LONDON, R. Unit
 Ham Kee-Sun, SEOPAN, Korea
 Handwork Belarus, MINSK, Biélorussie
 Hans Blaumüller, NUNOA/SANTIAGO, Xile
 Hansuk Jung, SEOPAN, Korea
 Henri Verburgh, UTRECHT, Hollande
 Henry M Goodman, NILES-ILLINOIS, (EUA)
 Herman Bodeke, HAMBURG, Allemagne
 Herve Pouzet des Isles, MARSEILLE, France
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Allemagne
 Hi-Ho Park, JEJU CITY, Corée
 Horacio Etchegoyen, BUENOS AIRES, Argentine
 Hotel Carrefour d'Europe, BRUSSEL-LES, Belgique
 Hotel Central, DOVER, R. Unit
 Hotel Civita, Atripalda, Italia
 Hotel de Ville, SAINT-GILLES, France
 Hotel de Ville, RODEZ, France
 Humberto Nilo, SANTIAGO, Chili
 Hungarian Consulate of Neosim, DEEBECEN, Hongrie
 Igor Gerets, JERNOPIL, Ukraine
 Igor Podolchak, LVIV, Ukraine
 Il Gabbiano, Savona, Italia
 Images About Youth's World "Testata", AREZZO, Italia
 Inna Kapp, FRANKFURT, Allemagne
 Institute of social Education, DOESTSK, Ukraine
 Inter Psychoanalytic Association, LONDON, R. Unit
 International Management Group, LONDON, R. Unit
 Ioanna Papachristou, ELASSONA, Grèce
 Ira Bremer, PHILADELPHIA, Etats Unis (EUA)
 Irene Fix, BAGNEUX, France
 Irene Ronchetti, Buenos Aires, Argentine
 Ivor Panchyskyn, IWANO-FRANKISVSK, Ukraine
 J. Groen-Prakken, AMSTERDAM, Hollande
 J. Levinkind, DUBLIN, Irlande
 J. M Pardo, HABANA, Cuba
 J.C. Gagnon, QUEBEC, Canada
 J.R. Sechu, Rio Claro, Canada
 J. Wallingna, EELDE, Hollande
 Jaana K. ESPOO/SUOMI, Finlande
 Jackie Line Kent, Lake Charles, USA
 Jacques Galard, LOT LE RACANEL, France
 Jaime Ardmore, PHILADELPHIA, Etats Unis (EUA)
 Jaquelin Pereg, OUTREMONT, Canada
 Jean Baxton, LONDON, R. Unit
 Jean Boissieu, MARSEILLE, France
 Jean Hugues, Beauvais, France
 Jean Hugues, Gestures, France
 Jean Paul Blot, PARIS, France
 Jens Hagen, KÖLN, Allemagne
 Jens Hundreser, CLADHECH, Allemagne
 Jeremy Palmer Tomkinson, LONDON, R. Unit
 Jeroenter Wellen, AMSTERDAM, Hollande
 Jerome Ter Welle, AMSTERDAM, Hollande
 Jiri Veselka, BUDEJOVICE, République Tchéco
 Joachim Hauff, BERLIN, Allemagne
 Joachim Opitz, BERLIN, Allemagne
 Jocelyn S. Malkin, MARYLAND, Etats Unis (EUA)
 Jochen Lorenz, HAGEN, Allemagne
 Joe Decie, NOTTINGHAM, R. Unit
 Joel Zac, STUTTGART, Allemagne
 John M. Bennett, COLUMBUS, Etats Unis (EUA)
 John M. Bennett, COLUMBUS, Ohio, (EUA)
 Jon de la Riba, HABANA, Cuba
 Jose Blades, FREDERICTON, Canada
 Josef Kowka Danta, KRAKOW, Pologne
 Joseph Kadar, PARIS, France
 Jules Davis, SAN LUIS OBISPO, Etats Unis (EUA)
 Juli Laberna, MONTPELLIER, France
 Julian Pacheco, CALCATO, Italia
 K.H. Mathes, HINDENBURG, Allemagne
 Kaf Futue Beauty, GÖTEBORG, Suède
 Kar Skogen, KONGSBERG, Norvège
 Karen Brecht, HEILDEBERG, Allemagne
 Karl Frech, SINSHEIM, Allemagne
 Kathleen McNemey, M. MORRIS, Etats Unis (EUA)
 Keiichi Nakamura, TOKIO, Japon
 Keith Bates/L. Ryan, MANCHESTER, R. Unit
 Ken Keoobe, University KOWLOON TONG, Hong Kong
 Kent Parks and Rec., KENT, (EUA)
 Kentucky Art and Craft Found., LOUISVILLE, (EUA)
 Ketil Børna Lund, FEDRWSTAD, Norvège
 Keth Blodworth, WINNIPEG, MANITO, Canada
 Kimmoftameli, HELSINKI, Finlande
 Kiyotei ATCV, Carlsbad, USA
 Klaus Brenkle, KÖLN, Allemagne
 Klaus Wilde, STUTTGART, Allemagne
 KLS Belgium, BRUSSEL-LES, Belgique
 Koji Fujiwara, NISHIMO ITAMI HYOGO, Japon
 Kreisvolkshochschule, WOLFENBÜTTEL, Allemagne
 Kristin Plarens-Jamdt, LIEPZIG, Allemagne
 Kulturverein der Katalinist, HANNOVER, Allemagne
 Kunshaus Fischinger, STUTTGART, Allemagne
 Kunst Keller, Annaberg, Allemagne
 Kunstvere in Kult-uh, STÖCKHAUSEN, Allemagne
 Kyran, SURREY, R. Unit
 L. Abraham, GENERALPICO, Argentine
 L'Helicon, Flostoy, Belgique
 La Toan Vinh, Montreal, Canada
 Larry Angelo, NEW YORK, Etats Unis (EUA)
 Laura Vitulano, MONTEROTONDO, Italia
 Laura Vitulano, ROMA, Italia
 Le Moulin de Ventabren, VENTABREN, France
 Lebedynzev Sergei, BASHKIRIA, Russie



OIL COMPANY 1995 (Acrylic s/ llenç, 200x200) Mallorca
 BICI-PISA 1997 (Acrylic s/ taula, 45x45) Itàlia, Col Particular, València

NORAI 11 DE SETEMBRE 1995 (Acrylic s/ llenç, 200x200) Barcelona
 ALIGA DISSECADA 1996 (Acrylic s/ llenç, 200X200) L'Alcoia



MANCA LLIBERTAT 1997 (Acrílic s/ tela, 35x35) Nova York, Col. Arte y Naturaleza, Madrid
DESIG LO TÈ 1999 (Acrílic s/ taula, 35x35) Carib

A LA VIDA (A OVIDI MON IL·LOR) 2000 (Acrílic s/ llenç, 100x100) Barcelona
MIRA QUI PARLA 2000 (Acrílic i metall s' llenç, 150x150), Col. Arte y Naturaleza, Madrid

Lee Joo-Hom, Seoul, Korea
 Leena Liht, HELSINKI, Finlandia
 Leon Tihange, COMBLAIN-LA-TOUR, Belgique
 Les Timbres de l'Art, PEZENAS, França
 Les Vrais Folies Bergères, CAMARÈS, França
 Lia Garavani, FORLÌ, Italia
 Libreria Feltrinelli, PARMA, Italia
 Libreria Internazionale Einaudi, MILANO, Italia
 Life on Earth Project, SANTIAGO DE CHILE, Chile
 Lihian Gethic, MANCHESTER, R. Unit
 Lola Fontfó, Santiago, Xile
 Luchi Collaud, ROSARIO, Argentina
 Luciano Olivato, VERONA, Italia
 Luis Pellisari, RIMINI, Italia
 Lunar Dreamer, CHICAGO, IL (EUA)
 M. Avlanier, MONTGERON, França
 M. Figuerola, MANAGUA, Nicaragua
 M. Grazia, T. Massa, BOLOGNA, Italia
 M. Hoepffner, BERLIN, Alemanha
 M. Rouvier, MARSEILLE, França
 M.E. Ardjomandi, GOTTINGEN, Alemanha
 M. Thorne, DOVER-KENT, R. Unit
 Made Balaj, TALLINN, Estonia
 Maestri Remo, CALCINATO, Italia
 Maison des Mères d'Art, PEZENAS, França
 Maison Pour Tous, Villard, França
 Malok Quassa Nova, WAUKAU, Estados Unidos (EUA)
 Mandragora, CASCAIS, Portugal
 Manelyst, OSLO, Noruega
 Manfred Winands, HAMBURG, Alemanha
 Manolita d'Abini, LA CIOTAT, França
 Marcin Gajownik, NOWY TARG, Polónia
 Mare Robbins, NEW YORK, Estados Unidos (EUA)
 Marek Giarrajo Poulo, CORFU, Grécia
 Marg Gallery, NOWY TARG, Polónia
 Margarita Ruiz, HABANA, Cuba
 Maria Carolina Perez, SANTIAGO, Xile
 Marian Sneider, MIAMI-FLORIDA, Estados Unidos (EUA)
 Marianne Van Abbe, London, England
 Mariko Arai, Narita, Japó
 Mario Aronns, CALCINATO, Italia
 Mario Manzoni, Monza, Italia
 Mariusz Martell, HABANA, Cuba
 Mariyse Schruud, NIJMEIJEN, Holanda
 Martha Maldonado, BOGOTÁ, Colombia
 Martin Schwartz, Bartenstein, Alemanha
 Martin Shwartz, Bartenstein, Alemanha
 Mashia Yufa, PETROZAVODSK-KARELIA, Rússia
 Massimo Medola, Bologna, Italia
 Match Book, IOWA CITY, Estados Unidos (EUA)
 Matilde Romagosa, WOLFENBÜTTEL, Alemanha
 Matteo Cagnola, BUSTO ARSIZIO, Italia
 Mc Neese State Uni., L. CHARLES, LOUISIANA, (EUA)
 Médiatheque De Pézenas, Pézenas, França
 Michel Julliard, GISSAC, França
 Miejska Ośrodek Kultury, CHELM, Polónia
 Miguel Herberg, ROMA, Italia

Mike Dyer, SAN FRANCISCO, Estados Unidos (EUA)
 Milan Sokol, BANSKA BYSTRICA, Eslováquia
 Mircea Bochiu, Baia Sprie, Romania
 Miriam Tavares, Faro, Portugal
 Modern Art Gallery ANTWERPEN, Bélgica
 Mohammad Iqbal Be Heem, Karachi, Pakistan
 Moldavian Cultural, KISHINEV, Moldavia
 Mona Brema, DOVER-KENT, R. Unit
 Moortmans, BRUSSEL LES, Bélgica
 Nail Vagapov, BASHKIRIA, Rússia
 Natalio Kuik, BUENOS AIRES, Argentina
 New Copy Center, La Spezia, Italia
 New Hampshire Art Ass., BOSCAWEN, (EUA)
 New Maya Gallery, MOSCOW, Russia
 Nick Johnson, EUGENE, Estados Unidos (EUA)
 Nick Powell, SUTHERLAND, Escócia
 Nicola Goward, CANTERBURY, R. Unit
 Norbert Garcia, SISTERON, França
 Norbert Koczowski, Freistadt, Alemanha
 Norman Shapiro, BRIGHTWATERS, Estados Unidos (EUA)
 North American Cultural Society, NEW YORK, (EUA)
 Oficina Cultural Carlos Gomez, Li Meira, Brasil
 Oleksander Butsenko, KIEV, Ucrânia
 Olli Seppala, HELSINKI, Finlandia
 Open Wound, SARAJEVO, Bosnia-Herzegovina
 Our Blue Beautiful Earth, CASTEL S. GIORGIO, Italia
 Painted Envelopes Summer, TASSIGNY, França
 Palacio Epasa, CHONE-BOUGERIES-GENEVE, Suíça
 Palazzo del Parco, BORDIGHERA, Italia
 Panafest Foundation, Cape COSAT-Ghana, W. Africa
 Parker Owens, CHICAGO- ILLINOIS, (EUA)
 Pascal Lenor, GRANDFRESNOY, França
 Pat Collins, TEDDINGTON, R. Unit
 Paterloo Gallery, MANCHESTER, R. Unit
 Pati Bristol, Los Altos, CA, USA
 Patricia Campani, BAZZANO, Italia
 Paul Hartal, Montreal, El Quebec
 Paul Polzin, ESSEN, Alemanha
 Pedro Lucas, LISBOA, Portugal
 Pedro Orlando, HABANA, Cuba
 Peter Burke, LONDON, R. Unit
 Peter C. Cardwell, WELLING-KENT, R. Unit
 Peter Crazzler, HEILDELBURG, Alemanha
 Peter Ford, BRISTOL, R. Unit
 Peter Schuster, VIENNA, Austria
 Philip McIntyre, ARLINGTON, Estados Unidos (EUA)
 Philip Thomas, GRASSCROFT, R. Unit
 Piero Airaghi, RHO-MILANO, Italia
 Piero Paolo Pracca, ACQUI TERME, Italia
 Piero Sani, SIENA, Italia
 Pischel Fav, BOCHUM, Alemanha
 Poone Dick, DOVER-KENT, R. Unit
 Post Mistress Lyn, Edmonton, Canada
 Post S. Buckwheat Tornado, SEATTLE, (EUA)
 Predrag Popovic Pedja, KRAQUEVAC, Iugoslavia
 Probe Plankton, LEICESTER, R. Unit
 Public Library, FINALEIGURE, Italia

R. Ausdisho, G. PICO, Argentina
 R. Borù, SUZZARA, Italia
 R. Edmondo, FORLÌ, Italia
 Rafael Acosta, LA HABANA, Cuba
 Ramon Castro, LA HABANA, Cuba
 Raul Castro, LA HABANA, Cuba
 Raven Le May, Northwood, Ohio, USA
 Red Fox Press, ECHTERNACH, Luxembourg
 Regina N. de Winograd, BUENOS AIRES, Argentina
 Reid Wood, OBERLIN, OH (EUA)
 Reid Wood, Oberlin, OH, USA
 Remy Penard, LIMOGES, Francia
 Renato Marini, CAMPOMARINO, Italia
 Rene Henry, GRANDVAUX, Svizzera
 Reynald Round, VILLENEUVE ST. GEORGES, Francia
 Reynolds Recycling Center, CISTERNA, Italia
 Richard, LONDON, R. Unit
 Riverside Station, ZRUC, Repubblica Ceca
 Roberto Bogarelli, CASSIOTIGLIONE, Italia
 Roberto Carghini, PERGOLA, Italia
 Robin Crozier, CIMERIA, R. Unit
 Rod Summers, MAASTRICHT, Holanda
 Rodrigo Andrade, Concepcion, Xile
 Rose n Renee, SEHOTEN, Belgica
 Rossana Cerretti, BRESCIA, Italia
 Rubber Stamp Exchange, LONDON, R. Unit
 Rubber Stamps, ROG'WELL, (EUA)
 Rubber Tricks Inc., SAN DIEGO (CA), (EUA)
 Rubén Jimenez, CUERNAVACAS, Mexico
 Russell Sage College Gallery, TROY-NEW YORK, (EUA)
 Ruth Miller, LONDON, R. Unit
 Ruud Jansen, DAR-ES-SALAAM, Tanzania
 Ryoosuke Cohen, OSAKA, Jap.
 S. Yamashita, NHISHIMOMIYA, Japó
 Sacuola F. Jovine, Campomarino, Italia
 Sakari Niemel, TURKU, Finlandia
 Sala Comunale, ANGIARI, Italia
 Sala Olstein Sinay, BUENOS AIRES, Argentina
 Sala P. Pinacoteca Civica, PIEVE DI CENTRO, Italia
 Salone della Cooperativa, PEDEMONTE, Italia
 Samantha Andrews, GOONELLABA, Australia
 Sandra Mason Smith, GREENFIELD, R. Unit
 San Oltra-Bini, LONDON, R. Unit
 Sibetti Stefano, Arezzo, Italia
 Schollaert, WOLUWE, Belgica
 Scientist Sam, SPOKANE, WA (EUA)
 Secretaria de Cultura, CHAVANTES, Brasil
 Sergio Tortorola, Genova, Italia
 Sharkey Jean, DOVER-KENT, R. Unit
 Shepherd House, CHADDERTON, R. Unit
 Shigerv Tamaru, FUSHIMI - KYOTO, Japó
 Shozo Shimamoto, HIRCSHIMA, Japó
 Silvana Sabbatini, PERGOLA, Italia
 Simone Fagioli, PISTOIA, Italia
 Sofia i Ara Bofill, Santiago, Xile
 Sonja Fredriksson, SPANJA, Svezia
 Spanish-American Cultural, NEW BRITAIN, (EUA)

Stanislaw Baldiga, LUBLIN, Polonia
 Stazione di Ricerca Artistica Europa, MILANO, Italia
 Stefan J. Holter, OVERATH, Alemagna
 Stina Berger, HELSINKI, Finlandia
 Studio Vaut, BRESCIA, Italia
 Svengard, KUNGALU, Svezia
 Svitovyd Centre Cultural, KIEV, Ucraina
 Svetlana Murnica, SPLIT, Croazia
 Tahnee Berthelsen, TUGUN, Australia
 Tense tendoned Networker, PRESTON PARK, (EUA)
 The Chamber Music, San Diego, USA
 The perfect Match, COWENTRY, R. Unit
 The Unknown Project, MANILA, Filippine
 Thomas Nehls, LEVERKUSEN, Alemagna
 Thor Vass, MISKOLC, Hongria
 Tiesva, Ankara, Turchia
 Tiziana Baracchi, Venezia, Italia
 Tomoko Sugiyama, Kobe, Japó
 Tomno Mengaelli, ANCONA, Italia
 Tomno Carisma Poste, TORINO, Italia
 Ubrniz Sporel, MUNSTER, Alemagna
 Universidad de S. Pedro, SAN PEDRO, Rep. Dominicana
 Universitas Col legi, SANTOS- SAO PAULO, Brasil
 Universitat de Panama, PANAMA, Rep. De Panama
 Universitat S. Domingo, S. DOMINGO, Rep. Dominicana
 University of Debrecen, Debrecen, Hongria
 University of Toronto, Toronto, Canada
 Univesal Art, ONTARIO, Canada
 V. Schürer, HAMBURG, Alemagna
 Verband Bildender Kuestler der, BERLIN, Alemagna
 Vermont Pataphysica! Ass., BRATTLEBORD UT, (EUA)
 Victor Cavallo, Atibaia, Brasil
 Victor Kordun, KIEV, Ucraina
 Victor Marynink, ODESSA, Ucraina
 Victoria Seiz, Meaude, Francia
 Visual Art Center, NAPOLS, Italia
 Vittorio Baccelli, LUCCA, Italia
 Volkshochschule Hietzing, WIEN, Austria
 Volodymyr Tsapko, ODESSA, Ucraina
 Wages of Fear, CAMBRIDGE, Estados Unidos (EUA)
 Wang Art Gallery, EVERE, Belgica
 Werkroes Ratlla, PIETERBUREN, Holanda
 Wheeler Gallery (Uni Massachusetts), ANHERST (EUA)
 Who's on Third, DENALI PARK (ALASKA), (EUA)
 Willem Weerdtegin, DORDRECHT, Holanda
 William Stephen Berry, OXFORD, R. Unit
 Willie Marlowe, ALBANY-NEW YORK, (EUA)
 Wolf D. Grahmann, HAMBURG, Alemagna
 Woodsmeck Gallery, LONDON, R. Unit
 Words of Light Int. Publishing, Phillipston, USA
 Words of Light, Phillipston, USA
 Xavier Menard, CHATEAUBRIANT, Francia
 Yaroslav Doukan, IVANO-FRANKISVSK, Ucraina
 Yevguen Korporov, KIEV, Ucraina
 Z. Franco "S. Tomaso", MILANO, Italia
 Zetetics, DALLAS, Estados Unidos (EUA)
 Zúñe la Café, Brooklyn, USA



SEDUTTA ED ABBANDONATA 2000 (Acrylic i metall s' l'lenç, 150x150)
BICICLE 1998 (Pintura objecte, 98x68x16), Col. Antoni Tàpies, Barcelona

MANHATTAN PEOPLE 2002 (Acrylic s' l'lenç, 116x116) Nova York, Col. CAM, A'ncart
MILLENNIUM DES DEL WHITNEY 2003 (Acrylic s' l'lenç, 92x65) Nova York



DONES CAMÍ DE KERBALA 2005 (Acrílic i sorra s/ llenç, 162x228, Diptic) L'Iraq, Col. Vicent Sanz, Alaquàs

MUSEOS / MUSEUMS / MUSEUS

Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, BARCELONA
 Museo de Bellas Artes, BILBAO
 Museu Municipal de Mataró, MATARÓ
 Museum Oldham, LANCESHIRE, Regne Unit
 North Chadderton Modern School, LANC'S, Regne Unit
 Museu d'Art Contemporani de Vilafames, VILAFAMES
 Collection NMS Tiptoe, LONDRES, R. Unit
 Civico Museo di Milano, Comune di Parigi, MILÀ, Itàlia
 Museu de Pintura "Azorin", MONÓVER
 Museo de Arte Contemporaneo de León, LLEÓ
 Comune di Pesaro, PESARO, Itàlia
 Musei d'Arte Moderna, SASSOFERRATO, Itàlia
 Museo de Arte (Palacio Provincial), MÁLAGA
 Museu d'Art Contemporani, EIVISSA
 Casa Municipal de Cultura, Col·lecció Ajuntament, ALCOI
 Museo de Arte Moderno del Altoaragón, HUESCA
 Musée d'Art a Lodz, LODZ, Polònia
 Museo Nacional de Arte Moderno, l'HAVANA, Cuba
 Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, SEVILLA
 Musee d'Art Slovenj Gradec, SLOVENIE, Eslovenia
 Muzeum Narodowe w Krakow, CRACOVIA, Polònia
 Museo de Arte Contemporáneo, LANZAROTE
 National Museum in Bytom, BYTOM, Polònia
 Museo Int. de la Resistencia "Salvador Allende", SANTIAGO, Xile
 Palau de la Diputació d'Alacant, ALACANT
 Museu Internacional Escarre, CUIXÀ, Catalunya Nord
 Museu del Monestir de Vilabertran, VILABERTRAN
 Simon Fraser Gallery, University, VANCOUVER, Canadà
 Museu d'Art Contemporani, ELX
 Museu d'Art Contemporani dels Països Catalans, BANYOLES
 Museo de Tenerife, Fons d'Art, TENERIFE
 Real Academia de BBAA, Calcografia Nacional, MADRID
 Col·lecció Pública Municipal d'Escultura, ALCOI
 Collezione Università d'Urbino, URBINO, Itàlia
 Museo Etnografico Tiranese, TIRANO, Itàlia
 Palazzo delle Manifestazioni, SALSSOMAGGIORE, Itàlia
 Palau de l'Ajuntament d'Alacant, ALACANT
 International Psychoanalytical Association, LONDRES, R. Unit
 Museu Pietrot-Moore, Fons Gràfic, CADAQUÉS
 Kupferstichkabinette der Staatlichen Museum, BERLIN, Alemanya
 Museen Kunstsammlungen, DRESDENS, Alemanya
 Museo de Sargadelos, LUGO
 Sign und Freud Museum, VIENA, Àustria
 Museo de Dibujo "Castillo de Larres", SABIÑÁNIGO
 Verband Bildender Künstler BERLIN, Alemanya
 Museu de Belles Arts Sant Pius V, VALENCIA
 Musée Ariana d'Art et d'Histoire, GINEBRA, Suïssa



A JOAN FUSTER 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Sueca
 A JOAN COROMINES 2007 (Acrílic s/ llenç, 162x114) Barcelona

Museum der Bildender Künste zu Leipzig, LEIPZIG, Alemanya
 Herzog August Bibliothek, WOLFENBÜTTEL, Alemanya
 Museu de l'Obra Gràfica del Real Monestir, EL PUIG
 Museu de la Festa Casal de Sant Jordi, ALCOI
 San Telmo Museum, DONOSTIA
 Panstwowe Muzeum na Majdanu, LUBLIN, Polònia
 Ukrainian Museum Art, IVANO-FKANKISVSK, Ucraïna
 Fons d'Art, Xarxa Cultural, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Arte Eder Museum, VITORIA-GASTEIZ
 Museu Nacional d'Art, LVIV, Ucraïna
 Museu de l'Almudi, XÀTIVA
 Occidental Museum of Art, KIEV, Ucraïna
 Muzeum Narodowe, SZCZECIN, Polònia
 Museo Picasso, MALAGA
 Museum of a Space Exploration Planetarium, KHERSON, Ucraïna
 Biblioteca Nacional, MADRID
 Fons d'Art Contemporani, Universitat Politècnica, VALENCIA
 Centro de Arte Moderno Quilmes, BUENOS AIRES, Argentina
 Greenville Museum Art, GREENVILLE, Estats Units
 Kassák Museum, BUDAPEST, Hongria
 City Museum and Art Gallery, STOKE-ON-TRENT, R. Unit
 Musée Arche Contemporaine Park Solvay, BRUSSEL-LES, Bèlgica
 Museo del Grabado Espanyol Contemporaneo, MARBELLÀ
 The City Art Museum, KALININGRAD, Rússia
 Danish Post Museum, COPENHAGEN, Dinamarca
 The UFO Museum, PORTLAND, OREGON, Estats Units (EUA)
 Central Kherson Art Museum, KHERSON, Ucraïna
 Museo Civico, Pinacoteca N. della Resistenza, CALDAROLA, Italia
 Museo Hudson, BUENOS AIRES, Argentina
 National Gallery of Art, MINNEAPOLIS, Estats Units (EUA)
 Ernst Muzeum, BUDAPEST, Hongria
 Museo Casa das Dues Nacions (Centro Cultural Alborada), CARITEL
 Fundació Miguel Hernández, ORIOLA
 Musée d'Art Moderne, HAJDÚSZOBOSZLÓ, Hongria
 Museum der Arbeit, HAMBURG, Alemanya
 Middlesex University/School of Fine Art, LONDON, R. Unit
 Museum für Post und Kommunikation, BERLIN, Alemanya
 Museu de l'Eròtica, BARCELONA
 Museo Guayasamin, L'HAVANA, Cuba
 Museu del Misteri d'Elx- Casa de la Festa, ELX
 Musée de l'Art du Collage, CHEVILLY LARVE, França
 Narodni Muzej, KRAGUEVAC, Sèrbia
 Trevi Flash Art Museum, TREVI, Italia
 Museum of the World Ocean, KALININGRAD, Rússia
 Karelian Republic Art Museum, PETROZAVODSK, Rússia
 Sim on Fraser Gallery University, VANCOUVER, Canada
 Fundació Bancaix, VALENCIA
 Museum of International Contemporary Art, FLORIANOPOLIS, Brasil
 National Museum, SABAC, Iugoslavia
 Musée Art Colla, SERINGES, França
 Museu Monjo, VILASSAR DE MAR
 Museo Tre Castagne Pinacoteca, MONTEODORO, Italia
 Col·lecció M. Guerricabeitia, LA NAU, Universitat, VALENCIA
 Museo de Arte Contemporáneo, PANAMA, Rep. de Panamá
 Centro Wifredo Lam, L'HAVANA, Cuba
 Museum National Brukenthal, SIBIU, Romania
 Sharjah Art Museum, SHARIAH, Emirats Àrabs Units
 Gallerie Art'Expo, BUCAREST, Romania
 Museo de Arte Contemporáneo, SANTO DOMINGO, Rep. Dominicana
 Museo Nazionale "Gli Etruschi", VADA-LIVORNO, Italia
 Moscow Cat Museum, MOSCOW, Rússia
 Museum Für Moderne Kunst, WEDDEL, Alemanya
 Museu Municipal "Casa Orduña", GUADALEST
 Museu de l'Ebre, Pont del Mil·lenari, TORTOSA
 Museo Internazionale dell'Immagine, Bellvedere Ostense, ANCONA, Italia
 Museu d'Escultura a l'Aire Lliure, Campus UPV, VALENCIA
 Galleria civica d'Arte Contemporanea di Termoli, CAMPO MARINO, Italia
 Jeju Culture Art Foundation, JEJU CITY, Corea
 Museo Umberto Mastroianni, ARPINO-ROMA, Italia
 Hermann Braher Museum, SVETLOGORSK, Rússia
 Fons d'Art, Institut d'Estudis Catalans, BARCELONA
 Museu de Belles Arts Gravina, ALACANT
 Muzeul Florean, BAIA MARE, Romania
 Museu del Mar, SANTA POLA
 Museo Pinacoteca, EL CAMPELLO
 Museo Departamental, SAN JOSÉ, Uruguai
 Col·lecció permanent, Museum of Hanseo University, SEOUL, Corea
 Museu Ajuntament de València (Patrimoni Historic), VALENCIA
 Art Museum Satu-Mare, SATU MARE, Romania
 Muzeum Moderného Umeni a Andyho Warhola, MEDZILABORCE, Slovakia
 Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, BARCELONA
 Museo Comunale D'Arte Moderna, SENIGALLIA (AN), Italia
 Museo Arte Diseño Contemporáneo, SAN JOSÉ, Costa Rica
 Col·lecció Ajuntament, ALMUSSAFES
 Museo del Paper, BANYERES DE MARIOLA
 Casa Museo Javier De La Rosa, AGAETE, Gran Canaria
 Museo del Risorgimento e della Resistenza, VICENZA, Italia
 Col·lecció d'Art, Ajuntament, SAGUNT
 Fundación Rafael Alberti, PUERTO DE S. MARIA
 Museum Contemporary Art Gallery "Bunkier Sztuki", KRAKOW, Polònia
 Cesare Pavese Foundation, CUNEO, Santo Stefano Belbo, Italia
 National Museum, ACCRA GHANA, Àfrica
 Museo de Ceuta, Fundación P. Convivencia, CEUTA
 Museo dei Tarocchi, RIOLA (BO), Italia
 Palau Comtal, Col·lecció permanent, COCOTAINA
 The Consulate of Culture Society, ELASSONA, Grècia
 Marcelland International Art Collection, MISKOLC, Hongria
 Museo Internazionale de Neu Art, COURTENAY, Canada
 Université Paris-Sorbonne, PARIS, França
 IVAM, Centre Juli González, VALENCIA



VICTÒRIA DE SAMOTRACIA 2007 (Acrílic i metall s/ fletg, 162x114) Paris Col. Particular



TARENTINE NUAA ORSAY 2008 (Acrylic s/ llenç, 81x116) Paris
TORRE DEL HORA EN FOSCANT 2008 (Acrylic s/ llenç, 116x81) País Col. Particular

BURKA-BLAU 2007 (Acrylic s/ llenç, 162x114) Kabul
PINTAR A BOTTICELLI 2003 (Acrylic s/ llenç, 65x81) Madrid, Col. Vicent Sanz, Alaquàs

Í N D I C E

OBRAS DE LA SERIE "SIN TÍTULO" "WITHOUT TITLE" "SENSE TÍTOL"	5
MARÍA ELENA DITRÉN.....	13
NESTOR BASTERRETXEA.....	25
MIQUEL ÀNGEL CODES LUNA.....	37
CARLOS DELGADO.....	43
JOSEP ALBERT MESTRE MOLTÓ.....	79
NOTA BIOGRAFICA.....	81
EXPOSICIONES INDIVIDUALES.....	84
OBRA RETROSPECTIVA.....	85
PREMIOS Y DISTICIONES.....	93
EXPOSICIONES COLECTIVAS.....	96
MONOGRAFÍAS.....	122
COLECCIONES INTERNACIONALES.....	128
MUSEOS.....	137
JUSTIFICACIONES.....	144



MUSEU CASTELL SANTA BARBARA, ALACANT





EDITADO
CON MOTIVO DE
LA EXPOSICIÓN
DE ANTONI MIRÓ
EN EL MUSEO DE
ARTE MODERNO
SANTO DOMINGO
2008-2009
REPÚBLICA
DOMINICANA



SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA
Ministerio de Cultura



Museo de Arte Moderno

Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte

Santo Domingo (República Dominicana)

Tel. (809) 685-2153 al 56 / Fax: (809) 682-8280

museo.de.arte.moderno@yahoo.com

5 de diciembre 2008 - 15 de febrero 2009

